নজরুলগীতি সহায়িকা

সম্পাদনা

কল্পতরু সেনগুপ্ত

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য সংগীত আকাদেমি

৩৬ আনোয়ার শাহ রোড

কলকাতা-৭০০০৩৩

প্রথম প্রকাশ : জুন ১৯৯৭

প্রকাশক :
সংস্কৃতি অধিকর্তা
তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ
পশ্চিমবঙ্গ সরকার

মুদ্রক :
বসুমতী কর্পোরেশন লিমিটেড
১৬৬ বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রিট
কলকাতা-৭০০ ০১২

প্রাক্-কথন

কাজী নজরুল ইসলাম রবীন্দ্রযুগের একজন অন্যতম প্রধান কবি। কবি হিসেবে তাঁর ভূমিকাব ঐতিহাসিকতা চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবে। এই ঐতিহাসিকতা স্বাধীনতা-সংগ্রামের যুগের ঐতিহাসিকতা—বিদ্রোহ ও বিভ্রান্তির যুগের ঐতিহাসিকতা—ধর্মীয় বিকৃতি ও কুসংস্কারের কদর্যতার বিরুদ্ধে আকাশচুম্বী মাথা তুলে দাঁড়ানোর ঐতিহাসিকতা। নজরুল তাঁর জীবনে এবং কবিতায় যে আশ্চর্য ভূমিকা পালন করেছিলেন তা একই সঙ্গে বিদ্রোহীর এবং সাহসী মানবতন্ত্রীর ভূমিকা যা সেই যুগে এবং আজও, এ দেশে, মানবতার বিকাশের ইতিহাসে একটি বিপুল গতি দিয়েছে। কিন্তু নজরুল সম্পর্কে এটাই শেষ কথা নয়। বিদ্রোহী ও মানবতন্ত্রী কবিব ভূমিকার পাশে তাঁর যে আত্মস্থ সংগীত-রচয়িতার ভূমিকাটি ছিল তা ভাবলে বিস্মিত হতে হয়। সংগীতের সমস্তরকম উৎস এবং বিশেষ করে ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনিঃশেষ উৎসটি তিনি বিরাট নৈপুণ্যে ব্যবহার করে গড়ে তুলেছেন এক সুবিপুল গীতভাণ্ডার। বাঙালি জাতিকে তাই তাঁকে বারবাব স্মরণ করতে হবে তার নিজেরই আত্মানুসন্ধানের প্রয়োজনে, আশ্রয়ের প্রয়োজনে।

শ্রীকল্পতরু সেনগুপ্ত তাঁর দীর্ঘ জীবন অতিবাহিত করেছেন নজরুলচর্চায়। নজরুল গবেষক হিসেবে তিনি আমাদের শ্রদ্ধার্হ।

রাজ্য সংগীত আকাদেমির পক্ষে তিনি যে 'নজরুলগীতি সহায়িকা' নামের গবেষণাগ্রন্থটি নির্মাণ করে দিয়েছেন তার মূল্য অপরিসীম। আমরা শ্রীসেনগুপ্তর কাছে গভীরভাবে কৃতজ্ঞ এবং গ্রন্থটি প্রকাশ করতে পেরে আনন্দিত।

কালীকৃষ্ণ গুহ
সংস্কৃতি অধিকর্তা
পশ্চিমবঙ্গ সরকার

সম্পাদকের নিবেদন

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের রাজ্য সংগীত আকাদেমির নজরুল গবেষণা প্রকল্প নজরুলগীতি-বিষয়ক তথ্যাদি, রেকর্ড, পাণ্ডুলিপি, সংগীত-বিষয়ক প্রবন্ধ, শিল্পীদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ইত্যাদি সংগ্রহ করার এক পরিকল্পনা গ্রহণ করেছিল। নজরুলগীতির কথা ও সুর সংরক্ষণ এই প্রকল্পের আর-এক প্রধান কাজ। এই কাজগুলির সঙ্গে অন্যতম লক্ষ্য ছিল নজরুলগীতির অভিধান বা নজরুলগীতি সহায়িকা প্রস্তুত করা। কাজী নজরুল ইসলাম কত গান লিখেছেন তা জানার প্রয়োজন যেমন আছে, সেই সঙ্গে তাঁর রচিত গানে অন্য কারও সুরসংযোজন আছে কিনা, থাকলে তার সংখ্যা কত তাও জানা দরকার। এই কাজ সময়সাপেক্ষ। আমরা শেষ করেছি আড়াই বছর সময়ের মধ্যে। নানা অসুবিধার দরুন পুরো আড়াই বছর সময়ও কাজে লাগাতে পারিনি। সুতরাং নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে কাজ শেষ করতে গিয়ে কিছু অসম্পূর্ণতা থাকতে পারে, কিছু ত্রুটিও থাকতে পারে। তা সত্ত্বেও এ কথা মনে রাখা দরকার যে পশ্চিমবঙ্গে এটাই প্রথম প্রচেষ্টা এবং রাজ্য সংগীত আকাদেমির উদ্যোগে এই কাজ হয়েছে।

বাংলার সংগীত জগতে রবীন্দ্রনাথের পরে কাজী নজরুলের স্থান। নজরুল তাঁর জীবনের প্রথম অংশে রবীন্দ্রসংগীতে উদ্বুদ্ধ হয়েছিলেন এবং রবীন্দ্রসংগীত গাইতেন। পরবর্তী সময়ে নিজে গান রচনা ও সুরসংযোজনা করেন। বৈচিত্র্যপূর্ণ সুরের আহরণ ও সুর-মিশ্রণ ঘটান। বর্তমানে রবীন্দ্রসংগীত যেমন জনপ্রিয়. নজরুলগীতিও জনপ্রিয়। এখানে সংগীত বা গীতি বাক্যদুটির ব্যবহার দুই মহান স্রষ্টার সংগীতধারাকে বুঝবার জন্য, আর কোনও উদ্দেশ্যে নয়। রবীন্দ্রসংগীত যেমন জনপ্রিয়তার শীর্ষে রয়েছে, নজরুলগীতিও তেমনই জনপ্রিয। এই দুই ধারার সংগীতে পশ্চিমবঙ্গ ও বাংলাদেশ গর্বিত। দুই ধারার সংগীতের চর্চা দিনে দিনে বাড়ছে। গবেষণা হচ্ছে, পুস্তক প্রকাশ হচ্ছে, সংগীত অনুশীলনের শিক্ষাকেন্দ্র প্রতিষ্ঠা হচ্ছে। এই দুই ধারার সংগীত অবলম্বন করে বহু শিল্পী জীবিকানির্বাহ করছেন, সমাজে খ্যাতিলাভ করছেন। সংখ্যার দিক থেকে রবীন্দ্রসংগীতের তুলনায় নজরুলগীতি বেশি। রাগরাগিণীর ব্যবহারে ও বৈচিত্র্যে নজরুল অনন্য। রবীন্দ্রসংগীত শুদ্ধতা রক্ষা করে অনুশীলিত হতে পারছে প্রাতিষ্ঠানিক সহায়তার দরুন। বিশ্বভারতী ও রবীন্দ্রভারতীর মতো বিশ্ববিদ্যালয় রবীন্দ্রসংগীতধারা অক্ষুণ্ণ রাখার সহায়ক। তা সত্ত্বেও সম্প্রতি প্রশ্ন দেখা দিয়েছে গায়কের স্বাধীনতা বিষয়ে। নজরুলগীতির ক্ষেত্রে এরূপ কোনও প্রাতিষ্ঠানিক সহায়তা নেই। নজরুলগীতি অনেকটা শিক্ষকদের মর্জির উপর নির্ভরশীল হয়ে

আছে। এ জন্য কিছু আজগুবি কথাও চলিত আছে তাঁর গান সম্পর্কে। যেমন, কাজী নজরুল সাড়ে তিন হাজারের অধিক গান রচনা করেছেন এই কথায় অনেকে সংশয় প্রকাশ করেন। তাঁর লেখা গান অন্যের নামে চলছে এ কথা যেমন সত্য তেমনই অন্যের লেখা গান তাঁর নামে চলছে এ কথাও সত্য। কিন্তু তার সংখ্যা কত! কোনও সংগীতস্রষ্টার গান জনপ্রিয় হলে তাঁর কথা ও সুর অনুকরণ করা এবং তাঁর নামে চালানো নতুন কিছু নয়। যেমন লালনগীতির ক্ষেত্রে চলছে। এ সব কারণে প্রয়োজন নজরুলগীতির সংখ্যা নিরুপণ করা, তাঁর ব্যবহৃত রাগরাগিণীর সন্ধান করা, তাঁর গানে তিনি ছাড়া আর কেউ সুরসংযোজন করে থাকলে তারও সংখ্যা নিরুপণ করা। নজরুলগীতির শিল্পীদের তালিকা প্রস্তুত করা, রটনার আড়াল থেকে নজরুলগীতির প্রকৃত চিত্র উদ্ধার করা।

যদিও নজরুলগীতিকোষ প্রস্তুতের লক্ষ্য নিয়ে অগ্রসর হয়েছিলাম, কিন্তু কোষ বা অভিধান কথাটির আভিধানিক অর্থ আমরা পূরণ করতে পেরেছি বলে মনে করি না। অভিধান বা কোষ-এ একই সঙ্গে শব্দ, শব্দার্থ. শব্দের ব্যুৎপত্তি, ব্যবহারবিধি পাওয়া যায়। তদনুসারে নজরুলগীতিকোষ অর্থে গান, সুর, তাল, মাত্রা, সুরের চরিত্র, উৎপত্তি, গান রচনার সময় বা কাল ইত্যাদির সঙ্গে সুরারোপ সম্পর্কিত তথ্য থাকা দরকার। যাতে সুরের ধর্ম ও ব্যুৎপত্তিগত ধারণা সৃষ্টি হয়। এই সঙ্গে শিল্পীপরিচয় থাকা চাই। এইসব শর্তাবলীর প্রশ্নে গবেষণালব্ধ কাজের সমষ্টিকে কোষ নামে চিহ্নিত না করে 'নজরুলগীতি সহায়িকা' নামে চিহ্নিত করলাম। এরূপ গবেষণার কাজ একবারে শেষ হয় না, বারে বারে করতে হয়, এবং প্রাপ্ত নতুন তথ্য পরবর্তী সংস্করণে যুক্ত করতে হয়। অভিধান রচনার এরূপই রীতি।

নজরুলগীতি নিয়ে ইতোপূর্বে কিছু গবেষণাধর্মী কাজ হয়েছে। সেই কাজ থেকে আমরা সাহায্য গ্রহণ করেছি। নজরুলগীতির সন্ধানে যে সূত্রগুলি আমরা ব্যবহার করেছি তার মধ্যে রয়েছে ডি এম লাইব্রেরি প্রকাশিত নজরুলগীতির বইগুলি, ঢাকায় বাংলা আকাদেমি কর্তৃক প্রকাশিত নজরুল সুহৃদ আবদুল কাদেব সম্পাদিত 'নজরুল রচনাবলী' পাঁচ খণ্ড, কলকাতায় হরফ প্রকাশনী প্রকাশিত 'অখণ্ড নজরুলগীতি, নিতাই ঘটক রচিত স্বরলিপির বইগুলি, বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত 'কবিতা' পত্রিকার বিশেষ সংখ্যা, ঢাকার নজরুল আকাদেমি এবং নজরুল ইনস্টিটিউট পত্রিকা, আজাহারউদ্দীন খানের—'বাংলা সাহিত্যে নজরুল', প্রাণতোষ চট্টোপাধ্যায়ের 'কাজী নজরুল', কল্পতরু সেনগুপ্তের 'নজরুলগীতি অন্বেষা', গ্রামোফোন রেকর্ড, ঢাকার আসাদুল হকের লিখিত বইগুলি, আবুল কালাম আজাদ-এর প্রবন্ধ ও বই, বাবু রহমান লিখিত নজরুলগীতি তালিকার কয়েকটি পৃষ্ঠা। বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য বাংলাদেশের নজরুল ইনস্টিটিউট প্রকাশিত আবদুল সাত্তার গ্রন্থিত 'নজরুলসংগীত অভিধান' সদ্য প্রকাশ হওয়ায় তুলনামূলক দেখার সুযোগ পাওয়া গেছে। নিতাই ঘটক, শৈলদেবী. সুধীরা সেনগুপ্ত প্রমুখের গানের খাতা থেকে নজরুলের স্বহস্তে লিখিত কিছুসংখ্যক গানও পেয়েছি।

'নজরুল গবেষণা প্রকল্পের' প্রচেষ্টায় তিন হাজারের অধিক গানের সন্ধান পেয়েছি। ঢাকার 'নজরুল সংগীত অভিধান' এ প্রকাশিত গানের সংখ্যা ৩০৮৩টি। তাঁর মধ্যে কয়েকটি গান চোখে পড়েছে যা নজরুলের নয়,—যেমন "আজি শঙ্খে শঙ্খে মঙ্গল গাও—জননী এসেছে দ্বারে।" আরও সময় পেলে সাড়ে তিন হাজার গান উদ্ধার করতে পারতাম এ বিষয়ে আমি বিশ্বাসী। এখনও বহু গান তিনের দশকের শিল্পীদের খাতায় রয়েছে। কমল দাশগুপ্ত এবং সুধীরা সেনগুপ্তের কাছে নজরুলের উদারতা সম্পর্কে শুনেছি—কোনও আগ্রহী যুবক গান রচনা করে কবির সাহায্যপ্রার্থী হয়েছেন তাঁর গান রেকর্ড করাবার জন্য, কবি কাটাছেঁড়া করে সম্পূর্ণ গানটি নতুন করে লিখে দিয়েছেন। অথচ রেকর্ড করাবার সময় সেই যুবকের নাম রচয়িতারূপে দিয়েছেন। এরূপ গানের জন্য প্রকৃত রচয়িতা নির্ণয় করা আজ আর সম্ভব নয়। সুরের ব্যাপারেও একই রকম কথা শুনেছি নিতাই ঘটক, জগৎ ঘটকের কাছে। এ কথা সকলের জানা আছে কাজী নজরুল ইসলামের দুটি গানের খাতা—সুরসঙ্কেত-সহ হারিয়ে গেছিল। একটি আকাশবাণীর রিহার্সালরুম থেকে, আর-একটি চিৎপুরে গ্রামোফোন কোম্পানীর ট্রেনিং কেন্দ্র থেকে। খাতাগুলি হারিয়ে তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছিলেন। দুটি খাতায় যে গানগুলি ছিল সেগুলি অন্য কেউ নিজের নামে চালাতে পারে এমন ধারণা করা অমূলক নয়। আসাদুল হক (ঢাকা) লিখিত এক প্রবন্ধে নজরুলের হাতে লেখা পাঁচটি গানের জেরক্স কপি দেখিয়েছেন। গানগুলি অন্য লেখকের নামে রেকর্ড করা হয়েছে, অথচ প্রকৃত পক্ষে নজরুলের লেখা গান। যেমন, "কথার কুসুমে গাঁথা গানের মালিকা কার" গানটি প্রণব রায়ের নামে এইচ এম ভি-তে রেকর্ড হয়েছে, অথচ নজরুলের হাতের লেখায় তাঁর খাতা থেকে গানটি উদ্ধার করেছেন আসাদুল হক এবং জেরক্স কপি প্রকাশ করেছেন। যাঁরা অন্যের রচিত কত গান নজরুলগীতি নামে চলছে হিসাব করছেন তাঁরা যেন সেই সঙ্গে নজরুলের কত গান অন্যের নামে চলছে তারও হিসাব করেন। আর একটি কথা, কেউ কেউ বলেন—নজরুলের প্রায় হাজার গান অন্যের সুরারোপিত। কথাটি সত্য নয়। তথ্যানুসন্ধানে জানা গেছে তিন সহস্রাধিক গানের মধ্যে অন্যের সুরারোপিত গানের সংখ্যা পাঁচশোর কম। পরিশিষ্টাংশে আমরা একটা তালিকা যুক্ত করেছি নজরুলের গানে কে কে সুরারোপ করেছেন। সুরারোপকারীদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য নাম কমল দাশগুপ্ত এবং নিতাই ঘটকের। গান রচনার সময়ে নজরুল সুরের কাঠামো আগে তৈরি করতেন, তারপর কথা বসাতেন। তিনি সুরনির্ভর গান রচনা করতেন। ট্রেনাররা কোনও কোনও গানে কিছু পরিবর্তন করতেন, শিল্পীরা অলঙ্করণ করতেন। নজরুল নিজেও তাঁর প্রথম সুরের পরিবর্তন করতেন। তাঁর সুরকাঠামোর উপর অন্যের দেওয়া সুর ভাল মনে হলে সেটাই গ্রহণ করতেন। এই উদারতা ও শিল্পী-মানসিকতাকে আজকাল ভুল ব্যাখ্যা করা হচ্ছে। রবীন্দ্রনাথ তাঁর অনেক গানের একাধিক সুর করেছেন এই তথ্যও পাওয়া গেছে। গানের কাঠামো নজরুল তৈরি করে ট্রেনারদের দিতেন এ কথা চিত্ত রায়, নিতাই ঘটক, জগৎ ঘটক, কমল দাশগুপ্ত এবং আরও

অনেকে স্বীকার করেছেন। আর-একটি প্রশ্ন অন্যের লেখা গান কাজী নজরুল যদি সুর দিয়ে গানে পরিণত করেন, গীতিকবিতাতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করেন সেই গানকে নজরুলগীতিভুক্ত করতে আপত্তি হবে কেন? নজরুল যদি সুরারোপ না করতেন তা হলে সে তো কবিতাই থেকে যেত। নজরুলের সুরবৈশিষ্ট্যে গান হয়ে ওঠার স্বীকৃতি থাকা উচিত।

নজরুল গবেষণাপ্রকল্পের কাজে আমাকে সহায়তা করেছেন সংগীত-শিক্ষিত শ্রীদেবাশিস দত্ত, শ্রীমতী সুস্মিতা চৌধুরী, শ্রীমতী রীণা চক্রবর্তী, শ্রীস্বরাজ ব্রহ্ম। প্রথমোক্ত দুজন নজরুল গবেষণাপ্রকল্পের পরিচালনা আমি গ্রহণ করার পূর্ব থেকে রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডঃ অরুণ বসুর নির্দেশনায় গবেষণাকাজে নিযুক্ত ছিলেন। প্রাথমিক কাজ শুরু হয়েছিল নজরুলের গানে রবীন্দ্র প্রভাব বিষয়ে এবং বর্ণানুক্রমিক সূচি তৈরিতে। আভিধানিক বা সহায়িকার কাজ শুরু হয় আমার পরিচালনায়। এ জন্য প্রথম দিকে গানের সূত্র ইত্যাদি তথ্যে কিছুটা দুর্বলতা রয়ে গেছে। স্বাস্থ্যের কারণে সব ত্রুটি কাটিয়ে তোলা যায়নি। এই সহায়িকা পুস্তক প্রস্তুতের সময় এবং তার পূর্ব থেকে (ডঃ বসুর পরিচালনায়) নজরুলগীতি শিল্পীদের সাক্ষাৎকার, ক্যাসেটে সাক্ষাৎকার গ্রহণ, ভি-ডি-ও ক্যাসেটে সাক্ষাৎকার, সংগীত আলোচকদের প্রবন্ধ ইত্যাদি সংগ্রহ করা হয়েছে। গবেষণা সহায়কগণ এ জন্য যথেষ্ট পরিশ্রম করেছেন। নজরুলগীতির প্রতি তাঁদের আন্তরিকতা ছিল বলেই এত পরিশ্রম করতে পেরেছেন। এই গবেষণাকাজে সহায়ক ছিলেন রাজ্য সরকারের সংস্কৃতি দপ্তরের পরিচালক শ্রীআদিনাথ ভট্টাচার্য, পরবর্তী পরিচালক শ্রীসনৎ চট্টোপাধ্যায়, রাজ্য সংগীত আকাদেমির সচিব শ্রীমানস মুখোপাধ্যায় এবং রাজ্য সংগীত আকাদেমির শ্রীহরিপদ নায়েক। সংগীত আকাদেমির কর্মীদের সকলের সহযোগিতা লাভ করেছি।

পরিশেষে উল্লেখ করা প্রয়োজন রাজ্য সংগীত আকাদেমি পাণ্ডুলিপিটি বর্তমান কালের শ্রেষ্ঠ নজরুলগীতি শিল্পী শ্রীধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের কাছে অনুমোদনের জন্য প্রেরণ করা হয়েছিল। তিনি প্রায় তিন মাস সময় নিয়ে পাণ্ডুলিপিটি পাঠ করেছেন এবং অনুমোদন করেছেন। রাজ্য সংগীত আকাদেমির নিয়ম অনুযায়ী আর একজন সদস্য শ্রীকঙ্কণ ভট্টাচার্যকে পাণ্ডুলিপি নিরীক্ষণের জন্য দেওয়া হয়েছিল। তিনি গভীর মনোযোগের সঙ্গে পাঠ করে অবিলম্বে প্রকাশের সুপারিশ করেছেন। রাজ্য সংগীত আকাদেমিতে পাণ্ডুলিপিটি জমা পড়েছে ১৯৯৪ সালের ডিসেম্বরে। অনিবার্য কারণে প্রকাশে বিলম্ব হয়ে গেল। আশা করি এই পুস্তকটি নজরুলগীতি শিল্পী ও সংগীত অনুরাগীদের সহায়ক হবে। এই পুস্তকের প্রস্তুতি ও প্রকাশের সঙ্গে যুক্ত সকলকে, বিশেষ করে বসুমতী কর্পোরেশনকে এবং প্রুফ দেখার জন্য সাংবাদিক শ্রীআশিসতরু মুখোপাধ্যায়কে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই। ইতি—

কল্পতরু সেনগুপ্ত

৩০ অক্টোবর ১৯৯৬ সম্পাদক

নজরুলগীতি সহায়িকা

অ

১. অকূল তুফানে নাইয়া কর পার

প্রকাশ ঃ গীতি সংকলন, নজরুল ইসলাম (রফিকুল ইসলাম সম্পাদিত তৃতীয় খণ্ড) ঢাকা, নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
শিল্পী ঃ গণি মিঞা (ধীরেন দাসের ছদ্মনাম)
রেকর্ড ঃ এন ৭২৪৪ জুন ১৯৩৪ এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ পল্লীগীতি
পাঠভেদ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ পৃষ্ঠা ২০০তে গানের বাণীর অষ্টম লাইনের প্রথম শব্দ ছাপা হয়েছে 'শাওন' রেকর্ডে গীত (গণি মিঞা) 'শ্রাবণ'

২. অঙ্গনে আও যবে রসিয়া

সূত্র ঃ গানটি 'বিদ্যাপতি' ছায়াচিত্রের, ১৯৩৮ সালের ২ এপ্রিল কলিকাতার 'চিত্রা' প্রেক্ষাগৃহে মুক্তিলাভ করে। পরিচালনা দেবকী বসু, নজরুলের রেকর্ড নাটিকা 'বিদ্যাপতি' অবলম্বনে চিত্রায়িত হয়। গানটি নজরুল রচিত ও সুরারোপিত কানন দেবী কর্তৃক গীত।
তথ্য ঃ 'চলচ্চিত্রে নজরুল' আসাদুল হক বাংলা একাডেমী, ঢাকা।

৩. অগ্নিগিরি ঘুমন্ত উঠিল জাগিয়া

প্রকাশ ঃ অখণ্ড, নজরুলগীতি, হরফ নজরুল-গীতিকা দ্বিতীয় খণ্ড, গীতি সংকলন, ঢাকা, নজরুল রচনা সংগ্রহ
রাগ ঃ লংকা দহন, সারং
তাল ঃ ত্রিতাল
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড সুনির্বাচিত নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি : বেণুকা

৪. অগ্নিঋষি অগ্নিবীণা তোমার শুধু সাজে

সূত্র ঃ মাসিক 'উপাসনা' ১৩২৮ পত্রিকায় শিরোনাম 'অগ্নিঋষি'
রাগ ঃ তিলক কামোদ
তাল ঃ ঝাঁপতাল
[বিঃ দ্রঃ- বিপ্লবী বারীন্দ্র ঘোষকে উদ্দেশ্য করে রচিত, অগ্নিবীণা পুস্তকে উৎসর্গ রূপে মুদ্রিত।]

৫. অগ্রপথিক হে সেনাদল

সূত্র ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি. হরফ 'সওগাত' মাসিক পত্রিকা, অগ্রহায়ণ ১৩৩৪ শিরোনাম অগ্রপথিক
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭) জিঞ্জীর, ১৯২৮, ডি এম. লাইব্রেরি নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড গীতি সংকলন তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ মার্চের সুব (নজরুল গীতিকা)

৬. অচেনা সুরে অজানা পথিক

সূত্র ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৭ ফাল্গুন) পৃষ্ঠা ৩০, ১৩৪০ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত, ১৯৩৩-এর ২৭ জুন
রাগ ঃ পিলু, কাহারবা (গুলবাগিচা)
তাল ঃ কার্ফা (গুলবাগিচা)

৭. অচেনা চেনায় বৃথা আশা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি, চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা অখণ্ড নজরুলগীতি, তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গানটি অসম্পূর্ণ বলে মনে হয়
[দ্রষ্টব্য ঃ নজরলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ২]

৮. অঝোর ধারায় বর্ষা ঝরে

সূত্র ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
১৩৪০ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
১৯৩৩-এর ২৭ জুন
রাগ ঃ মিশ্র মুলতান কানাড়া/দাদরা
(গুলবাগিচা)
তাল ঃ কাহারবা
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্ববলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ প্রকাশনী. ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল সুর সংকলন প্রথম খণ্ড
এ. এইচ. সাইদুর রহমন স্ববলিপি
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
শিল্পী ঃ প্রতিভা সেন
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ১২০ মেগাফোন

৯. অধীর অম্বরে গুরু গরজন

সূত্র ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড,
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, গীত সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড
রাগ ঃ ভজন, হাম্বীর
তাল ঃ কাওয়ালী
[গানটি 'সেতুবন্ধ' নাটকের অন্তর্গত]

১০. অনাদরে স্বামী পড়ে আছি আমি

সূত্র ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ গৌড় সারং
তাল ঃ কাওয়ালী (কাব্যগীতি)
শিল্পী ঃ মোহনলাল সুকুল
রেকর্ড ঃ রেকর্ড করা হয় ভীমপলশ্রী আশ্রিত সুরের অবলম্বনে, এফ. টি. ১২০৯৭ সেপ্টেম্বর ১৯৩৭
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত (ভক্তিগীতি)

১১. অনাদি কাল হতে অনন্ত লোক

সূত্র ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ.
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল গীতিমালা দ্বিতীয় খণ্ড
কলগীতি
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
স্ববলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
রেকর্ড ঃ সাধক সংঘ এফ. টি. ১২১৯৬
ডিসেম্বর ১৯৩৭ টুইন
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত

১২. অনেক কথা বলার মাঝে

সূত্র ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ আশা ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (আধুনিক)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি · কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সংগীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড, স্বরলিপি . নিতাই ঘটক।
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
শিল্পী ঃ শিউলি সরকার
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৫৬৬ সেপ্টেম্বর ১৯৩৬ টুইন
শিল্পী ঃ বীণা চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন ২৭০০৩ সেপ্টেম্বর ১৯৪০ এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
[দ্রষ্টব্য ঃ সাক্ষাৎকারে নিতাই ঘটক নিজের সুর বলে জানিয়েছেন]

১৩. অনেক ছিল বলার যদি
প্রকাশ ঃ গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
উৎস ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৫৯, ১১
জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
রাগ ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুরছন্দিতা, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
অনন্য প্রকাশন
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল সংগীত স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন ১৭০৯৮ জুন ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ নজরুল ইসলাম

১৪. অনেক জ্বালা দিয়েছ তার শাস্তি পাবে
('মধুমালা' নাটকে নর্তকীদের গান)
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (হাসির গান) ১৯৬২
নজরুলগীতি ৬ষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
শ্রেণী ঃ হাসির গান

১৫. অনেক ভাল দাদার বাড়ি
উৎস ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৪
শিল্পী ঃ রাধারানী ও গোপাল ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৪৩১ টুইন

১৬. অনেক মালিক আছে শ্যামা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি ৬ষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
শ্রেণী ঃ শ্যামাসংগীত (ভক্তিগীতি)
শিল্পী ঃ মতিলাল দত্ত
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩০৬৩ নভেম্বর ১৯৩৯
টুইন

১৭. অঞ্জলি লহ মোর সংগীতে
প্রকাশ ঃ সংগীতাঞ্জলি
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড হরফ
রাগ ঃ তিলং (মুদ্রিত পাণ্ডুলিপি)
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী (মুদ্রিত পাণ্ডুলিপি)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম
সংগীতাঞ্জলি, প্রথম খণ্ড, নজরুল ইসলাম
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স।
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, অনিরুদ্ধ
নজরুল সংগীত স্বরলিপি, ঢাকা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২৮৯ মার্চ ১৯৩৬ টুইন
['বাসন্তিকা' রেকর্ড নাটিকায় ইন্দুবালা দেবীর কণ্ঠে গীত, রেকর্ড এন ৭৩৩৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৫]
পাঠভেদ ঃ গানটি অখণ্ডের ১৭৩ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত ; তৃতীয় লাইনের প্রথম শব্দ মুদ্রিত হয়েছে 'তোমারে', রেকর্ডে গীত 'তোমায়'। চতুর্থ লাইনে দশম শব্দ 'আমার' রেকর্ডে 'আমারি', ৬ষ্ঠ লাইনে অষ্টম শব্দ 'টলিছে', রেকর্ডে 'করিছে' ৭৪লাইনে প্রথম শব্দ 'তোমা' রেকর্ডে 'তোমারি' অষ্টম লাইনে প্রথম শব্দ 'তোমার' রেকর্ডে 'তোমারি'

১৮. অন্তর্যামী ভক্তের তব শোন
প্রকাশ ঃ কাফেলা (মাসিক) ফাল্গুন ১৩৮৮

(আব্দুল আজিজ আল আমান সম্পাদিত, কলিকাতা)
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
(নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৪)

১৯. অন্তরে তুমি আছো চিরদিন

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত নজরুল সংগীতের বাণী, ঢাকা
রাগ ঃ ছায়ানট (ভক্তিমূলক) ভজন, বাগেশ্রী
তাল ঃ দাদরা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুরছন্দিতা, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
অনন্য প্রকাশন
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম
নজরুল সংগীত স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৭৪৪৩ ডিসেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- রেকর্ডে গানটি ছায়ানট রাগে ও দাদরা তালে নিবদ্ধ। বর্তমানে গানটি বাগেশ্রী রাগে জাতীয় প্রচার মাধ্যম ও রেডিও টেলিভিশনে শিল্পী-কণ্ঠে গীত হয়ে থাকে। (নজরুল সংগীত অভিধান পৃষ্ঠা ৫, ঢাকা)]

২০. অন্তরে প্রেমের দীপ জ্বলে যার

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি, তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন, ঢাকা
সুনির্বাচিত নজরুলগীতি গুচ্ছ, কলিকাতা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, বাংলা একাডেমী ঢাকা, পৃষ্ঠা ২৩, ১৩৯২ (১৯৮৬)
রাগ ঃ কাব্যগীতি

২১. অন্ধকারে এসে তুমি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ গৌরী দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৩৯১ টুইন, আগস্ট ১৯৪০
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী

২২. অন্ধকারে দেখাও আলো

প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল (আজাহার উদ্দীন খাঁ প্রণীত)

২৩. অন্ধকারের এলোকেশ

প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ

২৪. অন্ধকারের তীর্থ পথে

প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল (আজাহার উদ্দীন খাঁ প্রণীত)
শ্রেণী ঃ আধুনিক
শিল্পী ঃ জগন্নাথ মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১১৪ টুইন ১৯৩৫ নভেম্বর

২৫. অন্নপূর্ণা মা এসেছে

উৎস ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৫
সূত্র ঃ মন্মথ রায় রচিত 'সুরথ উদ্ধার' শীর্ষক নাটকের অন্তর্গত। গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত গীতিনাট্য, গ্রামোফোন কোম্পানীর পুস্তিকায় মুদ্রিত। কাজী নজরুল ইসলাম রচিত সবগুলো গান 'নজরুল ইন্সটিটিউ'

পত্রিকার দ্বিতীয় সংকলনে (অগ্রহায়ণ ১৩৯২ সংখ্যায় লেখকের ভূমিকা-সহ পুনর্মুদ্রিত)

২৬. অবতার হও ভূপালিতে প্রভু
সূত্র ঃ নজরুলগীতি প্রসঙ্গ

২৭. অবিরত বাদর বরষিছে ঝর ঝর
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতি গুচ্ছ
শ্রেণী ঃ কাজরী
রাগ ঃ মিঞা-কী-মল্‌হার
তাল ঃ ত্রিতাল
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
[বিঃ দ্রঃ- গানটিতে আঙুরবালা দেবী 'ধ্রুব' ছায়াছবিতে কণ্ঠ দান করেছিলেন]

২৮. অবুঝ মোর আঁখি বারি
প্রকাশ ঃ গীতশতদল (দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৬১ ডি. এম. লাইব্রেরি) পৃষ্ঠা ৩৪
নজরুলগীতি, চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
রাগ ঃ তিলক-কামোদ
তাল ঃ ঠুংরী (গীতশতদল)

২৯. অভি নিশি রহি না যাও
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
প্রকাশ ঃ আবদুল আজিজ সম্পাদিত

৩০. অমন করে হাসিস নে আর
রেকর্ড ঃ এন ১৭২৬২ এইচ. এম. ভি.
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
তাল ঃ লোকছন্দ ৩/৩
নজরুল সংগীত অভিধান ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬

৩১. অমর কানন মোদের অমর কানন
প্রকাশ ঃ ছায়ানট, প্রথম প্রকাশ সাপ্তাহিক বিজলী, শ্রাবণ, নজরুলগীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ) ভাদ্র মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়েছিল
রাগ ঃ বেহাগ-খাম্বাজ
তাল ঃ কাওয়ালী
গীতি উৎস ঃ ১৩৩২ সালের আষাঢ়ে (১৯২৫ জুলাই) কবি বাঁকুড়া যুব ও ছাত্র সমাজ এবং গঙ্গাজল ঘাটী জাতীয় বিদ্যালয় থেকে আমন্ত্রণ পেয়ে বাঁকুড়া সফরে যান। ওই শেষোক্ত বিদ্যালয়টি 'অমর' নামে এক স্বেচ্ছাসেবকের অক্লান্ত পরিশ্রমে গড়ে ওঠে এবং পরিশেষে বিদ্যালয়ের আশ্রমেই তাঁর মৃত্যু ঘটে। প্রতিষ্ঠাতা অমরের নামানুযায়ী বিদ্যালয়ের নাম হয় অমর কানন। এই ঘটনায় কবি অনুপ্রাণিত হয়ে উদ্বোধনী সংগীত হিসাবে এই গানটি রচনা করেন। (অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, পৃষ্ঠা ৫৬৯)

৩২. অম্বরে মেঘে মৃদঙ্গ বাজে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতি সংকলন, ঢাকা
আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত নজরুল সংগীতের বাণী প্রথম খণ্ড, ঢাকা
তাল ঃ তেওড়া
শিল্পী ঃ শংকর মিশ্র
রেকর্ড ঃ এন ৭২৫১, জুলাই ১৯৩৪ এইচ. এম. ভি.
সুরকার ঃ নজরুল ইসলাম
[পাঠভেদ ঃ গানটি নজরুলগীতি অখণ্ড ১৭৩ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত, রেকর্ডের (শংকর মিশ্র) বাণীতে 'লাগিল,' অখণ্ডে 'লাগল' বলে মুদ্রিত (২ লাইন প্রথম শব্দ) পাঁচ লাইনে শেষ দুটি শব্দ গ্রন্থে ছাপা 'আগুন জ্বলে' রেকর্ডে শব্দদ্বয় গীত হয়েছে 'মতিন লাগে']

৩৩. অরুণ কান্তি কে গো যোগী ভিখারী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি, দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বনগীতি, প্রথম সংস্করণ ১৩৩৯ আশ্বিন
১৩৫৯ দ্বিতীয় সংস্করণ ১৫ আষাঢ়
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ আহীর ভৈরব (বনগীতি), দ্বিতীয় সংস্করণ
তাল ঃ ত্রিতাল
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, নজরুল ইসলাম, সম্পাদনা নিতাই ঘটক
নজরুল রাগ বিচিত্রা, অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতিব স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, স্ববলিপি হরফ।

৩৪. অরুণ কিরণ সুধা স্রোতে ভাসাও প্রভু মোরে

সূত্র ঃ অপ্রকাশিত রচনা, হরফ, আবদুল আজিজ সম্পাদিত
রাগ ঃ কুকভ
তাল ঃ একতাল

৩৫. অরুণ রাঙা গোলাপ কলি

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি, পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
রাগ ঃ লঘু উচ্চাঙ্গ, গজল
তাল ঃ দাদরা
স্বরলিপি ঃ সুরছন্দা
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, হরফ

৩৬. অরুণ কিরণে হেরি মা

গ্রন্থ ঃ নজরুলগীতি, প্রথম খণ্ড, কলিকাতা,
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক

৩৭. অশান্ত ধারায় ঝর ঝর

সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭
(তথ্য পাওয়া যায়নি)

৩৮. অশ্রু বাদল করেছিনু

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
আজাহারউদ্দীন খান প্রণীত
নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭
নজরুলের গানের তালিকা : করুণাময় গোস্বামী ঢাকা

৩৯. অস্তাচলে গেল রবি

সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড
বিষয ঃ উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ খেয়াল
রাগ ঃ পূরবী
তাল ঃ একতাল
সুর ঃ মনোরঞ্জন সেন

৪০. অসীম আকাশ হাতড়ে ফিরি

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি, প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
শ্রেণী ঃ বাউল
রেকর্ড ঃ জ্ঞান ঘোষ

৪১. অসীম বেদনায় কাঁদে মদিনাবাসী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন, তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
জুলফিকার, দ্বিতীয খণ্ড, ১৩৩৯ ভাদ্রে প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয়
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
রেকর্ড ঃ গানটির রেকর্ডে উল্লেখ আছে সুর ও শিল্পী হিসাবে 'মুসলিম বন্ধুদ্বয়'

দ্বৈতভাবে রেকর্ড কৃত গানটির রেকর্ড নং এন ৯৮৭২ এইচ. এম. ভি. ১৯৩৭ সালে

৪২. অসুর বাড়ির ফেরত এ মা

প্রকাশ ঃ গীতশতদল (দ্বিতীয় সংস্করণ, ভাদ্র ১৩৬১, ডি. এম. লাইব্রেরি) পৃষ্ঠা ৭৯
রাঙাজবা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল হস্তলিপি
রাগ ঃ ভৈরবী, একতাল (গীতশতদল)
তাল ঃ ভৈরবী দাদরা (নজরুল হস্তলিপি বাংলা একাডেমী, ঢাকা)
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ মাস্টার কমল (কমল দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৮২৯, টুইন কোম্পানীতে রেকর্ড ১৯৩৩ সালে

৪৩. অসুরের খল-কোলাহলে এস

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা,
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
প্রলয় শিখা, নজরুলগীতিকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি

৪৪. অয়ি চঞ্চল-লীলায়িত দেহা

প্রকাশ ঃ মাসিক 'মোহাম্মদী' শ্রাবণ,
নজরুলগীতি, তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গানের মালা (প্রথম সংস্করণ আশ্বিন ১৩৪১) অক্টোবর ১৯৩৪, পৃষ্ঠা ৪
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতিসংকলন, ঢাকা
রাগ ঃ সাহানা বাহার/কাওয়ালী (গানের মালা)
তাল ঃ মিশ্র খাম্বাজ/কাফী
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড
শিল্পী ঃ শেফালী দাস ও মনোরঞ্জন চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন ৯৮৩৯, ১৯৩৭ জানুয়ারি
এইচ. এম. ভি.
এন ২৭৮৬২, ১৯৪৮ জুন
সুরকার ঃ কাজী নজরুল ইসলাম

৪৫. অহংকারের মূল কেটে দে

সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮
সুরকার ও শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ২৭৯৯০ এইচ. এম. ভি.
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক

৪৬. অনন্তকাল এ অনন্তলোকে

সূত্র ঃ নজরুল রচনাবলী, চতুর্থ খণ্ড, আবদুল করিম সম্পাদিত, ঢাকা
প্রথম প্রকাশ : নব্য বাংলা পত্রিকা, শ্রাবণ ১৩৪৩
কবিবন্ধু আবদুল কাদিরের বিবাহ উপলক্ষে রচিত। প্রীতি অনুষ্ঠানে কবি কণ্ঠে গীত। কবি আবদুল কাদিরের বিবাহ হয়েছিল কমিউনিস্ট নেতা মুজফ্‌ফর আহমদের কন্যা আফিফা খাতুনের সঙ্গে।

আ

৪৭. আও জীবন মরণ সাথী

প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
আজাহারউদ্দীন খান প্রণীত
নজরুল সংগীত অভিধান, পৃষ্ঠা ৮, ঢাকা
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এন ৯৮৬৮

৪৮. আকাশে আজ ছড়িয়ে দিলাম প্রিয়

প্রকাশ ঃ আকাশবাণীতে গীতিআলেখ্যের গান
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা

নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি সাহিত্যম, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ
নজরুল গীতিমালা তৃতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
(নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯)

৪৯. আকাশে ভাই চাঁদ উঠেছে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (কাফন চোরা)
নজরুলগীতি, ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন ১৭৪২৫ এইচ. এম. ভি. ১৯৪০ ডিসেম্বর
সুরকার ঃ রঞ্জিত রায়
[বিঃ দ্রঃ- 'কাফন চোরা' শীর্ষক গীতিনাট্যের গান]

৫০. আকাশে ভোরের তারা মুখপানে চেয়ে আছে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি, তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত নজরুল সংগীতের বাণী, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
নজরুল সংগীত স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
শিল্পী ঃ সুধা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন ২৭০৫৬ (ডিসেম্বর ১৯৪০) এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
পাঠান্তর ঃ (১) তোমারে হেরিতে উষা দাঁড়ায় বধূর সাজে
রেকর্ড ঃ এন ২৭০৫৬, (২) তোমারে হেরিতে উষা দাঁড়ায়ে বধূর সাজে
(অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, পৃষ্ঠা ৪)

৫১. আকাশে মৌমাছি তারকার দল
প্রকাশ ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড,
নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০
স্বরলিপি নিতাই ঘটক
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা

৫২. আকাশে হেলান দিয়ে পাহাড় ঘুমায় ঐ
প্রকাশ ঃ সাপুড়ে ছায়াছবির গান
নজরুলগীতি সন্ধানে (আবদুস সাত্তার), ঢাকা
নজরুলগীতি, প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
বিষয় ঃ লোকগীতি
তাল ঃ দাদরা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি সুধীন দাস
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
গীতিআলেখ্য
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
স্বরলিপি ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কানন দেবী

রেকর্ড ঃ জি এন জি ৫৩৮০ মেগাফোন
জুলাই ১৯৩৯
ই সি এস ডি ২৫২২/ এইচ. এম. ভি.
ক্যাসেট, ফিরোজা বেগম

৫৩. আকাশের ঘোমটা ধরে টান
'বনের বেদে' রেকর্ড নাটক
মেগাফোন কোম্পানী
নজরুল সংগীতের তালিকা : করুণাময় গোস্বামী, ঢাকা

৫৪. আকুল ব্যাকুল ঢুঁড়ত ফিরু শ্যাম
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
রাগ ঃ ভজন
শিল্পী ঃ বেরা সোম ও হেম সোম
রেকর্ড ঃ এফ টি ৪১০৪ টুইন, অক্টোবর ১৯৩৭
সুরকার ঃ নজরুল ইসলাম

৫৫. আকুল হলি কেন বকুল বনের পাখী
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, বেহাগ মিশ্র, দাদরা
(দ্বিতীয় সংকলন আষাঢ় ১৩৭১) পৃষ্ঠা ৩৩
অখণ্ড নজরুলগীতি,.হরফ
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ বেহাগ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা (সুরসাকী)

৫৬. আঁখি ঘুম ঘুম নিশীথ নিঝুম
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ভৈরবী, তালফেরতা
(দ্বিতীয় খণ্ড, সংকলন, ভাদ্র ১৩৬১)
পৃষ্ঠা ৩৯
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতিমালা
নজরুলগীতি, তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন, ঢাকা
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ তালফেরতা (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ মিস প্রভা দেবী
রেকর্ড ঃ জে এন ৬৯২ মেগাফোন

৫৭. আঁখি তোল আঁখি তোল না
প্রকাশ ঃ গানের মালা, ভৈরবী, কাহারবা
প্রথম খণ্ড, সংকলন, আশ্বিন ১৩৪১
অক্টোবর ১৯৩৪ পৃষ্ঠা ২২
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড, হরফ
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি সুধীন দাস, দ্বিতীয় খণ্ড, নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন ৭৩২১, জানুয়ারি ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ গোপালচন্দ্র সেন

৫৮. আঁখি বারি আঁখিতে থাক
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, (১৩৩৯, ফাল্গুন
উৎসর্গ) পৃষ্ঠা ৪
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড
রাগ ঃ ভৈরবী মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা (গুলবাগিচা)
শিল্পী ঃ শ্রীমতী দুর্গা
রেকর্ড ঃ জে এন জি ৯৩ মেগাফোন ১৯৩৩

৫৯. আঁখি পাতা ঘুমে জুড়ায়ে আসে
রেকর্ড ঃ এন ২৭০৭৩ এইচ. এম. ভি.
জানুয়ারি ১৯৪১
সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ১১

রাগ ঃ কাফী-কানাড়া
তাল ঃ আড়া চৌতাল
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
শিল্পী ঃ দীপালি নাগ

৬০. আগুন জ্বালাতে আসিনি গো আমি

প্রকাশ ঃ বনগীতি, ১৩৩৯ সালের আশ্বিন মাসে গ্রন্থাকায় প্রকাশিত উক্ত গানটি দ্বিতীয় সংস্করণে (১৩৫৯ সালে ১৫ আষাঢ় প্রকাশিত) সংযোজিত ১৯ সংখ্যক গান
নজরুলগীতি, দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি. সাহিত্যম, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
নজরুল গীতিমালা প্রথম খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ গজল
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন ২৭৩৯৪, এইচ. এম. ভি. ১৯৪৩ সেপ্টেম্বর
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

৬১. আগর তুম রাধা হোতে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড. সাহিত্যম, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
শিল্পী ঃ যুথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন ১৬৬৮৯, এইচ. এম. ভি.
['তুমি যদি রাধা হতে শ্যাম' বাংলা গানটির হিন্দী অনুবাদ]
রচনা ও সুর ঃ নজরুল ইসলাম

৬২. আগের মত আমের ডালে

প্রকাশ ঃ গানের মালা, (প্রথম সংকলন, আশ্বিন ১৩৪১, অক্টোবর ১৯৩৪ পৃষ্ঠা ৭৪
বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড (১৩৭৭) রথযাত্রা তৃতীয় সংকলন পৃষ্ঠা ৪৯
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ বসন্ত মিশ্র
তাল ঃ দাদরা (গানের মালা)
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি (আধুনিক)

৬৩. আঘাত দিয়ে তুমি

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, কলিকাতা
নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২
শিল্পী ঃ মহঃ কাশেম (কে. মল্লিক)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩০৬৫ টুইন
রাগ ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা

৬৪. আঘাত দিয়ে মন ফেরাব

সুরকার ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রেণু বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৮৩৯৯ টুইন, জুন ১৯৩৬

৬৫. আঁচলে হংসমিথুন আঁকা

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, (১৩৩৯ ফাল্গুন উৎসর্গ) পৃষ্ঠা ৩৯
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা

গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (গুলবাগিচা)

৬৬. আজ উদার আকাশে ছুটির শঙ্খ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
জ্যোৎস্না রায়, পত্রিকা সংস্কৃতি, দ্বিতীয় বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন ১৩৪৮ কুমিল্লা
নজরুলগীতি, ষষ্ঠ খণ্ড
গীতি সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ দাদরা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা

৬৭. আজ এলো খুশির ঈদ
সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ মহম্মদ কাশেম এণ্ড পার্টি (কে. মল্লিক)
রেকর্ড ঃ এন ৯৭০৪৬, এইচ. এম. ভি.

৬৮. আজ গেছ ভুলে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (পূজার ডালি)
সুনির্বাচিত নজরুল গীতিগুচ্ছ
নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৩
শ্রেণী ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ নারায়ণ বসু
রেকর্ড ঃ টুইন ১৯৩৫

৬৯. আজ চোখের জলে প্রার্থনা মোর
প্রকাশ ঃ নজরুল গীতিকা, (১৩৩৭ উৎসর্গ)
গীতি সংকলন, প্রথম খণ্ড, ঢাকা, ভাদ্র মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত 'শেষ প্রার্থনা' শিরোনামে
দোলনচাঁপা, ১৩০০ আশ্বিন মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
অগ্নিবীণা, ১৯২৩ দ্বিতীয় সংকলন
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাওয়ালী (নজরুল গীতিকা)

৭০. আজ নতুন করে পড়ল মনে
প্রকাশ ঃ নজরুল গীতিকা, (১৩৩৭, উৎসর্গ)
বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকা, ১ শ্রাবণ ১৩২৭ সালের ভাদ্র মাসে প্রকাশিত
তৃতীয় বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা (সুর হিন্দুস্থানী কাজরী বলে উল্লেখ আছে)
পূবের হাওয়া ১৩৩২, ওরিয়েন্টাল প্রিন্টার্স এণ্ড পাবলিসার্স 'স্মরণে' শিরোনামে
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ গৌড়মল্লার
তাল ঃ কাওয়ালী (নজরুল গীতিকা)

৭১. আজ নলিন নয়ান মলিন কেন
উৎস ঃ ছায়ানট ১৩৩২ বর্মণ পাবলিশিং হাউস
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
অলকা প্রথম বর্ষ, সপ্তম সংখ্যা ১৩২৯ ভাদ্র 'বিধুর পথিক প্রিয়া' পৃষ্ঠা ৩৬৯
কাজী নজরুল ইসলাম (স্বরলিপি নেই)
শিরোনাম ঃ বিধুর পথিক প্রিয়া (দৌলতপুর কুমিল্লা, জ্যৈষ্ঠ ১৩২৮)

৭২. আজ নাই কিছু মোর, মান অপমান
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৪
শ্রেণী ঃ ভক্তিগীতি

৭৩. আজ না-চাওয়া পথ দিয়ে কে

প্রকাশ ঃ ফণীমনসা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
গীতি সংকলন তৃতীয় খণ্ড
রচনা কাল ঃ হুগলী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১
শিরোনাম ঃ বাঙলার মহাত্মা
[মহাত্মা গান্ধীর ১৯২৪ সালে হুগলী জেলায় আগমন উপলক্ষে রচিত গান]

৭৪. আজ নিশীথে অভিসার

প্রকাশ ঃ গানের মালা
(প্রথম সংস্করণ, আশ্বিন ১৩৪১, অক্টোবর ১৯৩৪) পৃষ্ঠা ৮
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীত সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ পিলু-খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা (গানের মালা)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৭২৯৩, অক্টোবর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

৭৫. আজ নিশীথে তোমার

সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ১৪
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম পর্যায়

৭৬. আজ প্রভাতে বাহির পথে

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
আজাহারউদ্দীন খান প্রণীত, গ্রন্থে উল্লেখিত
শিল্পী ঃ নিমাইচরণ চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ৭৩ মেগাফোন ১৯৩৩

৭৭. আজ বন উপবন মে (হিন্দী)

উৎস ঃ ঝড়, ১৩৬৭ সালের ১ অগ্রহায়ণ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
প্রকাশক : ব্রজকিশোর মণ্ডল, বিশ্ববাণী
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, হরফ
শিল্পী ঃ আভা সরকার
রেকর্ড ঃ এন ৯৯২৭, ১৯৩৭ জুলাই
শ্রেণী ঃ হিন্দী ভজন
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম

৭৮. আজ বাদে কাল আসবে কিনা

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা, [১৩৩৭ ভাদ্র মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থের ১২৭টি গানের মধ্যে ২৮টি গান নতুন রচনা, অবশিষ্ট ৯৯টি গান বিভিন্ন নজরুল রচনা গ্রন্থে আছে।]
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ মিশ্র ভূপালী
তাল ঃ কাহারবা

৭৯. আজ ভারত ভাগ্যবিধাতার বুকে (দেশাত্মবোধক)

তূর্যনিনাদ মাসিক বসুমতী, প্রথম বর্ষ, বৈশাখ, ১৩২৯, প্রথম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১১০
উৎস ঃ বিষের বাঁশি, [১৬ শ্রাবণ ১৩৩১ নজরুল ইসলাম লিখিত কৈফিয়ৎ/ ভূমিকায় প্রাপ্ত তারিখ]
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা

৮০. আজ ভারতের নব আগমনী

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, ১৩৩৯ সালের আষাঢ় মাসে প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয়

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতি সংকলন তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ধীরেন্দ্রনাথ দাস
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ২৬, ১৯৩২ ডিসেম্বর
মেগাফোন

৮১. আজ ভারতের নব যাত্রা পথে
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন ৭৩১৩

৮২. আজ মধুর লগনে
সূত্র ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা. পৃষ্ঠা ১৪

৮৩. আজ মা তোর
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৪৭৪, টুইন
সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৫

৮৪. (আজ) যুগের পরে ঘরে ফিরে
[(আজ) যুগের পরে ঘরকে ফিরে]
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
চন্দ্রবিন্দু নারায়ণ, সপ্তম বর্ষ, প্রথম বর্ষ,
অগ্রহায়ণ ১৩২৭, পৃষ্ঠা ৮১
[স্বরলিপি নেই, গান : হাবিলদার কাজী
নজরুল ইসলাম]
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
শ্রেণী ঃ রাগ প্রধান
রাগ ঃ পূরবী
তাল ঃ মধ্যমান

৮৫. আজ নাচনের লেগেছে যে গাঁদি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
'মধুমালা' নাটকে নর্তকীদের গান
গীতিশতদল (পল্লীনৃত্য) ১৩৪১ সালের
বৈশাখে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
শ্রেণী ঃ হাসির গান/পল্লীনৃত্য
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৮৪৮, ফেব্রুয়ারি ১৯৩২ টুইন

৮৬. আজ শরতের আনন্দ রে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
রেকর্ড ঃ এন ৯৮০৭, এইচ. এম. ভি.
[শিল্পীর ভূমিকায় 'পুরবাসীগণের গান']
মন্মথ রায় রচিত 'সুরথ-উদ্ধার' শীর্ষক নাটকে
নজরুল রচিত গান। গ্রামোফোন রেকর্ডের
পুস্তিকায় মুদ্রিত, নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
দ্বিতীয় সংকলন অগ্রহায়ণ ১৩৯২ সংখ্যায়
আবদুস্ সাত্তারের প্রবন্ধে পুনর্মুদ্রিত।

৮৭. আজ শেফালির গায়ে হলুদ
প্রকাশ ঃ সুরসাকী,
গীতশতদল। অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
স্বরলিপি ঃ কমল দাশগুপ্ত
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ দাদরা

৮৮. আজ শ্রাবণের লঘু মেঘের সাথে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত নজরুল
সংগীতের বাণী দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সংগীতাঞ্জলি তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, জেনারেল
প্রিন্টার্স, দ্বিতীয় সংস্করণ

নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
নজরুল সংগীত স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
শিল্পী ঃ মীনা রায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২১৪৭, টুইন ১৯৩৭ জুলাই
(সংগীত পরিচালনা পরিতোষ শীল)
শ্রেণী ঃ ঋতু সংগীত (বর্ষা)
রাগ ঃ সিন্ধুরা-মালবিকা-মিশ্র
তাল ঃ দাদরা

৮৯. আজ সকালে সূর্য ওঠা সফল হল মম
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড
আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত
নজরুল সংগীত বাণী দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ মিশ্র ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা
স্বরলিপি ঃ সংগীতাঞ্জলি, তৃতীয় খণ্ড,
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক. ১৩৮৪ দ্বিতীয়
সংস্করণ, জেনারেল প্রিন্টার্স
শিল্পী ঃ শীলা সরকার
রেকর্ড ঃ এন ১৭১৬৬, জুলাই ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

৯০. আজ সুদিনের আসল উষা
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা, [১৩৩৭ সালের
ভাদ্র মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়]
নজরুল সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
শ্রেণী ঃ ঠুমরী
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাওয়ালী

৯১. আজ সে সব কথা গেছ ভুলে
সূত্র ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সংগীত অভিধান, পৃষ্ঠা ১৬, ঢাকা
নজরুল সঙ্গীতের তালিকা : করুণাময়
গোস্বামী, ঢাকা
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি

৯২. আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে
প্রকাশ ঃ 'কল্লোল' পত্রিকা, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১
গ্রন্থ ঃ দোলচাঁপা, সঞ্চিতা
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
(আবদুল কাদির, বাংলা একাডেমী, ঢাকা)
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
কবিতায় : সুর সংযোজন

৯৩. আজি আকাশ মধুর
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সংগীত অভিধান ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯
গানটি অভিধানে 'আকাশে মধুর বাতাস'
এইভাবে দেওয়া আছে
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এন ৯৮২১, ডিসেম্বর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী

৯৪. আজও ফোটেনি কুঞ্জে মম
উৎস ঃ গীতিশতদল, ১৩৪১ সালের বৈশাখ
মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ জংলী (গীতিশতদল) নৃত্য সম্বলিত
তাল ঃ খেমটা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড, ঢাকা
রেকর্ড ঃ পটল (চীনা) জে. এন. সি. ৬০ ১৯৩৩
মেগাফোন

৯৫. আজও মা তোর পাইনি প্রসাদ
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড

কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ জীবনকৃষ্ণ দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৪৭৪, জুলাই ১৯৩৬ টুইন

৯৬. আজকে আমার একতারাতে
সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৭
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৮৫, মেগাফোন

৯৭. আজকে ওগো প্রভাতীরা ঘুম ভাঙানিয়া
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('লায়লী মজনু'র গান)
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুল সংগীত অভিধান, পৃষ্ঠা ১৭, ঢাকা

৯৮. আজকে গানের বান এসেছে আমার মনে (রচনা কাল ১৯৩৯)
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
'ভারতবর্ষ' পত্রিকা মাঘ ১৩৪৬
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সংগীতাঞ্জলি, প্রথম খণ্ড, নজরুল ইসলাম, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
জেনারেল প্রিন্টার্স
প্রকাশিত গ্রন্থ : নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড ঢাকা, নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
কলিকাতা, গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল সংগীত স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড ঢাকা
রাগ ঃ মিশ্রপিলু
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ কুমারী তুষারকণা পাল
রেকর্ড ঃ এন ২৭৯৮৫, এইচ. এম. ভি. ১৯৪৯ ফেব্রুয়ারি
পরিচালনা ঃ নিতাই ঘটক
গানটির সুর নিতাই ঘটকের।

৯৯. আজকে দেখি হিংসা মদের
প্রকাশ ঃ নজরুল গীতিকা, ১৩৩৭ সালের ভাদ্র মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
ছায়ানট (কোমল কাঁটা)
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ কেদারা
তাল ঃ একতাল
রচনা ঃ কলিকাতা, জুন ১৩৩১।

১০০. আজকে দোলের হিন্দোলায়
প্রকাশ ঃ সুরসাকী,
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ কাফি/-দেশ মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৭০৮৬, মার্চ ১৯৩৩ এইচ. এম. ভি.

১০১. আজকে না হয় একটি কথা কইলে (কাব্যগীতি)
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা, ঢাকা
নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির

স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
রাগ ঃ মেঘমল্লার
তাল ঃ দাদরা

১০২. আজকে সাদি বাদশাজাদী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
উৎস ঃ ('লায়লী-মজনু'র গান)
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুলগীতি স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
সুরছন্দা
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৭৩৯৮
[বিঃ দ্রঃ- 'লায়লী মজনু' নাটকে অভিনয় সহকারে ইন্দুবালা দেবী স্বকণ্ঠে গেয়েছেন]

১০৩. আজকে হোরি ও নাগরি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতশতদল, হোরী, দাদরা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ হোরী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন ৭০৮৯, মার্চ ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

১০৪. আজি অলি ব্যাকুল ঐ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ,
স্বরলিপি ঃ নজরুল সংগীত স্বরলিপি দশম খণ্ড, ঢাকা, স্বরলিপি : রশিদুল নবী
রাগ ঃ বেহাগ মিশ্র/তালফেরতা
তাল ঃ কাহারবা/দাদরা
শিল্পী ঃ ধীরেন্দ্রনাথ দাস
রেকর্ড ঃ এন ৭০৫৪, ১৯৩২ নভেম্বর
এইচ. এম. ভি.

১০৫. আজি আকাশ মধুর
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এন ৯৮২১, ১৯৩৬ ডিসেম্বর
এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী

১০৬. আজি আনন্দে ডাকো
শিল্পী ঃ হেমনলিনী
সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১৮

১০৭. আজি আলকোরায়সী প্রিয় নবী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুল ইসলামের ইসলামী গান, ঢাকা
রাগ ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ এণ্ড পার্টি
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৮৮৪, টুইন মে ১৯৩৭
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
সংগ্রহ ঃ আসাদুল হক, নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা অষ্টম সংকলন ভাদ্র ১৩৯৫
পৃষ্ঠা ১১৩

১০৮. আজি ঈদ্ ঈদ্ ঈদ্

প্রকাশ ঃ জুলফিকার, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৩৯
ভাদ্র, প্রথম সংস্করণ (বি. দোজা, দি
এম্পায়ার বুক হাউস) কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুল ইসলাম ঃ ইসলামী গান, ঢাকা
নজরুল সংগীত অভিধান, পৃষ্ঠা ১৮
ঢাকা
শ্রেণী ঃ ঈদের গান
স্বরলিপি ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
সুর ঃ চিত্ত রায় (কে মল্লিক)
শিল্পী ঃ মহম্মদ কাশেম এণ্ড পার্টি
রেকর্ড ঃ এন ১৭০৪৬, ১৯৩৮ এইচ. এম. ভি.

১০৯. আজি এ কুসুম হার

প্রকাশ ঃ বুলবুল, নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭
ভাদ্র মাসে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
কল্লোল, আষাঢ় ১৩৩৫
রাগ ঃ সিন্ধু-কাফী
তাল ঃ খাম্বাজ/যৎ (নজরুল গীতিকা) টপ্পা

১১০. আজি এ বাদল দিনে কত কথা মনে পড়ে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গুলবাগিচা,
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ কাজরী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ জ্ঞান দত্ত
শিল্পী ঃ শ্রীমতী পারুল
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১৯৭ মেগাফোন

১১১. আজি এ শ্রাবণ নিশি

উৎস ঃ নজরুল গীতিকা, ১৩৩৭ সালের
ভাদ্র মাসে প্রকাশিত
রাগ ঃ মিঁয়ামল্লার/নজরুলগীতিকা
তাল ঃ কাওয়ালী ১৬ মাত্রিক, ৪।৪।৪।৪।
ছন্দ
ঠাট কাফী, জাতী সম্পূর্ণ-ষাড়ব
বাদী মধ্যম, সমবাদী ষড়গ,
বইয়ের নাম ঃ নজরুল স্বরলিপি
প্রকাশক ঃ ডি. এম লাইব্রেরি
প্রকাশনা কাল ঃ ১৩৬৬ ফাগুন, চতুর্থ সংস্করণ
প্রথম প্রকাশ শ্রাবণ ১৩৩৮, আগস্ট ১৯৩১
নজরুল গীতিকা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
চোখের চাতক
স্বরলিপি ঃ গোপালচন্দ্র সেন
উমাপদ ভট্টাচার্য
জগৎ ঘটক
অনিল বাগচী

১১২ আজি কুসুম ফাগে

প্রকাশ ঃ গানের মালা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সংগীত অভিধান, পৃষ্ঠা ১৯, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ কালেংড়া
তাল ঃ খেমটা/দাদরা

১১৩. আজি কুসুম দীপালি জ্বলিছে বলে

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা,
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী

তাল ঃ দাদরা মিশ্র
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
শিল্পী ঃ মীরা দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৭১৭৬, ডিসেম্বর ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

১১৪. আজি কোথায় তখত তাউস
গ্রন্থ ঃ জুলফিকার
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন আহম্মদ
রেকর্ড ঃ এন ৭০৬৮, ১৯৩২ ডিসেম্বর
এইচ. এম ভি.

১১৫. আজি গানে গানে ঢাকব
প্রকাশ ঃ সুরসাকী,
১৩৩৯, আষাঢ় মাসে প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ পিলু-খাম্বাজ
তাল ঃ কার্ফা/দাদরা (সুরসাকী)
বিভাগ ঃ আধুনিক
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শিল্পী ঃ হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৪৬, ১৯৩৩
ফেব্রুয়ারি, মেগাফোন

১১৬. আজি ঘুম নহে নিশি জাগরণ
উৎস ঃ নজরুল গীতিকা, ১৩৩৭ ভাদ্র,
রাগ ঃ মিশ্র কানাড়া
তাল ঃ কাওয়ালী ১৬ মাত্রিক ৪।৪।৪।৪।
ছন্দ
ঠাট ঃ আশাবরী, জাতী সম্পূর্ণ-ষাড়ব
বাদী ঋসভ্, সমবাদী পঞ্চম, পূর্বাঙ্গ
বইয়ের নাম ঃ নজরুল স্বরলিপি
প্রকাশক ঃ ডি. এম. লাইব্রেরি
প্রকাশনা কাল ঃ ১৩৬৬ ফাল্গুন, চতুর্থ সংস্করণ
প্রথম প্রকাশ শ্রাবণ ১৩৩৮, আগস্ট ১৯৩১
'মহুয়া' নাটকে বেদিনা-চরিত্রের গান
দ্বিতীয় সংস্করণ মতে, দরবারী-কানাড়া
১৩৮২
নজরুল গীতিকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ গোপালচন্দ্র সেন
শিল্পী ঃ উমাপদ ভট্টাচার্য, জগৎ ঘটক ও অনিল বাগচী

১১৭. আজি চৈতী হাওয়ায় মাতন লাগে
প্রকাশ ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ২০
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ প্রকাশনী
'বাসন্তিকা' রেকর্ড গীতিনাট্যর গান
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৭৩৩২, ১৯৩৫ ফেব্রুয়ারি
এইচ. এম. ভি.

১১৮. আজি জ্যোৎস্না বিজড়িত ফাল্গুনী রাতে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীত সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুল সংগীত অভিধান, পৃষ্ঠা ২০, ঢাকা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী

১১৯. আজি দোল পূর্ণিমাতে দুলবি তোরা আয়
উৎস ঃ বুলবুল প্রথম খণ্ড, ১৩৩৪ চৈত্রের
'কল্লোল'-এ প্রকাশিত হয়
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সংগীত অভিধান, পৃষ্ঠা ২০, ঢাকা

গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
বিষয় ঃ ঠুমরী
রাগ ঃ কালাংড়া-বসন্ত-হিন্দোল
তাল ঃ দাদরা

১২০. আজি দোল ফাগুনের দোল লেগেছে

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, ১৩৩৯ সালের আষাঢ়
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুল সংগীত অভিধান, পৃষ্ঠা ২০
শ্রেণী ঃ হোরী
রাগ ঃ ধানী
তাল ঃ ত্রিতাল
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
শিল্পী ঃ কমলা ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৯, ১৯৩৩ মেগাফোন

১২১. আজি নন্দদুলাল মুখচন্দ নেহারি

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি,
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ খাম্বাবতী
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন ১৭৪০৬, ১৯৪০ জানুয়ারি
এইচ. এম. ভি.

১২২. আজি নন্দদুলালের সাথে

প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ১৩৪১ সালের বৈশাখ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
ভারতবর্ষ ফাল্গুন ১৩৪০
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
সুরছন্দা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
স্বরলিপি, তৃতীয় সংস্করণ, নজরুল ইসলাম, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি ১১৭৬২, ১৯৩২ ফেব্রুয়ারি
এইচ এম. ভি.

১২৩. আজি নাহি কিছু আর মোর

সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ২১
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ২৭৮২০ এইচ. এম. ভি.

১২৪. আজি নতুন এ চাঁদের তিথিতে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি সন্ধানে, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সীতা দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৯৯২০, ১৯৩৭ জুলাই
এইচ. এম. ভি. (নৃত্য সম্বলিত)

১২৫. আজি পিয়াল ডালে বাঁধো

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ ঝুলন-গীতি দ্বৈত
রাগ ঃ পিলু-বারোয়াঁ

তাল ঃ কাহারবা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ বীণা দত্ত ও ভক্তিরঞ্জন রায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৪৯৫, ১৯৩৮ আগস্ট
টুইন

১২৬. আজি পূর্ণশশী কেন মেঘে ঢাকা

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৩৭
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
বিষয় ঃ পিলু বারোয়াঁ, ঠুংরী (গীত সংকলন বাংলা একাডেমী, ঢাকা দ্বিতীয় খণ্ড পৃষ্ঠা ৭২)

১২৭. আজি প্রথম মাধবী ফুটিল কুঞ্জে

প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ১৩৪১ বৈশাখ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল হস্তলিপি
নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভক্তিগীতি
রাগ ঃ কীর্তন (নজরুল সংগীত সম্ভার নজরুল হস্তলিপি, বাংলা একাডেমী ঢাকা, গীতিশতদল
তাল ঃ দাদরা

১২৮. আজি বাদল ঝরে মোর একেলা ঘরে

প্রকাশ ঃ চোখের চাতক ১৩৬৬ অগ্রহায়ণ
প্রকাশক · গোপালদাস মজুমদার
নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ ভৈরবী-আশাবরী
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী (নজরুল-গীতিকা) (চোখের চাতক)
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
স্বরলিপিকার ঃ নলিনীকান্ত সরকার
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৮৬৪, মার্চ ১৯৩২ টুইন

১২৯. আজি বাদল বঁধু এলে শ্রাবণ সাঁঝে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি/প্রেম
শ্রেণী ঃ আধুনিক
শিল্পী ঃ গীতা বোস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০৩১, আগস্ট ১৯৩৫ টুইন

১৩০. আজি মধুর গগন মধুর পবন (আজি আকাশ মধুর বাতাস মধুর)

শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এন ৯৮৬৮, মার্চ ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

১৩১. আজি মনে মনে লাগে হোরী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় ও চতুর্থ খণ্ড কলিকাতা
আদি গ্রামোফোন রেকর্ড ধারণকৃত
নজরুল সংগীতের বাণী প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ পিলু-খাম্বাজ (হোরী)

তাল ঃ কাহারবা, আদ্ধা-নজরুল সংগীতের
বাণী, ঢাকা, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, কাজী
অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩ (১৯৭৬)
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
প্রকাশ ১ বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ
খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ প্রথম
প্রকাশ ১৩৮৫ (১৯৭৮ সেপ্টেম্বর)
সুরমল্লার স্বরলিপি : বেচু দত্ত
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
শিল্পী ঃ বেচু দত্ত
সুর ঃ চিত্ত রায়
রেকর্ড ঃ এন ২১৪৭, মার্চ ১৯৪০ পাইওনীয়র

১৩২. আজি মিলন বাসর প্রিয়া

প্রকাশ ঃ গীতিশতদল (দ্বৈতসংগীত) (দ্বিতীয়
সংকলন ভাদ্র ১৩৬১ পৃষ্ঠা ৮৮) ১৩৪১
বৈশাখ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৭১৩৩, আগস্ট ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

১৩৩. আজি রক্ত নিশি ভোরে

প্রকাশ ঃ নারায়ণ (বন্দীবন্দনা) অষ্টম বর্ষ,
তৃতীয় সংখ্যা মাঘ ১৩২৮, পৃষ্ঠা ১৯৩
বিষের বাঁশী ১৩৩১, ১৬ শ্রাবণ
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা চতুর্থ
বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা ১৩২৮, মাঘ, পৃষ্ঠা ২৪৮
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষের বাঁশী
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড, ঢাকা
(শিরোনাম বাণীবন্দনা)
রাগ ঃ মল্লার
তাল ঃ তেওড়া
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড এবং চতুর্থ খণ্ড
স্বরলিপি অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
আশ্বিন ১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
সংগীতাঞ্জলি, তৃতীয় খণ্ড, কাজী নজরুল
ইসলাম, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, দ্বিতীয়
সংকলন ১১ জ্যৈষ্ঠ : জেনারেল প্রিন্টার্স
কারার ঐ লৌহকপাট
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
রচনা কাল ঃ কুমিল্লা ১৯২১, স্থান : 'কান্দির পাড়'
(বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা)

১৩৪. আজি শৃংখলে বাজিছে মাভৈঃ বরাভয়

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু (১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ তৃতীয়
সংকলন) পৃষ্ঠা ২০, ১৩৩৭ প্রথম সংস্করণ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড
গীতি সংকলন তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ ইমন
তাল ঃ কাওয়ালী (চন্দ্রবিন্দু)

১৩৫. আজিকে তনুমনে লেগেছে রঙ

প্রকাশ ঃ সুরসাকী (দ্বিতীয় সংকলন আষাঢ়
১৩৭১, পৃষ্ঠা ৬১), প্রথম সংস্করণ
১৩৩৯ আষাঢ়
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

জয়তী পত্রিকা কার্তিক-পৌষ ১৩৩৮
নজরুল রচনাবলী, তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ মিশ্র-পাহাড়ী
তাল ঃ দাদরা (সুরসাকী)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
নজরুল সংগীত স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী (খেঁদী)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৮৪৪, এপ্রিল ১৯৩৭, টুইন

১৩৬. আজিকে তোমারে স্মরণ করি

সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, পৃষ্ঠা ২৪, ঢাকা
প্রকাশ ঃ নজরুল সংগীত সম্ভার, নজরুল হস্তলিপি বাংলা একাডেমী, ঢাকা থেকে প্রকাশিত এবং সংরক্ষিত
রাগ ঃ আশাবরী
তাল ঃ একতাল

১৩৭. আজো কাঁদে কাননে কোয়েলিয়া

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ হাম্বীর, নজরুল কর্তৃক প্রদত্ত সুর 'কেদারা' রাগে (নজরুলগীতি আলেখ্য)
তাল ঃ ত্রিতাল
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ, প্রথম সংকলন ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬ (২৬মে ১৯৭৯), স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল রাগ বিচিত্রা, প্রথম খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি, সাহিত্যম, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ ১ বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুল স্বরলিপি
[বর্তমানে হাম্বীর রাগেও গানটি গাওয়া হয়]
স্বরলিপি ঃ কমল দাশগুপ্ত

১৩৮. আজো ফাগুনে বকুল কিংশুকের বনে (মঞ্জুভাষিণী ছন্দ)

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, (১৩৭৭ রথযাত্রা, তৃতীয় সংকলন) পৃষ্ঠা ৩২
১৩৫৯ সালের ১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ রাগপ্রধান, মঞ্জুভাষিণী (বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড) শিরোনামে প্রাপ্ত
২/৩/২/৩/৩/৩/২ = ১৮ মাত্রার কবি সৃষ্ট তাল
[আকাশবাণী প্রকল্পিত ছন্দের অনুষ্ঠান 'ছন্দিতা'য় পরিবেশনের জন্য রচিত]

১৩৯. আজো ফোটেনি কুঞ্জে মম কুসুম

প্রকাশ ঃ গীতশতদল (দ্বিতীয় সংকলন ১৩৬১) পৃষ্ঠা ৩১
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ জংলী-খেমটা (গীতশতদল)

তাল ঃ দ্রুতদাদরা
শিল্পী ঃ মিস্ পটল (চীনা)
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৬০, ১৯৩৩ মেগাফোন

১৪০. আজো বোলে কোয়েলিয়া

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ সিন্ধুরা
তাল ঃ ত্রিতাল
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা
নজরুল আকাদেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাশ
শিল্পী ঃ দীপালি তালুকদার
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩৪৬, ১৯৩৯ এইচ. এম ভি

১৪১. আজো মধুর বাঁশরী বাজে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ রাগপ্রধান
তাল ঃ ত্রিতাল
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল প্রথম খণ্ড, ঢাকা
শিল্পী ঃ মফিদুল ইসলাম

১৪২. আজো মন কেন চায় * (একটি অসমাপ্ত গানের দুটি কলি) (৩৬)

প্রকাশ ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা
* অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

১৪৩. আজো মা তোর পাইনি প্রসাদ

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
রাগ ঃ ভক্তিমূলক
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ জীবনকৃষ্ণ দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৪৭৪, ১৯৩৬ জুলাই, টুইন

১৪৪. আজো হেরি ভোরের চাঁদে

সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ২৬
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
আজাহারউদ্দীন

১৪৫. আদর গরগর বাদর দরদর

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ)
ভাদ্র, ছায়ানট ১৩২৮ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
ছায়ানট
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল রচনাবলী প্রথম ও তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ শাওন-পোস্তা (নজরুল-গীতিকা)
শ্রেণী ঃ টপ্পা

১৪৬. আদরিণী মোর শ্যামা মেয়েরে (আদরিণী তোর কালো মেয়েরে)

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, প্রথম সংস্করণ ১৩৭৩
সালের ১ বৈশাখ,
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
নজরুল-সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ২৬
বিষয় ঃ শ্যামাসংগীত
শিল্পী ঃ নীলমণি সিং
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৫৩, ১৯৩৭ ফেব্রুয়ারি
এইচ. এম. ভি.

১৪৭. আদা আর কাঁচকলার মিলন

শিরোনাম ঃ বিয়ের পরে
বিষয় ঃ হাসির গান
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ বিমল গুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৭৫, এইচ. এম. ভি.

১৪৮. আদি পরম বাণী উর বীণাপানি

স্থান ঃ চন্দ্রবিন্দু (১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংকলন) পৃষ্ঠা ১
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ রাগমালা
তাল ঃ তেওড়া

১৪৯. আধখানা চাঁদ হাসিছে আকাশে

প্রকাশ ঃ গানের মালা (প্রথম সংকলন আশ্বিন ১৩৪১, ১৯৩৪ অক্টোবর) পৃষ্ঠা ২০, গীতি সংকলন বাংলা একাডেমী, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৩
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে ধারণকৃত নজরুল সংগীতের বাণী দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ বেহাগ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা (গানের মালা). (গীতি সংকলন বাংলা একাডেমী, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৩)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড. সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ বৈশাখ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, প্রথম সংকলন ১১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮৬
নজরুল সুর সংকলন, এ. এইন. সাইদুর রহমন
নজরুলগীতিমালা প্রথম খণ্ড, ফিরোজা বেগম
পটদীপ, নিতাই ঘটক
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড,
নজরুল সুরলিপি দশম খণ্ড, ঢাকা
বশিদুননবী
শিল্পী ঃ জগন্ময় মিত্র
রেকর্ড ঃ এন ৩১৩১২, ফেব্রুয়ারি ১৯৫১ এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৮৮৫, ১৯৪৪ টুইন

১৫০. আঁধার ঘরের আলো ও কালো শশী ('পাতালপুরী' ছায়াছবির গান)

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ২৭

১৫১. আঁধার ভীত এ চিত যাচে মাগো আলো আলো

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
'ভারতবর্ষ' পত্রিকায় প্রকাশিত ১৩৪৩ সালের অগ্রহায়ণ, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক, সুর নজরুল ইসলাম
রাগ ঃ শিবমত-ভৈরব
তাল ঃ ত্রিতাল (বিলম্বিত)
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড (বলরে জবা বল) ডি, এম, লাইব্রেরি, পূর্ণ সংকলন, ১৩৮৩, স্বরলিপি · কাজী অনিরুদ্ধ, কথা ও সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
জগৎ ঘটক, স্বরলিপি : বেণুকা
শিল্পী ঃ বাংলার ছেলেমেয়ে
রেকর্ড ঃ এইচ টি ৭৬ হিন্দুস্থান
[বাংলার ছেলেমেয়ে বলতে যাঁরা রেকর্ডে গেয়েছেন তাঁরা হলেন যথাক্রমে ধীরেন দাস, সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায় এবং মহিলা শিল্পীর নাম আমাদের সাক্ষাৎকারের সময় তিনি মনে করে বলতে পারেননি।

সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের সাক্ষাৎকার আকাদেমিতে সংরক্ষিত]

১৫২. আঁধার মনের মিনারে মোর, হে মোয়াজ্জিন, দাও আজান

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাসম্ভার চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল রচনাবলী, চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সংগীতাঞ্জলি, (ইসলামী)
(১১১টি গান ইতিপূর্বে গ্রন্থাকারে সংকলিত/প্রকাশিত হয়নি)
[নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা আব্দুল কাদির সম্পাদিত]
শিল্পী ঃ গুল মহম্মদ
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৪৮৭, মেগাফোন ১৯৪০ জুলাই

১৫৩. আঁধার রাতে কেগো একেলা

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ)
চোখের চাতক ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ
সওগাত আষাঢ় ১৩৩৬
নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ দেশ-পিলু
তাল ঃ দাদরা (নজরুল-গীতিকা), চোখের চাতক
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, নজরুল ইসলাম, ডি, এম, লাইব্রেরি, চতুর্থ সংকলন ১৩৬৬
শিল্পী ঃ বাণী নিয়োগী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৯৪, ১৯৩৪ জানুয়ারি মেগাফোন, নাটিকা আলেয়া (কাকলীর গান)

১৫৪. আঁধার রাতে দেবতা মোর

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, বাংলা একাডেমী, ঢাকা পৃষ্ঠা ৮৩, ১৩৯২ (১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৯৬৯, সেপ্টেম্বর ১৯৩৯, টুইন

১৫৫. আঁধার রাতের তিমির দুলে আমার মনে

প্রকাশ ঃ গানের মালা (প্রথম সংকলন আশ্বিন ১৩৪১, অক্টোবর ১৯৩৪) পৃষ্ঠা ৬৯
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড কলিকাতা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতিমালা
রাগ ঃ মিশ্র-জয়জয়ন্তী
তাল ঃ দাদরা (গানের মালা)
স্বরলিপি ঃ নজরুলগীতি সুরলিপি, প্রথম খণ্ড নজরুল একাডেমী, চুরুলিয়া, বর্ধমান ১৯৯১ মার্চ. স্বরলিপি : নিতাই ঘটক পৃষ্ঠা ৫৯
সংগীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড, নিতাই ঘটক
হিন্দোল, ঢাকা তৃতীয় খণ্ড মফিজুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ইন্দিরা সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৬৫, ১৯৩৫ জুন এইচ. এম. ভি.

১৫৬. আঁধারের এলো কেশ ছড়িয়ে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতির তৃতীয় খণ্ড কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সংগীতাঞ্জলি তৃতীয় খণ্ড স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংকলন

১৩৮৫, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ খাম্বাজ-কাফী মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮১৫, ১৯৩৬ ডিসেম্বর
এইচ. এম. ভি

১৫৭. আধো আধো বোল লাজে (গীতনাট্য 'গুলবাগিচার' গান)

প্রকাশ ঃ গানের মালা (প্রথম সংকলন
আশ্বিন ১৩৪১, অক্টোবর ১৯৩৪) পৃষ্ঠা ২০
চোখের চাতক (পরিবর্ধিত সংকলন
১ বৈশাখ, ডি. এম. লাইব্রেরি, ১৩৭২)
পৃষ্ঠা ২৯, ১৩৩৬, প্রথম সংস্করণ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বুলবুল মে ১৯৩৪ দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
১ বৈশাখ ১৩৮৪
সুরলিপি তৃতীয় সংকলন ১৩৬৭,
ডি. এম. লাইব্রেরি, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
নিতাই ঘটক, হরফ প্রকাশনী, ১৩৮৬
(১৯৭৯)
রাগ ঃ পিলু-ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (গানের মালা)
শিল্পী ঃ বেচু দত্ত
রেকর্ড ঃ এন ৩১১০৪, ১৯৪৯
এইচ. এম. ভি., সুর : নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ ভি. ৭৩০১, নভেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি., সুর : কমল দাশগুপ্ত
(স্বরলিপি অনুযায়ী সুরটি নজরুল
অনুমোদিত, কাওয়ালী ভাঙা)
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ডে
(হরফ প্রকাশনী) এই গানটির সুরান্তর
আছে—(১) প্রথম সুরটির নির্দেশিকায়
আছে গজল, কাহারবা, মধ্যমকে সুর
করে এবং শেওর সমেত (পৃষ্ঠা ৮৭)
(২) দ্বিতীয় স্বরলিপির নির্দেশিকায়
কাওয়ালীর সুর, কাহারবা, শেওর নাই
(পৃষ্ঠা ৯১)
[বিঃ দ্রঃ সাক্ষাৎকারে নিতাই ঘটক
জানিয়েছেন বেচু দত্তের গাওয়া সুরটি
নিতাই ঘটকের দেওয়া]

১৫৮. আধো ধরণী আলো আধো আঁধার

প্রকাশ ঃ 'আলেয়া' নাটিকার তরুণীদের গান
নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ) ভাদ্র
নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ তিলক-কামদ-পিলু
তাল ঃ কাওয়ালী (নজরুল-গীতিকা)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, নজরুল
ইসলাম, চতুর্থ সংকলন ১৩৬৬
ডি. এম. লাইব্রেরি

১৫৯. আধো রাতে যদি ঘুম ভেঙে যায়

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড (১৩৭৭
রথযাত্রা) পৃষ্ঠা ৬৭, ১৩৫৯, ১১
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গীতির
স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম

স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, প্রকাশ : ১৩৮৫ বৈশাখ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
প্রকাশ : ১ বৈশাখ ১৩৮৪
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ মেঘমল্লার
তাল ঃ দাদরা (আধুনিক)
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত

১৬০. আনমনে জল নিতে ভাসিল গাগরী
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, প্রথম সংস্করণ ১৩৩৯
আষাঢ়
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ বেহাগ
তাল ঃ কাওয়ালী
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড, ঢাকা

১৬১. আনন্দেরে আনন্দ
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড (প্রথমার্ধ)
ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ মিশ্র ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ বাংলার ছেলেমেয়ে (কমল দাশগুপ্ত
সুবল দাশগুপ্ত, সুধীরা দাশগুপ্ত, ইন্দিরা
দাশগুপ্ত)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৭৩, সেপ্টেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

১৬২. আনন্দ দুলালী ব্রজবালার মনে
প্রকাশ ঃ গীতশতদল (দ্বিতীয় সংকলন, ভাদ্র
১৩৬১, ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৭০)
১৩৪১ বৈশাখ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি (হরফ)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ হোরী
তাল ঃ কাহারবা (গীতশতদল)

১৬৩. আনারকলি! আনারকলি! আনার-কলি! স্বপ্ন দেখে কোন ডালিম কুমারে
প্রকাশ ঃ বুলবুল (দ্বিতীয় খণ্ড) ১৩৫৯
১১ জ্যৈষ্ঠ, গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
১৩৫১ মাঘের গুলিস্তাঁ পত্রিকায় প্রকাশিত
হয়েছিল
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি : কমল দাশগুপ্ত
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

১৬৪. আনো আনো অমৃত বারি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, নজরুল
একাডেমী, ঢাকা
নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, বাংলা
একাডেমী, ঢাকা

গীতি সংকলন পঞ্চম খণ্ড, বাংলা একাডেমী, ঢাকা
সুর ঃ শচীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ শীতল ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯২৫, জুলাই ১৯৩৭

১৬৫. আনো গোলাপ পানি আনো আতর দানি

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, (১৩৭৭ রথযাত্রা, পৃষ্ঠা ২৫)
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ দীপ্তি বসু (অপ্রকাশিত রেকর্ড)

১৬৬. আনো সাকী শিরাজী আনো (ওমর খৈয়ামের গান)

প্রকাশ ঃ সুরসাকী (দ্বিতীয় সংকলন, আষাঢ় ১৩৭১) পৃষ্ঠা ১৫, ১৩৩৯ আষাঢ় প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ সেতারখানী (সুরসাকী) (কাজল)
শিল্পী ঃ সুধীবা দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২১৭, ১৯৩২ সেপ্টেম্বর, টুইন

১৬৭. আপনি রঙ্গিলা রাধা

সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩০
গ্রন্থ ঃ নজরুল হস্তলিপি
শ্রেণী ঃ হোরী
তাল ঃ লাউনী

১৬৮. আবহায়াতের পানি দাও

প্রকাশ ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (১১১টি গান ইতিপূর্বে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়নি, চতুর্থ খণ্ড রচনাবলী, ঢাকা)
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
শিল্পী ঃ পিয়ারু কাওয়াল
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৩৪৫৭, অক্টোবর ১৯৪০, টুইন [গানটির সুর পিয়ারু কাওয়াল বলে উল্লিখিত]

১৬৯. আবার কি এল রে বাদল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
পটদীপ, নিতাই ঘটক
শ্রেণী ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ মিশ্র জয়জয়ন্তী
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ নরেনচন্দ্র
সুর ঃ নিতাই ঘটক
রেকর্ড ঃ নরেনচন্দ্র গানটি রেকর্ড করেন। পরে রেকর্ডটি বাতিল হয়ে যায়।

১৭০. আবার কেন আগের মত অমন চোখে চাও

প্রকাশ ঃ গীতি সংকলন, বাংলা একাডেমী ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৩
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ ঠুংরী (গীতি সংকলন, বাংলা একাডেমী ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৩)

শিল্পী ঃ নিভারানী সেন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৫৬৫, সেপ্টেম্বর ১৯৩৬ টুইন

১৭১. আবার কেন বাতায়নে দীপ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে, ঢাকা
নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
উৎস ঃ 'লায়লী-মজনু' নাটিকার গান
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (লায়লা মজনু)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুরছন্দা
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৬৯, এইচ. এম. ভি.

১৭২. আবার জাগরে হলধর
সূত্র ঃ নজরুল রচনাবলী, পঞ্চম খণ্ড প্রথমার্ধ, বাংলা একাডেমী

১৭৩. আবার ফাগুন এসেছে ফিরিয়া
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩১
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ মলিনা বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৬২৬, আগস্ট ১৯৪১ টুইন

১৭৪. আবার ভালবাসার সাধ জাগে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার সপ্তম খণ্ড
নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : কাজি অনিরুদ্ধ
সংগীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড, নিতাই ঘটক
রাগ ঃ নাগসরাবলী
তাল ঃ কাহারবা
রচনা কাল ঃ ১৯৩৯ সাল
শিল্পী ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত

১৭৫. আবার শ্রাবণ এল ফিরে
প্রকাশ ঃ নজরুল ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শ্রেণী ঃ ঋতুসংগীত, বর্ষা
শিল্পী ঃ বীণা দত্ত ও ভক্তিরঞ্জন রায়
রেকর্ড ঃ এফ টি. ১২৪৯৫, আগস্ট ১৯৩৮ টুইন

১৭৬. আবীর রাঙা অভীরা নারী সনে
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
নজরুল হস্তলিপি
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ হোরী
তাল ঃ লাউনী (নজরুল সংগীত সম্ভার নজরুল হস্তলিপি, বাংলা একাডেমী ঢাকা), সঙ্গীতাঞ্জলি
শিল্পী ঃ আশ্চার্যময়ী দাসী
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৯২, ১৯৩৪ জানুয়ারি এইচ. এম. ভি.

১৭৭. আবু আর হাবু
প্রকাশ ঃ গীতশতদল (গাঁড়া ও পাতি) দ্বিতীয় সংকলন, ভাদ্র ১৩৬১ পৃষ্ঠা ১০৩
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা

নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৬৫ নভেম্বর ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

১৭৮. আমরা নীচে পড়ে রইব না আর
প্রকাশ ঃ সর্বহারা ১৩৩৩ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়
'ধীবরদের' গান শিরোনামে
লাঙল পত্রিকা ১২০০ সংখ্যা ১৯২৬
নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
[১৯২৬ সালে মাদারীপুরে নিখিলবঙ্গীয় ও আসাম প্রাদেশিক মৎসজীবি সম্মেলনের তৃতীয় অধিবেশনে উদ্বোধনী গান হিসেবে গাওয়া হয়। কবি নিজের কণ্ঠে গেয়েছিলেন (নজরুল সংগীত অভিধান ঢাকা, পৃষ্ঠা, ৩৩)]

১৭৯. আমরা পানের নেশায় পাগল
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ) ভাদ্র
নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুল-গীতিকা, হরফ
রাগ ঃ বাগেশ্রী কাফী
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল-গীতিকা) (গজল)

১৮০. আমরা বনের পাখী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
'মধুমালা' নাটকের গান
বিষয় ঃ কাব্যগীতি (মণিপুরী নৃত্যের গান)

১৮১. আমরা শক্তি আমরা বল
শিরোনাম ঃ ছাত্রদলের গান
প্রকাশ ঃ সর্বহারা, ১৩৩৩ সালে গ্রন্থাকারে সঞ্চিতায় প্রকাশিত হয়
উৎস ঃ ১৯২৬ সালের মে মাসে কৃষ্ণনগরে ছাত্র যুব সম্মেলনে কবি কর্তৃক গীত হয় উদ্বোধন সঙ্গীতরূপে।
নজরুল-গীতিকা
নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ বাউল লোফা (সর্বহারা)
তাল ঃ দাদরা (নজরুলগীতির সুরলিপি) প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি ঃ নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, নজরুল একাডেমী, চুরুলিয়া বর্ধমান, ১৯৯১ মার্চ, স্বরলিপি . নিতাই ঘটক, পৃষ্ঠা ২৮
শিল্পী ঃ গৌরীকেদার ভট্টাচার্য ও পার্টি
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৮৩২, কলম্বিয়া
[বিঃ দ্রঃ- ১৯২৬ সালে ২২ মে ছাত্র সম্মেলনের উদ্বোধনী সংগীতরূপে কবি এই গানটি রচনা করেন]

১৮২. আমাদের জমির মাটি ঘরের বেটি
প্রকাশ ঃ প্রলয় শিখা, ১৩৩৭ সালে প্রথম প্রকাশ
উৎস ঃ শিরোনাম—চাষার গান,
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
গীতি সংকলন তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ চাষার গান, লেটো নাটকের গান

১৮৩. আমাদের ভাল কর হে ভগবান
প্রকাশ ঃ সঞ্চয়ন

নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক/প্রার্থনা সংগীত

১৮৪. আমার অহংকারের মূল কেটে দে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
সুর ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৯৯০, মার্চ ১৯৪৯
এইচ এম. ভি

১৮৫. আমার আছে অসীম আকাশ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৭৪
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এফ টি ১৩২৫৬, এপ্রিল ১৯৪০
টুইন

১৮৬. আমার আছে এই ক'খানি গান
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সংগীত স্বরলিপি, দশম খণ্ড, প্রকাশক : আবুল কালাম আজাদ ঢাকা, ১৩৯৯ (১৯৯৩)
স্বরলিপি ঃ রশিদুল হক
রাগ ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সংগীত স্বরলিপি দশম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৪)
সুর ঃ কাজী নজরুল
শিল্পী ঃ গীতা বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৪৩৫, জুন ১৯৩৮, টুইন

১৮৭. আমার আছে একখানি
প্রকাশ ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৩৭
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

১৮৮. আমার আনন্দিনী উমা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
রাগ ঃ ভক্তিমূলক
তাল ঃ অর্ধঝাঁপ (২/৩ ছন্দ)
স্বরলিপি ঃ সুরবাহার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতি স্বরলিপি
শিল্পী ঃ কে মল্লিক
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৭৫, ১৯৩৭, এইচ. এম. ভি.

১৮৯. আমার আপনার চেয়ে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (উৎসর্গ ১৩৩৭)
ভাঙার, ছায়ানট, ১৩৩২ (আপন পিয়াসী শিরোনাম)
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
রচনা কাল ঃ কলিকাতা, আষাঢ় ১৩৩১ (গীতি সংকলন, প্রেম, প্রথম খণ্ড পৃষ্ঠা ৬, বাংলা একাডেমী, ঢাকা)
শ্রেণী ঃ টপ্পা
রাগ ঃ শাওন
তাল ঃ কাওয়ালী (নজরুল গীতিকা)
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল, দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপিকার ঃ মফিজুল ইসলাম

১৯০. আমার উমা কই (উমা কই গিরিরাজ)
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা

নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ ভক্তিমূলক (আকাদেমী)
তাল ঃ ললিত/একতাল
স্ববলিপি ঃ সংগীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতি স্বরলিপি
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
স্বরলিপি ঃ নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স
শিল্পী ঃ কে মল্লিক
সুব ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন ৯৯৭৫, ১৯৩৭ অক্টোবর
এইচ. এম. ভি.

১৯১. আমার ঋণের বোঝা
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
আজাহারউদ্দীন
নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩৬
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
[বিঃ দ্রঃ- 'বাংলা সাহিত্যে নজরুল'
আজহারউদ্দীন খান প্রণীত : প্রথম
প্রকাশ স. কো. (বাংলাদেশ)]

১৯২. আমার কথা লুকিয়ে থাকে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি সন্ধানে
অখণ্ড নজরুলগীতি (হরফ), গীতিনাট্য :
অতনুর দেশ
রাগ ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতি স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ. প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
সুরধ্বনি
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
শিল্পী ঃ সুনীল চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এইচ ১০২০, হিন্দুস্থান ১৯৪২
অক্টোবর

১৯৩. আমার কালী বাঞ্ছা কল্পতরু
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন ২৭৩৫২ এইচ এম ভি, ১৯৪৩
ফেব্রুয়ারি

১৯৪. আমার কালো মেয়ে পালিয়ে বেড়ায়
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ কাহারবা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ বিজনবালা ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৭৭, এইচ. এম. ভি. ১৯৩৭
এপ্রিল

১৯৫. আমার কালো মেয়ে রাগ করেছে
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭ ১ বৈশাখ
সুরবাহার (নজরুলগীতি অন্বেষা)
(স্বরলিপি) বাংলাদেশ
নজরুলগীতি, দ্বিতীয় ও পঞ্চম খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

শ্রেণী ঃ শ্যামাসংগীত
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৩
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ
নজরুল সুর সঞ্চয়ন (বলরে জবা বল) দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ সুর বাহার
তাল ঃ দাদরা
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল স্বরলিপি দশম খণ্ড, ঢাকা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৮৩, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮ এইচ এম. ভি.

১৯৬. আমার কালো মেয়ের পায়ের তলায়

প্রকাশ ঃ বনগীতি, ১৩৩৯ সালের আশ্বিন মাসে প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয়।
ভারতবর্ষ অগ্রহায়ণ ১৩৪০
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
প্রকাশ কাল ঃ 'স্বদেশ' পত্রিকা ১৩৩৮
শ্রেণী ঃ শ্যামাসংগীত
রাগ ঃ আশাবরী মিশ্র
তাল ঃ দাদরা (সুরলিপি)
স্বরলিপি ঃ সুরলিপি, তৃতীয় সংস্করণ ১৩৬৭, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক ডি. এম. লাইব্রেরি
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ, প্রথম সংস্করণ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১৩৮৩ (১৯৭৬)
সুরবাহার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
ভারতবর্ষ, ১৩৪০ অগ্রহায়ণ, স্বরলিপি জগৎ ঘটক, সুর : নজরুল
'পুষ্পপাত্র' স্বরলিপি : ধীরেন দাস, ১০ম বর্ষ, প্রথম সংখ্যা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এফ টি. ২০৩১, টুইন
শিল্পী ঃ পান্নালাল ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ কে. সি বি ১০১৬১

১৯৭. আমার খোকার মাসী (কমিক)

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা ১৩৪৬,
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ কমিক অর্কেস্ট্রা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
বিষয় ঃ হাসির গান
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৯৬, অক্টোবর ১৯৩৪ এইচ. এম ভি.

১৯৮. আমার গহীন জলের নদী

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ) ভাদ্র
চোখের চাতক ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা (নজরুলগীতিকা) (চোখের চাতক)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭০০২, জুন ১৯৩২ এইচ. এম. ভি.

১৯৯. আমার গানের বুলবুলিরা
প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুলগীতিকা
রচনা কাল ঃ ভাদ্র ১৩৩৭ কলিকাতা (নজরুল সংগীত অভিধান, পৃষ্ঠা ৩৮ বাংলাদেশ)

২০০. আমার গানের মালা আমি করব কারে দান
প্রকাশ ঃ পূর্বাচল, কার্তিক ১৩৪১ (প্রথম প্রকাশ, প্রথম বর্ষ, পঞ্চম সংখ্যা)
নজরুলগীতি দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (প্রথম), স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংস্করণ ১৩৮১ জে . প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড, কলিকাতা
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ পিলু বারোয়াঁ
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ফিরোজা বেগম
রেকর্ড ঃ এস. টি. এইচ ভি. এস. ২৪০২৬ এইচ এম ভি.
শিল্পী ঃ গোপালচন্দ্র সেন
রেকর্ড ঃ এন ৭৩৩৪. ১৯৩৫ ফেব্রুয়ারি এইচ. এম. ভি.
পাঠান্তর ঃ (১) কথায় আমার কাঁটার বেদন নজরুলগীতি, অখণ্ড, হরফ, পৃষ্ঠা ১৪
(২) শাখায় ছিল কাঁটার বেদন (গীতি সংকলন, প্রেম, প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ২০২ বাংলা একাডেমী, ঢাকা)

২০১. আমার গৌর
সূত্র ঃ নজরুল সংগীত কোষ ৩৯ পৃষ্ঠা বাংলাদেশ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ লতিকা মিত্র ও সত্যেন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০০৩, এইচ. এম. ভি.

২০২. আমার ঘরের পাশ দিয়ে
প্রকাশ ঃ মোসলেম ভারত, চৈত্র ১৩২৭
সুনির্বাচিত নজরুল গীতিগুচ্ছ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ মোসলেম ভারত, চৈত্র ১৩২৭
স্বরলিপিকার ঃ মোহিনী সেনগুপ্ত
শিরোনাম ঃ প্রতিবেশিনী
[বিঃ দ্রঃ- রচনার স্থান ও কাল দেওঘর বিহার ১৯২০ ন. স. কোষ ৩৯ পৃষ্ঠা।]

২০৩. আমার ঘরের মলিন দীপালোক
প্রকাশ . নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ ১৩৮৩ (১৯৭৬)
সংগীতাঞ্জলি প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি . নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংকলন ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮১ জেনারেল প্রিন্টার্স
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
রাগ ঃ মিশ্র দেশী দরবারী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ শিউলি সরকার
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৩২৪, এপ্রিল ১৯৩৬ টুইন

২০৪. আমার চোখের চাতক
প্রকাশ ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ৩৯
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, কলিকাতা

২০৫. আমার ঠনঠনিয়ার চটী

প্রকাশ ঃ নজরুল হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ চটীর বিরহ
বিষয় ঃ হাসির গান
নজরুল সংগীত সম্ভার, নজরুল হস্তলিপি
বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৩৮৯, ১৯৮২
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭২০৮, মার্চ ১৯৩৪
এইচ এম. ভি

২০৬. আমার দিন তো গেল সন্ধ্যা হল

প্রকাশ ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৩৯
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
[বিঃ দ্রঃ এই গানটি সম্পর্কে মতান্তর আছে।]

২০৭. আমার দুঃখের বন্ধু, তোমার কাছে চাইনি তো এ সুখ

প্রকাশ ঃ চোখের চাতক (১ বৈশাখ ১৩৭২)
পৃষ্ঠা ১৪৭, ১৩৩৬ অগ্রহায়ণে প্রথম
প্রকাশ
নজরুল তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
রাগ ঃ ছায়ানট-কেদারা
তাল ঃ একতাল
[বিঃ দ্রঃ- ঢাকায় প্রকাশিত নজরুল
রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড, চোখের চাতকে
উল্লেখ আছে। গ্রন্থপরিচয় দ্রষ্টব্য।
সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের কণ্ঠে রাজ্যসঙ্গীত
আকাদেমীর ক্যাসেটে সংরক্ষিত।
সাক্ষাৎকার গ্রহণ ৭/২/৮৮]

২০৮. আমার দেওয়া ব্যথা ভোল

প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, (ভাদ্র ১৩৬১, দ্বিতীয়
সংকলন, পৃষ্ঠা ১৮)
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ জৈনপুরী, টোড়ি/আশাবরী
তাল ঃ একতাল/দাদরা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ৭২১০, মার্চ ১৯৩৪
এইচ এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- গানটি অখণ্ড নজরুলগীতি হরফ
দ্বিতীয় সংকলনে মুদ্রিত। রাগ ও তাল
নির্দেশিকায় দেওয়া আছে জৈনপুরী/
টোড়ি/একতাল, কিন্তু গানের হস্তলিপিতে
আছে Modern
(নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, গ্রীষ্ম, বর্ষা
নবম সংকলন, পৃষ্ঠা ৪৪)]

২০৯. আমার দেশের মাটী

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯ ফাগুন, পৃষ্ঠা ৭৩)
চোখের চাতক (১৩৭২, পরিবর্তিত
সংকলন, ১ বৈশাখ, পৃষ্ঠা ৪৭)
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরলিপি, ডি, এম. লাইব্রেরি
তৃতীয় সংকলন, ১৩৬৭
স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
শ্রেণী ঃ বাউল
তাল ঃ লোফা
শিল্পী ঃ গোপাল সেন
রেকর্ড ঃ এন ৭০৯৭, ১৯৩৩ এপ্রিল
এইচ. এম. ভি.

২১০. আমা'র ধ্যানের ছবি আমার হজরত

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, প্রথম খণ্ড
ঢাকা, নজরুল আকাদেমী ১৯৮২
স্বরলিপি · সুধীন দাশ
শ্রেণী ঃ নাথ
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ রওশন আর' বেগম (উষা)
রেকর্ড ঃ এন ৭৪৪৮ (অখণ্ড) এইচ. এম ভি., এন ৭৪৭৮ নম্বরটি নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা (নবম সংকলন, গ্রীষ্ম, বর্ষা ১৩৯৬)
পাঠভেদ ঃ গানটি নজরুলগীতি হরফে ২০১ পৃষ্ঠার মুদ্রিত (দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯৮১ উক্ত গ্রন্থে দ্বিতীয় লাইনে তৃতীয় শব্দ গ্রন্থে মুদ্রিত হয়েছে ১৩৮৮ শ্রাবণ)। 'প্রাণে', রেকর্ডে গীত 'প্রাণের' এবং একই লাইনে ষষ্ঠ শব্দটি মুদ্রিত আছে 'আমার' শব্দটি রেকর্ডে গীত 'আমারি' তৃতীয় লাইনে তৃতীয় শব্দ গ্রন্থে 'আমার' রেকর্ডে 'আমাবি'। ষষ্ঠ লাইনের অষ্টম শব্দ গ্রন্থে ছাপা হয়েছে 'হুরপরী' রেকর্ডে 'হুরীপরি'।

২১১. আমার নয়নে কৃষ্ণ নয়ন তারা

প্রকাশ ঃ চোখের চাতক (পরিবর্ধিত সংকলন ১ বৈশাখ ১৩৭২, পৃষ্ঠা ৪৯)
গীতশতদল (ভাদ্র ১৩৬১, ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৫৮)
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি তৃতীয় সংকলন ১৩৬৭
স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
হরফ প্রকাশনী, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড
রাগ ঃ সিন্ধু মিশ্র (চোখের চাতক) (গীতশতদল)
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ গোপালচন্দ্র সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৭৯ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩ এইচ এম. ভি (গজলাঙ্গ)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ উত্তরা দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই ২৪৬১৮, ১৯৫২ সেপ্টেম্বর, কলম্বিয়া
সুর ঃ নিতাই ঘটক

২১২. আমার নয়নে নয়ন রাখি

প্রকাশ ঃ সুবসাকী (দ্বিতীয় সংকলন আষাঢ় ১৩৭১ পৃষ্ঠা ১০)
নজরুগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র মালবশ্রী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ কে মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ১৪০৩ এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ মিস মানদা
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৭৫, ১৯৩৩ ডিসেম্বর এইচ. এম ভি.

২১৩. আমার পায়ের বেড়ী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ 'মধুমালা'
নাটকের গান

২১৪. আমার হৃদয় হবে রাঙাজবা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ, ভাদ্র
সর্বহারা ১৩৩৩, গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
সঞ্চিতা
বিষয় ঃ কীর্তন
শ্রেণী ঃ বাউল
রাগ ঃ লোফা (নজরুলগীতিকা)
শিল্পী ঃ গৌরীকেদার ভট্টাচার্য ও অনান্য
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৮৩২, মেগাফোন

২১৫. আমারে চোখ ইসারায়

প্রকাশ ঃ বুলবুল, ১৩৩৫, আশ্বিন প্রথম
সংস্করণ
কল্লোল, চৈত্র ১৩৩৩
সওগত, আষাঢ় ১৩৩৪
নজরুলগীতিকা
রচনা কাল ঃ ফাল্গুন ১৩৩৫
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংকলন ১৩৬৬
স্বরলিপি : উমাপদ ভট্টাচার্য
অনিল বাগচী ইত্যাদি
নজরুল সুরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল আকাদেমী
স্বরলিপি : সুধীন দাশ
রাগ ঃ জৈনপুরী-আশাবরী
তাল ঃ কাহারবা (বুলবুল)
বিষয় ঃ আধুনিক
শিল্পী ঃ কে মল্লিক
রেকর্ড ঃ পি ১১৫১৮, নভেম্বর ১৯২৮
এইচ. এম. ভি. (অখণ্ড হরফ)

২১৬. আমারে ভাসালে অসীম আকাশে

প্রকাশ ঃ 'মধুমালা' নাটকে ঘুমপরী স্বপন
চারীর গান
গীতিসংকলন বাংলা একাদেমী, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৭৮
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২১৭. আমারে ভুলিয়া বন্ধু

শ্রেণী ঃ পল্লী সুর
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ সুজন মাঝি (গিরীন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এফ টি ৪০৩৬
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সংগীত অভিধান
বাংলাদেশ ৪৬, ১৪০০ সাল]

২১৮. আমারে ভুলেছ বলে করিনি তো অভিমান

প্রকাশ ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
গীতি সংকলন বাংলা একাডেমী, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৭৯
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুরকার ঃ কমল দাশগুপ্ত (ন: স: অভিধান
পৃষ্ঠা ৪৭)
রাগ ঃ মিশ্র শিবরঞ্জনী
তাল ঃ দাদরা

২১৯. আমারে সকল ক্ষুদ্রতা হতে বাঁচাও

প্রকাশ ঃ মোজাগত মোহম্মদী, আষাঢ় ১৩৪১
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
জাগরণ, অক্টোবর ১৯৪১

২২০. আমার পিয়াল বনের শ্যামল প্রিয়ার
উৎস ঃ ছায়ানট ১৩৩২
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৭৬
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, কলিকাতা
শ্রাবণ ১৩৭৮ উল্লেখ আছে
শিরোনাম ঃ অকরুণ প্রিয়া
রচনা কাল ঃ কলিকাতা, শ্রাবণ ১৩২৮
স্বরলিপি ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২২১. আমার প্রাণের দ্বারে ডাক দিয়ে কে যায়
প্রকাশ ঃ হস্তলিপি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
গানের মালা, অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ বাউল
বিষয় ঃ লোকগীতি
রাগ ঃ লোফা (নজরুল সংগীত সম্ভার
নজরুল হস্তলিপি, বাংলা একাডেমী
ঢাকা)
শিল্পী ঃ লীলা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩০৮০, এপ্রিল ১৯৩৪
টুইন

২২২. আমার প্রিয় হজরত নবী
প্রকাশ ঃ আব্বা উদ্দীনের গান
হামদ্ ও নীত
অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি তৃতীয় খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাদেমী,
স্বরলিপি : সুধীন দাশ
রাগ ঃ ইসলামী (তথ্য: অন্বেষণ)
তাল ঃ ঝাঁপতাল
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ টি. ১২১০০, টুইন সেপ্টেম্বর
১৯৩৭
[বিঃ দ্রঃ- গানটির সুরকারের নাম নজরুল
সংগীত অভিধান (বাংলাদেশ) নজরুল
ইসলামের নাম আছে পৃষ্ঠা ৪১/১৪০০
সাল]

২২৩. আমার বিজন ঘরে হেসে এল পথিক
উৎস ঃ গুলবাগিচা
প্রকাশ ঃ মোহাম্মদী, পৌষ ১৩৩৯
অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
শিরোনাম ঃ অভিমানী
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
শ্রেণী ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ মিশ্র বারোয়াঁ
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ তারা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৪৯, ১৯৩৩
মেগাফোন

২২৪. আমার বিদায় রথের চাকার ধ্বনি
উৎস ঃ ছায়ানট, ১৩৩২
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৭৬
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (কলিকাতা
শ্রাবণ ১৩২৮ উল্লেখ আছে)

শিরোনাম ঃ শেষের গান
রচনা কাল ঃ কলিকাতা, শ্রাবণ ১৩২৮
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২২৫. আমার বিফল পূজাঞ্জলি
উৎস ঃ পত্রিকা 'শিক্ষা সমাচার' ১৩৪২ শারদীয়া
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
সুরধুনী (তথ্য. অন্বেষণ), ভজন শিক্ষা
সমাচার : পুষ্পাঞ্জলি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ ভজন
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৭৪৪৩, ১৯৩৫ এইচ. এম. ভি

২২৬. আমার বুকের ভিতর জ্বলছে আগুন
উৎস ঃ সুরসাকী, ১৩৩৯ আষাঢ় প্রথম খণ্ড
সংস্করণ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ হাসির গান
রাগ ঃ কাফী
তাল ঃ ঝাঁপতাল
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৪৯, জুলাই ১৯৩৪
এইচ. এম ভি.

২২৭. আমার বুকের নীলপদ্ম (অসমাপ্ত - গান)
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি

২২৮. আমার বীণার মূর্ছনাতে বাজাও তোমার বাণী
প্রকাশ ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৪১
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ টুইন (শিল্পীর প্রথম রেকর্ড ১৯৩২)
[বিঃ দ্রঃ- অখণ্ড নজরুলগীতিতে এই
গানটির উল্লেখ নেই।]

২২৯. আমার ভবের অভাব লয় হয়েছে
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, সুরবাহার (তথ্য. অন্বেষা)
অখণ্ড, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসংগীত
রাগ ঃ বেহাগ, কামোদ
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০১০, ১৯৪০ এইচ এম. ভি

২৩০. আমার ভাঙ্গা নায়ের বৈঠা ঠেলে
উৎস ঃ গুলবাগিচা—১৩৩৯ ফাল্গুন (১৩৪০
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত, ১৯৩৩, ২৭ জুন)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শ্রেণী ভাটিয়ালী
তাল ঃ কার্ফা (গুলবাগিচা)
শিল্পী ঃ নিমাইচরণ চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৯৭, ১৯৩৪
জানুয়ারি, মেগাফোন

২৩১. আমার ভুবন কান পেতে রয়
উৎস ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, নার্গিস (অন্বেষা)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম কাজী
অনিরুদ্ধ, ১৬ টাকা, প্রথম প্রকাশ বৈশাখ
১৩৮৫

নজরুল সুরলিপি সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল একাদেমী/স্বরলিপি : সুধীন দাশ
নজরুলগীতি স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৫২৩/১৯৪৫ জুন
এইচ. এম. ভি.

২৩২. আমার মন যারে চায়
প্রকাশ ঃ গীতিমাল্য
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড হরফ
বিষয় ঃ পল্লীসুর
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গীতিগুচ্ছ

২৩৩. আমার মনের বেদনা বুঝিবে না
সূত্র ঃ নজরুল সংগীত অভিধান, পৃষ্ঠা ৪২
ঢাকা
শ্রেণী ঃ খেয়াল অংশ
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ দীপালি নাগ
রেকর্ড ঃ ৭ ই. এম. ই. ৩১৭১, ১৯৭৭

২৩৪. আমার মা আছে রে সকল নামে
উৎস ঃ সুরবাহার (অন্বেষা), রাঙাজবা
১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
শ্রেণী ঃ শ্যামাসংগীত
রাগ ঃ দেশ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা (অন্বেষা)/একতাল (জলদ)
শিল্পী ঃ ইলা ঘোষ
সুর ঃ চিত্ত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৩৭, জুন ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

২৩৫. আমার মা যে গোপাল সুন্দরী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড, হরফ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ (১) নজরুল সুর সঞ্চয়ন দ্বিতীয়
খণ্ড [বল্‌রে জবা বল]
কথা ও সুর : কাজী নজরুল
ডি. এম. লাইব্রেরি চতুর্থ খণ্ড সঞ্চয়ন
১৩৮৩,
প্রথম প্রকাশ ১৩৭৫, প্রযোজনা ও
স্বরলিপি কাজী অনিরুদ্ধ
(২) সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(প্রথম খণ্ড) সাহিত্যম ২০ টাকা কাজী
অনিরুদ্ধ (প্রথম প্রকাশ) ১৩৮২/১৯৭৫
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক ১৩৮৬, হরফ
(১৯৭৯)
রাগ ঃ কৌশিক-কানাড়া
তাল ঃ তেওড়া (ন: স: অভিধান ঢাকা)
শ্রেণী ঃ শ্যামাসংগীত, কীর্তনাঙ্গ (শ্রেষ্ঠ
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড)
শিল্পী ঃ পদ্মরানী
সুর ঃ নিতাই ঘটক (নজরুল ইন্সটিটিউট
পত্রিকা সপ্তম সংকলন, ভাদ্র-১৩৯৪
পৃষ্ঠা ১০৫)
রেকর্ড ঃ মেগাফোন, সুর : নজরুল
শিল্পী ঃ ভবানীচন্দ্র দাস
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৪৫৬

আকাশবাণী কলকাতা কেন্দ্র থেকে ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র গানটি সংগীত শিক্ষার আসরে কীর্তনাঙ্গে এবং দাদরা তালে স্বরলিপি মোতাবেক শিখিয়েছেন। উভয় সুরই কবিকৃত (নজরুল সংগীত অভিধান ঢাকা, পৃষ্ঠা ৪৩)।
[বিঃ দ্রঃ- অপব সুর : নিতাই ঘটক (সাক্ষাৎকারে জানিয়েছেন পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়ের গাওয়া রেকর্ডটির সুর তাঁর নিজের দেওয়া)]

২৩৬. আমার মানস বনে ফুটেছে রে
উৎস ঃ বাঙাজবা, সুরবাহার (অন্বেষা) ১৩৩৭, ১ বৈশাখ,
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি নিতাই ঘটক, হরফ প্রকাশনী, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুরবাহার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র দেশ
তাল ঃ দাদরা
শ্রেণী ঃ শ্যামাসংগীত-দাদরা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড)
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৬২, জুলাই ১৯৩৮ এইচ. এম. ভি.

২৩৭. আমার মালায় লাগুক তোমার
উৎস ঃ সুরধুনী (তথ্য : অন্বেষা)
প্রকাশ ঃ আধুনিক, কাহারবা (নজরুল সংগীত স্বরলিপি, পৃষ্ঠা ৭, দশম খণ্ড)
গীতি সংকলন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা পৃষ্ঠা ৭৭
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সংগীত স্বরলিপি, দশম খণ্ড, ১৩৯৯ (১৯৯৩) ঢাকা, স্বরলিপি বশি দুন নবী
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ আধুনিক
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ বাণী চৌধুরী
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩৯৮, ১৯৩৯ ডিসেম্বর এইচ. এম. ভি.

২৩৮ আমার মুক্তি নিয়ে কী হবে মা
উৎস ঃ রাঙাজবা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ দেশ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সুধীর দত্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৩৮, এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
সুর ঃ চিত্ত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৬৩৩, ১৯৪৬ এইচ. এম. ভি.

২৩৯. আমার মোহাম্মদের নামের ধেয়ান
উৎস ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
প্রকাশ ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি, নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
(এতে সংকলিত ১১১টি গান পূর্বে প্রকাশিত হয়নি)
আব্বাসউদ্দীনের গান দ্বিতীয় খণ্ড

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ ইসলামী (নাত শ্রেণী)
রাগ ঃ ইসলামী (অন্বেষা)
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২৬৩ টুইন

২৪০. আমার যখন পথ ফুরাবে
উৎস ঃ বুলবুল
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (চতুর্থ), ঢাকা
নজরুল একাদেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাশ
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ পটমঞ্জরী
তাল ঃ ত্রিতাল (তথ্য অন্বেষা)
সুর ঃ দেলওয়ার হোসেন (চিত্ত রায়)
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ টি ১৩৮২৪ সেপ্টেম্বর
১৯৪২, টুইন

২৪১. আমার যাবার সময় হল দাও বিদায়
উৎস ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (নজরুল রচনাবলী, ঢাকা, চতুর্থ খণ্ড। এই ১১১টি গান পূর্বে সংকলিত হয়নি)
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ (১) শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম) হরফ প্রকাশনী, —কাজী নজরুল ইসলাম, স্বরলিপি ও সম্পাদনা : নিতাই ঘটক প্রথম সংস্করণ ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬/২৬মে ১৯৭৯
(২) সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (প্রথম), সাহিত্যম, ২০টাকা, কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮২ (১৯৭৫)
(৩) সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি সাহিত্যম ১৬টাকা, কাজী অনিরুদ্ধ ১ বৈশাখ ১৩৮৪/১৯৭৭
নার্গিস
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আঙ্গুরবালা
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৯৩, টুইন ১৯৩৬ মার্চ
শিল্পী ঃ ফিরোজা বেগম
রেকর্ড ঃ ক্যাসেট এস টি এইচ. ভি এস ২৪০২৬ এইচ এম ভি
শিল্পী ঃ পূরবী দত্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৮৩৩৬, এইচ এম. ভি.

২৪২. আমার যারা আশ্রিত নাথ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
(অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ)

২৪৩. আমার যে গান ফুটেছিল
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৪৪
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২৪৪. আমার রবে কি মান
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৪৪

২৪৫. আমার শান্ত হৃদয়
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল, ঢাকা
নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৪৪
রেকর্ড ঃ ইলা ঘোষ

২৪৬. আমায় যারা ঘিরে আছে
বাংলা সাহিত্যে নজরুল

২৪৭ আমার শ্যামলা বরণ বাংলা মায়ের রূপ দেখে যা
উৎস : সুরসাকী, ১৩৩৯ আষাঢ়, প্রথম সংস্করণ
প্রকাশ : অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
রাগ : মিশ্র খাম্বাজ
তাল : দাদরা (সুরসাকী)
শিল্পী : ধীরেন দাস
রেকর্ড : এন. ৭০২৩, ১৯৩২ সেপ্টেম্বর এইচ এম ভি.

২৪৮. আমার শ্যামা বড় লাজুক মেয়ে
উৎস : রাঙাজবা
প্রকাশ : অখণ্ড নজরুলগীতি (প্রথম)
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি : সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, (দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৬/১৯৭৬ ২০টাকা
সুরবাহার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
বিষয় : ভক্তিমূলক
শ্রেণী : শ্যামাসঙ্গীত
তাল : দাদরা
সুর : চিত্ত রায়
শিল্পী : ইলা ঘোষ
রেকর্ড : এন. ২৭১৩৭, জুন ১৯৪১ এইচ. এম. ভি.

২৪৯. আমার শ্যামা মায়ের কোলে চড়ে
উৎস : রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
'বিদ্যাপতি' নাটকের গান (নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা)
প্রকাশ : অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি : নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড কলিকাতা
শ্রেণী : শ্যামাসংগীত (টপ্পা)
রাগ : কাফী/সিন্ধু-খাম্বাজ
তাল : যৎ
শিল্পী : কৃষ্ণচন্দ্র দে
রেকর্ড : এন. ৯৭৬৬, ১৯৩৬ এইচ. এম. ভি.
শিল্পী : জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
সুর : নজরুল ইসলাম
রেকর্ড : এন ৯৯৭৪, ১৯৩৭ অক্টোবর এইচ. এম. ভি
[বিঃ দ্রঃ- ১৯৩৬ সালে কৃষ্ণচন্দ্র দে নিজের সুরে 'বিদ্যাপতি' রেকর্ডের নাটকে গেয়েছিলেন]

২৫০. আমার সকল আকাশ ভরল
প্রকাশ : অখণ্ড নজরুলগীতি
গীতি সংকলন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা পৃষ্ঠা ৭৮
সুর : কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী : আভা সরকার
রেকর্ড : এন. ৯৬২৩, মে ১৯৩৬, এইচ. এম. ভি.
পাঠভেদ : গানটি অখণ্ড নজরুল (হরফ) এর দ্বিতীয় সংস্করণ ১৭ পৃষ্ঠার মুদ্রিত গ্রন্থে ২ লাইনের চতুর্থ শব্দ মুদ্রিত 'ফিরল', রেকর্ডে গীত 'ঘিরল' ৮ লাইনের ষষ্ঠ শব্দ গ্রন্থে 'বেণুর' রেকর্ডে গীত 'বেণীর'

২৫১. আমার সকলি হরেছো হরি
উৎস : চন্দ্রবিন্দু, ১৩৩৭ সালে প্রকাশিত

বনগীতি (১৩৩৯ প্রথম সংস্করণ, আশ্বিন একপলার বুক হাউস)
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ আশাবরী/জৌনপুরী
তাল ঃ ত্রিতাল/কাওয়ালী

২৫২. আমার সারা জনম
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
শ্রেণী ঃ ভজন

২৫৩. আমার সাম্পান যাত্রী না লয়
উৎস ঃ চোখের চাতক, নজরুলগীতিকা
১৩৩৭ ভাদ্র (১৩৩৬ অগ্রহায়ণ, প্রথম সংস্করণ)
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী (চোখের চাতক)
তাল ঃ কার্ফা (চোখের চাতক)
শিল্পী ঃ বিমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৩৮৪৪ এইচ. এম. ভি.

২৫৪. আমার সুরের ঝর্ণা ধারায়
উৎস ঃ বুলবুল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ আধুনিক
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি
[বিঃ দ্রঃ- আমার সুরের ইন্দ্রাণী গো (নজরুলগীতি, অখণ্ড, হরফ, পৃষ্ঠা ১৭ পাঠান্তর) আমার গানের ইন্দ্রাণী গো (গীতি সংকলন, প্রেম, প্রথম খণ্ড বাংলা একাডেমী, ঢাকা, পৃষ্ঠা ২০০]

২৫৫. আমার সোনার হিন্দুস্থান
উৎস ঃ সুরসাকী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
শ্রেণী ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ মিশ্র পাহাড়ী
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি ৬৫, ১৯৩৩
মেগাফোন

২৫৬. আমার হরি নামে রুচি
উৎস ঃ সুরসাকী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, হরফ প্রকাশনী, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
শ্রেণী ঃ কীর্তন-হাসি (অন্বেষা)
বিষয় ঃ হাসির গান
তাল ঃ দাদরা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড)
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২৯০, ১৯৩২ নভেম্বর
টুইন

২৫৭. আমার হাতে কালি মুখে কালি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
অপ্রকাশিত নজরুল
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (ষষ্ঠ) ঢাকা নজরুল একাদেমী—স্বরলিপি : সুধীন দাশ (১৯৩৮)
সুর ঃ নজরুল ইসলাম (নজরুল সুরলিপি ঢাকা, ষষ্ঠ)
শিল্পী ঃ কে মল্লিক

রেকর্ড ঃ এন. ২৭২৬৫, এপ্রিল ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.

২৫৮. আমার হৃদয় অধিক রাঙা
উৎস ঃ রাঙাজবা, সুরবাহার (অন্বেষা)
১৩৩৭, ১ বৈশাখ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরবাহার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ কাফী/দেশ
শিল্পী ঃ জ্ঞীতেন চক্রবর্তী
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১২২৬৯, জানুয়ারি
১৯৩৮ টুইন
শিল্পী ঃ প্রতিভা বন্দ্যোপাধ্যায়
সুর ঃ সুখময় গাঙ্গুলী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৫৯৪, জানুয়ারি
১৯৪১ টুইন

২৫৯. আমার হৃদয় মন্দিরে ঘুমায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৮৯, জুলাই ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২৬০. আমার হৃদয় শামাদানে জ্বালি
প্রকাশ ঃ পত্রিকা মাসিক মোহাম্মদী, বৈশাখ
১৩৪৬
জুলফিকার
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ গজল (নাতিয়া)
শিল্পী ঃ সিরাজুর রহমান
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১২৭৬৯, ১৯৩৯ এপ্রিল
টুইন
শিল্পী ঃ সফিজুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ এন. ১৯৭৩২, মে ১৯৪৯
এইচ. এম. ভি.

২৬১. আমার হৃদয় হবে রাঙাজবা
গ্রন্থ ঃ রাঙাজবা ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৫২, ১৯৪৩ জানুয়ারি
এইচ. এম ভি.

২৬২. আঘাত যতই হানবি শ্যামা (আমায় আঘাত যত হানবি শ্যামা পাণ্ডুলিপি)
উৎস ঃ রাঙাজবা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড) সাহিত্যম কাজী
অনিরুদ্ধ, ২০টাকা প্রথম প্রকাশ
১৩৮৩/১৯৭৬
সুরবাহার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ মতিলাল দত্ত

রেকর্ড ঃ টি. ১৩০৬৩, নভেম্বর ১৯৩১
টুইন

২৬৩. আমায় আর কতদিন মহামায়া র [illegible]

উৎস ঃ বাঙা [illegible], ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুল [illegible] হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
শিল্পী ঃ কালা বর্মণ
রেকর্ড ঃ এফ টি ৪০৩[illegible] আগস্ট [illegible] ৩৫
টুইন

২৬৪. আমায় দুঃখ যত দি[illegible]

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
(আজাহারউদ্দীন প্রণীত)

২৬৫. আমায় নহে গো ভালবাস শুধু

উৎস ঃ বুলবুল (দ্বিতীয়) ১৩৫৯, ১১ জ্যৈষ্ঠ
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় ও ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
স্বরলিপি ঃ (১) সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (প্রথম) সাহিত্যম কাজী
অনিরুদ্ধ, ২০টাকা, প্রথম প্রকাশ ১৩৮২
(১৯৭৫)
(২) শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
কাজী নজরুল ইসলাম, হরফ প্রকাশনী
স্বরলিপি, সম্পাদনা : নিতাই ঘটক
প্রথম সংস্করণ ১১ জৈষ্ঠ্য ১৩৮৬/২৬
মে ১৯৭৯
মেঘমল্লার
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল সুরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
বিষয় ঃ আধুনিক, 'অতনুর দেশে' নাটকের
গান—(ন: রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা)
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন ২৭৩২৩, অক্টোবর ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.

২৬৬. আমায় ফিরিয়ে দে মা

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
আজাহারউদ্দীন প্রণীত
নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩৫

২৬৭. আমায় যারা দেয় মা ব্যথা

উৎস ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন, দ্বিতীয় খণ্ড
(বলরে জবা বল) চতুর্থ সংস্করণ ১৩৮৩
স্বরলিপি অনিরুদ্ধ (১৩৭৫)
নজরুল সুরলিপি দশম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ দরবারী কানাড়া
তাল ঃ তেওড়া (নজরুল সুর সঞ্চয়ন)
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৮১, ১৯৩৬ অক্টোবর
এইচ. এম ভি.

২৬৮. আমায় যারা ঘিরে আছে

উৎস ঃ অপ্রকাশিত নজরুল
আজাহারউদ্দীন প্রণীত
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩৫

২৬৯. আমি অগ্নিশিখা মোরে বাসিয়া ভাল

প্রকাশ ঃ দোলন চাঁপা (সপ্তম সংকলন

১৩৮১) পৃষ্ঠা ২৭ (গান), প্রথম সংস্করণ ১৩৫০
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি

২৭০. আমি অলস উদাস আনমনা
প্রকাশ ঃ গানের মালা (প্রথম সংস্করণ ১৩৪১, অক্টোবর ১৯৩৪) পৃষ্ঠা ৩৩
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ রাগ প্রধান
রাগ ঃ মিশ্র মালবশ্রী
তাল ঃ দাদরা (গানের মালা)

২৭১ আমি আছি বলে দুঃখ পাও
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড ১৩৭৭ পৃষ্ঠা ১০
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ আনন্দ সুন্দর
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৮২৪, ডিসেম্বর ১৯৫০ কলম্বিয়া
[বিঃ দ্রঃ- সুর : দুর্গা সেনেরও আছে বলে অভিধানে উল্লিখিত, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৪৭]

২৭২. আমি আলোর শিখা
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ৪৭
বিষয় ঃ 'সিরাজদৌল্লা' নাটকের গান
শিল্পী ঃ কাননবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২০৬, এইচ. এম. ভি.

২৭৩. আমি আল্লা নামের বীজ বুনেছি
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুর ছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন ১৩৭৮ (১৯৭১) স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ ১৩৮২ (১৯৭৫)
সুরধ্বনি
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী (সুর ছন্দিতা)
শ্রেণী ঃ হামদ
তাল ঃ দ্রুত দাদরা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ টি. ১৩৬৪৭, সেপ্টেম্বর ১৯৪১, টুইন

২৭৪. আমি আল্লার ডাকে ছুটে যাই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ তরুণ মুসলিম সমিতি
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৩৪৩৫, সেপ্টেম্বর ১৯৪০ টুইন

২৭৫. আমি এ দেশ হতে বিদায় যেদিন লব
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড কলিকাতা
ছায়ানট ('পরশ পূজা' শীর্ষক)
গীতি সংকলন বাংলা একাডেমী, ঢাকা পৃষ্ঠা ৭৯

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ 'পরশ পূজা'
রচনা স্থান ঃ ১৯২১ কুমিল্লা/'ছায়ানট' অনুযায়ী, আষাঢ় ১৩২৮
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

২৭৬. আমি কলহের তরে কলহ করেছি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ নীলিমা বন্দোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ কিউ ৮৫৩৭, সেনোলা ১৯৪১ শরৎ

২৭৭. আমি কালি নামের ফুলের ডালি
গ্রন্থ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ আবদুল আজিজ সম্পাদিত

২৭৮. আমি কালি যদি পেতাম কালি
গ্রন্থ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল (হরফ প্রকাশনী) আবদুল আজিজ সম্পাদিত

২৭৯. আমি কি সুখে লো গৃহে রব
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ
প্রথম প্রকাশ, নজরুলগীতিকা, ১৩৩৭ ভাদ্র
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংকলন, ১৩৬৬
স্বরলিপি : মলিনা সরকার ও তাপস ভট্টাচার্য
বিষয় ঃ কীর্তন/ছয়মাত্রিকা (নজরুল স্বরলিপি, 'চোখের চাতক')
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯১৬, ১৯৩৭ জুন এইচ. এম. ভি.

সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আশ্চর্যময়ী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৩১৩৫, ১৯৩০ অক্টোবর এইচ. এম. ভি.

২৮০. আমি কুল ছেড়ে চলিলাম ভেসে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুল ষষ্ঠ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড সাহিত্যম, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮২ (১৯৭৫)
সুরমল্লার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৬৩, ১৯৩৭ অক্টোবর এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- নজরুলগীতি অন্বেষায় রেকর্ড নং কে. ডি. বি ১০০৩১ আছে)

২৮১. আমি কৃষ্ণচূড়া হতাম যদি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তনাঙ্গ
রাগ ঃ মিশ্র গৌড়-সারং
তাল ঃ দ্রুত-দাদরা

২৮২. আমি কেন হেরিলাম নব ঘনশ্যাম
প্রকাশ ঃ সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা অষ্টম বর্ষ

সপ্তম সংখ্যা, কার্তিক ১৩৩৮, পৃষ্ঠা ৪১৬, কীর্তন
সুরসাকী
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ আশ্চর্যময়ী দাসী
রেকর্ড ঃ এফ টি ৩৬১, মার্চ ১৯৩২ টুইন

২৮৩. আমি কেমন করে কোথায় পাবো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
ছায়াছবি ঃ বিদ্যাপতি-এর গান (অখণ্ড নজরুলগীতি)

২৮৪. আমি গগন গহনে সন্ধ্যাতারা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সংগীত স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি সুধীন দাশ, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা, ১৩৯২ (১৯৮৬) পৃষ্ঠা ৬৭
নজরুলগীতির সুরলিপি, প্রথম খণ্ড নজরুল একাদেমী, চুরুলিয়া বর্ধমান ১৯৯১ মার্চ স্বরলিপি নিতাই ঘটক পৃষ্ঠা ৪০
ঘর ভুলানো সুরে
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ কাব্যসঙ্গীত, নজরুলগীতির সুরলিপি প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৪০
রাগ ঃ পুরিয়া
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ নজরুল ইসলাম (রেকর্ড সংকলন ঢাকা)
শিল্পী ঃ ইলা ঘোষ
রেকর্ড ঃ জি ই ২৭০১, এন. ২৭২৩৩
জানুয়ারি ১৯৪২
পাঠান্তর ঃ (১) আমি সাঁঝের অধরে ম্লান আনন্দ কণিকা
(২) আমি অভিমানিনীর খুলে ফেলে দেওয়া মালিকা, এইচ. এম ভি., এন ২৭২৩৩
(৩) আমি গগন গহনে সন্ধ্যাতারা কনক চাঁপার ফুল গো
প্রকাশিত বাণী (১) আমি সাঁঝে অধরে নয়নানন্দ কণিকা (নজরুলগীতি, অখণ্ড)
(২) আমি অভিমানিনীর ভুলে ফেলে দেওয়া মালিকা (নজরুলগীতি, অখণ্ড)
(৩) আমি গগন গহনে সন্ধ্যাতারা কনক চাঁপার ফুল গো (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ আফসারি খানম
রেকর্ড ঃ কে সি. বি. ২০১৬১

২৮৫. আমি গতজনমে হে প্রিয়
সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্তের কথা, আসাদুল হক নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা সপ্তম সংকলন ভাদ্র ১৩৯৪ পৃষ্ঠা ১০২
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

২৮৬. আমি গরবিনী মুসলিম বালা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ প্রকাশনী, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল গীতিমালা দ্বিতীয় খণ্ড

নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ রাবেয়া খাতুন
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৬১, আগস্ট ১৯৩৬
এইচ এম. ভি

২৮৭. আমি গিরিধারী মন্দিরে নাচিব
সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্তর কথা আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, সপ্তম
সংকলন ভাদ্র ১৩৯৪, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০৬
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

২৮৮. আমি গিরিধারী সাথে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি, তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (দ্বিতীয়) ঢাকা
নজরুল আকাদেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাশ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৮৫, ১৯৪০ জুলাই
এইচ. এম. ভি.

২৮৯. আমি গেরাম্য ভাষা কইতে নারি সংস্কৃত ভিন্ন
প্রকাশ ঃ (গানখানি অখণ্ডে নেই, 'নজরুল সঙ্গীত সম্ভার', 'নজরুল হস্তলিপি' বাংলা একাডেমী, ঢাকা, বৈশাখ ১৩৮৯ (১৯৮২) প্রকাশিত এবং সংগৃহীত গানটি হাসির গান বলে উল্লেখ আছে।)

২৯০. আমি গো রাঘব রাখাল
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ অর্জুন বিজয়

২৯১. আমি চাইনি হতে ভ্যাবা গঙ্গারাম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ঝড়
শিরোনাম ঃ ঝড়ো গান
বিষয় ঃ হাসির গান
শ্রেণী ঃ কীর্তন

২৯২. আমি চাঁদ নহি, অভিশাপ
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড (১৩৭৭ রথযাত্রা তৃতীয় সংকলন) পৃষ্ঠা ৮
১৩৫৯, ১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, হরফ, সুর : নিতাই ঘটক, প্রথম সংকলন ১৩৮৬ জ্যৈষ্ঠ (১৯৭৯ মে)
আনন্দ সুন্দর
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ আধুনিক
রাগ ঃ মিশ্রসুর
তাল ঃ দাদরা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২২৭, ১৯৪১ ডিসেম্বর
এইচ. এম. ভি

২৯৩. আমি চিরতরে দূরে চলে যাবো
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় (১৩৭৭ রথযাত্রা তৃতীয় সংকলন, পৃষ্ঠা ৪), ১৩৫৯, ১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরসঞ্চয়ন, প্রথম খণ্ড
ষষ্ঠ সংকলন, ১৩৮৩, কথা ও সুর :
নজরুল ইসলাম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
(প্রথম প্রকাশ ১৩৭৩)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ (প্রথম প্রকাশ :
১৩৮৩, ১৯৭৬)
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি নিতাই ঘটক, হরফ, ১৩৮৬
(১৯৭৯)
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল গীতিমালা দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয়)
সুর ঃ চিত্ত রায় (বুলেটিন)
শিল্পী ঃ চিত্ত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২৯২, ১৯৪২ জুলাই
এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ ধীরেন দাস
শিল্পী ঃ ইলা ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৮১৩, এপ্রিল ১৯৪৮
এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৮২৮১৩. এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- প্রথম দুটি গানের রেকর্ডে মুদ্রিত
সুরকার নজরুল ইসলাম, বুলেটিন
অনুযায়ী যথাক্রমে চিত্ত রায় ও ধীরেন
দাস]

২৯৪. আমি ছন্দ ভুল চির সুন্দরের নটনৃত্যে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা

শ্রেণী ঃ ধ্রুপদ
রাগ ঃ টোড়ি
তাল ঃ তেওড়া

২৯৫. আমি জানি জানি প্রিয়
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৫০
শ্রেণী ঃ নৃত্য-সঙ্গীত
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি ২৭৭১. টুইন

২৯৬. আমি জবা হয়ে ফুটব মা গো
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৫০
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ

২৯৭ আমি জানি তব মন, আমি বুঝি
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় (১৩৭৭ রথাযাত্রা
তৃতীয় সংকলন, পৃষ্ঠা ৭২), ১৩৫৯
১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি তৃতীয় ও ষষ্ঠ খণ্ড
কলিকাতা অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('অতনুর দেশে' গীতিনাট্যের গান)
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, সপ্তম খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাদেমি
স্বরলিপি : সুধীন দাশ
বিষয় ঃ 'অতনুর দেশে' নাটকের গান
(নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা)
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৭১৪, সেপ্টেম্বর ১৯৪৭
এইচ. এম. ভি

২৯৮. আমি ডুরি ছেঁড়া ঘুড়ির মতন
প্রকাশ ঃ বনগীতি, ১৩৩৯, আশ্বিন, প্রথম
সংস্করণ এম্পায়ার বুক হাউস

'চাষার গান' শিরোনামে
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ বাউল
তাল ঃ কাহারবা

২৯৯. আমি তব দ্বারে প্রেম ভিখারী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি সুধীন দাস, ১৩৯৫ (১৯৮৮), ঢাকা, সুবধুনী
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রথীন চট্টোপাধ্যায
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৫২৩, ১৯৪১ মে সেনোলা

৩০০. আমি তুরগ ভাবিয়া মোরগে চড়িনু
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৩৭ প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত
নজরুল-গীতিকা
জগরী, শ্রাবণ ১৩৩৭
শিরোনাম ঃ হিতে-বিপরীত
বিষয় ঃ কমিক গান
শ্রেণী ঃ কীর্তন

৩০১. আমি দ্বার খুলে আর রাখব না
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম সুরসাধক অনিরুদ্ধ. প্রথম প্রকাশ ১৩৮২ (১৯৭৫)
নজরুল সুরলিপি, সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল আকাদেমি, স্বরলিপি : সুধীন দাশ
সুর ও ছন্দা
সঙ্গীতাঞ্জলি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক (নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ রেণু বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৯১০২, টুইন ১৯৩৫ অক্টোবর

৩০২. আমি দেখন হাসি/আমায় দেখলে পরে হাসতে হাসতে
প্রকাশ ঃ সুরসাকী (১৩৭১, দ্বিতীয় সংকলন আষাঢ়, পৃষ্ঠা ৯৪) প্রথম সংস্করণ ১৩৩৯ আষাঢ়
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড হরফ
রাগ ঃ মিশ্র বেহাগ
তাল ঃ দাদরা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২০২৯. ১৯৩২ জুন, টুইন

৩০৩. আমি দেখেছি তোরে শ্যাম
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু (১৩৬৫, তৃতীয় সংকলন জ্যৈষ্ঠ, পৃষ্ঠা ৮৩), ১৩৩৭, প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ প্রতিদ্বন্দ্বী
বিষয় ঃ কমিক গান
রাগ ঃ বাউল

৩০৪. আমি নহি বিদেশিনী
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় (১৩৭৭, তৃতীয়

সংকলন, রথযাত্রা, পৃষ্ঠা ৮৮), ১৩৫৯
১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি

৩০৫. আমি নামের নেশায় শিশুর মত

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ বিজনবালা ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ৯৮৭৭, ১৯৩৭ এপ্রিল
এইচ. এম. ভি.

৩০৬. আমি নিজেই নিজের ব্যথা

সূত্র ঃ অখণ্ড হরফ, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৫২

৩০৭. আমি নিজেরে আড়ালে রাখি

প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার প্রথম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, পৃষ্ঠা ৫২, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ বীণা বসু

৩০৮. আমি পথ ভোলা ভিন্‌দেশী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি, তৃতীয় খণ্ড
নজরুগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড, বাংলা
একাডেমী, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩, ১৩৯২
(১৯৮৫
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুলগীতির স্বরলিপি, তৃতীয়
খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
সুর ও ছন্দা
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয়
খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ মড কস্ট্রেলো
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৩৮, ১৯৩৭ জানুয়ারি
এইচ. এম. ভি.

৩০৯. আমি পথ মঞ্জুরী ফুটেছি আঁধার রাতে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম
খণ্ড, হরফ, স্বরলিপি · নিতাই ঘটক
প্রথম সংকলন, ১৩৮৬, (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩ (১৯৭৬)
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৪
(১৯৭৭)
বেণুকা (নজরুলগীতি অন্বেষা)
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
ভারতবর্ষ সাহিত্য পত্রিকা ভাদ্র ১৩৪৫
সংখ্যায় মুদ্রিত, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ খেয়াল
রাগ ঃ পটমঞ্জরী
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ পূর্ণজ্যোতি ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭৭৭, ১৯৩৭ ফেব্রুয়ারি
টুইন

৩১০. আমি পূরব দেশের পুরনারী
সূত্র ঃ সুপ্রভা সরকার
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড (১৩৭৭ রথযাত্রা, পৃষ্ঠা ৩৭), ১৩৫৯, ১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন বাংলা একাডেমী ঢাকা পৃষ্ঠা ৮০, ১৩৯২ (১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতি. হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন, প্রথম খণ্ড প্রথম প্রকাশ, ১৩৭৩, ডি এম. লাইব্রেরি
ষষ্ঠ সংকলন, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ
সুরবাহার
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
দক্ষিণ ভারতীয় সুর
শিল্পী ঃ শৈল দেবী
রেকর্ড ঃ এন. কিউ. ১৮১, ১৯৪১ মে
পাইওনীয়র
[বিঃ দ্রঃ- ১৯৩৯ সালে কলিকাতা থেকে গোয়ালন্দ হয়ে ঢাকা বেতারের প্রতিষ্ঠা বার্ষিকী অনুষ্ঠানে কবি যোগ দিতে এসেন স্টীমারে। পথে গানটি রচিত হয় এবং ঢাকা বেতারে 'পূর্বাণী' সঙ্গীতানুষ্ঠানে গীত হয়।]

৩১১. আমি পাখী হয়ে বনে বনে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান ঢাকা, পৃষ্ঠা ৫২
রেকর্ড ঃ টুইন, অক্টোবর ১৯৩৯

৩১২. আমি প্রভাতি তারা পূর্বাচলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম হরফ, প্রথম সংকলন, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
বেণুকা
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা ১৩৪১
১১ বর্ষ, আষাঢ়, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৪৩
ভৈরবী, কাহারবা, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
সুর : নজরুল ইসলাম
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ ভৈরবী মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৩৯, ১৯৩৬ জুলাই
এইচ এম. ভি.

৩১৩. আমি প্রেম পাগলিনী রাধা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম
রাগ ঃ মিশ্র দুর্গা
তাল ঃ কাহারবা (সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম)
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৬৭, মার্চ ১৯৩৭
[বিঃ দ্রঃ- 'রূপকথা' নাটকে মৃণালকান্তি নিজেই কণ্ঠদান করতেন]

৩১৪. আমি বহু বাসনায় প্রাণপনে চাই
গ্রন্থ ঃ ব্যথার দান
শিরোনাম ঃ অতৃপ্ত কামনা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৫৩

... আমি বাউল হলাম ধূলির পথে
... নজরুলগীতি সন্ধানে
... গীতি পঞ্চম খণ্ড

নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ বাউল
শিল্পী ঃ শান্তা বসু
নজরুলগীতি অন্বেষা
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭৪৭ টুইন, জানুয়ারি ১৯৩৭

৩১৬. আমি বাঁধন যত খুলিতে চাই

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪০৭৪, সেপ্টেম্বর ১৯৩৫ টুইন

৩১৭. আমি বাণিজ্যেতে যাবো এবার মদিনা শহর

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ দুলি বিবি (হরিমতী দেবী)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৯৩৭, এপ্রিল ১৯৪৪ টুইন .

৩১৮. আমি বিধির বিধান ভাঙিয়াছি

প্রকাশ ঃ বিষের বাঁশী, (ডি. এম. লাইব্রেরি নতুন সংকলন ১৩৬৯, পৌষ ১৯৬৩ দ্বিতীয় সংকলন ১৩৭৬, তৃতীয় ১৩৭৮ পৃষ্ঠা ৬৩, অভিশাপ শিরোনাম)—১৩৩১ ১৬ শ্রাবণ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
প্রবর্তক, সপ্তম বর্ষ, অষ্টম সংখ্যা, ১৩২৯ ভাদ্র, লেখক . নজরুল ইসলাম, পৃষ্ঠা [illegible]৭, স্বরলিপি নেই
নজরুলগীতি অন্বেষায় স্বদেশী গানের পর্যায় ভুক্ত উল্লেখ আছে
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

৩১[illegible] আমি বেলপাতা জবা দেব না মাগো

প্রকাশ [illegible] নজরুল সঙ্গীত অভিধান (বাংলাদেশ) [illegible] ২[illegible]
শ্রেণী [illegible] শ্যামাসঙ্গীত
শিল্পী [illegible] কৃষ্ণদাস ঘোষ
রেকর্ড [illegible] কি [illegible]. এস ৬০[illegible], ১৯৪[illegible] জুন [illegible]

৩২০. আমি ভাই ক্ষ্যাপা বাউল

প্রকাশ . [illegible]গীতি, ১৩৩৯, আশ্বিন, প্রথম সং[illegible] এম্পায়ার বুক হাউস
চন্দ্রবিন্দু, ১৩৩৭, প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংখ্যা, কাজী নজরুল ইসলাম, স্বরলিপি . অনিল বাগচী, জগৎ ঘট[illegible], উমাপদ ভট্টাচার্য ইত্যাদি, ১৩৬৬
বিষয় [illegible] পল্লীগীতি
শ্রেণী [illegible]
তাল [illegible] (বনগীতি)
[বি[illegible] [illegible]তি উৎস : 'ধূমকেতু'র [illegible] শচিপদ সিংহ শরৎচন্দ্রের 'চা[illegible]' নাটকের দৃশ্য পরিবর্তনের স[illegible] আনন্দদায়ক করার জন্য

সতীশের মেসে এক ভিখারীকে উপস্থিত করেছিলেন নাট্যকার। তার জন্য গান দরকার, শক্তিপদবাবু কবিকে অনুরোধ করেন, সেই অনুরোধ উপেক্ষা না করে কবি এই গানটি সেই মুহূর্তে লিখেছেন। অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, পৃষ্ঠা ৫৭২]

৩২১. আমি ভুলিতে পারি না তাই

প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৫৩
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ২২৮৮, টুইন

৩২২. আমি মদিনার মেয়ে

গ্রন্থ ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, ৩০ জ্যৈষ্ঠ ১৩৯৮ (১৩মে ১৯৮৫)
বিষয় ঃ মদিনা গীতিনাট্যের গান
শ্রেণী ঃ আধুনিক

৩২৩. আমি মহাভারতী শক্তিনারী

প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
সর্বহারা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

৩২৪. আমি ময়নামতীর শাড়ি দেব

প্রকাশ ঃ গানের মালা (প্রথম সংখ্যা আশ্বিন ১৩৪১, অক্টোবর ১৯৩৪, ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৩০)
বুলবুল পৌষ ১৩৪০
বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
ছায়াবীথি, শ্রাবণ ১৩৪১
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৩
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম সংখ্যা হরফ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
প্রথম সংখ্যা ১৩৮৬ (১৯৭৯ মে)
মেঘমল্লার
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা (গানের মালা)
শিল্পী ঃ সুধীর দত্ত (পাগলা)
রেকর্ড ঃ এন ৭৩১৪, ডিসেম্বর ১৯৩৪ এইচ. এম. ভি.

৩২৫. আমি মা বলে যত ডেকেছি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ কাফী সিন্ধু
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কৃষ্ণদাস ঘোষ
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৬০৩, সেনোলা. জুন ১৯৪৩

৩২৬. আমি মূলতানী গাই

প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার সপ্তম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান (নজরুলগীতি অন্বেষায় উল্লেখ আছে)
শিল্পী ঃ বরদা গুপ্ত
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৫০২ সেনোলা ডিসেম্বর ১৯৪০

৩২৭. আমি মুসলিম যুবা মোর হাতে বাঁধা

প্রকাশ ঃ বনগীতি, ১৩৩৯ আশ্বিন মাসে প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত

নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ তরুণ মুসলিম সমিতি
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৪৩৫, সেপ্টেম্বর ১৯৪০ টুইন

৩২৮. আমি মুক্তা নিতে আসিনি মা
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরবাহার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
রাগ ঃ মিশ্র বাগেশ্রী,
তাল ঃ দাদরা (রাঙাজবা)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০১০, ১৯৪০ সেপ্টেম্বর এইচ. এম. ভি.

৩২৯. আমি মৃতের দেশে এনেছি রে
প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ সত্যেন চক্রবর্তী
[অপ্রকাশিত নজরুলে শিল্পীর নাম উল্লেখ আছে সতীন চক্রবর্তী]

৩৩০. আমি যদি আরব হতাম
প্রকাশ ঃ বুলবুল পৌষ ১৩৩৪
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী
স্বরলিপি : সুধীন দাশ
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ সকিনা বেগম (মিস্ হরিমতী)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৫৬, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭ এইচ. এম. ভি.

৩৩১. আমি যদি বাবা হতাম
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ৫৫
গ্রন্থ ঃ সঞ্চয়ন
শ্রেণী ঃ হাসরি গান (নামতা পড়া) পু, বি., ছড়া থেকে গানে রূপান্তর।

৩৩২. আমি যদি হারিয়ে যাই (আমি হারিয়ে যদি যাই)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৩০৯, এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- গানটির প্রথম চরণটি 'কমল দাশগুপ্তের কথা', প্রবন্ধ ঢাকা থেকে প্রকাশিত 'আসাদুল হক' লিখিত 'আমি হারিয়ে যদি যাই' এই ভাবে আছে]

৩৩৩. আমি যাবই যাব বনে
প্রকাশ ঃ 'শালপিয়ালের বনে', নাটিকা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
গীতি আলেখ্য
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ নাট্যগীতি

৩৩৪. আমি যার নূপুরের ছন্দ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৩ (১৯৭৬)
সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম সংখ্যা, নজরুল
ইসলাম, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, তৃতীয়
সংখ্যা ১৩৮১, জেনারেল প্রিন্টার্স
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ প্রকাশনী
১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল সঙ্গীত স্ববলিপি প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাশ, নজরুল
ইন্সটিটিউট, ঢাকা ১৩৯২ (১৯৮৬)
পৃষ্ঠা ৮১
সুরধ্বনি
নজরুলগীতি মালা তৃতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
তাল ঃ কাহারবা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্ববলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ইলা ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩১১, সেপ্টেম্বর ১৯৪২
এইচ. এম. ভি
পাঠান্তর ঃ (১) আমি যার কথার কুসুম
(২) যে মম অঙ্গে কাঁকন কেয়ুর
(রেকর্ড এন. ২৭৩১১-এ গীত কাব্যরূপ)

৩৩৫. আমি যুগে যুগে আসি

সূত্র ঃ অগ্নিবীণা
সুরকার ঃ অজিত রায়
বিষয় ঃ ধূমকেতু (কবিতা)
তাল ঃ ফেরতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৫৫
কবিতাতে সুরারোপ করা হয়েছে।

৩৩৬. আমি যেতে নারি মদিনায় (যেতে নারি মদিনার)

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম ও চতুর্থ খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৫৫
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ বাবেয়া খাতুন
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৬১, (নজরুল রচনাবলী
চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা)

৩৩৭. আমি যেদিন রইব নাগো

প্রকাশ ঃ গীতশতদল (ভাদ্র ১৩৬১ দ্বিতীয়
সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৪৬)
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
হরফ প্রকাশনী, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ আশাবরী
তাল ঃ লাউনী (গীতশতদল)
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
শিল্পী ঃ জ্ঞান দত্ত
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১০৭, এপ্রিল ১৩৩৪
মেগাফোন

৩৩৮. আমি রচিয়াছি নব ব্রজধাম

প্রকাশ ঃ বুলবুল, পৌষ ১৩৪০
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

শিল্পী ঃ দিলীপকুমার রায়
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৪৮৬, ১৯৪০ অক্টোবর
সেনোলা, শারদীয়া

৩৩৯. আমি রব না ঘরে ও মা ডেকেছে আমারে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৫৬
নজরুলগীতি অন্বেষায় ভক্তিগীতি বলে উল্লেখ আছে
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
শিল্পী ঃ রমা পাল
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি ৫৬২৮, মে ১৯৪২
মেগাফোন

৩৪০. আমি রবি ফুলের ভ্রমর

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৫৬
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ চৈতী
শ্রেণী ঃ ঋতু-সঙ্গীত

৩৪১. আমি রাজার কুমার পথ ভোলা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন, বাংলা একাডেমি, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৮১, ১৩৯২ (১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(অখণ্ড নজরুলগীতিতে 'ধ্রুব' ছায়াছবির গান বলে উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রেকর্ড ঃ গানটি ধ্রুব-চরিত্রের, কণ্ঠ ও সুর : নজরুল ইসলাম
[বিঃ দ্রঃ- গানটি 'ধ্রুব' ছায়াছবির পরিবেশক পাইওনীয়র ফিল্মস
পরিচালক, গীতরচনা ও সুরসংযোজন ঃ নজরুল ইসলাম
১৯৩৪ সালের ১ জানুয়ারি কলিকাতা ক্রাউন টকি হাউস-এ মুক্তিলাভ করে]

৩৪২. আমি শ্যামা বলে ডেকেছিলাম

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৫৬
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা
নজরুল একাডেমি, স্বরলিপি : সুধীন দাশ
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ শৈল দেবী
রেকর্ড ঃ কিউ এস ৫৯৫ সেনোলা

৩৪৩. আমি শুধু তোমায় যাচি

গ্রন্থ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৫৬
পত্রিকা ঃ মোয়াজিন বৈশাখ ১৩৪৩ (১৯৩৬)

৩৪৪. আমি শ্রান্ত হয়ে আসব যখন

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭, উৎসর্গ)
গ্রন্থ ঃ নজরুল-গীতিকা
শিরোনাম ঃ আশা
শ্রেণী ঃ ঠুমরী
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী/মধ্যমণি

৩৪৫. আমি সন্ধ্যামালতী বনছাড়া অঞ্চলে

প্রকাশ ঃ বুলবুল (দ্বিতীয় খণ্ড), ১৩৫৯, ১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সঙ্গীতাঞ্জলি (অখণ্ড) স্বরলিপি : নিতাই

ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স, দ্বিতীয় সংখ্যা ১৩৮৪
সঙ্গীতাঞ্জলি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি মালা তৃতীয় খণ্ড
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ ইমন-কল্যাণ
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মীনা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৩৫, (১৯৪১ জুন) এইচ এম ভি.
[প্রতিমা গুপ্তর রেকর্ডটি উপরোক্ত রেকর্ডের পূর্বে হয় এইচ এম ভি.-তে এবং বাতিল হয়ে যায় ।

৩৪৬. আমি সুখের নহি

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৫৭
গ্রন্থ ঃ অখণ্ড-হরফ

৩৪৭. আমি সুন্দর নহি, জনি হে বন্ধু জানি

প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন ১৩৪১, ১৯৩৪ অক্টোবর, পৃষ্ঠা ১
মোহাম্মদী পত্রিকা আশ্বিন ১৩৪১
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি . নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংখ্যা, জে. প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
রাগ ঃ বেহাগ
তাল ঃ দাদরা (গানের মালা)
শিল্পী ঃ মনোরঞ্জন চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ৩১১৮৪, এপ্রিল ১৯৫০ এইচ. এম. ভি.

৩৪৮. আমি সূর্যমুখী ফুলের মত দেখি

প্রকাশ ঃ গীতিমাল্য
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গীতি সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬, ১৩৯২ (১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতি হরফ (গীতিমাল্য মডার্ন বলে উল্লেখ)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি সাহিত্যম, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
মেঘমল্লার
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ রেণুকা রায়
রেকর্ড ঃ এন ১৭২২৬, ১৩৩৮ ডিসেম্বর এইচ. এম. ভি

৩৪৯. আমি হব মাটির বুকে ফুল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার পঞ্চম খণ্ড
গীতি সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৬, ১৩৯২ (১৯৮০)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা

সুর ঃ রণজিৎ রায়
শিল্পী ঃ কল্যাণী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৫৩০, টুইন সেপ্টেম্বর ১৯৩৮

৩৫০. আমি হারিয়ে যদি যাই

প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ প্রকাশনী
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন ১৭৩০৯, এইচ এম ভি.

৩৫১. আমি হেরে এবার নেবো লো সই

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢা
পৃষ্ঠা ৫৭
অখণ্ড নজরুলগীতি হরফ
('মধুমালা' নাটকের গান)

৩৫২. আমিনা দুলাল এসো

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সম্ভারে
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ টি. ১২৩০৫, মার্চ ১৯৩৮ টুইন

৩৫৩. আমিনা দুলাল নাচে হালিমার কোলে

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৫৭
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি (দশম)
স্বরলিপি : রশিদুল নবী, ঢাকা,
বিষয় ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দশম, পৃষ্ঠা ১০)
শিল্পী ঃ মহাম্মদ কাশেম (মানু মিঞা)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩০৬৫ = টুইন
সি. এন. ৯৮৪৪, এইচ. এম. ভি

৩৫৪. আমিনার কোলে নাচে

প্রকাশ ঃ জুলফিকার (দ্বিতীয় খণ্ড) ১৩৩৯
ভাদ্র প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ সিরাজুল রহমান
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৪৯৫, আগস্ট ১৯৩৮
টুইন

৩৫৫. আর অনুনয় করিবে না

প্রকাশ ঃ বুলবুল (দ্বিতীয় খণ্ড) ১৩৫৯
১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, (হরফ)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ দুর্গা সেন
শিল্পী ঃ ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৮২৪, ডিসেম্বর ১৯৫০

৩৫৬. আর কত গান গাইব বল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬০
গীতি সংকলন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৮২, ১৩৯১ (১৯৮৫), দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৮, মার্চ ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

৩৫৭. আর কত দুখ দেবে বল মাধব বল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি, অখণ্ড, কলিকাতা
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ভবানী দাস
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি ৫৪৭৩, ১৯৪০ মে
মেগাফোন
সুর ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ২৭৯২০, ১৯৪৮ অক্টোবর
এইচ এম ভি
[বিঃ দ্রঃ- পাণ্ডুলিপিতে আছে ভবানী দাসের জন্য]

৩৫৮. আর পারিনে সাধতে লো সই

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ পূবের হাওয়া, ১৩৩২ আশ্বিন
ওরিয়েন্টাল প্রিন্টার্স এণ্ড পাবলিশার্স
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
অখণ্ড নজরুলগীতিতে 'ফুলকুঁড়ি' উল্লেখ আছে
শিরোনাম ঃ ফুলকুঁড়ি

৩৫৯. (আর) তুই লুকাবি কোথায় মা কালী

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু (১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৮) এই বইতে আছে 'তুই লুকাবি কোথায় মা কালী' এই ভাবে
বনগীতি, ১৩৩৯ আশ্বিন, প্রথম সংস্করণ
এম্পায়ার বুই হাউস (আর লুকাবি কোথায় মা কালী)
ভারতবর্ষ, আশ্বিন, ১৩৪০
স্বরলিপি : প্রমথ বন্দ্যোপাধ্যায়
অখণ্ড হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন (বলরে জবা বল) দ্বিতীয় খণ্ড, প্রথম প্রকাশ ১৩৭৫
ডি. এম লাইব্রেরি, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ রামপ্রসাদী (চন্দ্রবিন্দু)
তাল ঃ বাগেশ্রী-একতাল (বনগীতি)
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২০৩১, ১৯৩২ জুন টুইন (রামপ্রসাদী)
শিল্পী ঃ পান্নালাল ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ কে সি. পি. ১০১৬১
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল প্রদত্ত মূল সুর প্রকাশিত হয়েছে 'নজরুল স্বরলিপি' (আগস্ট ১৯৩১-এ) স্বরলিপিকার জগৎ ঘটক সেখানে আছে সুর রামপ্রসাদী, বং এইচ এম ভি ধীরেন দাস, রেকর্ড নং এফ. ২০৩১]

৩৬০. আরক্ত কিংশুক কাঁপে

পত্রিকা ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা মে ১৯৮৫
বিষয় ঃ 'মদিনা' গীতিনাট্যের গান (ভূমিকা নর্তকীদের গান)

৩৬১. আরে আরে সখি বার বার ছি ছি

প্রকাশ ঃ পূবের হাওয়া ১৩৩২, আশ্বিন
ওরিয়েন্টাল প্রিন্টার্স এণ্ড পাবলিশার্স
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ বেশরম
বিষয় ঃ হাসির গান

৩৬২. আরে ইতি উতি চাও বৃথাই

সূত্র ঃ নজরুল রচনাবলী, ঢাকা, দ্বিতীয়ার্ধ
বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১ পৌষ ১৩৯১

উৎস ঃ গানটির কোনওরূপ তথ্য বা উল্লেখ
অখণ্ড নজরুল, হরফ গীতিতে নেই
গানটি 'কলির কেষ্ট' রেকর্ড নাটিকার
রেকর্ড ঃ এন ১৭১৯৪, এইচ এম ভি

৩৬৩. আরে ললিতা দেবী সলিতা পাকায়
প্রকাশ ঃ গানটি অখণ্ড নজরুল, হরফ
গীতিতে কোনরূপ তথ্য বা উল্লেখ নেই
গানটি 'কলির কেষ্ট' হাস্যনাটিকার অন্তর্গত
বিষয় ঃ হাসির গান
রেকর্ড ঃ এন ১৭১৯৪
[তথ্য নিতাই ঘটকের ডায়েরী। নজরুল
রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, দ্বিতীয়ার্ধ, বাংলা
একাডেমী, ঢাকা ১ পৌষ ১৩৯১
(১৯৮৪)]

৩৬৪ আবে হাঁ ভক্তি তব ডাকে
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
(ছায়াছবি বিচ্ছুমিয়া নাটিকা . কালোয়াতী
কসরৎ)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা. পৃষ্ঠা ৬১
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

৩৬৫. আরো কত দিন বাকী
প্রকাশ ঃ নতুন চাঁদ ১৯৪৫, প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম
খণ্ড, হরফ. স্বরলিপি . নিতাই ঘটক প্রথম
সংখ্যা ১৩৮৬, (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮২
পটদীপ
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড

শিরোনাম ঃ চির জনমের প্রিয়া
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মীনা বন্দ্যোপাধ্যায় (ঢাকা)
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৩৫, ১৯৪১
এইচ এম. ভি.

৩৬৬. আরো কতদূর
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল ·
আজাহারউদ্দীন খান প্রণীত
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬২

৩৬৭. আরো নূতন নূতনতর শোনাও গীতি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতিকা (১৩৩৭ ভাদ্র
উৎসর্গ)
'জয়তী' শ্রাবণ ১৩৩৭
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ মান্দ
তাল ঃ কাহারবা (দাওযান-ই হাফিজগীতি)

৩৬৮. আরশীতে তোর নিজের রূপই
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (সন্ধ্যামালতী
ঝুমুর উল্লেখ আছে)
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
শিল্পী ঃ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১২১৫২, টুইন

৩৬৯. আলগা কর গো খোঁপার বাঁধন
প্রকাশ ঃ বনগীতি, ১৩৩৯, আশ্বিন, প্রথম
সংস্করণ, এম্পায়ার বুক হাউস
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির

স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৩
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ, ১৩৮৪
(১৯৭৭)
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল গান (বনগীতি)
তাল ঃ কাহারবা (লঘু সঙ্গীত)

৩৭০. আলাপের যে ফুরসৎই নেই
গ্রন্থ ঃ সন্ধ্যামালতী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
শিরোনাম ঃ বেযাই বেয়ান
(প্রীতি উপহারের গান)
স্বরলিপি ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান (দ্বৈত সঙ্গীত)
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ এন ৭৩২৬, এইচ. এম. ভি.

৩৭১. আলো আঁধারে ফুটল যে ফুল
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
শ্রেণী ঃ বাউল
রাগ ঃ মিশ্রসুর
তাল ঃ দাদরা

৩৭২. আল্লা নামের দরখ্‌তে ভাই
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৬২
শিল্পী ঃ অনন্তবালা দাসী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৪৭১, মেগাফোন
১৯৪০ মে

৩৭৩. আল্লা নামের নায়ে চড়ে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ নীলম খাতুন
রেকর্ড ঃ কিউ এস. ৫২১, ১৯৪১ এপ্রিল
সেনোলা

৩৭৪. আল্লা নামের বীজ বুনেছি
প্রকাশ ঃ জুলফিকার (দ্বিতীয় খণ্ড), ১৩৩৯
ভাদ্র, প্রথম সংস্করণ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী
স্বরলিপি সুধীন দাশ
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ টি ১৩৬৪৭ টুইন

৩৭৫. আল্লা নামের শীরনি তোরা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ সমবেত কাওয়ালী
শিল্পী ঃ দেলওয়ার হোসেন ও আশরাফ আলী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৬২৯, আগস্ট ১৯৪১
টুইন

৩৭৬. আল্লা বলে কাঁদ বারেক
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ কে. মল্লিক
শিল্পী ঃ মাস্টার মোহন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৩৩৬৫, জুলাই ১৯৪০
টুইন

৩৭৭. আল্লা রসুল জপের গুণে
গ্রন্থ ঃ জুলফিকার (দ্বিতীয় খণ্ড) ১৩৩৯ ভাদ্র

প্রথম সংস্করণ
ছায়ানট (দর্শক, ৩১ বর্ষ, ১২ সংখ্যা)
নজরুল-গীতিকা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৬৩
অখণ্ড নজরুলগীতি হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাশ
শ্রেণী ঃ ব্যাঙের সুর (নজরুল-গীতিকা)
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ টি ১২৭১৬, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৯ টুইন
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ মফিজুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ এন ১৭৭২২, নভেম্বর ১৯৪৮ এইচ. এম ভি

৩৭৮. আল্লাজী গো আমি বুঝি না
উৎস ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা)
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাশ
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৩২১৭, মার্চ ১৯৪০ টুইন

৩৭৯. আল্লাতে যার পূর্ণ ঈমান
উৎস ঃ নজরুল সুরলিপি (চতুর্থ খণ্ড) ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাশ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ টি ১৩৫৯৬, জুন ১৯৪১ টুইন

৩৮০. আল্লার কথা শোনে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি

৩৮১. আল্লার নাম জপিও ভাই
উৎস ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ গীতিনাট্য (আল্লার রহম)
সুর ঃ গোলাম হায়দার
শিল্পী ঃ গোলাম হায়দার এবং পার্টি
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৩২৬১, এপ্রিল ১৯৪০ টুইন

৩৮২. আল্লার নাম মুখে যাহার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৬৪
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ ১৩১৮০ টুইন

৩৮৩. আল্লার নাম লইয়া বান্দা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
সুর ঃ কে. মল্লিক
শিল্পী ঃ আশারফ আলী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩২৫৯, এপ্রিল ১৯৪০ টুইন

৩৮৪ আল্লাহ আমার প্রভু

উৎস ঃ জুলফিকার, ১৩৩৯, ভাদ্র প্রথম
সংস্করণ, এম্পায়ার বুক হাউস
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি নিতাই ঘটক
হরফ প্রকাশনী, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল সুবলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
নজরুল সুর সংকলন
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ১০৯, মে ১৯৩৩
এইচ এম ভি
[বিঃ দ্রঃ গজলটির শেষ কলি রেকর্ডে
ভিন্নরূপ (নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড
বাংলা একাডেমী, ঢাকা)]

৩৮৫. আল্লাহ্ থাকেন দূর আকাশে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১২৮০৯, টুইন

৩৮৬. আল্লা রসূল তরু আর ফুল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী (দ্বৈত সঙ্গীত)
শিল্পী ঃ দেলওয়ার হোসেন ও আশরফ আলী
রেকর্ড ঃ এফ টি. ১৩৫৬১, এপ্রিল ১৯৪১
টুইন

৩৮৭. আল্লা রসুল বোলরে

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ৬৩
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১২৭১৬, ফেব্রুয়ারি
১৯৩৯, টুইন

৩৮৮. আল্লা কে যে পাইতে চায়

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬৩
অখণ্ড নজরুলগীতি স্বরলিপি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুবলিপি (চতুর্থ) ঢাকা
নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি ঃ সুধীন দাশ
রাগ ঃ নাত
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৩৬৪৭, ১৯৪১
সেপ্টেম্বর, টুইন

৩৮৯. আল্লাজী আল্লাজী রহম করো

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬৩
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ কে. মল্লিক
শিল্পী ঃ আশরফ আলী
রেকর্ড ঃ এফ টি ১৩২৫৯, মার্চ ১৯৪০
টুইন

৩৯০. আলো আঁধারে ফুটল যে ফুল

গ্রন্থ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬৪
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
বিষয় ঃ বাউল
তাল ঃ দাদরা

৩৯১. আশা নিরাশায় দিন কেটে যায়
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ গৌরী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৯৯২

৩৯২. আশুক ও মাশুক চল মিল কর হম
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল ·
আজাহারউদ্দীন খান প্রণীত
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬৪

৩৯৩ আসলো যখন ফুলের ফাগুন
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ)
ভাদ্র
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
ডি এম লাইব্রেরি, চতুর্থ সংখ্যা ১৩৬৬
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ দুর্গা মান্দ
তাল ঃ কাওয়ালী (১৬ মাত্রিক)
শিল্পী ঃ তালাৎ মামুদ
রেকর্ড ঃ এন. ৮৩১৬৬, ১৯৬৪ এইচ এম. ভি

৩৯৪. আসিছেন হাবিবে খোদা
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী
স্বরলিপি : সুধীন দাশ
সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ মহঃ কাশেম ও আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪২৩, ১৯৩৫ অক্টোবর
এইচ. এম. ভি.

পাঠভেদ ঃ গানটি অখণ্ড নজরুলগীতিতে
ছাপা হয়েছে 'বুঝতে' রেকর্ডে 'বুঝিতে'।

৩৯৫. আসিবে তুমি জানি প্রিয়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সংগীতাঞ্জলি, প্রথম সংখ্যা
নজরুল ইসলাম, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
তৃতীয় সংখ্যা ১৩৮১, জেনারেল প্রিন্টার্স
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় সংখ্যা, সাহিত্যম, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ বৈশাখ ১৩৭৫
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ
১ বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
সুরছন্দা
গজল
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পাহাড়ী
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ ১৯৩৮

৩৯৬. আসিলে এ ভাঙা ঘরে
প্রকাশ ঃ বুলবুল ১৩৩৫ আশ্বিন
নওরোজ ১৩৩৪ শ্রাবণে কবিকৃত
স্বরলিপিসহ প্রকাশিত, স্বরলিপি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রচনা কাল ঃ বৈশাখ ১৩৩৪
স্বরলিপি ঃ সনির্বাচিত নজরুল গজল
স্বরলিপি, সাহিত্যম, তৃতীয় সংখ্যা
সাহিত্যম, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ

প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫

শ্রেণী ঃ গজল

রাগ ঃ পিলুভৈরবী (বুলবুল প্রথম খণ্ড)

তাল ঃ কাহারবা (সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি)

শিল্পী ঃ আঙুববালা দেবী

রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৪৩, এপ্রিল ১৯৩২ এইচ. এম. ভি

৩৯৭. আসিলে কে গো অতিথি উড়ায়ে নিশান সোনালী

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ)

শিক্ষা—প্রথম বর্ষ, প্রথম সংখ্যা

চৈত্র ১৩৩৩

সওগাত চতুর্থ বর্ষ, দশম সংখ্যা

প্রবাসী, ১৩৩৪ মার্চ

জিঞ্জীর

চোখের চাতক

রাগ ঃ ভৈরবী

তাল ঃ কাহারবা (নজরুল-গীতিকা)

গীতি উৎস ঃ মুসলিম সাহিত্য সমাজের আমন্ত্রণে প্রথম বার্ষিক সম্মেলনের উদ্বোধন করতে নজরুল ঢাকায় আসেন। ১৩৩৩ সালের মাঘ মাসে (১৯২৭ সালের ২৮ ফেব্রুয়ারি রবিবার)। আসার পথে পদ্মার বুকে স্টীমারে বসেই ২৭ তারিখে কবি রচনা করেন এই গানটি সম্মেলনের উদ্বোধন সঙ্গীত হিসাবে (অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ পৃষ্ঠা ৫৬৮)। [জিঞ্জীরে গানটির নীচে লিখিত— তৎকালীন জাহাজের নাম ছিল 'পদ্মা'।]

৩৯৮. আসিলে কে অতিথি সাঁঝে

গ্রন্থ ঃ চোখের চাতক

নজরুল-গীতিকা

নাটিকা : আলেয়া (বৈতালিকের গান)

রাগ ঃ ভূপালী

তাল ঃ আদ্ধা

৩৯৯. আসিলে কে গো বিদেশী দাঁড়ালে মোর আঙিনাতে

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯ উৎর্গ, ফাল্গুন পৃষ্ঠা ২১) ১৩৪০ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত (১৯৩৩, ২৭ জুন)

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

স্বরলিপি ঃ হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড

রাগ ঃ মিশ্র দেশী টোড়ী

তাল ঃ কাহারবা

[কমল দাশগুপ্ত রেকর্ড করেছিলেন মেগাফোন কোম্পানিতে]

৪০০. আসিয়া কাছে গেলে ফিরে

প্রকাশ ঃ গীতি সংকলন, বাংলা একাডেমী ঢাকা, দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৮৩, ১৩৯২ (১৯৮৫)

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

বিষয় ঃ রাগপ্রধান

শিল্পী ঃ দীপালি তালুকদার

রেকর্ড ঃ এন. ২৭০০৪, সেপ্টেম্বর ১৯৪০ এইচ. এম. ভি

৪০১. আসে বসন্ত ফুলবনে সাজে বনভূমি সুন্দরী

সুর ঃ নিতাই ঘটক

প্রকাশ ঃ সওগাত ১৩৩৩ পৌষ

বুলবুল, প্রথম খণ্ড, ১৩৩৫ আশ্বিন

চোখের চাতক পঞ্চম খণ্ড

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড

স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম

স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩ (১৯৭৬)
সুর ও ছন্দা
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ দাদরা (বুলবুল, প্রথম খণ্ড)
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি ৪৫, মেগাফোন ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩
মূল গজল ঃ কিস্ কি খায়গো ম্যাঁয নাজনের কব রোঁ .ম দিল হিলা দিযা
গীত উৎস ঃ ১৩৩৩ সালের অগ্রহায়ণ মিশরীয নর্তকী মিস ফরিদা কলকাতার আলফ্রেড রঙ্গমঞ্চে নাচ দেখাতে আসেন উর্দূ গজল 'কিস কি খাযবো ম্যাঁয নাজনে' সহযোগে ফরিদার নাচ কবির মনে উদ্দীপনার সৃষ্টি করেছিল, তিনি প্রেরণা বশত সুরের কাঠামোয ১৩৩৩ সালের ২৮ অগ্রহায়ণ আবার লিখলেন এই বাংলা গজলটি।

৪০২. আসে রজনী সন্ধ্যামনির প্রদীপ জ্বেলে
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯, উৎসর্গ, ফাল্গুন) পৃষ্ঠা ৪৩, ১৩৪০ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত (১৯৩৩, ২৭ জুন)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ বেণুকা
সুর ছন্দা
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি (সন্ধ্যাসঙ্গীত)
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কাহারবা (গুলবাগিচা)
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭২২৮, মে ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

৪০৩. আসে রে ঐ ভারত আকাশে
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার প্রথম খণ্ড
'মধুমালা' নাটকের গান (দুই পংক্তি)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬৬
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১৩৮৫ আশ্বিন
রেকর্ড ঃ বিমলেন্দু (কবির হস্তাক্ষরে এই নাম লেখা আছে)।

৪০৪. আহমদের ঐ মীমের পর্দা
প্রকাশ ঃ জুলফিকার, ১৩৩৯, প্রথম সংস্করণ
এম্পায়ার বুক হাউস, ভাদ্র
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয ঃ ইসলামী
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ খাম্বাজ
শিল্পী ঃ ফকির আলম
রেকর্ড ঃ এন. ৪১৯৮, মে ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

৪০৫. আহা! সুনীল নীরদে ঢাকিল অরুণ
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার, প্রথম খণ্ড
('মধুমালা' নাটকের গান, দুই পংক্তি)

৪০৬. আহার দেবেন তিনি রে মন
প্রকাশ ঃ নজরুগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
হরফ প্রকাশনী, ১৩৮৬ (১৯৭৯)

নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
১৩৯৫ (১৯৮৮) স্বরলিপি, সুধীন দাশ
ঢাকা
সঙ্গীতাঞ্জলি
বিষয় ঃ ভজন
রাগ ঃ দরবেশী ভৈরবী
তাল ঃ দরবেশী দাদরা (শ্রেষ্ঠ নজরুল
স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড)
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৫৪, মার্চ ১৯৩৮
এইচ এম ভি.
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
পাঠান্তর ঃ (১) আহার দিবেন তিনিরে মন
জিব দিয়েছেন যিনি (এন ১৭৪৫৪)
(২) তারেই কেবল ভুলে গেলি
(৩) (তোর) ভাবনার ভার দিযে তাকে
ডাকরে নিশিদিন-ই (জে এন. জি. ১২৯)
(৪) তাঁব কাছে তুই হাত পেতে দিস কি
দাম দেন তিনি (অখণ্ড নজরুল, হরফ
পৃষ্ঠা ২৬৩) (জে. এন. জি. ১২৯)
(১) আহার দেবেন তিনিই ওরে জীব
দিয়েছেন যিনি (অখণ্ড নজরুল, হরফ
পৃষ্ঠা ২৬৩)
(২) কেবল তারেই ভুলে গেলি
(৩) ও তোর ভাবনার ফল ছেড়ে তাকে
ডাকরে নিশিদিনই (শ্রেষ্ঠ নজরুল
স্বরলিপি, অখণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক)
(৪) তাব কাছে তুই হাত পেতে দেখ কি
দাম দেন তিনি (হিন্দোল, তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : মফিজুল ইসলাম, ঢাকা)

৪০৭. আয় অশুচি আয়রে পতিত
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুর বাহার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মিশ্রদেশ
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ বাংলার ছেলেমেয়ে (কমল দাশগুপ্ত
সুধীরা সেনগুপ্ত, ইন্দিরা দেবী
সুবল দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৪৬, ১৯৩৭ সেপ্টেম্বর
এইচ. এম. ভি.

৪০৮. আয় আয় মোর ময়ূর বিমান
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার প্রথম
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('মধুমালা'
নাটকের দুই পংক্তির গান)

৪০৯. আয় আয় যুবতী তন্বী
শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত রচিত 'হরপার্বতী'
নাটকের গান
চরিত্র ঃ অলকার গান

৪১০. আয় ইরানী মেয়ে জংলী পথ বেয়ে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ সুহা

৪১১. আয় ওলো সই খেলবো খেলা
প্রকাশ ঃ পূবের হাওয়া—১৩৩২, ওরিয়েন্টাল
প্রিন্টার্স এণ্ড পাবলিশার্স
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
বিষয় ঃ হোলি

৪১২. আয় গোপিনী খেলবি হোরী
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, ১৩৩৯ আষাঢ়
প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
হরফ প্রকাশনী, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ হোরী
তাল ঃ ধানী কাহারবা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ ভি পি. ১১৭৬২. ১৯৩৩
ফেব্রুয়ারি, এইচ এম ভি

৪১৩. আয় ঘুম আয় ঘুম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় ও ষষ্ঠ খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
বিষয় ঃ বিচিত্রা (ঘুমপাড়ানী গান)
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ শীলা সরকার
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৬৩, ১৯৩৯ জানুয়ারি
এইচ. এম ভি.

৪১৪. আয় ছুটে আয়
সূত্র ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৫৮

৪১৫. আয়না আয়না সতীন যেন হয়না
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার, সপ্তম খণ্ড
অখণ্ড হরফ ('পুতুলের বিয়ে'র নাটকের গান)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬০

৪১৬. আয় নেচে নেচে আয়
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত, অভিধান
শিল্পী ঃ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ টি ৪৭৪৮, জানুয়ারি ১৯৩৭
টুইন

৪১৭. আয় নেচে আয় এ বুকে
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা ৫৮ পৃষ্ঠা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত

৪১৮. আয় পাষণ্ড যুদ্ধ দে তুই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৫৯
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, তৃতীয় সাহিত্যম, স্বরলিপি .
কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ বৈশাখ
১৩৮৫ .
নার্গিস
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ লেটোর গান
তাল ঃ দ্রুত দাদরা
শিল্পী ঃ দিলীপকুমার মণ্ডল, কল্যাণী কাজী
শিখা, ইলা
রেকর্ড ঃ এইচ. ২৪৯৯, হিন্দুস্থান

৪১৯. আয় বনফুল ডাকিছে মলয়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড হরফ

নজরুল রচনা সংগ্রহ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ বৈশাখ ১৩৮৫
নার্গিস
নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ বীণা দত্ত
রেকর্ড ঃ এফ টি ১৩৫৮৪, টুইন ১৯৪১ মে

৪২০. আয় বিজয়া আয়রে জয়া

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ ভৈরবী (রাঙাজবা)—আগমনী
শিল্পী ঃ কমলা পট্টধর

৪২১. আয় মরুপারের হাওয়া

প্রকাশ ঃ জুলফিকার, ভাদ্র, ১৩৩৯
প্রথম সংস্করণ, এম্পায়ার বুক হাউস
মাসিক মোহাম্মদী ১৩৩৯
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
ঢাকা নজরুল আকাদেমী
স্বরলিপি : সুধীন দাশ
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ মিশ্রমাব
তাল ঃ দাদরা (জুলফিকার)
শিল্পী ঃ মহঃ কাশেম
রেকর্ড ঃ এন. ৭০২৭, সেপ্টেম্বর ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

৪২২. আয় মা উমা রাখব এবার

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৮৪, জেনাবেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ শ্যামাসঙ্গীত
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ কাফি
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্র গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০০৯, সেপ্টেম্বর ১৯৪০
এইচ এম. ভি

৪২৩. আয় মা চঞ্চলা মুক্তকেশী

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
ভারতবর্ষ, মাঘ ১৩৪৪
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন (বলরে জবা বল) দ্বিতীয় খণ্ড, প্রথম সংস্করণ ১৩৮৩ ডি. এম. লাইব্রেরি, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
বেণুকা
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
ভারতবর্ষ সাহিত্য পত্রিকা, ১৩৪৪ মাঘ
স্বরলিপি : জগৎ ঘটক, সুর : নজরুল
রাগ ঃ বাঙ্গাল
তাল ঃ ত্রিতাল (নজরুল সুর সঞ্চয়ন)
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ১৭২২৭, ১৯৩৮ ডিসেম্বর
এইচ. এম. ভি.

৪২৪. আয় মা ডাকাত কালী
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন (বলরে জবা বল) দ্বিতীয় খণ্ড, ডি. এম. লাইব্রেরি চতুর্থ সংস্করণ, ১৩৮৩, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, (প্রথম প্রকাশ ১৩৭৫)
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ শ্যামাসঙ্গীত
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৬৫, জুন ১৯৪০

৪২৫. আয় মুক্ত কেশী আয়
গ্রন্থ ঃ অখণ্ড হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬০

৪২৬. আয় রণজয়ী পাহাড়ী
সূত্র ঃ নজরুল ইনস্টিটিউট পত্রিকা ১৯৮৫
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬০
রেকর্ড নাট্য ঃ 'সুরথ উদ্ধার' (পাহাড়ীদের গান)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮১১, এইচ. এম. ভি.

৪২৭. আয়লো বনের বেদিনী
প্রকাশ ঃ 'বনের বেদে' নাটকের গান
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
গীতি আলেখ্য
বিষয় ঃ লোকগীতি

ই

৪২৮. ইরাণের বুলবুলি কি এলে
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(উল্লেখ সন্ধ্যামালতী)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

৪২৯. ইরাণের রূপ মহলের শাহজাদী শিরী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ আশ্বিন
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি সাহিত্যম, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ ১ বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
সঙ্গীতাঞ্জলি
নবরাগ
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ 'মদিনা' নাটকের গান
শ্রেণী ঃ গজল
শিরী ফরহাদ (গীত আলেখ্য)
তাল ঃ কাহারবা (সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি)

৪৩০. ইসলামের ঐ সওদা লয়ে
প্রকাশ ঃ জয়ন্তী, কার্তিক ১৩৩৮

জুলফিকার ১৩৩৯ ভাদ্র, প্রথম সংস্করণ
এম্পায়ার বুক হাউস
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (জুলফিকার)
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ৪১১১, ফেব্রুয়ারি ১৯৩২
এইচ. এম ভি

৪৩১. ইয়া আল্লাহ্ তুমি রক্ষা কর

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ সমবেত
শিল্পী ঃ গোলাম হায়দার এণ্ড পার্টি
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৩২৬১, এপ্রিল ১৯৪০
এইচ এম. ভি

৪৩২. ইয়া ইলাহি ইয়া ইলাহি

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬৭
পত্রিকা ঃ কাফেলা, নজরুল সংখ্যা ১৩৮৯
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৩৬৯, টুইন

৪৩৩. ইয়া মোহাম্মদ বেহশতে হতে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ ফুল মহম্মদ
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৪৮৭, জুলাই
১৯৪০, মেগাফোন

৪৩৪. ইয়া রাসুলুল্লাহ মোরে রাহ দেখাও

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ পিয়ারু কাওয়াল
শিল্পী ঃ পিয়ারু কাওয়াল
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৪৫৭, ১৯৪০
অক্টোবর, টুইন

ঈ

৪৩৫. ঈদজ্জোহার চাঁদ হাসে ঐ

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯, ফাল্গুন
উৎসর্গ), ১৩৪০ সালে গ্রন্থাকারে
প্রকাশিত (১৯৩৩, ২৭ জুন)
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী (ঈদের গান)
রাগ ঃ ভৈরব
তাল ঃ কাহারবা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ মহঃ কাশেম
রেকর্ড ঃ এন. ৭১০১, ১৯৩৩ মে
এইচ. এম. ভি.

৪৩৬. ঈদজ্জোহার তকবীর শোন

প্রকাশ ঃ জুলফিকার (দ্বিতীয় খণ্ড), ১৩৩৯
ভাদ্র, প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি, পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

বিষয় ঃ ইসলামী (ঈদের গান)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কাশেম এণ্ড পার্টি
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৪৬, ১৯৩৮ ফেব্রুয়ারি
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- 'ইদল ফেতর' (নাটিকা) পাণ্ডুলিপিতে আছে কে মল্লিক ও মানিকমালা]

৪৩৭. ঈদ মোবারক ঈদ মোবারক ঈদ ঈদ মোবারক হো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬৮
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
নির্বাচিত ভক্তিগীতির স্বরলিপি
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ ঈদের গান
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন আহমদ্
রেকর্ড ঃ আর. এন. ১২২১, ১৯৪৪ জানুয়ারি, রিগ্যাল

৪৩৮. ঈদ মুবারক ঈদ মোবারক দোস্ত দুষমণ পর ও আপন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ ছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৭৮, ৫ জ্যৈষ্ঠ (১৯৭১)
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ ঈদের গান
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১৭৬, ডিসেম্বর ১৯৩৫ টুইন

৪৩৯. ঈদল ফেতর
সূত্র ঃ আজাহারউদ্দীন তালিকা

৪৪০. ঈদ মোবারক হোক আজি
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬৮
শিল্পী ঃ লুৎ ফুন্নেসা
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮২৫, ডিসেম্বর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধানে বাণীর প্রথম লাইন 'ঈদ মোবারক হো গাজী'-র উল্লেখ আছে]

৪৪১. ঈদের খুশীর তুফান আজ
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ৬৮
বিষয় ঃ ঈদ-উল-ফিতর নাটিকার গান
শিল্পী ঃ মুসলিম বন্ধুবৃন্দ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮২৪, এইচ. এম. ভি.

৪৪২. ঈমান বাইন্ধা রাখরে
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
আজাহারউদ্দীন খান প্রণীত
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬৯
শিল্পী ঃ সোনা মিঞা (গিরীন চক্রবর্তী)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৯৫, এইচ. এম. ভি.

উ

৪৪৩. উচাটন মন ঘরে রয়না
প্রকাশ ঃ গীতশতদল (ডি. এম. লাইব্রেরি দ্বিতীয় সংখ্যা, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৩৫)
১৩৪১ বৈশাখ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬৯

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি
তৃতীয় সংখ্যা, ১৩৬৭, স্বরলিপি :
জগৎ ঘটক
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ
স্ববলিপি : নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা
১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্ববলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি
অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্ববলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
১ বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ গারা-খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ মিস মড কস্টেলো
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৭৭, এইচ. এম. ভি.

৪৪৪. উচ্ছে নহে ঝিঙে নহে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬৯
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্ববলিপি দ্বিতীয়
খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ
প্রকাশনী, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ হাসির গান
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৭৭, ১৯৩৬ জানুয়ারি
এইচ. এম. ভি.

৪৪৫. উজান বাওয়ার গান গো এবার

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৫৯
১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (ঢাকা
বেতারের জন রচিত)
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী

৪৪৬. উঠুক তুফান পাপ দরিয়ায়

প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি চতুর্থ খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্ববলিপি ·
সুধীন দাশ
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪০৭৫, ১৯৩৫
সেপ্টেম্বর, টুইন

৪৪৭. উঠেছে কি চাঁদ সাঁঝ গগনে

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬৯
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কাহারবা
[গানটি 'নজরুল সঙ্গীত সম্ভার, নজরুল
হস্তলিপি ; বাংলা একাডেমী, ঢাকাতে
প্রকাশিত]

৪৪৮. উতল হল শান্ত আকাশ

প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুবলিপি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪২, শ্রাবণ
চতুর্থ সংখ্যা, দ্বাদশ বর্ষ, পৃষ্ঠা ২০৬

স্বরলিপি : প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ ধীরেন দাশ
শিল্পী ঃ মিস্ মড কস্টেলো
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৭৭, ১৯৩৬ সেপ্টেম্বর
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- নিতাই ঘটক সাক্ষাৎকারে জানিয়েছেন প্রদত্ত সুর তাঁর নিজের]

৪৪৯. উত্তরীয় লুটায় আমার ধানের ক্ষেতে
প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১
অক্টোবর ১৯৩৪
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ ঋতুসঙ্গীত
রাগ ঃ হৈমন্তী
তাল ঃ তেওড়া

৪৫০. উদার অম্বর দরবারে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ দরবারী টোরী
তাল ঃ তিলওয়ারা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ : বৈশাখ ১৩৮৫
বেণুকা
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড

৪৫১. উদার প্রান্তে কে উদাসী এলে
প্রকাশ ঃ বেতারে অনুষ্ঠিত (২২ জুন ১৯৪০) প্রচারিত।

৪৫২. উদার ভারত। সকল মানবে
প্রকাশ ঃ সুরসাকী (দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৮৮)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭০
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ মিশ্র কানাড়া
তাল ঃ একতাল
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ
রেকর্ড ঃ ৬৫, ১৯৩৩ মেগাফোন

৪৫৩. উপল নুড়ির কাঁকন চুড়ি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাশ
নজরুল ইন্সটিটিউট ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬৪
১৩৯২ (১৯৮৬)
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ বীণা চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২৬২, এপ্রিল ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.

৪৫৪. উমত ঝুমত নাচে কমর
প্রকাশ ঃ নজরুল অখণ্ড হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭০

৪৫৫. উন্মত আমি গুণাহ্‌গার
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯, ফাল্গুন, উৎসর্গ), পৃষ্ঠা ৮০, ১৩৪০ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ সিন্ধু ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা

শিল্পী ঃ সেখ মোহন
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১২৪, জুলাই ১৯৩৪, মেগাফোন

৪৫৬. উলু বোলো কহে সাপ (উলু বোলে বাপ্‌রে বাপ)

সূত্র ঃ একাঙ্কিকা 'অগ্নিগিরি'
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭০
বিষয় ঃ হাসির গান

৪৫৭. উষা এল চুপি চুপি

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ আশাটোড়ি
তাল ঃ লাউনা
শিল্পী ঃ ভক্তিময় দাস
[বিঃ দ্রঃ- গানটি দেবদত্ত ফিল্মস প্রযোজিত 'গোরা' ছায়াচিত্রের ১৯৩৮ সালের ৩০ জুলাই চিত্রা প্রেক্ষাগৃহে মুক্তিলাভ করে। সঙ্গীত পরিচালনা নজরুল ইসলামের। কাহিনী ও তিনটি গান রবীন্দ্রনাথের। পরিচালনা : নরেশচন্দ্র মিত্র, শিল্পনির্দেশনা · ত্রিপুরারী বন্দ্যোপাধ্যায়, শব্দযন্ত্র : সত্যেন দাশগুপ্ত, সম্পাদনা : ভোলানাথ আঢ্য, পরিবেশনা . প্রাইমা ফিল্ম লিমিটেড, আবহসঙ্গীত : মিঃ আই এস ফ্রাঞ্জ, সহকারী সঙ্গীত পরিচালনা : কালিপদ সেন, মোট গান সাতটি, একটি গান রচনা ও সুর নজরুলের, কণ্ঠ . ভক্তিময় দাস
[কবিকৃত রাগ বর্ণনা সা ঋা জ্ঞা ঋা সা ঋা মা
পা দা সা সা না সা দা পা
পা দা মা মা পা দা না দা
পা মা জ্ঞা ঋা সা ঋা জ্ঞা সা
কবি এর রূপ বর্ণনায় যেভাবে লিখেছেন সেইভাবে লেখা (চলচ্চিত্রে নজরুল আসাদুল হক, বাংলা একাডেমী, ঢাকা ১৪০০, জ্যৈষ্ঠ ১৯৯৩, পৃষ্ঠা ৬০)]

এ

৪৫৮. এ আঁখি জল মোছ প্রিয়া

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ) ভাদ্র
বুলবুল প্রথম খণ্ড, ১৩৩৫ আশ্বিন
কল্লোল জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংখ্যা ১৩৬৬
নজরুল সুরলিপি, দ্বিতীয় সংখ্যা
স্বরলিপি : সুধীন দাশ, ঢাকা নজরুল আকাদেমী, ১৯৮২ জানুয়ারি
সুর . মুকুব
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭২৪, জুলাই ১৯৩১
এইচ. এম. ভি.

৪৫৯. একি অপরূপ যুগল মিলন

প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার চতুথ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি ('বিষ্ণুপ্রিয়া' নাটকের গান)
রাগ ঃ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
নজরুল হস্তলিপি, বাংলা একাডেমী ঢাকা)

৪৬০. একি অপরূপ রূপে মা তোমায়

প্রকাশ ঃ গানের মালা, ডি. এম. লাইব্রেরি
প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন ১৩৪১ (১৯৩৪ অক্টোবর, পৃষ্ঠা ৩৮)
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা

হস্তলিপি
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম সংখ্যা, হরফ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
প্রথম সংখ্যা ১৩৮৬, (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ সংখ্যা, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫, (১৯৭৮ সেপ্টেম্বর)
সুরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি, তৃতীয় সংখ্যা ১৩৬৭, স্বরলিপি · জগৎ ঘটক
সুর : মুকুর
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
নার্গিস
রাগ ঃ বেহাগ মিশ্র
তাল ঃ কাওয়ালী (গানের মালা)
শিল্পী ঃ মাস্টার কমল (কমল দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৮২১, জুলাই ১৯৩৩, টুইন

৪৬১. একি অপরূপ রূপের কুমার হেরিলাম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (কীর্তন বলে উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ কীর্তন
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
তাল ঃ তালফেরতা দাদরা, কাহারবা
শিল্পী ঃ রেণু বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২১২, জানুয়ারি ১৯৩৬ টুইন

৪৬২. একি অসীম পিয়াসা
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭১
রাগ ঃ তিলং
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ বিজনবালা ঘোষদস্তিদার
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৩৬, ডিসেম্বর ১৯৩৬ এইচ. এম. ভি.

৪৬৩. একি এ মধুর শ্যাম বিরহ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি হরফ
রাগ ঃ বৃন্দাবনী সারং
তাল ঃ তেতালা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ দীপালি নাগ (তালুকদার)
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৩৫, ১৯৪০ মার্চ এইচ. এম. ভি

৪৬৪. একি তন্দ্রা বিজরিত আঁখি
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭১
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ খেয়াল (মূল গান : মূখ মোর মুসকাত যাত)

৪৬৫. একি বেদনার ঢেউ উঠিয়াছে
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যা, ১৩৩৬ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭১
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ নিশীথ অন্ধকারে

৪৬৬. একি সুরে তুমি গান শোনালে
প্রকাশ ঃ সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা নবম বর্ষ ভাদ্র ১৩৩৯, পঞ্চম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ২৯২ স্বরলিপি প্রকাশিত কথা ও সুর কাজী নজরুল ইসলাম
সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা আষাঢ় ১৩৭১ পৃষ্ঠা ৬০
১৩৩৯ আষাঢ় প্রথম সংস্করণ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম সংখ্যা, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১ বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)

সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম সংখ্যা, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংখ্যা, ১১জ্যৈষ্ঠ ১৩৮১,' জেনারেল প্রিন্টার্স
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার স্বরলিপি : জগৎ ঘটক, ১৩৩৯, নবম বর্ষ, ভাদ্র পঞ্চম সংখ্যা, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক ও উমাপদ ভট্টাচার্য, পৃষ্ঠা ২৯২
সুর : নজরুল ইসলাম
সুরবাণী
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা (সুর ও সাকী)
শিল্পী ঃ গোপালচন্দ্র সেন
রেকর্ড ঃ এন ৭০২৪, ১৯৩২ সেপ্টেম্বর এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- গানখানি কাজী নজরুল ইসলামের 'সুর ও সাকী' থেকে গৃহীত]

৪৬৭. একি হাড় ভাঙা শীত এলো মামা!
প্রকাশ ঃ সুর ও সাকী, (দ্বিতীয় সংখ্যা আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৯৩) ১৩৩৯ আষাঢ় প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (জাতের জাঁতিকল শীর্ষক)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩ (১৯৭৬)
পটদীপ
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ হাসির গান
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কাহারবা

৪৬৮. এ কুঞ্জে পথ ভুলি কোন্ বুলবুলি
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯ ফাল্গুন উৎসর্গ পৃষ্ঠা ১৪) ১৩৪০ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ লাউনী
শিল্পী ঃ রাজলক্ষ্মী দেবী (ছোট)
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ৮১, ১৯৩৩ মেগাফোন

৪৬৯. এ কূল ভাঙে ও কূল গড়ে
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড (১৩৭৭ রথযাত্রা, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৫৭) ১৩৫৯, ১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
'সিরাজদ্দৌল্লা' নাটকের গান (নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, স্ববলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮২ (১৯৭৫)
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতয় খণ্ড স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ প্রকাশনী ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ নাটকের গান
শ্রেণী ঃ ভাটীয়ালী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪১৪, ১৯৪০ জানুয়ারি এইচ. এম. ভি.

৪৭০. এ কোথায় আসিলে হায়
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, (ডি. এম. লাইব্রেরি দ্বিতীয় সংখ্যা ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৪৩) ১৩৪১ বৈশাখ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
গুলবাগিচা (১৩৩৯ ফাল্গুন, উৎসর্গ পৃষ্ঠা ৬৬) ১৩৪০ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র কাফি
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ শ্রীমতী পটল (চীনা)
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি ৮৯, মেগাফোন

৪৭১. এ কোন পাগল পথিক ছুটে এলো
প্রকাশ ঃ বিষের বাঁশী, (ডি. এম. লাইব্রেরি নতুন সংখ্যা ১৩৬৯, পৌষ ১৯৬৩ পৃষ্ঠা ৬০) ১৩৩১, ১৬ শ্রাবণ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
মোসলেম ভারত, ভাদ্র ১৩২৮, দ্বিতীয় বর্ষ, প্রথম খণ্ড, প্রথম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৬৬
শিরোনাম ঃ পাগল-পথিক/দেশাত্মবোধক
রচনা ঃ মে ১৯২১ কুমিল্লা, হাবিলদার কাজী নজরুল ইসলাম
সুর ঃ মেঘ, ছায়ানট
তাল ঃ দাদরা
[বিঃ দ্রঃ- মুজফ্ফর আহ্‌মদ তাঁর স্মৃতিকথায় বলেছেন অসহযোগ আন্দোলন উপলক্ষে গান্ধীজীকে উদ্দেশ্য করে কবি গানটি লেখেন]

৪৭২. এ কোন মধুর শরাব দিলে
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, পঞ্চম খণ্ড ঢাকা নজরুল একাদেমী
স্বরলিপি : সুধীন দাশ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ প্রকাশনী ১৩৮৬ (১৯৭৯)
সঙ্গীতাঞ্জলি (এতে প্রকাশিত ১১টি গান নজরুল রচনাবলী, ঢাকা)
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম এবং ষষ্ঠ খণ্ড
নজরুল-গীতিমালা প্রথম খণ্ড
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৯২৭, জুন ১৯৩৭, টুইন

৪৭৩. এ কোন মায়ায় ফেলিলে আমায়
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতির স্বরলিপি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
শ্রেণী ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ ভৈরবী শিব রঞ্জনী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম/নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ কুমারী রেণুকা রায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২২৬, ১৯৩৮ ডিসেম্বর এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান ঢাকা পৃষ্ঠা ৭৩, সুরকার হিসাবে নিতাই ঘটকের নাম উল্লেখ রয়েছে, কোথাও কোথাও সুরকার হিসাবে নজরুল ইসলামের নাম উল্লিখিত আছে]

৪৭৪. এ ঘন ঘোর রাতে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

রাগ ঃ সুর মল্লার
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ জ্ঞান গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪০৬, জানুযারি ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

৪৭৫. এ ঘোর বরিষায়
প্রকাশ ঃ অখণ্ড হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭০

৪৭৬. এ ঘোর শ্রাবণ দিন কাটে কেমনে, বল তুমি বিনে
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
সুনির্বাচিত গজল নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
রাগ ঃ তিলং
তাল ঃ ত্রিতাল
(জয়জয়ন্তী বলে অখণ্ড নজরুলগীতিতে উল্লেখ আছে)

৪৭৭. এ ঘোর শ্রাবণ নিশি কাটে কেমনে
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল (ডি. এম লাইব্রেরি দ্বিতীয় সংখ্যা, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৩৩)
১৩৪১ বৈশাখ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি চতুর্থ ও ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি - অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
১ বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, জ্যৈষ্ঠ দ্বিতীয় সংখ্যা, দশম বর্ষ, পৃষ্ঠা ৭৩
স্বরলিপিকার : নরেনকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
সুর : ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়
রাগ ঃ কাজরী
তাল ঃ কাহারবা
রাগ ঃ তিলং
তাল ঃ ত্রিতাল
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সুষমা দে
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ১৬৩, ১৯৩৫ জানুয়ারি
মেগাফোন

৪৭৮. এ জনমে মোদের মিলন হবে না আর
প্রকাশ ঃ সুরসাকী (দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৪৬) ১৩৩৯ আষাঢ় প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পিলু মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এফ টি. ২২২৮, অক্টোবর ১৯৩২
টুইন

৪৭৯. এ দেবদাসীর পূজা লও হে ঠাকুর
প্রকাশ ঃ নজরুল দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ পটদীপ
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতি স্বরলিপি
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ নিতাই ঘটক

শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩৪৪, ১৯৩৯ সেপ্টেম্বর
এইচ. এম. ভি.

৪৮০. এ নহে বিলাস বন্ধু ফুটেছি জলে কমল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ) ভাদ্র
বুলবুল প্রথম খণ্ড ১৩৩৫ আশ্বিন
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ মান্দ
তাল ঃ কাহারবা (নজরুলগীতিকা) বুলবুল প্রথম খণ্ড
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এফ টি ১৭৮৬৩, ১৯৩২ মার্চ
হিন্দুস্থান

৪৮১. এ বাসী বাসরে, আসিলে কেগো ছলিতে

প্রকাশ ঃ বুলবুল প্রথম খণ্ড ১৩৩৫ আশ্বিন
প্রগতি বৈশাখ ১৩৪৪ ইসলাম
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩ (১৯৭৬) সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১ বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
নজরুল সুরলিপি, সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল একাদেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাশ
কলগীতি
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
স্বরলিপি : নজরুল ইসলাম
রচনা ঃ ১৩৩৪, ৩ ফাল্গুন, কৃষ্ণনগর
(হস্তলিপি)
শ্রেণী ঃ ঠুংরী
রাগ ঃ মিশ্র বৃন্দাবনী সারং
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৩২৬২, ডিসেম্বর ১৯৩০
এইচ. এম. ভি.

৪৮২. এই কাঞ্চন নগরের বাদশা নাম দন্ডধর

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
(জারীর সংখ্যা ও গান শীর্ষক)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ 'মধুমালা' নাটকের গান
বিষয় ঃ নাটকের গান

৪৮৩. এই কি রে সেই আর্যাবর্ত

প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৪
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
শিল্পী ঃ চিত্ত রায়

৪৮৪. এই গাধার খাটুনির চেয়ে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী ও গোপাল ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৪৩১, সেপ্টেম্বর ১৯৪০, টুইন

৪৮৫. এই জীবনের আঙিনাতে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৪

৪৮৬. এই দেশ কার, তোর নহে আর

প্রকাশ ঃ সর্বহারা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ দেশকার
তাল ঃ তেতালা (সর্বহারা)

৪৮৭. এই দেহেরই রঙমহলায় খেলিছে লীলাবিহারী

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯ উৎসর্গ, ফাল্গুন) পৃষ্ঠা ৬৩, ১৩৪০ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ একতাল

৪৮৮. এই নীরব নিশীথ রাতে শুধু জল আসে আঁখিপাতে

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ ভাদ্র)
ছায়ানট, ১৩৩২
রচনা কাল ঃ কলিকাতা, ফাল্গুন ১৩২৭
শিরোনাম ঃ ব্যথা-নিশীথ
রাগ ঃ বাহার
তাল ঃ মধ্যমণি (নজরুল-গীতিকা)

৪৮৯. এই নে লো তুই বনফুলের

প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৫

৪৯০. এই পথটা কাটব, পাথর ছুঁড়ে মারব

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা (নাটিকা রেকর্ড নাট্য, শ্রীমন্তর গান)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৫
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ নাটকের গান

৪৯১. এই বিশ্বে আমার সবই চেনা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ বাউল
রাগ ঃ মিশ্র

৪৯২. এই বেলা নে ঘর ছেয়ে

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু (১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৮৪) [প্রাথমিক শিক্ষা বিল নিয়ে ব্যঙ্গ (নেপথ্যে কোরাস)]
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ হাসির গান

৪৯৩. এই ভারতে নাই যাহা তা ভূ-ভারতে নাই

প্রকাশ ঃ মোয়াজিন আষাঢ় ১৩৪২
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, (হরফ)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ সংখ্যা, সাহিত্যম
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ (১৯৭৮)
কারার ঐ লৌহকপাট
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ দাদরা

৪৯৪. এই মন সন্ধ্যাকালে সুরের প্রবাহ

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৫
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড
সুরকার ঃ মনোরঞ্জন সেন
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত
শ্রেণী ঃ খেয়াল
রাগ ঃ ইমন
তাল ঃ একতাল

৪৯৫. এই যুগল মিলন দেখব বলে
প্রকাশ ঃ 'বিষ্ণুপ্রিয়া' নাটকের গান
(নিত্যানন্দের গান ও নৃত্য) নজরুল
রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (বিষ্ণুপ্রিয়া
বলে উল্লিখিত)
বিষয় ঃ নাটকের গান
তাল ঃ দাদরা

৪৯৬. এই রইল তোর সাধের সাধন
প্রকাশ ঃ সর্বহারা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক / (দ্বৈত)

৪৯৭. এই রাঙা মাটির পথে লো (রাঙা মাটির পথে লো)
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮২ (১৯৭৫)
নজরুল সুর সঞ্চয়ন, প্রথম খণ্ড
ডি. এম. লাইব্রেরি, ষষ্ঠ সংখ্যা, ১৩৮৩
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল সুরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৮১, ১৯৩৭ এপ্রিল
এইচ. এম. ভি.

৪৯৮. এই শিকল-পরা ছল্ মোদের
প্রকাশ ঃ ভারতী ৪৮ বর্ষ দ্বিতীয় সংখ্যা
জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১, পৃষ্ঠা ১৪৩, কথা, সুর ও
স্বরলিপি : কাজী নজরুল ইসলাম
বিষের বাঁশী, কল্লোল পাবলিশিং হাউস
১৩৩১ শ্রাবণ ১৬, শিকল পরার গান
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, প্রথম সংখ্যা, স্বরলিপি :
কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ
১৩৮২ (১৯৭৫)
(শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম সংখ্যা
হরফ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
প্রথম সংখ্যা ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল গীতিমালা দ্বিতীয় খণ্ড
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা (ভারতী)
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৫০৬, জুন ১৯৪৯, কলম্বিয়া
[গীতি উৎস : এই গানটি হুগলী জেলে
লিখিত, জেলের সকল রকম অত্যাচারের
প্রতিবাদ এই গানের মধ্যে বাঙ্ময় হয়ে
উঠেছে]

৪৯৯. এই শুধু দিতে পারি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৬

৫০০. এই সুন্দর ফুল এই সুন্দর ফল
প্রকাশ ঃ বনগীতি, ১৩৩৯ সালের আশ্বিন
মাসে প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত (এই
গানটি সংযোজন অংশের)
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির

স্বরলিপি, প্রথম সংখ্যা, সাহিত্যম
স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮২ (১৯৭৫)
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম সংখ্যা
হরফ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
প্রথম সংখ্যা ১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুরবাণী
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
নজরুল গীতিমালা তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ হামদ
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১২৭৩৭, মার্চ ১৯৩৯
টুইন

৫০১. এক্ এক্কে এক
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা৭৬
বিষয় ঃ শিশুদের কৌতুক নাটিকা
শিল্পী ঃ জপমালা ঘোষ
ছড়ার গান (নামতা পাঠ)

৫০২. এক ডালি ফুলে ওরে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭, ভাদ্র)
['মহুয়া' নাটকে বেদেনীদের গান]
রাগ ঃ তিলক কোমোদ দেশ
তাল ঃ কাওয়ালী

৫০৩. একটা শুধু বেদনা মানিক
প্রকাশ ঃ ছায়ানট গ্রন্থ বেদনা মানিক শীর্ষক
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৬
রচনা ঃ ভাদ্র ১৩২৮, কলিকাতা

৫০৪. একটু বসতে দিও
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৬

৫০৫. একদা তুমি আগা দৌড় কে ভাগা
প্রকাশ ঃ ঝড়, ১৩৬৭ সালের ১ অগ্রহায়ণ
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত সংশোধিত
'ছোটদের মধুচক্র' ১৩৪১ অখিল
নিয়োগীর সম্পাদনা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রচনা কাল ঃ ১৩৪১, ছোটদের মধুচক্র
(একদা তুমি প্রিয়ে) রবীন্দ্রসঙ্গীতের সুরে
বিষয় ঃ হাসির গান

৫০৬. একলা গানের পায়রা উড়াই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি

৫০৭. একলা জাগে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৬

৫০৮. একলা ভাসাই গানের কমল সুরের স্রোতে
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯ ফাল্গুন, উৎসর্গ
পৃষ্ঠা ৩৫), ১৩৪০ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
মহম্মদী, আষাঢ় ১৩৪০
নজরুলগীতি তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ মিশ্রবেহাগ
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ধীরেন দাশ
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৪৮, জুলাই ১৯৩৪
এইচ এম. ভি.

৫০৯. (মোরে) একটুখানি দাও অবসর
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ সুরেশ চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১৭১, ডিসেম্বর ১৯৩৫
টুইন

৫১০. একদা সব সুরাসুরের
'সতী' নাটকের (মন্মথ রায় রচিত) গান

৫১১. একাদশীর চাঁদরে ঐ রাঙা মেঘের পাশে
প্রকাশ ঃ নজরুল গীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, দ্বিতীয় সংখ্যা, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩ (১৯৭৬)
নজরুল সুরলিপি, ষষ্ঠ, ঢাকা নজরুল আকাদেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাশ
নার্গিস
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল গীতিমালা
শ্রেণী ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৪৬, ১৯৪২ ডিসেম্বর
এইচ. এম. ভি.

৫১২. একি অপরূপ যুগল মিলন
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(উল্লেখ 'বিষ্ণুপ্রিয়া' নাটিকা)

৫১৩. একি বেদনার উঠিয়াছে ঢেউ
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যা ১৩৩৬ ডি. এম. লাইব্রেরি
শিরোনাম ঃ নিশীথ অন্ধকারে

৫১৪. একে একে সব মেরেছিস
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল (দ্বিতীয় সংখ্যা, ভাদ্র ১৩৬১, ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ১০৪
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ জাতের জাঁতী কল
বিষয় ঃ হাসির গান

৫১৫. একলা গোরী জল্‌কে চলে গঙ্গাতীর
প্রকাশ ঃ সুরসাকী (দ্বিতীয় সংখ্যা আষাঢ় ১৩৩৭, পৃষ্ঠা ৪০) ১৩৩৯ আষাঢ় প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম সংখ্যা, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম সংখ্যা, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংখ্যা ১৩৮১ জেনারেল প্রিন্টার্স
রাগ ঃ জৈনপুরী
তাল ঃ দাদরা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ ঊষারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২১৮, ১৯৩২ সেপ্টেম্বর
টুইন

৫১৬. একলা ঢুলিয়া ঢুলিয়া কে যায়
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৭
গ্রন্থ ঃ নজরুল সঙ্গীত সম্ভার (নজরুল হস্তলিপি)
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী
[গানটি 'নজরুল সঙ্গীত সম্ভার', নজরুল

হস্তলিপি, বাংলা একাডেমী, ঢাকা গ্রন্থে প্রকাশিত]

৫১৭. এখনো মেটেনি আশা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
প্রভাত বীণা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি ১১৭৯০, আগস্ট ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি

৫১৮. এখনো ওঠেনি চাঁদ

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি তৃতীয় সংখ্যা, স্বরলিপি সুধীন দাশ, ১৩৯৫ (১৯৮৮) ঢাকা
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
আনন্দ-সুন্দর
হিন্দাল-প্রথম
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪৭
১৭ বর্ষ, চৈত্র, ১১ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৫৩৬
স্বরলিপি : সৌরেন মিত্র
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০২৫, অক্টোবর ১৯৪০
এইচ. এম. ভি

৫১৯. এখন রে তুই নামাজ পড়

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ৭৮
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি অখণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী

৫২০. এখনো দোলন চাঁপার বনে

প্রকাশ ঃ কাফেলা পত্রিকা ১৩৮৮, কার্তিক (প্রথম বর্ষ), সপ্তম সংখ্যা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ আধুনিক

৫২১. এত কথা কিগো কহিতে জানে

প্রকাশ ঃ চোখের চাতক
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
দ্বিতীয় সংখ্যা, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
হরফ প্রকাশনী, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
রাগ ঃ খাম্বাজ দেশ
তাল ঃ দাদরা (চোখের চাতক)
শিল্পী ঃ ধীরেন দাশ
রেকর্ড ঃ এন ৭০৮৭, মার্চ ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

৫২২. এত জল ও কাজল চোখে পাষাণী আনলে বল কে

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ) ভাদ্র
বুলবুল
নওরোজ পত্রিকা আশ্বিন ১৩৩৪
(কবিকৃত স্বরলিপি)
বঙ্গবাণী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪
রচনা কাল ঃ চৈত্র ১৩৩৩ (এপ্রিল ১৯২৭)
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
নওরোজ ১৩৩৪, আশ্বিন
স্বরলিপিকার ঃ নজরুল ইসলাম
রাগ ঃ মান্দ
তাল ঃ কাওয়াল (নজরুল-গীতিকা)
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ৯৯৭৪, এইচ. এম. ভি.

৫২৩. এত দিনে ধরা দিলে বনের পাখী
গ্রন্থ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার, প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('অর্জুন বিদায়' নাটকের গান)
বিষয় ঃ নাটকেব গান

৫২৪. এতো একা চন্দ্রমণি সে মানিকের ডালা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি ('মধুমালা' নাটকের গান বলে উল্লেখ)
বিষয় ঃ নাটকেব গান

৫২৫. এত ঘুম যে সই
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৭৮
শিল্পী ঃ পদ্মবানী চট্টোপাধ্যায
রেকর্ড ঃ এফ টি. ২৯৯৭, টুইন

৫২৬. এনেছো রূপের সুরা
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৯
অখণ্ড-হরফ

৫২৭. এনেছি নতুন খেজুর রস (চাই খেজুর রস)
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৭৯
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১২৫৩২, টুইন

৫২৮. এবার আমার জ্যোতির্গেহে
প্রকাশ ঃ বিজলী, চতুর্থ বর্ষ, ১৮শ সংখ্যা
১৩৩০, ১ চৈত্র, পৃষ্ঠা ৩৭০
ছায়ানট ১৩৩২, বর্মণ পাবলিশিং হাউস
কল্লোল পত্রিকা চৈত্র ১৩৩০
নজরুল বচনাবলী প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রচনাকাল ঃ ট্রেনে সমস্তিপুরের পথে, ফাল্গুন ১৩৩০
শিরোনাম ঃ রৌদ্রদগ্ধের গান

৫২৯. এবার নবীন মন্ত্রে হবে জননী তোর উদ্বোধন
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুল বচনা সংগ্রহ
দেশবন্দনা পত্রিকা, সম্পাদক : মনোরঞ্জন সেন, 'আগমনী' শীর্ষক
বিজয়া নাটিকাব গান [বেতার জগৎ ১০ম বর্ষ, ২০ অক্টোবব ১৯৩৯]
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হবফ ('বিজয়া' বলে উল্লেখ)
স্বরলিপি ঃ আগমনী (সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, দ্বিতীয় সংখ্যা
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় সংখ্যা, সাহিত্যম, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩ (১৯৭৬)
সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম সংখ্যা স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংখ্যা ১৩৮১
জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ('আগমনী' শীর্ষক) ১৩৪৭, ১৭বর্ষ, আশ্বিন ষষ্ঠ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ২৪৫, স্বরলিপি . বিজলী ধব
রাগ ঃ মিশ্র ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৯৫, ১৯৪২ সেপ্টেম্বর
এইচ. এম. ভি.

৫৩০. এবার যখন উঠবে সন্ধ্যাতারা

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় সংখ্যা (১৩৭৭ রথযাত্রা তৃতীয় সংখ্যা) পৃষ্ঠা ১৬ ১৩৫৯, ১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা অখণ্ড নজরুলগীতি হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম পর্যায়

৫৩১. এবারের পূজা মাগো দশভূজা

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন ২৭২০৬, ১৯৪১ অক্টোবর এইচ এম ভি

৫৩২. এমনি মধুর ক্ষণে প্রিয়তম নাহি পাশে

প্রকাশ ঃ গীতিসংকলন দ্বিতীয়, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮৪, ১৯৩২ (১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
রাগ ঃ ইমন কল্যাণ
তাল ঃ কাহারবা

৫৩৩. এরি লাগি তপস্যা

প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ মধুমালা (নাটকের গান)

৫৩৪. এলো কি অলখ আকাশ বেয়ে

সূত্র ঃ মুসলিম সাহিত্য সমাজ, প্রথম খণ্ড, ১৯২৭, ঢাকা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৯

৫৩৫. এলো আবার ঈদ ফিরে

প্রকাশ ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (স্বরলিপি)
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
আব্বাসউদ্দীনের গান
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
[এতে প্রকাশিত ১১১টি গান পূর্বে প্রকাশ হয়নি (নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা)]
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, তৃতীয় সংখ্যা, স্বরলিপি . কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ নজরুল সুরলিপি, চতুর্থ সংখ্যা ঢাকা নজরুল একাডেমী
স্বরলিপি সুধীন দাশ
গীতি আলেখ্য।
নজরুল সুর সংকলন
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ ঈদের গান
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৪৮, ডিসেম্বর ১৯৩৫ এইচ. এম ভি

৫৩৬. এল ঈদল ফেতর এল ঈদ ঈদ ঈদ

সূত্র ঃ ঈদ, নাটিকার গান (বিদোরার গান)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রচনা ঃ ইত্তেফাক, বিশেষ ঈদ সংখ্যা ৭ বৈশাখ ১৩৬৫, কবির হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি . চিত্ত রায়।

৫৩৭. এল এল রে ঐ সুদূর বন্ধু এল

প্রকাশ ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি, (স্বরলিপি)
গানের মালা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল রচনাবলী ঢাকা, চতুর্থ খণ্ড
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
নজরুল সুরলিপি, দ্বিতীয় সংখ্যা, ঢাকা
নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাশ
মেঘমল্লার
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র পিলু
তাল ঃ কাহারবা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৭৩৩৫, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৫
এইচ এম ভি

৫৩৮. এল এলরে বৈশাখী ঝড়
প্রকাশ ঃ গানের মালা (প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন
১৩৪১, অক্টোবর ১৯৩৪, পৃষ্ঠা ৬১)
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ মিশ্র ইমন
তাল ঃ কাহারবা (গানের মালা)
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭২২৮, মে ১৯৩৪
এইচ. এম ভি

৫৩৯. এলো নন্দের নন্দন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি, তৃতীয় সংখ্যা
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংখ্যা
১৩৮৪, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ জৈনপুরী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা ও ধীরেন দাশ যুগ্ম কণ্ঠে
রেকর্ড ঃ এইচ. টি ৫৭, ১৯৩৩ সেপ্টেম্বর
এইচ এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- নিতাই ঘটক প্রদত্ত তথ্যানুযায়ী,
পিয়ারুকাওয়ালের কাওয়ালী গানের সুর
অবলম্বনে]

৫৪০. এল ঐ পূর্ণিমা চাঁদ ফুল জাগানো
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৫৯
১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
হরফ ১৩৮৬ (১৯৭৯)
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী মিশ্র
তাল ঃ পোস্তা (নজরুল সঙ্গীত সম্ভার নজরুল
স্বরলিপি, বাংলা একাডেমী, ঢাকা)
শিল্পী ঃ কুমারী বেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০৩২, ১৯৩৫ আগস্ট
এইচ. এম. ভি.
['এল ঐ পূর্ণ শশী ফুল জাগানো' রেকর্ডে
এই বাণী দিয়ে গানটি শুরু]

৫৪১. এল ফুল দোল ওরে এলো ফুলদল
প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১/
অক্টোবর ১৯৩৪
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ ভৈরবী পিলু
তাল ঃ কাওয়ালী (গানের মালা)

শিল্পী ঃ মাস্টার কমল (কমল দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩১৬০, ১৯৩৪ টুইন

৫৪২. এল ফুলের মরশুম শরাব ঢালো
সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্ত, কথা · আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, প্রথম
সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৫, পৃষ্ঠা ১১৪
প্রকাশ ঃ জয়তী বৈশাখ ১৩৩৯
সুরসাকী দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১
পৃষ্ঠা ১২
১৩৩৯ আষাঢ, প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ পাহাড়ী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ সুধীরা সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এফ টি. ২২১৭, ১৯৩২
সেপ্টেম্বর, টুইন

৫৪৩. এল ফুলের মহলে ভোমরা
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮১
প্রকাশ ঃ গীতি শতদল
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ সিন্ধ মিশ্র
তাল ঃ খেমটা

৫৪৪. এল ঐ বনান্তে পাগল বসন্ত
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন
প্রথম সংকলন ১৩৪১, অক্টোবর ১৯৩৪
পৃষ্ঠা ৭৮
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
('বাসন্তীকা' গীতি আলেখ্যর গান)
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, হরফ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
প্রথম সংখ্যা, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ সংখ্যা, সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ
১৩৮৫, (১৯৭৮) সেপ্টেম্বর
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি . কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
সুরমল্লার
নজরুল সুর সংকলন
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
রাগ ঃ পরজবসন্ত
তাল ঃ তিনতাল
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৩২, ১৯৩৫ ফেব্রুয়ারি
এইচ এম. ভি.
মূল গান ঃ বসন্ত রাগের হোরীর গান

৫৪৫. এল বরষা শ্যাম সরসা
প্রকাশ ঃ গানের মালা, ১৩৪১/১৯৩৪
অক্টোবর, আশ্বিন (সংযোজন প্রকাশ)
কবিতা পত্রিকা, আশ্বিন দশম বর্ষ
দ্বিতীয় সংখ্যা, কার্তিক-পৌষ ১৩৫১
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ বর্ষার গান
রাগ ঃ সুরদাসী মল্লার (তেতালা/অখণ্ড
নজরুলগীতি, গানের মালা, সংযোজন)

৫৪৬. এলো শোকের সেই মোহর্‌রম
প্রকাশ ঃ মোহাম্মদী জ্যৈষ্ঠ ১৩৪০
গুলবাগিচা, ১৩৩৯ উৎসর্গ ফাল্গুন

পৃষ্ঠা ৭৫, ১৩৪০ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, (মর্সিয়া বলে উল্লিখিত)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গজল
স্বরলিপি, সাহিত্যম, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১ বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
নজরুল সুব সংকলন
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ মহ: কাশেম
রেকর্ড ঃ এন ৭১০১, ১৯৩৩ এপ্রিল
এইচ. এম. ভি.

৫৪৭. এলরে জীবন দেবতা (এল জীবন দেবতা)

সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্ত, কথা : আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, অষ্টম
সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৫, ১১৫ পৃষ্ঠা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ সুধীরা সেনগুপ্ত

৫৪৮. এলো কি বঁধু ফুল ভবনে

প্রকাশ ঃ বনগীতি, ১৩৩৯, আশ্বিন
প্রথম সংস্করণ এম্পায়ার বুক হাউস
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগাতি
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কাহারবা (বনগীতি)

৫৪৯. এলে কে শ্যামল পিয়া

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (উৎসর্গ ১৩৩৭) ভাদ্র
চোখের চাতক, ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ
প্রথম সংস্করণ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
ডি. এম. লাইব্রেরি
রাগ ঃ কাজরী
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল-গীতিকা)
চোখের চাতক
শিল্পী ঃ হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৮৪৭, ১৯৩২ ফেব্রুয়ারি
টুইন

৫৫০. এলে কি স্বপন মায়া আবার আমায় গান গাওয়াতে

প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১/
১৯৩৪ অক্টোবর (সংযোজন)
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বর্ষা বাণী, দশম বর্ষ, ১৩৫৭
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ গজল গান (অখণ্ড নজরুলগীতি)
রচনা কাল ঃ দার্জিলিং ২০ জুন ১৯৩১

৫৫১. এলে কি গো চির সাথী অবেলাতে

প্রকাশ ঃ গীতশতদল, দ্বিতীয় সংখ্যা, ভাদ্র
১৩৬১, ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৪৮
১৩৪১ বৈশাখ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ বেহাগ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ধীরেন্দ্রনাথ দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২৮৯, ১৯৩২ নভেম্বর
টুইন

৫৫২. এলে তুমি কে, কে ওগো

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, (দ্বৈত সঙ্গীত) উল্লেখ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
বিষয় ঃ কীর্তনাঙ্গ
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ইন্দু সেন ও রেণুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪২১৫, জানুয়ারি ১৯৩৬ টুইন

৫৫৩. এলে মা আমার

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮২
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত ও সহশিল্পীবৃন্দ
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪১৬, এইচ. এম. ভি.

৫৫৪. এলো এলো শবে বরাত

সূত্র ঃ নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮২
শিল্পী ঃ সাকিনা বেগম (হরিমতী)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮০৬, অক্টোবর ১৯৩৬ এইচ. এম. ভি.

৫৫৫. এলো ঐ রণরঙ্গিনী শ্রীচণ্ডী

প্রকাশ ঃ বুলবুল তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
রাগ ঃ চন্দ্রাকোষ
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩০৯, সেপ্টেম্বর ১৯৪২ এইচ. এম. ভি.

৫৫৬. এলো ঐ শারদ রাতি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
রাগ ঃ পুরিয়া ধানেশ্রী
তাল ঃ কাহারবা

৫৫৭. এলো ঐ শ্রীচন্ডী

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮৬

৫৫৮. এলো কৃষ্ণ কানাইয়া

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('ঝুলন' বলে উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ঝুলন
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৫২৭, আগস্ট ১৯৩৬ টুইন
শিল্পী ঃ শেফালি ঘোষ
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ২৫৩৭২, মেগাফোন

৫৫৯. এলো খোঁপায় পরিয়ে দে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('পাতালপুরী' ছায়াছবির গান বলে উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ প্রেমসঙ্গীত
[বিঃ দ্রঃ- কালী ফিল্মস পরিবেশিত 'পাতালপুরীর' কাহিনী ও চিত্রনাট্য রচনা করেন শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়
প্রযোজনা : প্রিয়নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

আলোকচিত্র : ননী সান্যাল, গীতরচনা · নজরুল ইসলাম এবং শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, ১৯৩৫ সালের ২৩ মার্চ কলিকাতা রূপবাণী প্রেক্ষাগৃহে মুক্তিলাভ করে। শব্দযন্ত্র পরিচালনা · জগদীশ বসু, সঙ্গীত পরিচালনা : নজরুল ইসলাম, মোট আটটি গানের মধ্যে সাতটিব রচনা কাজী নজরুল ইসলাম]

৫৬০. এল ফুলের মহলে ভ্রম্‌রা গুণ গুনিয়ে

প্রকাশ ঃ গীতশতদল, দ্বিতীয় সংখ্যা, ভাদ্র ১৩৬১, ডি এম লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ২৯
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ মিশ্র সিন্ধু
তাল ঃ খেমটা (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ সাহানা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ৭৬, ১৯৩৬, মেগাফোন

৫৬১. এলো মিলন রাতি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
গীতিসংকলন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৮৫, ১৩৯২ (১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ কাফন চোরা
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪২৭, ১৯৪০ ফেব্রুয়ারি এইচ. এম. ভি.

৫৬২. এলরে শ্রীদুর্গা

প্রকাশ ঃ বুলবুল তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
'আগমনী' বলে উল্লেখ আছে
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
রাগ ঃ আগমনী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩০৯, সেপ্টেম্বর ১৯৪১ এইচ. এম. ভি.

৫৬৩. এল শিবানী উমা এল

গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮৪
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী ও সহশিল্পীবৃন্দ
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৬১৪, অক্টোবর ১৯৪৫ কলম্বিয়া

৫৬৪. এলো শ্যামল কিশোর তমাল ডালে

প্রকাশ ঃ গানের মালা, ডি. এম. লাইব্রেরি প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন ১৩৪১, অক্টোবর ১৯৩৪, পৃষ্ঠা ৬০
চোখের চাতক, ডি. এম. লাইব্রেরি পরিবর্দ্ধিত সংখ্যা, ১ বৈশাখ, ১৩৭২ পৃষ্ঠা ৩৫
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি তৃতীয় সংখ্যা, ১৩৬৭, স্বরলিপি . জগৎ ঘটক
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
রাগ ঃ লাউনী

তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ সুধীর দত্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৫০, ১৯৩৪ জুলাই
এইচ এম. ভি

৫৬৫. এস অষ্টমী পূর্ণ চন্দ্র এসো পূর্ণিমা চাঁদ

প্রকাশ ঃ ভাঙার গান, ১৩৩১ শ্রাবণ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ পূর্ণ অভিনন্দন
[বিঃ দ্রঃ মাদারীপুর শান্তি বাহিনীর প্রধান অধ্যক্ষ পূর্ণচন্দ্র দাস মহাশয়ের কারামুক্তি উপলক্ষে রচিত]

৫৬৬. এস আনন্দ সুন্দর ঘনশ্যাম (এস হে এসো হে)

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ ও ষষ্ঠ খণ্ড কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
রাগ ঃ ভজন মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ জয়ন্তী বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৩৪৯০, ডিসেম্বর ১৯৪০ টুইন

৫৬৭. এস আনন্দিতা ত্রিলোক-বন্দিতা

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি. পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
সুরধুনী
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
তাল ঃ তেওড়া
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ বাংলার ছেলেমেয়ে
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪১৬, এইচ. এম ভি

৫৬৮. এস এস এস আমার চির পুরানো

প্রকাশ ঃ ছায়ানট ১৩৩২
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
গীতিসংকলন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা
দ্বিতীয়, পৃষ্ঠা ৮৫, ১৩৯২ (১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ চিরন্তনী প্রিয়া
রচনাকাল ঃ কলিকাতা, ভাদ্র ১৩২৮

৫৬৯. এসো এসো এসো ওগো মরণ

প্রকাশ ঃ বিষের বাঁশী, (ডি. এম. লাইব্রেরি নতুন সংখ্যা, ১৩৬৯ (১৯৬৩), দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৩৭৬ (১৯৬৯), পৃষ্ঠা ৪২
১৩৩১, ১৬ শ্রাবণ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত 'মরণ বরণ', কথা ও সুর : নজরুল ইসলাম, স্বরলিপি : নলিনীকান্ত সরকার
প্রবর্তক, নবম বর্ষ, ষষ্ঠ সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৩১, পৃষ্ঠা ৩৪৩
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
'মরণ বরণ' বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকা, কার্তিক ১৩২৮, তৃতীয় সংখ্যা পৃষ্ঠা ১৬১
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
হরফ, প্রথম সংখ্যা ১৩৮৬ (১৯৭৯)

সঙ্গীতাঞ্জলি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স প্রথম সংখ্যা ১৩৭৭
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
শিরোনাম ঃ মরণ বরণ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ মিশ্র বেলাওল
তাল ঃ তেওড়া
[বিঃ দ্রঃ- অসহযোগ আন্দোলনের যুগে কুমিল্লায় ১৯২১ সালে রচিত]

৫৭০. এস এস রসলোক বিহারী

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯ ফাল্গুন উৎসর্গ) পৃষ্ঠা ৪৭, ১৩৪০ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
মোয়াজ্জিন পৌষ ১৩৩৯
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ একতাল
[১৯৩২ সালের ২৫ ডিসেম্বর কলিকাতা এলবার্ট হলে বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সম্মেলনের পঞ্চম অধিবেশনের উদ্বোধনী গান। কবি নিজে এ গানটি পরিবেশন করেন]

৫৭১. এস এস তব যাত্রা পথে

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৩৭, ১ম সংস্করণ
নজরুল রচনা সম্ভার তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
গীতিসংকলন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৮৬, ১৩৯২ (১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতির স্বরলিপি, (হরফ)
নাটক ঃ সাবিত্রী
রাগ ঃ টোড়ি
তাল ঃ কাওয়ালী (অখণ্ড নজরুলগীতি)
গীতিসংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, চন্দ্রবিন্দু
[বিঃ দ্রঃ- 'সাবিত্রী' নাটকের গান, রচনা : মন্মথ রায়, কথা ও সুর : নজরুল ইসলাম (নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড আবদুল কাদের, ঢাকা ১৩৭৬ (১৯৭০))]

৫৭২. এস এস রস ঝরণা

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮৫

৫৭৩. এসো এসো পাহাড়ী ঝর্ণা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ বীণা দত্ত
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৩৫৮৪, মে ১৯৪১ টুইন

৫৭৪. এস এস বন ঝর্ণা উচ্ছল ঢল ঝর্ণা

প্রকাশ ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা মে ১৯৮০, গীতি আলেখ্য 'মদিনা'
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, পৃষ্ঠা, ৮৫
'হরপার্বতী' নাটকের গান (শচীন সেনগুপ্ত রচিত নাটিকা)
গান ও সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম

৫৭৫. এস কুঞ্জে পথ ভুলি

প্রকাশ ঃ স্বরলিপি সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮৫

৫৭৬. এসো কল্যাণী চির আয়ুষ্মতী

প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন ১৩৪১ (১৯৩৪), ডি. এম. লাইব্রেরি পৃষ্ঠা ৮০

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম (১৯৮৫)
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
পটদীপ, নিতাই ঘটক, ১৯৭০
বিষয় ঃ ভজন (গানের মালা)
রাগ ঃ পটদীপ (পটদীপ স্বরলিপি গ্রন্থে)
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ সুপ্রভা সরকার
(নবপরিণীতা বধূকে বরণ করার আলোচনা প্রসঙ্গে গানটি লিখিত।)

৫৭৭. এস চির জনমের সাথী
প্রকাশ ঃ ভারতবর্ষ পত্রিকা, শ্রাবণ ১৩৪৪ (১৯৩৭)
নজরুলগীতি তৃতীয় ও পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সুনির্বাচিত নজরুল গজল, স্বরলিপি সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ (১৩৮৪)
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
ভারতবর্ষ সাহিত্য পত্রিকা শ্রাবণ ১৩৪৪
স্বরলিপিকার ঃ জগৎ ঘটক
রাগ ঃ নাগ স্বরাবলী
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮২১, ডিসেম্বর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

৫৭৮. এস ঠাকুর মহুয়া বনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ ঝুমুর (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ কালীপদ সেন
রেকর্ড ঃ এইচ. ৯৭১, হিন্দুস্থান

৫৭৯. এস তুমি
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
আজাহারউদ্দীন খান প্রণীত

৫৮০. এস নওল কিশোর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (ষষ্ঠ) নজরুল আকাদেমী, ঢাকা, স্বরলিপি . সুধীন দাশ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ প্রকাশনী ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল সুরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ ভজন
তাল ঃ কাহারবা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ বীণা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৬২, আগস্ট ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

৫৮১. এস নূপুর বাজাইয়া যমুনা নাচাইয়া
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি. এম. লাইব্রেরি দ্বিতীয় খণ্ড, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৫৩
১৩৪১ বৈশাখ, প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮৬
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড

বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তনাঙ্গ
রাগ ঃ পাহাড়ী মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৭২, ১৯৩৩ মার্চ
এইচ. এম. ভি.

৫৮২. এস প্রাণে গিরিধারী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৬৫, এপ্রিল ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি

৫৮৩. এস প্রিয় আরো কাছে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮৫ (১৯৭৮)
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৪
(১৯৭৭)
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাশ, নজরুল
ইন্সটিটিউট, ঢাকা, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
কলগীতি
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
প্রবর্তক, আষাঢ় ১৩৪৮, স্বরলিপিকার :
নিতাই ঘটক
রাগ ঃ দেশীটোড়ি
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০৬৩, ডিসেম্বর ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.
পাঠান্তর ঃ ১। দেখাও প্রিয়-ঘন ও রূপ
মোহন (এন. ২৭০৬৩ রেকর্ডে গীত
কাব্যরূপ)।

৫৮৪. এস প্রিয় মন রাঙায়ে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
গীতিসংকলন বাংলা একাডেমী, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৮৭, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৯২ (১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি :
কাজী অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫ বৈশাখ
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাশ, নজরুল
ইন্সটিটিউট, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৬২, ১৩৯২
(১৯৮৬)
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ পারুল কর (সেন)
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩০২, আগস্ট ১৯৪২
এইচ এম. ভি.
পাঠান্তর ঃ ১। মোরে সেই সুরে ডাক
পিয়া পিয়া পিয়া (এন. ২৭৩০২ রেকর্ডে
গীত বাণী)।

৫৮৫. এস প্রিয়তম এস প্রাণে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুব ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মিস প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ ২০ বৈশাখ, ১৯৩৭

৫৮৬. এস বঁধু ফিরে এস
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯, ফাল্গুন, উৎসর্গ পৃষ্ঠা ২২
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
বাগ ঃ মিশ্র ইমন
তাল ঃ দাদরা (গুলবাগিচা)
সুব ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ২২৫, নভেম্বর ১৯৩৫, মেগাফোন

৫৮৭. এসো ভিন গেরামের নারী
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮৯

৫৮৮. এস যদি মন মন্দিরে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮৯

৫৮৯. এস ফিরে প্রিয়তম
প্রকাশ ঃ বুলবুল, ফাল্গুন ১৩৩৪
গানেব মালা
সংযোজন : দোলন চাঁপা ১৩৩১ আশ্বিন
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

৫৯০. এস বসন্তের রাজা হে আমার
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ডি. এম. লাইব্রেরি
দ্বিতীয় সংখ্যা, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৫
১৩৪১ বৈশাখ প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ জ্ঞান দত্ত
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ পিলু/কাফি
তাল ঃ কাহারবা (গীতিশতদল)
শিল্পী ঃ কাননবালা দেবী (ছোট)
রেকর্ড ঃ জে. এ. জি. ১৭৩, মার্চ ১৯৩৫
মেগাফোন

৫৯১. এস বিদ্রোহী মিথ্যা সূদন
প্রকাশ ঃ বিষের বাঁশী, কল্লোল পাবলিশিং হাউস ১৩৩১
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ আত্মশক্তি
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

৫৯২. এস মা দশভূজা
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৫
নাটক ঃ বিজয়া
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১০১, টুইন

৫৯৩. এস মা পরমা শক্তিমতী
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
আবদুল আজিজ সম্পাদিত

৫৯৪. এস মা ভারত-জননী আবার
প্রকাশ ঃ সুরসাকী (দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৫১) ১৩৩৯ আষাঢ় প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

রাগ ঃ জৈনপুরী মিশ্র
তাল ঃ দাদরা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৫৫. অক্টোবর ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

৫৯৫. এস মা ভারতলক্ষ্মী

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮৭
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

৫৯৬. এস মুরলীধারী বৃন্দাবনচারী

প্রকাশ ঃ বনগীতি (১৩৩৯, আশ্বিন, প্রথম
সংস্করণ, এম্পায়ার বুক হাউস)
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, (হরফ)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মান্দ
তাল ঃ কাহারবা (বনগীতি)
শিল্পী ঃ মিস্ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৪১৮৪, এপ্রিল ১৯৩২
এইচ এম ভি.

৫৯৭. এস মাধব এসে পিও মধু

গ্রন্থ ঃ নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
নজরুল হস্তলিপি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
[বাংলা একাডেমী, ঢাকা, প্রকাশিত গ্রন্থ
থেকে সংগৃহীত]

৫৯৮. এস যুগ-সারথী নিঃশঙ্ক নির্ভয়

প্রকাশ ঃ সর্বহারা ১৩৩৩ গ্রন্থাকারে
প্রকাশিত হয়
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
শিরোনাম ঃ প্রার্থনা
বিষয় ঃ বিচিত্রা
শ্রেণী ঃ আনুষ্ঠানিক (অভ্যর্থনা সঙ্গীত)

৫৯৯. এস শংকর ক্রোধাগ্নি

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি
কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
নবরাগ
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
রাগ ঃ রুদ্রভৈরব
তাল ঃ সুর ফাঁক তাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
[বিঃ দ্রঃ- 'রুদ্রভৈরব' নজরুল-সৃষ্ট 'নব রাগ'।
'উদাসী ভৈরব' বেতার নাটিকা]

৬০০. এস শারদ প্রাতের পথিক

প্রকাশ ঃ গীতশতদল, (দ্বিতীয় সংখ্যা ভাদ্র
১৩৬১, পৃষ্ঠা ১৫, ১৩৪১ বৈশাখ
গ্রন্থাকারে
গুলিস্তাঁ শ্রাবণ ১৩৪০
নজরুলগীতি চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ড
কলিকাতা
নজরুল হস্তলিপি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫ বৈশাখ
সুরধুনী
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
রাগ ঃ সিন্ধু মিশ্র/কাফী
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত সম্ভার

নজরুল হস্তলিপি, বাংলা একাডেমি
ঢাকা)
শিল্পী ঃ অনিমা (বাদল)
রেকর্ড ঃ এন. ৭২০৩, মার্চ ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

৬০১. এস হৃদি রাস-মন্দিরে এস, হে রাস বিহারী কালা
প্রকাশ ঃ বনগীতি, ১৩৩৯, আশ্বিন, প্রথম
সংস্করণ, এম্পায়ার বুক হাউস
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুল
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ ঝিঁঝিট
তাল ঃ একতাল (বনগীতি)
শিল্পী ঃ জীবানন্দ গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এফ. টি ২০৩০, জুন ১৯৩২
টুইন

৬০২. এস হে পূজার ভবন তেয়াগি
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৮৯
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ কাফী, খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা (অখণ্ড নজরুলগীতি)

৬০৩. এস হে সজল শ্যাম ঘন দেয়া
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম ও তৃতীয় খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (প্রথম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল আকাদেমি, স্বরলিপি :
সুধীন দাশ (১৯৮২ জানুয়ারি)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ আড়ানা
তাল ঃ তেতালা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুর ঃ ধীরেন দাস
শিল্পী ঃ মিস্ ইন্দুবালা দেবী ও ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৪৪, ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

৬০৪. এসেছি তব দ্বারে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ গণি মিঞা (ধীরেন দাস)
রেকর্ড ঃ এন ৭২৪৪, জুন ১৯৩৪
এইচ এম ভি

৬০৫. এসেছে নবনে বুড়ো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ আলেযা
বিষয় ঃ হাসির গান

৬০৬. এসেছে রে অধর্মের আজ
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮৯
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান
'এসেছেরে অধমের আজ' এই পাঠ
দেওয়া আছে, পৃষ্ঠা ৮৯]

৬০৭. এ্যায় খোদা মোর আরজু
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮৯
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন

ঐ

৬০৮. ঐ অভ্রভেদী তোমার ধ্বজা
প্রকাশ ঃ বিজয় গান, বঙ্গীয় মুসলমান
সাহিত্য পত্রিকা, চতুর্থ বর্ষ, শ্রাবণ
১৩২৮, দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৮১
বিষের বাঁশী, কল্লোল পাবলিশিং হাউস
১৩৩১, ১৬ শ্রাবণ
সাধনা অগ্রহায়ণ ১৩২৮
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রচনা কাল ঃ মে ১৯২১, কুমিল্লা
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
[বিঃ দ্রঃ- রচনার স্থান কান্দির পাড, কুমিল্লা
(নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড, বাংলা
একাডেমি ঢাকা. ১৩৭৩ (১৯৬৬)
আবদুল কাদির সম্পাদনা)

৬০৯. ঐ কাজল কালো চোখ
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন
১৩৪১, অক্টোবর ১৯৩৪
ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৭২
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বুলবুল, বৈশাখ, আষাঢ় ১৩৪১
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ বেহাগ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা (গানের মালা)

৬১০. ঐ কুব্জার কি রূপের বাহার
সূত্র ঃ নজরুল রচনাবলী. পঞ্চম খণ্ড
বাংলা একাডেমী ঢাকা
শিল্পী ঃ জি দাস প্রোফেসর
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২০২৮, জুন-১৯৩২
টুইন

৬১১. ঐ ঘর ভুলানো সুরে
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা
আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৩২, ১৩৩৯ আষাঢ়
প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, (হরফ)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩
(১৯৭৬)
সুনির্বাচিত নজরুল গজল, স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
১ বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
ঘর ভুলানো সুরে
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
রাগ ঃ পিলু ভৈরবী
তাল ঃ কার্ফা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৬৫, মার্চ ১৯৩৩
এইচ এম. ভি.

৬১২. ঐ ঘাসের ফুলে মটর শুঁটির ক্ষেতে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭, উৎসর্গ)
ভাদ্র
ছায়ানট ১৩৩২
সঞ্চিতা
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
শিরোনাম ঃ অকেজোর গান
রচনা কাল ঃ **দেওঘর ১৩২৭ (১৯২০)**
স্বরলিপি ঃ **নজরুলগীতির সুরলিপি
প্রথম খণ্ড, নজরুল একাডেমি, চুরুলিয়া
বর্ধমান, ১৯৯১ মার্চ, নিতাই ঘটকের
স্বরলিপি, পৃষ্ঠা ২**
বিষয় ঃ **বাউল**
শ্রেণী ঃ **ভাটিয়ালি**

রাগ ঃ খেমটা (নজরুলগীতিকা)
তাল ঃ কাহারবা (নজরুলগীতির সুরলিপি) প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৯

৬১৩. ঐ চলে তরুণী গোরী গরবী

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯০ গানটির কেবলমাত্র 'ঐ তরণী চলে' এই পর্যন্ত উল্লেখ। নজরুল সঙ্গীত সম্ভাব নজরুল হস্তলিপি বাংলা একাডেমী ঢাকাতে প্রকাশিত।
রাগ ঃ গৌড় সারং
তাল ঃ কাহারবা

৬১৪. ঐ তেত্রিশকোটি দেবতা কে তোর

প্রকাশ ঃ বিষের বাঁশী ১৩৩১, শ্রাবণ ১৬
কল্লোল পাবলিশিং হাউস
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ ভূত ভাগানোর গান
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

৬১৫. ঐ নন্দ-নন্দিনী দুহিতা

সূত্র ঃ 'কাফেলা' পত্রিকা নজরুল সংখ্যা জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৯
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯০
রাগ ঃ বেহাগ

৬১৬. ঐ নাম বড় ভালবাসি

প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯০

৬১৭. ঐ নীল গগনের নয়ন পাতায়

প্রকাশ ঃ ছায়ানট ১৩৩২
মোহাম্মদী কার্তিক ১৩৪২
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রচনা কাল ঃ কুমিল্লা আষাঢ়, ১৩২৯ (ছায়ানট)
শিরোনাম ঃ স্তব্ধ বাদল

৬১৮. ঐ পথ চেয়ে থাকি আর কত বনমালী

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ২৪, ১৩৩৭ প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ খাম্বাজ-পিলু
তাল ঃ কাহারবা (চন্দ্রবিন্দু)

৬১৯. ঐ রাঙা পায়ে রাঙা আলতা

প্রকাশ ঃ ছায়ানট, বর্মণ পাবলিশিং হাউস ১৩৩২
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ আলতা স্মৃতি
রচনা কাল ঃ বহরমপুর জেল ১৩৩১ অগ্রহায়ণ, ছায়ানট

৬২০. ঐ লুকায় রবি লাজে মুখ

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ) ভাদ্র
রাগ ঃ খাম্বাজ পিলু
তাল ঃ পোস্তা (নজরুল-গীতিকা)

৬২১. ঐ ক্ষেপেছে পাগলী মায়ের

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯১
গ্রন্থ ঃ অগ্নিবীণা ১৯২২ 'কামাল পাশা'
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
সুরকার ঃ শেখ লুৎফর রহমন, মার্চ সঙ্গীত

৬২২. ঐ শ্যাম মুরলী বাজায়

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা

(শ্রীমতীর মূরলী শিক্ষা শীর্ষক)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী ও ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৪২, জুন ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

৬২৩. ঐ সর্ষে ফুলে লুটালো কার
প্রকাশ ঃ ছায়ানট, ১৩৩২
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হবফ
শিরোনাম ঃ নীলপরী
রচনা কাল ঃ ট্রেনে কুমিল্লার পথে, চৈত্র ১৩২৭
বিযয় ঃ কাব্যগীতি (ঋতুসঙ্গীত বসন্ত)

৬২৪. ঐ হের রসুলে খোদা এল
প্রকাশ ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি
নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ পিয়ারু কাওয়াল
বেকর্ড ঃ এন. ৭৪৯৯. মার্চ ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

ও

৬২৫. ওই জল্‌কে চলে লো কার ঝিয়ারী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১ বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
প্রথম প্রকাশ আশ্বিন ১৩৮৫ (১৯৭৮)
সঙ্গীতাঞ্জলি. তৃতীয খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংখ্যা ১৩৮৪
জেনারেল প্রিন্টার্স
ঘর ভুলানো সুরে
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ লঘু উচ্চাঙ্গ
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
বেকর্ড ঃ পি ১১৭৬০, জানুযারি ১৯৩৩
এইচ এম ভি.

৬২৬. ও আমার বাংলা দেশের মাটি
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯১
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
শিল্পী ঃ যূথিকা রায় ও মণিমালা গাঙ্গুলী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৯৭, মার্চ ১৯৩৬ এইচ. এম. ভি.

৬২৭. ও কার বাঁশরী বাজিল
(কার বাঁশরী বাজিল)

৬২৮. ও কালো বউ যেয়ো না আর
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন ১৩৪১, অক্টোবর ১৯৩৪, পৃষ্ঠা ৭৩
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
রাগ ঃ পাহাড়ী
তাল ঃ কাহারবা (গানের মালা)
শিল্পী ঃ সুধীর দত্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩১৪, ডিসেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

৬২৯. ও কালো শশীরে আর বাজাও না

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
নজরুল সুরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস
নার্গিস
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
শিল্পী ঃ শৈল দেবী
রেকর্ড ঃ কিউ. এস ৫৯৩, ডিসেম্বর ১৯৪২
সেনোলা

৬৩০. ও কূল ভাঙা নদীরে

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা
আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ১৬, ১৩৩৯ আষাঢ়
প্রথম সংস্করণ
নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ গোপালচন্দ্র সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৬১, আগস্ট ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

৬৩১. ও ঝুমরো তীর ধনুক নিয়ে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('শালপিয়ালের বনে' গীতিনাট্যের গান)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি
অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
গীতি আলেখ্য
নজরুল স্বরলিপি

৬৩২. ও তুই উল্টা বুঝলি রাম

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয়
খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
হরফ প্রকাশনী, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ হাসির গান
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৭৭, জানুয়ারি ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি

৬৩৩. ও তুই কারে দেখে ঘোমটা দিলি

বিষয় ঃ হাসির গান (নৃত্য সহযোগে)
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ বেলারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৮৮৭, ১৯৪৩, টুইন

৬৩৪. ও তুই যাসনে রাই কিশোরী

প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ১৩৪১ বৈশাখ
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮
(১৯৭১)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮২ (১৯৭৫)
সুরধ্বনি
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ ও নবম খণ্ড
রাগ ঃ ঝুমুর খেমটা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
গীতিশতদল

শিল্পী ঃ আশ্চর্যময়ী দাসী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৭৬, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩
·এইচ. এম. ভি.

৬৩৫. ও দুখের বন্ধুরে ছেড়ে কোথায় গেলি

প্রকাশ ঃ বনগীতি (১৩৩৯, আশ্বিন প্রথম
সংস্করণ, এম্পায়ার বুক হাউস
জুলফিকার
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ঝুমুর
শ্রেণী ঃ বাউল
তাল ঃ কাহারবা (বনগীতি)

৬৩৬. ও পাহাড়ী মেয়ে

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯২

৬৩৭. ও বন্ধু দেখলে তোমায়

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৮৫, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

৬৩৮. ও বন পথ ওরে নদী কোথায় রে তোর শেষ

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
[বিঃ দ্রঃ- 'মধুমালা' নাটকে, মদনকুমারের
গান]

৬৩৯. ও বাবা তুর্কী নাচন

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯৩
বিষয় ঃ হাসির গান

৬৪০. ও বাঁশের বাঁশীরে বাজে নদীর ওপারে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
বিষয় ঃ ঝুমুর
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী, অখণ্ড
সুব ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৬৩, জুলাই ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের কণ্ঠে
৭ ফেব্রুয়ারি ১৯৮৮ ক্যাসেটে সংরক্ষিত
রাজ্য সঙ্গীত আকাদেমি কর্তৃক]

৬৪১. ও বৌদি তোর কি হয়েছে

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯৩
(নৃত্যসহযোগে)
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ বেলারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৮৮৭, ১৯৪৩, টুইন

৬৪২. ও ভাই কোলা ব্যাঙ

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('ছিনিমিনি
খেলা' গীতিনাট্যের খোঁদি'র গান) পৃষ্ঠা
৫৩২, অখণ্ড
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জি. টি. ২২, ১৯৩২ সেপ্টেম্বর

৬৪৩. ও ভাই মুক্তি সেবক দল
প্রকাশ ঃ বিষের বাঁশী, কল্লোল পাবলিশিং
হাউস ১৩৩১, ১৬ শ্রাবণ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ মুক্তি সেবকের গান

৬৪৪. ও ভাই হাজী কোন কাবা ঘর
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৮
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ আ· হামিদ
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ৫৪৮২, জুন ১৯৪০
মেগাফোন

৬৪৫. ও মন কারও ভরসা করিস্‌নে তুই
প্রকাশ ঃ জুলফিকার, ১৩৩৯ সালের ভাদ্র
প্রথম সংস্করণ (দ্বিতীয় খণ্ড)
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৯৭১, সেপ্টেম্বর
১৯৩৯, টুইন

৬৪৬. ও মন চল অকূল পানে
প্রকাশ ঃ বনগীতি, ১৩৩৯, আশ্বিন, প্রথম
সংস্করণ, এম্পায়ার বুক হাউস
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, ('আরে দাতা
শোন'-এর সুর, ভজন বলে উল্লেখ)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯৪
বিষয় ঃ ভজন (বনগীতি)
মূল সুর ঃ হাম যায়েঙ্গে ওয়াহী খুস্‌দিলে
দেওয়না যাঁহ হো (আগা হামাদ রচিত)
[নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৯৪]
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০১১, জুলাই ১৯৩২
এইচ এম. ভি.

৬৪৭. ও মন রমজানের ঐ
প্রকাশ ঃ জুলফিকার, প্রথম সংস্করণ, ভাদ্র
এম্পায়ার বুক হাউস ১৩৩৯ সাল
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি চতুর্থ খণ্ড
ঢাকা নজরুল আকাদেমি
স্বরলিপি সুধীন দাস
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি নিতাই ঘটক, প্রথম প্রকাশ
১৩৮৬ (১৯৭৯) হরফ
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কাহারবা (জুলফিকাব)
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ৪১১১, এইচ. এম. ভি.
পাঠান্তর ঃ ১। যারা জীবন ভরে রাখছে
রোজা, নিত্য উপবাসী
সেই গরীব এতিম্ মিস্‌কিনে, দেখা কিছু
মফিদ
২। তোরে মারল ছুঁড়ে জীবন জুড়ে, ইঁট
পাথর যাঁরা
সেই পাথর দিয়ে তোলরে গড়ে প্রেমেরি
মসজিদ
(শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
হরফ, পৃষ্ঠা ২১৩)

[বিঃ দ্রঃ- শিল্পীর কণ্ঠে প্রথম নজরুল সঙ্গীতের রেকর্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯৪
শিল্পী আব্বাসউদ্দীনের জন্য লেখা কবির জীবনের প্রথম ইসলামী গান
(শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, পৃষ্ঠা ২১৩)]

৬৪৮. ও মেঘের দেশের মেয়ে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ পুষ্পরানী

৬৪৯. ও শাপলা ফুল নেবো না

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
গীতিসংকলন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৮৭, ১৩৯২ (১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, ('অভিনয় নয়', বাণীচিত্রের গান)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ দ্বৈত সঙ্গীত
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ শেফালী ঘোষ
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৭৭৮, এপ্রিল ১৯৪৫
কলম্বিয়া

৬৫০. ও শিকারী মারিস না তুই

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
[বিঃ দ্রঃ- গানটি 'পাতাল পুরী' চিত্রের। কাহিনী ও চিত্রনাট্য : শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, গীত রচনা : নজরুল ইসলাম ও শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় শব্দযন্ত্র পরিচালনা : জগদীশ বসু মোট আটটি গানের মধ্যে নজরুলের রচনা মোট সাতটি গান। ১৯৩৫ সালের ২৩ মার্চ রূপবাণী চিত্রগৃহে মুক্তিলাভ করে। সঙ্গীত পরিচালনা : নজরুল ইসলাম]

৬৫১. ও কি ঈদের চাঁদ গো

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রাবেয়া খাতুন
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯০৬, জুন ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি

৬৫২. ও কে উদাসী আমায় ডাকে

সূত্র ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯৫
গীতিসংকলন, বাংলা একাডেমী, ঢাকা দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৮৮, ১৩৯২ (১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (একশো গানের) সপ্তম খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
সুর ঃ মনোরঞ্জন সেন
শিল্পী ঃ শৈলেন বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৫৫, এপ্রিল ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

৬৫৩. ও কে উদাসী বেণু বাজায়

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র আশাভৈরবী
তাল ঃ দাদরা

সুর ঃ মনোরঞ্জন সেন
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪০৬, সেপ্টেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- গানটির সুরকার হিসাবে ঢাকা প্রকাশিত নজরুল সঙ্গীত অভিধানে মনোরঞ্জন সেনের নাম উল্লেখ আছে পৃষ্ঠা ৯৫]

৬৫৪. ও কে কলসী ভাসায়ে জলে আন্‌মনে

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৯৫
[বিঃ দ্রঃ- 'নজরুল সঙ্গীত সম্ভার', নজরুল হস্তলিপি বাংলা একাডেমী, ঢাকা-তে প্রকাশিত]

৬৫৫. ও কে চলিছে বন পথে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ দাদরা-কাহারবা (তালফেরতা)
নজরুলসঙ্গীত স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
পৃষ্ঠা ২৯
সুর ঃ প্রফেসর বিমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মিস আশালতা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৭২৭, জানুয়ারি ১৯৩৫
টুইন
১। অখণ্ড নজরুলগীতি হরফ, পৃষ্ঠা ৩৮
২। গীতিসংকলন রফিকুল ইসলাম, ঢাকা

৬৫৬. ও কে টলে টলে চলে একেলা গোরী

সূত্র ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুল পঞ্চম খণ্ড
নজরুল প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুলসঙ্গীত স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাস
১৩৯৫ (১৯৮৮) ঢাকা
বিষয় ঃ তালফেরতা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৩৮)
শ্রেণী ঃ নৃত্যসঙ্গীত (অখণ্ড নজরুলগীতি হরফ)
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৩৫১, এপ্রিল ১৯৩৮
টুইন

৬৫৭. ও কে নাচের ঠমকে দাঁড়াল থমকে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি (নৃত্যসম্বলিত)
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৯২৮, ফেব্রুয়ারি ১৯৪৪, টুইন

৬৫৮. ও কে বিকাল বেলা বসে নিরালা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯৬
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (নাচ বলে উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি (নৃত্যসম্বলিত)
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী

৬৫৯. ও কে মুঠি মুঠি আবীর কাননে

প্রকাশ ঃ গানের মালা

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট ঢাকা, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ বিচিত্রা
শ্রেণী ঃ পরজবসন্ত
রাগ ঃ চৈতী, খেমটা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড) পৃষ্ঠা ১৭
শিল্পী ঃ শংকর মিত্র
রেকর্ড ঃ এন ৭৩৪৬, মার্চ ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

৬৬০. ও কে সোনার চাঁদ কাঁদেরে হেরা গিরির পরে

প্রকাশ ঃ জুলফিকার, ১৩৩৯ ভাদ্র, প্রথম সংস্করণ, দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৩০৫, মার্চ ১৯৩৮

৬৬১. ও কে হেলে দুলে চলে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি (নৃত্যসম্বলিত)
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৫৩২, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮, টুইন

৬৬২. ওগো অন্তরযামী ভক্তের শোনো

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গীতিমাল্য
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন ৯৮৫২, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭
এইচ এম ভি

৬৬৩. ওগো আজকে কেন মন উদাস এমন

প্রকাশ ঃ সিন্ধু হিন্দোল
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
গীতিসংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮৮, ১৩৯২ (১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (উন্মনা কবিতা শীর্ষক)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

৬৬৪. ওগো আমিনা! তোমার দুলালে আনিয়া

প্রকাশ ঃ জুলফিকার দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৩৯ ভাদ্র, প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শিরোনাম ঃ ধাত্রী হালিমার উক্তি
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ পরীবাণু
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৩৯, আগস্ট ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

৬৬৫. ওগো ও কনে বাড়ির ঝি

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ ঝি ও চাকর
নাটক ঃ প্রীতি উপহার
বিষয় ঃ হাসির গান
শ্রেণী ঃ দ্বৈতসঙ্গীত
শিল্পী ঃ তুলসী লাহিড়ী
রেকর্ড ঃ গ্রামোফোন ক্লাব এন. ৭৩২৭
এইচ. এম ভি

৬৬৬. ওগো চৈতী রাতের চাঁদ যেওনা

প্রকাশ ঃ কাফেলা পত্রিকা, প্রথম বর্ষ
পঞ্চম সংখ্যা, ভাদ্র ১৩৮৮
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
(নাটক : সর্বহারা, সুধীন্দ্রনাথ রাহা রচিত)
সন্ধ্যামালতী
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মিস্ লক্ষ্মী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২০৯৩, সেপ্টেম্বর
১৯৩৭, টুইন

৬৬৭. ওগো ঠাকুর বলতে পারো কোথায় তোমার দেশ

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি. হরফ
(নাটক : নরমেধ, মন্মথ বায় রচিত)
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪২০৮, এইচ. এম. ভি., টুইন

৬৬৮. ওগো দেবতা তোমার পায়ে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (পাণ্ডুলিপিতে
আছে মন্দিরা ঘোষের নাম)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, (একশো গান)
হরফ, অষ্টম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দশম খণ্ড
স্বরলিপি : রশিদুল নবী, ঢাকা
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
দশম খণ্ড, পৃষ্ঠা ১৩)
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ সুধা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ ১৭৪৪৭, এপ্রিল ১৯৪৩
এইচ এম. ভি.

৬৬৯. ওগো নন্দদুলাল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভজন
শ্রেণী ঃ দ্বৈতসঙ্গীত (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ ইন্দু সেন ও রেণুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২৯১, মার্চ ১৯৩৬, টুইন

৬৭০. ওগো তারি তরে মন কাঁদে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল প্রথম খণ্ড
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ বীণা চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০০৩, সেপ্টেম্বর ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

৬৭১. ওগো প্রিয়া তব অকরুণ ভালবাসা

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৯৭
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা

শিল্পী ঃ গোপাল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৩৩, নভেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

৬৭২. ওগো পূজার থালায় আছে আমার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (একশো গানের), হরফ, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ, সপ্তম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫, আশ্বিন (১৯৭৮ সেপ্টেম্বর)
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ স্বরলিপি . নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা ১৩৮৬ (১৯৭৯ মে)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মিশ্র ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪১৭, অক্টোবর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

৬৭৩. ওগো প্রিয়, তব গান আকাশ গাঙের জোয়ার
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৫৯
১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত পত্রিকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় ও ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, ১৩৮১, জেনাবেল প্রিন্টার্স
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
শিল্পী ঃ শৈল দেবী
রেকর্ড ঃ এন কিউ ১৮১, মে ১৯৪১
পাইওনীয়র

৬৭৪. ওগো প্রিয়তম তুমি চলে গেছ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি সন্ধানে
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ কীর্তন (অখণ্ড নজরুলগীতি)
রাগ ঃ লোফা
শিল্পী ঃ হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩২৪, জানুয়ারি ১৯৩৫
এইচ এম. ভি.

৬৭৫. ওগো প্রিয়তম এত প্রেম দিওনা
প্রকাশ ঃ বনগীতি, ১৩৩৯ সালের আশ্বিন
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, (একশো গানের), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ পঞ্চম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ দাদরা

শিল্পী ঃ তৃপ্তি সিংহ
রেকর্ড ঃ এইচ. ১১২৪, ডিসেম্বর ১৯৪১ হিন্দুস্থান

৬৭৬. ওগো বন্ধু দাও সাড়া দাও
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ মধুমালা (কাঞ্চনমালার গান)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

৬৭৭. ওগো বৈশাখী ঝড় লয়ে যাও
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম ও ষষ্ঠ খণ্ড কলিকাতা। অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ 'চৌরঙ্গী' চলচ্চিত্রে ভিখারিনীর গান
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড গীতি বিচিত্রা 'কাবেরী তীরে'
শ্রেণী ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ মনোরঞ্জনী-ঢিমা-তেতালা
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ৫৬৩৮, ১৯৪২ মেগাফোন
[বিঃ দ্রঃ- ছায়াচিত্র 'চৌরঙ্গি' প্রথম মুক্তিলাভ করে কলকাতার রূপবাণী প্রেক্ষাগৃহে ১৯৪২ সালে ৮ নভেম্বর। পরিবেশনা এম্পায়ার্স টকী ডিস্ট্রিবিউটার্স, কাহিনী, প্রযোজনা এবং চিত্রনাট্য রচনা : এম ফজলি। শিল্পনির্দেশনা : তারক বসু সম্পাদনা : বিনয় বন্দ্যোপাধ্যায় পরিচালনা : নবেন্দুসুন্দর, গীত রচনা ও সঙ্গীত পরিচালনা কাজী নজরুল ইসলাম। সহকারী সঙ্গীত পরিচালনা : কালীপদ সেন, মোট গানের সংখ্যা নয়টি, একটির রচনা ও পরিচালনা : নবেন্দু সুন্দরের, সুর : দুর্গা সেন, গানটি 'আরতি প্রদীপ জ্বালি'। (চিত্রপুরীর আঙিনায় নজরুল। আসাদুল হক নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা, পৃষ্ঠা ২৮)]

৬৭৮. ওগো বধু নিরজনে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ৯৯
শিল্পী ঃ আশালতা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৭২৭, টুইন

৬৭৯. ওগো মা ফতেমা
প্রকাশ ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা, স্বরলিপি) নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড আব্বাসউদ্দীনের গান অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ মার্সিয়া
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৩২৮, এপ্রিল ১৯৩৬ টুইন

৬৮০. ওগো মাগো আজো বেঁচে আছি
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯৯
শিল্পী ঃ জ্ঞান দত্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯০৩, এইচ. এম. ভি.

৬৮১. ওগো মুর্সিদপীর বলো বলো
প্রকাশ ঃ মোহাম্মদী কার্তিক ১৩৪৬ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ গজল, অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ দুলি বিবি (রাধারানী দেবী)

রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৯৩৭, এপ্রিল ১৯৪৪
টুইন

৬৮২. ওগো সুন্দর আমার

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা, উৎসর্গ ১৩৩৭ ভাদ্র
চোখের চাতক, ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ, প্রথম সংস্করণ, (নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড ঢাকা)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড (একশো গানের), হরফ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড স্বরলিপি · নিতাই ঘটক, হরফ প্রকাশনী ১৩৮৬ (১৯৮৯)
শ্রেণী ঃ ভজন (নজরুল-গীতিকা)
রাগ ঃ ভৈরবী (চোখের চাতক)
তাল ঃ দাদরা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড)

৬৮৩. ওগো সুন্দর তুমি আসিবে বলিয়া

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭
রথযাত্রা তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৩৪ ১৩৫৯, ১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি প্রথম ও ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা (গীতিনাট্য, অতনুর দেশ)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক

৬৮৪. ওগো সুন্দর তব পরশে

সূত্র ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, ষষ্ঠ সংকলন, ফাল্গুন ১৩৯৩, কমল দাশগুপ্তের কথা, পৃষ্ঠা ১১৮
গ্রন্থ ঃ নজরুল সঙ্গীতের রূপকার (আসাদুল হক)
[বিঃ দ্রঃ- কমল দাশগুপ্ত অবশ্য সবগুলি কথাতে সুরারোপ না করে কিছু কিছু কথা বাদ দিয়ে সাধারণ গানের জন্য যতগুলি পংক্তি দরকার তাই রেখেছিলেন। পৃষ্ঠা ১১৮ (আসাদুল হক)]

৬৮৫. ওঠরে চাষী জগদ্বাসী ধর কষে লাঙল

প্রকাশ ঃ সর্বহারা/১৩৩৩ (হুগলী ১৩৩২ অগ্রহায়ণ)
লাঙল ১৩৩২, ৮ পৌষ প্রকাশিত
নতুন চাঁদ ১৯৪৫, প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ কৃষাণের গান
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড (একশো গানের), স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ আশ্বিন ১৩৮৫ (১৯৭৮ সেপ্টেম্বর)
সঙ্গীতাঞ্জলি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স প্রথম সংখ্যা, ১৩৭৭
কারার ঐ লৌহকপাট
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ কাহারবা
[বিঃ দ্রঃ- ১৯২৬ সালে ৬ ও ৭ মার্চ কৃষ্ণনগরে নিখিল বঙ্গীয় প্রজা সম্মেলনের উদ্বোধনী সঙ্গীত উপলক্ষে কবি কণ্ঠে গীত হয়।
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯৯]

৬৮৬. ওঠাও ডেরা এবার দূরে যেতে হবে

প্রকাশ ঃ 'বনের বেদে' নাটকের গান (দ্বৈত-সঙ্গীত)
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
(একশো গানের), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্ববলিপি
তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম ১৩৮৫
গীতিআলেখ্য
বিষয় ঃ লোকগীতি (বেদের গান)
তাল ঃ কাহারবা

৬৮৭. ওমা একলা ঘরে ডাকব না
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হবফ
স্ববলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
(একশো গান), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুরবাহার
নজরুল ভক্তিগীতিব স্বরলিপি
রাগ ঃ হাম্বীর মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ চিত্ত রায়
রেকর্ড ঃ এন ১৭০৫২, মার্চ ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

৬৮৮. ও মা সর্ব মঙ্গল মঙ্গল্যে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০০
গ্রন্থ ঃ নজরুল রচনা সম্ভাব সপ্তম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ বিচিত্রা
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ কাহারবা

৬৮৯. ওমা কালী সেজে ফিরলি ঘরে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১০০
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস কৃত, ঢাকা
নজরুল আকাদেমী (১৯৮২)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৬৭৯
[বিঃ দ্রঃ- রেকর্ডের তথ্য নজরুল সুরলিপি
প্রথম খণ্ড, ঢাকা]

৬৯০. ওমা খড়গ নিয়ে মাতিস রনে
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
(একশো গানের), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
হরফ
সুববাহার
রাগ ঃ সারং-জয়ন্তী
তাল ঃ তেওড়া-দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২২৭, ডিসেম্বর ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান ঢাকা
পৃষ্ঠা ১০০-তে সুরকার হিসাবে কমল
দাশগুপ্তের নাম এবং তাল দাদরা উল্লেখ
আছে]

৬৯১. ওমা তুই আমারে ছেড়ে আছিস
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুববাহার

নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
রাগ ঃ জৌনপুরী মিশ্র ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা (রাঙাজবা)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৮২, সেপ্টেম্বর ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

৬৯২. ওমা তোর চরণে কে ফুল দিলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
রাঙাজবা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত

৬৯৩. ওমা তোর ভুবনে জ্বলে এত আলো
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৭৩ সালের ১ বৈশাখ
প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরবাহার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৮২, সেপ্টেম্বর ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

৬৯৪. ওমা ত্রিনয়নী সেই চোখ দে (ওমা ত্রিনয়না)
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৭৩ সালের ১ বৈশাখ
প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
(একশো গান), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
সুরবাহার (কমল দাশগুপ্ত-কৃত সুর
মুলতানী তোড়ীতে)
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ দরবারী কানাড়া
তাল ঃ দাদরা (রাঙাজবা)
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ নারায়ণ দাসবসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৪৮৮, আগস্ট ১৯৩৮
টুইন
[বিঃ দ্রঃ- রেকর্ডের সুরটি দরবারী কানাড়া
সুবল দাশগুপ্ত-কৃত]

৬৯৫. ওমা দনুজ দল নী (হ্রীংকার রূপিনী মহালক্ষ্মী)
প্রকাশ ঃ দেবীমূর্তি, প্রথম সংস্করণ, মহালয়া
১৩৭৫, নিতাই ঘটক সংকলিত
জেনারেল প্রিন্টার্স
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (দেবীস্তুতি)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
(একশো গানের), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
হরফ
রাগ ঃ বাগেশ্রী-বাহার
তাল ঃ ত্রিতাল
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৫৪৭, অক্টোবর ১৯৪৫
এইচ. এম. ভি.

৬৯৬. ওমা দুঃখ অভাব ঋণ যত মোর

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৭৩, ১ বৈশাখ
প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (একশো গানের), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, প্রথম খণ্ড হরফ
সুর-বাহার
নজরুল ভক্তিগীতিব স্বরলিপি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ সারং-জয়ন্তী
তাল ঃ দাদরা

৬৯৭. ওমা দৈত্য দলে তুই

সূত্র ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, দ্বিতীয় সংখ্যা ১৯৮৫, 'সুরথ উদ্ধার' নাটকের মল্লিকার গান (নাটক রচনা মন্মথ রায়)
গ্রন্থ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ১০১
শিল্পী ঃ হবিমতী দেবী

৬৯৮. ওমা নির্গুনেরে প্রসাদ দিতে

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৭৩, ১ বৈশাখ
প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সুধীর দত্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৩৮, আগস্ট ১৯৩৭
এইচ. এম ভি.

৬৯৯. ওমা ফিরে এলে কানাই মোদের

প্রকাশ ঃ বনগীতি, ১৩৩৯, আশ্বিন, প্রথম সংস্করণ, এম্পায়ার বুক হাউস
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন ভাঙা (বনগীতি)
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জে. টি ১৭, এপ্রিল ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

৭০০. ওমা বক্ষে ধরেন শিব যে চরণ

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৭৩, ১ বৈশাখ
প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০২
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম ও নবম খণ্ড (একশো গানের), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ বেহাগ-খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা (একতাল)
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৬৩৩, এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ অমরেন্দ্রনাথ ঘোষ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২১৪৯, টুইন

৭০১. ওমা যা কিছু তুই দিয়েছিলি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(ঢাকা বেতারের জন্য উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

৭০২. ওর নিশীথ সমাধি ভাঙিও না

প্রকাশ ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা) (স্বরলিপি)
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড (একশো গানের), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ হরফ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা ১৩৮৬ (১৯৭৯ মে)
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১ বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড. সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১৩৮২ (১৯৭৫)
পটদীপ
হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
শিল্পী ঃ ধীরেনচন্দ্র মিত্র
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৭০৬, ১৯৪৩ মেগাফোন

৭০৩. ওরা আমার কেহ নয়
প্রকাশ ঃ দশমহাবিদ্যা (নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, দেবীস্তুতি
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০৭৪, জানুয়ারি ১৯৪১ এইচ. এম. ভি.

৭০৪. ওরা মানুষের তরে মালা
প্রকাশ ঃ কাফেলা পত্রিকা, ভাদ্র ১৩৮৮
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('অর্জুন বিজয়' নাটকের গান) (দেবেন্দ্রনাথ রাহা রচিত নাটক)

৭০৫. ওরে অবোধ আঁখি
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল ('বিল্বমঙ্গল' রেকর্ড নাটিকার গান, কণ্ঠদান করেছিলেন মৃণালকান্তি ঘোষ)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১০২

৭০৬. ওরে অবোধ, গরম জলে ঘর কি কভু পোড়ে
নাটক ঃ সরলা
শিল্পী ঃ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৫৭৬, সেপ্টেম্বর ১৯৩৬
[বিঃ দ্রঃ- প্রদত্ত তথ্য সাক্ষাৎকারে শিল্পীর দেওয়া]

৭০৭. ওরে অভিমানিনী এমন করে বিদায় নিবি ভুলেও জানিনি
প্রকাশ ঃ ছায়ানট ১৩৩২
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল একাডেমী পত্রিকা, ১৩৮১ হেমন্ত
গীতিসংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯০, ১৩৯২ (১৯৮৫)
নারায়ণ, ভাদ্র ১৩২৮
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ অনাদৃতা
রচনা কাল ঃ দৌলতপুর কুমিল্লা, বৈশাখ ১৯৩৮
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ বিরহ

৭০৮. ওরে আজ ভারতের (আজ ভারতের নব যাত্রা পথে)
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (সন্ধ্যামালতী বলে উল্লেখ)
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩১৩, ডিসেম্বর ১৯৩৪ এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ সুপ্রীতি ঘোষ ও তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৩১০৬৮, আগস্ট ১৯৪৯ এইচ এম. ভি.

৭০৯. ওরে আজই না হয় কালই তোরে
সূত্র ঃ নজরুলগীতি প্রথম ও ষষ্ঠ খণ্ড কলিকাতা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩৫০, সেপ্টেম্বর ১৯৩৯ এইচ. এম..ভি.

৭১০. ওরে আমার বুকের বেদনা
প্রকাশ ঃ ছায়ানট ১৩৩২
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
গীতিসংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯১, ১৩৯২ (১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ বেদনা অভিমান
রচনা কাল ঃ দৌলতপুর, কুমিল্লা জ্যৈষ্ঠ ১৩২৮
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

৭১১. ওরে আলয়ে আজ মহালয়া (এল মা আমার মা)
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৭৩, ১ বৈশাখ
প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
বিষয় ঃ আগমনী
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত ও অন্যান্য
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪১৬, অক্টোবর ১৯৩৫ এইচ. এম. ভি.

৭১২. ওরে এ কোন স্নেহ সুরধুনী
সূত্র ঃ ছায়ানট ১৩৩২,
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ মোসলেম ভাবত, প্রথম বর্ষ দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩২৭ ফাল্গুন পঞ্চম সংখ্যা পৃষ্ঠা ৭৩৫. স্বরলিপি : মোহিনী সেনগুপ্ত সুর . মোহিনী সেনগুপ্ত (বাউল-লোফা) হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ বাউল
রাগ ঃ লোফা, মোসলেম ভারত (১৩২৭ দ্বিতীয় খণ্ড, পঞ্চম সংখ্যা)
রচনা কাল ঃ দেওঘব, পৌষ ১৩২৭, (গীতি সংকলন, প্রথম খণ্ড, প্রেম, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩)
[বিঃ দ্রঃ- 'মোসলেম ভাবত' পত্রিকার স্বরলিপি অনুযায়ী সুর ও স্বরলিপি মোহিনী সেনগুপ্তর]

৭১৩. ওরে চাঁদ উদয় হলি
প্রকাশ ঃ জুলফিকার, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৩৯ ভাদ্র, প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ ঈদের গান
শিল্পী ঃ সিরাজুর রহমান
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৩০০৬, অক্টোবর ১৯৩৯, এইচ. এম. ভি.

৭১৪. ওরে তরা তমাল শাখা
সূত্র ঃ 'কমল দাশগুপ্তর কথা' আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
সপ্তম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৪, পৃষ্ঠা ৯০
ঢাকা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

৭১৫. ওরে ও দরিয়ার মাঝি
প্রকাশ ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (নজরুল রচনাবলী
চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা) (স্বরলিপি)
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
হামদ্-গীতি
আব্বাসউদ্দীনের গান
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি :
সুধীন দাস
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২১৬, জানুয়ারি ১৯৩৬
টুইন
[বিঃ দ্রঃ- ঢাকা নজরুল আকাদেমী প্রকাশিত
'নজরুল সুরলিপি' ৩য়-তে রেকর্ড :
এইচ. এম. ভি., কে. ডি. বি. ১৫০৩০
আব্বাসউদ্দীন]

৭১৬. ওরে ও নতুন ঈদের চাঁদ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ ঈদের গান
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১৭৬, ডিসেম্বর ১৯৩৫
টুইন

৭১৭. ওরে ও পদ্মানদী বলতে পারিস
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
গীতিসংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড, বাংলা
একাডেমী, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯২, ১৩৯২
(১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('মধুমালা'
নাটকে মাঝিদের গান)
বিষয় ঃ ভাটিয়ালী

৭১৮. ওরে ও মদিনা বলতে পারিস (ও মদিনা বলতে পারিস)
প্রকাশ ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (নজরুল রচনাবলী
চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা) (স্বরলিপির বই)
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
ঢাকা নজরুল আকাদেমী, স্বরলিপি :
সুধীন দাস
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ (মনু মিঞা) কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৫৩৫, সেপ্টেম্বর
১৯৩৮, টুইন
[বিঃ দ্রঃ- ঢাকা নজরুল আকাদেমী প্রকাশিত
'নজরুল সুরলিপি' ৩য়-তে রেকর্ড নং
কে. মল্লিক, কে. ডি. বি. ১৫০৩০
এইচ. এম. ভি. (কে. মল্লিকের গান মনু
মিঞা নামে)]

৭১৯. ওরে ও শ্রমিক সব মহিমার
প্রকাশ ঃ ফণি মনসা, ১৩৩৪ শ্রাবণ গ্রন্থাকার

(শেলীর ভাব অবলম্বনে)
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
গণবাণী ১৩৩৪
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ 'জাগর-তূর্য'
রচনাকাল ঃ কলিকাতা ১ বৈশাখ ১৩৩৪
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক (মে দিবস উপলক্ষে ১৯২৭ সালে রচিত শ্রমিকের গান)

৭২০. ওরে ও স্রোতের ফুল
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংখ্যা
আশ্বিন ১৩৪১ (অক্টোবর ১৯৩৪)
ডি এম লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৫৮
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ যোগিয়া
তাল ঃ একতাল (গানের মালা)

৭২১. ওরে কে বলে আরবে নদী নাই
প্রকাশ ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা) (স্বরলিপির বই)
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাস ১৩৯৫ (১৯৮৮) ঢাকা
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সংস্বরণ · তৃতীয় খণ্ড পৃষ্ঠা ১৭)
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৩৫৫, এপ্রিল ১৯৩৮ টুইন

৭২২. ওরে গো-রাখা রাখাল
প্রকাশ ঃ কাফেলা পত্রিকা, ভাদ্র ১৩৮২
নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (দেবেন্দ্রনাথ রাহা রচিত 'অর্জুন বিজয়' নাটকের গান)
শিল্পী ঃ কালীপদ সেন
রেকর্ড ঃ এইচ. ৯৭১, ১৯৪১, হিন্দুস্থানী

৭২৩. ওরে ডেকে দেলো মহুয়া বনে
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭
রথযাত্রা, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৬, ১৩৫৯
১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজকুলগীতি, হরফ
স্ববলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (একশো গান) হরফ প্রকাশনী, চতুর্থ খণ্ড, স্বরলিপি : অনিকদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম প্রথম প্রকাশ ১৩৮২ (১৯৭৫)
নজরুল সুরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা নজরুল আকাদেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস ১৯৮৩
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ প্রকাশনী ১৩৮৬ (১৯৭৯)
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
তাল ঃ দাদরা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড)
শিল্পী ঃ শৈল দেবী
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৫৯৩, ডিসেম্বর ১৯৪২ সেনোলা

৭২৪. ওরে তরু তমাল শাখা
সূত্র ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা

বাংলাদেশ থেকে প্রকাশিত
ভাদ্র ১৩৯৪ সাল, আসাদুল হক কর্তৃক
কমল দাশগুপ্তর খাতা থেকে।

৭২৫. ওরে ধ্বংস পথের যাত্রীদল

প্রকাশ ঃ সর্বহারা, ১৩৩৩, (শ্রমিকের গান)
(কৃষ্ণনগর ২০ মাঘ ১৩৩২)
লাঙল, ফাল্গুন ১৩৩২
নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড
হরফ প্রকাশনী, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সঙ্গীতাঞ্জলি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি :
নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা ১৩৭৭
দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৩৮৩, জেনারেল প্রিন্টার্স
রচনা কাল ঃ ৪ ফেব্রুয়ারি ১৯২৬
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা
[বিঃ দ্রঃ- কৃষ্ণনগরে ১৯২৬ সালের ৬ ও
৭ ফেব্রুয়ারিতে অনুষ্ঠিত নিখিল বঙ্গীয়
প্রজা সম্মেলনের উদ্বোধনী সঙ্গীত
উপলক্ষে রচিত এবং কবি কর্তৃক গীত।]

৭২৬. ওরে নীল যমুনার জল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সম্ভারে
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
হরফ প্রকাশনী, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩ (১৯৭৬)
নজরুল সুরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি :
সুধীন দাস, ঢাকা নজরুল আকাদেমী
১৯৮২
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৮৮, ১৯৩৬ অক্টোবর
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- যূথিকা রায়ের কণ্ঠে প্রথম
নজরুলগীতির রেকর্ড (নজরুল সঙ্গীত
অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০৬)]

৭২৭. ওরে বকুল বেণু বন

সূত্র ঃ নজরুল একাডেমী পত্রিকা ১৩৯৪

৭২৮. ওরে বনের ময়ূর

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০৬
গ্রন্থ ঃ সন্ধ্যামালতী
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
রাগ ঃ কাফী-খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ মিস্ প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮০০, নভেম্বর ১৯৪২
সেনোলা

৭২৯. ওরে বাবা এর নাম নাকি পূজা

প্রকাশ ঃ নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড ঢাকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, হরফ প্রকাশনী
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ, (ষষ্ঠ খণ্ড)

শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
হরফ প্রকাশনী, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
১৩৮৬ (১৯৭৯)
শিরোনাম ঃ পূজার ঠ্যালা
বিষয় ঃ হাসির গান
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩৬৮, অক্টোবর ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

৭৩০. ওরে ভবের তাঁতি

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ. (বাউল কমিক)
বিষয় ঃ বাউল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২০৩, অক্টোবর ১৯৩৮
এইচ. এম ভি.

৭৩১. ওরে মথুরা বাসিনী মোরে বল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন ভাঙা
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ গীতা বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৮৪২. জুন ১৯৩৯
টুইন

৭৩২. ওরে মাঝি ভাই

প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ডি. এম. লাইব্রেরি
পরিবর্ধিত সংখ্যা, ১ বৈশাখ ১৩৭২
পৃষ্ঠা ১৫, ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ, প্রথম সংখ্যা
(নজরুল রচনাবলী, দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা)
সওগত ফাল্গুন ১৩৫৫
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রচনা কাল ঃ জানুয়ারি ১৯২৯ চট্টগ্রাম
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা (চোখের চাতক)
শিল্পী ঃ বিমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৩৮৪৪, মার্চ ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

৭৩৩. ওরে যোগ সাধনা পরে হবে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ. (সাধন সঙ্গীত বলে উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক ও চামেলী দেবী

৭৩৪. ওরে রাখাল ছেলে বল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন (বলরে জবা বল), দ্বিতীয় খণ্ড, ডি এম. লাইব্রেরি
দ্বিতীয় খণ্ড, চতুর্থ সংখ্যা, ১৩৮৩
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ প্রকাশনী
১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ ঝুমুর
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৭৫, এপ্রিল ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

৭৩৫. ওরে সাদা মেঘ! তোর পাখা নাই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
হরফ প্রকাশনী, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
(সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড)
গীতি বিচিত্রা (শারদশ্রী), প্রচার কাল ১৩
সেপ্টেম্বর ১৯৪১
রাগ ঃ ইমন কল্যাণ
তাল ঃ কাহারবা

৭৩৬. ওরে শুভ্রবসনা রজনী গন্ধা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
হরফ প্রকাশনী, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮৫
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা
১৩৮৬, (১৯৭৯)
নজরুল সুরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল আকাদেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস
নার্গিস
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩০৯, জুন ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

৭৩৭. ওরে শোন ঝুমরো শোন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, ('শাল-
পিয়ালের বনে' গীতিনাট্যের গান)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, হরফ প্রকাশনী
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, দ্বিতীয় খণ্ড
(একশো গান)
গীতি আলেখ্য
বিষয় ঃ ঝুমুর
শ্রেণী ঃ পল্লীগান

৭৩৮. ওরে সরে যেতে বল
গ্রন্থ ঃ গানের মালা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০৭
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ তুলসী লাহিড়ী
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩১১, এইচ. এম. ভি.

৭৩৯. ওরে সর্বনাশী মেয়ে এলি
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (একশো গান)
হরফ প্রকাশনী, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
প্রথম খণ্ড
নজরুল সুর ফাল্গুন (বলরে জবা বল)
দ্বিতীয় খণ্ড, ডি. এম. লাইব্রেরি
চতুর্থ সংখ্যা ১৩৮৩, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুরবাহার
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
বিষয় ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ দেশ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ

রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৮৩, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

৭৪০. ওরে হতভাগী রক্ত খাগী
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০৮
অপ্রকাশিত নজরুল (হরফ)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

৭৪১. ওরে হুলুরে তুই রাত বিরেতে
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি. এম. লাইব্রেরি
দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৮৯
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
কলিকাতা
বিষয় ঃ হাসিব গান
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ পিলু-সাহানা
তাল ঃ কাহারবা (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২৯০, নভেম্বর ১৯৩২
টুইন

৭৪২. ওলো এক চাঁদ কে সৃষ্টি করে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০৮
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('মধুমালা' নাটকের ঘুমপরীর গান)

৭৪৩. ওলো চাও চাও চাও বধু
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০৮
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩২৭, এইচ. এম ভি.
প্রীতি/উপহার রেকর্ডনাট্যের গান

৭৪৪. ওলো ননদিনী বল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম ও তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৬২, মার্চ ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

৭৪৫. ওলো ফুল-পশারিনী, ফুলের পশরা নিয়ে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
গীতিসংকলন দ্বিতীয় খণ্ড, বাংলা
একাডেমী, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯২, ১৩৯২
(১৯৮৫)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি (নৃতসম্বলিত)
শিল্পী ঃ আশালতা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০১৭, জুলাই ১৯৩৫
টুইন

৭৪৬. ওলো বৈশাখী ঝড়
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০৮
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ ঋতুসঙ্গীত

৭৪৭. ওলো বাদল মঞ্জুরী হাওয়ার তালে
প্রকাশ ঃ নজরুল প্রতিভা পরিচিতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০৮
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

৭৪৮. ওলো বিশাখা ওলো ললিতে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০৮
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড
(একশো গানের), হরফ প্রকাশনী
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড

বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
শ্রেণী ঃ কীর্তন (অখণ্ড নজরুলগীতি)
রাগ ঃ দশকুশী
তাল ঃ লোফা, ঝাঁপতাল
[বিঃ দ্রঃ- রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায় রেকর্ড করেন এবং বাতিল হয় রেকর্ডটি]

৭৪৯. ওলো বৃন্দে, গোবিন্দে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০৯
অখণ্ড নজকলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড (একশো গানের), হরফ প্রকাশনী
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
শিরোনাম ঃ কলহ-কলহান্তরিতা
বিষয় ঃ হাসির গান (রেকর্ড নকসার গান)

৭৫০. ওহে ছড়াদার ওহে দ্যাট পাল্লাদার মস্ত বড় ম্যাড

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ লেটোর গান

৭৫১. ওহে রসিক রসাল কদলী

প্রকাশ ঃ 'পণ্ডিত মশায়ের ব্যাঘ্র শিকার' নামক কৌতুক নাটিকার গান (নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা)
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, ('জুজুবুড়ীর ভয়' গীতিনাট্যের গান)
বিষয় ঃ হাসির গান
শ্রেণী ঃ কীর্তন (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ বিমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৮০, ডিসেম্বর ১৯৩৩ এইচ. এম. ভি.

৭৫২. ওহে রাখাল রাজ! কি সাজে সাজালে

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা পৃষ্ঠা ৬, ১৩৩৭ প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত
বনগীতি, ১৩৩৯, আশ্বিন, প্রথম সংস্করণ এম্পায়ার বুক হাউস
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ১০৯
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্ববলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ বাউল (চন্দ্রবিন্দু)
শ্রেণী ঃ খেমটা (বনগীতি)

৭৫৩. ওহে শ্যামো হে শ্যামো

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড (একশো গানের), হরফ প্রকাশনী
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড হরফ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
শিরোনাম ঃ কলির কেষ্ট
বিষয় ঃ হাসির গান
তাল ঃ দাদরা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় মধ্যমকে সুর করে)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৯৪, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮ এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- রবীন্দ্রসঙ্গীত 'আমায় ক্ষমো হে ক্ষমো' গানটির সুর অবলম্বনে]

৭৫৪. ও হো আজকে হইবে মোর বিয়া

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(নজরুল রচনাবলী পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
(একশো গানের), হরফ প্রকাশনী
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
ঘর ভুলানো সুরে
শিরোনাম ঃ বিবাহ মঙ্গল
বিষয় ঃ হাসির গান
সুর ঃ নজরুল ইসলাম ('কিলি ক্রাঙ্কি' সুব অবলম্বনে) (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ বিমল গুপ্ত (দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৭৫, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮
এইচ এম. ভি.

৭৫৫. ওড়াও ওড়াও লাল নিশান

প্রকাশ ঃ ফণিমনসা ১৩৩৪ শ্রাবণ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
গণবাণী ১৯২৭
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ রক্তপতাকার গান
রচনা কাল ঃ কলিকাতা, ১ বৈশাখ ১৩৩৪
(১৯২৭ সালে মে দিবস উপলক্ষে রচিত)

ক

৭৫৬. কঠিন ধরাতে ফোটাতে ফসল

উৎস ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১০৯
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুল চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
পর্যায় ঃ প্রকৃতি

৭৫৭. কর্ণাটকের গঙ্গাপূত কাবেরী তীরে

সূত্র ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
গীতিনাট্য 'কাবেরী তীরে'
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১০

৭৫৮. কত আর এ মন্দির দ্বার

উৎস ঃ ভারতবর্ষ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৯
সুরসাকী দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১
পৃষ্ঠা ৭
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ ঘর ভুলানো সুরে
সুর ছন্দিতা, কাজী অনিরুদ্ধ, অনন্য প্রকাশ, ১৩৭৮/১৯৭১
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (প্রথম)
'সুরসাধক' কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮২/১৯৭৫
নজরুল সুরলিপি (দ্বিতীয়) ঢাকা নজরুল একাডেমি, স্বরলিপি : সুধীন দাস
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ কাওয়ালী
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী (তথ্য . সুরসাকী)
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৮৪৭, ফেব্রুয়ারি ১৯৩২
টুইন
[বিঃ দ্রঃ- ভারতবর্ষ পত্রিকা, দ্বিতীয় খণ্ড ষষ্ঠ সংখ্যা ১৩৩৯ জ্যৈষ্ঠ, স্বরলিপি : উমাপদ ভট্টাচার্য ও জগৎ ঘটক (পৃষ্ঠা

৯৭৭), কথা ও সুর ঃ নজরুল ইসলাম
(স্বরলিপির অনুলিপি সংরক্ষিত)]

৭৫৯. কত খুঁজিলাম নীল কুমুদ তোরে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১১০
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সংগ্রহ
গীতিসংকলন
'মহুয়া' গীতিনাট্য

৭৬০. কত কথা ছিল তোমায় বলিতে
উৎস ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯ ফাল্গুন) পৃষ্ঠা ৩২
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ সারং
তাল ঃ কার্ফা/কাহারবা

৭৬১. কত কথা ছিল বলিবার বলা হল না
উৎস ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯ ফাল্গুন) পৃষ্ঠা ৯
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ গজল
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ কার্ফা
সুর ঃ ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ জে এন. জি ২২৫, নভেম্বর
১৯৩৫, মেগাফোন

৭৬২. কত কথা রয়েছে বাকি
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১১০
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম

৭৬৩. কত গান গাহিনু আমি
উৎস ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১১০
অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
[বিঃ দ্রঃ- অখণ্ড নজরুলগীতি কলকাতা
হরফ-এ শিল্পীর নাম : মৃণালকান্তি ঘোষ
বলে উল্লেখ আছে, পৃষ্ঠা ৬১০
প্রথম সংস্করণ]

৭৬৪. কত ছল করে সে বারে বারে
গ্রন্থ ঃ ছায়ানট
শিরোনাম ঃ ছলকুমারী, পৌষ ১৩২৭
দেওঘরে লিখিত

৭৬৫. কত জনম যাবে তোমার বিরহে
উৎস ঃ গীতিশতদল (১৩৬১ ভাদ্র, দ্বিতীয়
সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৪২)
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১০
শ্রেণী ঃ ঠুম্‌রী
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ সত্যবতী বসু
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৩৩, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

৭৬৬. কত দূরে তুমি, ওগো আঁধারের সাথী
উৎস ঃ বুলবুল দ্বিতীয় (১৩৭৭, রথযাত্রা)
পৃষ্ঠা ৫৩
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১০
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
শিল্পী ঃ পারুল সোম
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৯৬৯, সেপ্টেম্বর ১৯৩৯, টুইন

৭৬৭. কত নিদ্রা যাওরে কন্যা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাস
নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮৪
নজরুলগীতির সুরলিপি, প্রথম খণ্ড
নজরুল একাডেমি, চুরুলিয়া, বর্ধমান
১৯৯১ মার্চ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
বিষয় ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা (নজরুলগীতির সুরলিপি প্রথম খণ্ড) পৃষ্ঠা ৩৭
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ গোপালচন্দ্র সেন (অন্ধ)
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪২০, ফেব্রুয়ারি ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

৭৬৮. কত নিশি কাটালি অভিমানে
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম

৭৬৯. কত ফুল তুমি পথে ফেলে দাও
উৎস ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড (১৩৭৭ রথযাত্রা), পৃষ্ঠা ৮৭
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাস
নজরুল ইন্সটিটিউট ঢাকা, ১৩৯২ (১৯৮৬), পৃষ্ঠা ১২
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ কাহারবা (৮ মাত্রিক/২।২।২।২ ছন্দ)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০৫৭, ডিসেম্বর ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

৭৭০. কত যুগ যেন দেখিনি তোমারে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১১
প্রকাশ ঃ কাফেলা পত্রিকা, নজরুল সংখ্যা ১৩৮৯
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ দাদরা

৭৭১. কথা কও শাশ্বতী
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১১
পত্রিকা ঃ মাসিক শাশ্বতী (১৯৪০-১৯৪১)
গ্রন্থ ঃ নজরুল রচনা সংগ্রহ
[বিঃ দ্রঃ- অসম্পূর্ণ অবস্থায় উদ্ধারকৃত গান]

৭৭২. কত যুগ পাই নাই
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
সুর ঃ সুরেশ চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ পদ্মরানী গাঙ্গুলী

রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৬০৫, অক্টোবর ১৯৩৬, টুইন

৭৭৩. কত রাতি পোহায়

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১১
গ্রন্থ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুর ও বাণী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড
বেকর্ড ঃ পি. ১১৬৩২

৭৭৪. কত সে জনম, কত সে লোক

উৎস ঃ সুরসাকী (দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১), পৃষ্ঠা ৫
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ দুর্গা, মান্দ
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ মিস্ মানদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৫৯, আগস্ট ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

৭৭৫. কথা কইবে না বউ তোর সাথে আড়ি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
'সাপুড়ে' ছায়াছবির গান
বাণী ও সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, (দ্বিতীয়)
'সুরসাধক' কাজী অনিরুদ্ধ ১৩৮৩/১৯৭৬
নজরুল সুরলিপি (পঞ্চম) ঢাকা নজরুল একাডেমি, স্বরলিপি : সুধীন দাস
বিষয় ঃ লোকগীতি
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ কানন দেবী
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ৫৩৮০, জুলাই ১৯৩৯, মেগাফোন

৭৭৬. কথা কও, কও কথা থাকিও না চুপ করে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
'অতনুর দেশ' গীতিনাট্য (আকাশবাণী)
স্ববলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম)
কাজী নজরুল ইসলাম, হরফ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক ১৩৮৬/১৯৭৯
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫/১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
কলগীতি
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
বিষয় ' কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
[বিঃ দ্রঃ- এন. ২৭০৯৭, মার্চ ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.]

৭৭৭. কথা কও কথা কও হে দেবতা

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১২
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
নজরুল হস্তলিপি, ঢাকা, বাংলা একাডেমী, রেকর্ড নাটক 'মীরাবাঈ'
শ্রেণী ঃ উচ্চাঙ্গ

রাগ ঃ কানাড়া মিশ্র
তাল ঃ যৎ
শিল্পী ঃ মিস্ প্রভা
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৪৩, এন. ৬৯৫৪
সেপ্টেম্বর ১৯৩৩

৭৭৮. কদম কেয়ার পরলো (কদম কেশর পড়ল)
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১১২
অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ গীতা বসু
রেকর্ড ঃ এফ টি ৪৪৭১. জুলাই ১৯৩৬
টুইন

৭৭৯. কদমকে ডরকে
গ্রন্থ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১১২
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৭৮, এইচ. এম. ভি.
হিন্দীগান

৭৮০. কন্যার পায়ের নূপুর বাজে
উৎস ঃ গুলবাগিচা গীতি নাটিকা
(আকাশবাণী)
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (প্রথম খণ্ড)
স্বরলিপি . নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংখ্যা
১৩৮১, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
তাল ঃ দ্রুত দাদরা
সুর ঃ নিতাই ঘটক

শিল্পী ঃ মাধুরী দে
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৮৩, এপ্রিল ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

৭৮১. কপোত কপোতী উড়িয়া বেড়াই
উৎস ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯, ফাল্গুন)
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (চতুর্থ)
কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫/
১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
ঘর ভুলানো সুরে
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পিলু বারোয়াঁ
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ জ্ঞান দত্ত ও পারুলবালা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৭১, ১৯৩৩
মেগাফোন

৭৮২. কবি সবার কথা কইলে এবার নিজের কথা কহ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুল, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম)
কাজী নজরুল ইসলাম
স্বরলিপি ঃ নিতাই ঘটক, হরফ, ১৩৮৬/
১৯৭৯
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(প্রথম) সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
১৩৮২/১৯৭৫

সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
(প্রথম) সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ,
১৩৮৪/১৯৭৭, সুরবাণী
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা

৭৮৩. কমলা রূপিনী, শক্তি স্বরূপিনী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
সঙ্গীতাঞ্জলি নিতাই ঘটক
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, চতুর্থ খণ্ড, কাজী অনিরুদ্ধ
১৩৮৫/১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ সুরেশ চৌধুরী
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৬৫, অক্টোবর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

৭৮৪. করলে সিঙ্গার চতুর আলবেলি
উৎস ঃ কাফেলা পত্রিকা, ১৩৮৯ (নজরুল
সংখ্যা)
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পর্যায় ঃ চাঁচর
রাগ ঃ যোগিয়া (হিন্দী গান)

৭৮৫. করিও ক্ষমা হে খোদা
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ আ. হামিদ
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৪৮২, জুন ১৯৫০
মেগাফোন
সৌজন্যে ঃ আবদুস সাত্তার, ঢাকা

৭৮৬. করুণ কেন অরুণ আঁখি
উৎস ঃ নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭, বঙ্গ
বাণীবৈশাখ ১৩৩৪, ষষ্ঠ বর্ষ, প্রাসার্দ্ধ
চতুর্থ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৪০০
নওরোজ (প্রথম বর্ষ) প্রথম সংখ্যা
আষাঢ় ১৩৩৪
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
বঙ্গবাণী ১৩৩৪ বৈশাখ
রচনা কাল ঃ চৈত্র ১৩৩৩
বিষয় ঃ কাওয়ালী (নজরুল-গীতিকা)
শ্রেণী ঃ গজল (বঙ্গবাণী)
রাগ ঃ সিন্ধু-কাফি (তথ্য : নজরুল-গীতিকা)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ পি. ১১৬৮৭, জানুয়ারি ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

৭৮৭ করুণা তোর জানি মাগো
উৎস ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ শ্যামাসঙ্গীত
শিল্পী ঃ জীবনকৃষ্ণ দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৪৭৪, জুলাই ১৯৩৬
টুইন

৭৮৮. করেছ পথের ভিখারিণী মোদের
উৎস ঃ ফণিমনসা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
ছায়ানট

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
শিরোনাম ঃ বিবাগিনী
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

৭৮৯. কলকল্লোল ত্রিংশ কোটি কণ্ঠে (জয় ভারত হিন্দুস্থান)
উৎস ঃ মুয়াজ্জীন ভাদ্র ১৩৪০
হস্তলিপি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫/১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
কারার ঐ লোহকপাট
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
পর্যায় ঃ মার্চের সুর
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ গোপাল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭০৭, এপ্রিল ১৯৩৬ এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- রেকর্ডের তথ্য নজরুল সুরলিপি প্রথম খণ্ড, ঢাকা]

৭৯০. কলগাড়ি যায় ভষড় ভষড়
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সংগ্রহ ('গাড়োয়ানী উল্লাস' শীর্ষক)
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ প্রফেসর জি. দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২০২৮, জুন ১৯৩২ টুইন

৭৯১. কলঙ্ক আর জোছনায় মেশা
উৎস ঃ গানের মালা, প্রথম সংখ্যা আশ্বিন ১৩৪১/১৯৩৪ অক্টোবর, পৃষ্ঠা ৬৩
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
হস্তলিপি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (প্রথম) সাহিত্যম
সুরসাধক কাজী অনিরুদ্ধ, ১৩৮২/১৯৭৫
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র বেহাগ-খাম্বাজ (তথ্য : গানের মালা)
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ সুধীরা দাশগুপ্ত (সেনগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৪৩৭, কে. সি. বি. ১০৩২২, নভেম্বর ১৯৩৪, টুইন

৭৯২. কলঙ্ক মোর সকল দেহ
গ্রন্থ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ বীণাপানি মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮১৭, ডিসেম্বর ১৯৩৬ এইচ. এম. ভি.

৭৯৩. কলার মান্দাস বানিয়ে দাও
উৎস ঃ 'সাপুড়ে' ছায়াছবির গান
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুর ও বাণী : কাজী নজরুল ইসলাম
বিষয় ঃ লোকগীতি

৭৯৪. কল্যাণ দাও হে শ্যাম
সূত্র ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

৭৯৫. কলিকাতা পথিকের ভুল
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ১১৪
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল

বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৭৯১, টুইন

৭৯৬. কলির রাই কিশোরী
উৎস ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ হাসির গান
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৮২, সেপ্টেম্বর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

৭৯৭. কলেজে ফিরিছে শ্রীদাম সুদাম
উৎস ঃ গানটি 'কলির কেষ্ট' রেকর্ড নাটিকার অন্তর্গত
নজরুল রচনাবলী
পঞ্চম খণ্ড দ্বিতীয়ার্দ্ধ
বাংলা একাডেমি ঢাকা
১৯৮৪ (১৩৯১) ডিসেম্বর (জ্যৈষ্ঠ)
বিষয় ঃ হাসির গান
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৯৪, এইচ. এম. ভি.

৭৯৮. কলেমা শাহাদাতে আছে খোদার জ্যোতি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি পৃষ্ঠা ১৬
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি (দশম) স্বরলিপি
রশিদুল নবী, ঢাকা
নজরুল গীতিমালা দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মহম্মদ কাশেম (কে. মল্লিক)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৫৬, সেপ্টেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

৭৯৯. কহ প্রিয়ে, কেমনে এ রাতি কাটাই
উৎস ঃ সুরসাকী (দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১)
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
শিরোনাম ঃ তামাকু বিরহ
বিষয় ঃ হাসির গান
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ দাদরা

৮০০. কহিতে নারি যে কথাগুলি
উৎস ঃ সত্যযুগ (শারদীয় ১৩৫৯)
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ ভূপালী
তাল ঃ তেতালা
পর্যায় ঃ খেয়াল অঙ্গ
সুর ঃ নিতাই ঘটক

৮০১. কহিস লো সখি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
পর্যায় ঃ কীর্তন

৮০২. কয়লা খাদে যাব না
উৎস ঃ 'শালপিয়ালের বনে' গীতিনাট্যের গান
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি কলিকাতা, রেকর্ড নাটিকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(তৃতীয়) কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮৫
বিষয় ঃ লোকগীতি
তাল ঃ দাদরা

৮০৩. কাঁকর ভরা দুপুর বেলা
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১৫
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
পর্যায় ঃ ঋতু পর্যায় (গ্রীষ্ম)

৮০৪. কাছে আমার নাইবা এলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৩১, নভেম্বর ১৯৩৫
এইচ এম. ভি

৮০৫. কাছে তুমি থাক যখন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (প্রথম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমি ১৯৮২
নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪৯ আশ্বিন
স্বরলিপিকাব : বিজলী ধর
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম (আধুনিক)
রাগ ঃ মিশ্র শিবরঞ্জনী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ রমা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৭৪, সেপ্টেম্বর ১৯৪৩
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- বাণী ও সুর : নজরুল ইসলাম নিতাই ঘটক সাক্ষাৎকারে জানিয়েছেন এই গানে তিনিও সুরারোপ করেছেন। তবে নজরুল সুরলিপি (প্রথম) অনুযায়ী রমা দেবী রেকর্ড করেছেন কাজী নজরুলের সুরে]

৮০৬. কাজরী গাহিয়া এসো গোপ ললনা
উৎস ঃ গানের মালা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সুরসাধক কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮৪/১৯৭৭
সুরলিপি, কাজী নজরুল ইসলাম
ডি. এম. লাইব্রেরি (তৃতীয় সংখ্যা), ১৩৬৭
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
রাগ ঃ লাউনী
তাল ঃ কার্ফা (সুরলিপি)
পর্যায় ঃ কাজরী
ভাষান্তর ঃ কাজরী গাহিয়া চল গোপ ললনা

৮০৭. কাজলা বিলের শাপলা তুইলা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
গীতি গঙ্গা 'পুরানো বলদ নতুন বউ'
(রেকর্ড নাটিকার গান)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (জুজুবুড়ীর ভয়, নৃত্যনাট্যের গান, গাড়োয়ানের গান)
বিষয় ঃ হাসির গান
শ্রেণী ঃ লোকগীতিক সুর
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৬৮, মার্চ ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.
রেকর্ড ঃ এন. ৮২৫৫৫, মার্চ ১৯৫৩
এইচ. এম. ভি.

৮০৮. কাণ্ডারী গো কর কর পার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
(একশো গানের), হরফ প্রকাশনী
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ সাহিত্যম, ১৩৮৫
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইসলাম
ঢাকা, পৃষ্ঠা ৪৯
সুরছন্দা
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি ·
প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৪৯)
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪১৪, এইচ. এম. ভি.

৮০৯. কাঁদবো না আর শচী দুলাল
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি. হরফ
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৩৬, জুন ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

৮১০. কাঁদিছে তিমির কুন্তলা সাঁঝ
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ উৎসর্গ, ফাল্গুন
পৃষ্ঠা ৪২
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ ধানেশ্রী
তাল ঃ একতাল (গুলবাগিচা)
রেকর্ড ঃ মেগাফোনের জন্য রচিত

৮১১. কাঁদিতে এসেছি আপনারে লয়ে
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ
১ বৈশাখ ১৩৭২, পৃষ্ঠা ৪
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, হরফ
অখণ্ড, হরফ
রাগ ঃ জয়জয়ন্তী
তাল ঃ একতাল

৮১২. কাঁদিসনে আর কাঁদিস নে মা
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('ধ্রুব'
ছায়াছবির গান)
শ্রেণী ঃ ভক্তিমূলক
রেকর্ড ঃ ছায়াচিত্রে গানটি মাস্টার প্রবোধ
দ্বারা গীত, সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
[বিঃ দ্রঃ- 'ধ্রুব' ছায়াচিত্রের গান, পায়োনীয়র
ফিল্মস্ পরিবেশিত, কাহিনী : গিরীশচন্দ্র
ঘোষ, পরিচালনা, গীত রচনা, সুর
সংযোজনা এবং সঙ্গীত পরিচালনার
দায়িত্ব পালন করেন কাজী নজরুল
ইসলাম। কবি একক কণ্ঠে তিনটি এবং
মাস্টার প্রবোধের সঙ্গে দ্বৈতকণ্ঠে একটি
গান করেন। কবি এই ছায়াচিত্রে নারদের
ভূমিকায় অভিনয় করেন। ছায়াছবিটি
১৯৩৪ সালে ১ জানুয়ারিতে কলিকাতা
ক্রাউন টকী হাউসে মুক্তিলাভ করে।]

৮১৩. কানন গিরি সিন্ধু পার
সূত্র ঃ নজরুল-গীতিকা (উৎসর্গ ১৩৩৭)
উত্তরা, ভাদ্র ১৩৩৭
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, নজরুল
ইসলাম, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক, উমাপদ
ভট্টাচার্য, চতুর্থ সংস্করণ, ১৩৬৬
ডি. এম. লাইব্রেরি
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ দাদরা (নজরুল-গীতিকা)

৮১৪. কানাইরে কই তোর চূড়া

প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('বিষ্ণুপ্রিয়া' নাটকে নিত্যানন্দ ও নিমাইদের গান)

৮১৫. কানামাছি ভোঁ ভোঁ

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, ('কানামাছি ভোঁ ভোঁ' গীতিনাট্যের গান)
বিষয় ঃ গীতিনাট্য
শ্রেণী ঃ ছড়া গান
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জি টি. ২২, ডিসেম্বর ১৯৩২
এইচ এম ভি

৮১৬. কানে আজো বাজে আমার

প্রকাশ ঃ গীতিমাল্য
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (গীতিমাল্য)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড (একশো গানের), হরফ প্রকাশনী
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
রাগ ঃ ইমন-খাম্বাজ-মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মিস প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২০৪, অক্টোবর ১৯৩৮
এইচ এম. ভি.

৮১৭. কান্না হাসির খেলার মোহে

প্রকাশ ঃ বঙ্গবাসী, দ্বিতীয় বর্ষ, বৈশাখ ১৩৩০, প্রথমার্ধ, তৃতীয় সংখ্যা
পৃষ্ঠা ২৯০
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
তাল ঃ দাদরা

৮১৮. কাঁপছে প্রদীপ মঞ্জরী

প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১৭

৮১৯. কাবার জিয়ারতে তুমি কে যাও

প্রকাশ ঃ মোহাম্মদী, আগস্ট ১৯৩৯
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
জুলফিকার
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ সিরাজুর রহমন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৭৬৯, এপ্রিল ১৯৩৯
টুইন
শিল্পী ঃ মফিজুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ এন. ১৮৭২২, নভেম্বর ১৯৪৮
এইচ. এম. ভি.

৮২০. কাবেরী নদী জলে কেগো

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, রথযাত্রা ১৩৭৭, পৃষ্ঠা ৪১
নজরুলগীতি দ্বিতীয় ও ষষ্ঠ খণ্ড কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (গীতি আলেখ্য 'কাবেরী তীরে')
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম ১৩৮৪ (১৯৭৭)

সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম খণ্ড
সাহিত্যম, ১৩৮২ (১৯৭৫)
নজরুল সুর সঞ্চয়ন প্রথম খণ্ড
ডি. এম. লাইব্রেরি, ষষ্ঠ সংস্করণ
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৭৩
নজরুল স্বরলিপি (একশো গানের)
হরফ, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ
নজরুল সঙ্গীত স্ববলিপি, সুধীন দাস
১৩৯৪ (১৯৮৭) পৃষ্ঠা ৫৮
রাগ ঃ কর্ণাটকী সামন্ত
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ সুপ্রভা ঘোষ (পরবর্তী পদবী সুপ্রভা সরকার)
রেকর্ড ঃ এইচ. ৮৭৬, জানুয়াবি ১৯৪১
হিন্দুস্থান বেকর্ড সুরকাব · নজরুল ইসলাম

৮২১. কার অনুরাগে শ্রীমুখ উত্তাল
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতি বিচিত্রা 'মেল্লন মেল'
রাগ ঃ বাগেশ্রী খাম্বাজ
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুরকার ঃ মনোরঞ্জন সেন (নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১৯)

৮২২. কার নিকুঞ্জে রাত কাটায়ে
প্রকাশ ঃ বুলবুল
সওগাত পত্রিকা, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
রচনাকাল ঃ ১৩৩৪ বৈশাখ
রাগ ঃ গারা ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (বুলবুল)
শিল্পী ঃ হরিমতী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০১৪, আগস্ট ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

৮২৩. কার বাঁশী বাজিল নদী পারে
প্রকাশ ঃ বুলবল তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১৮
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ বাউল (অখণ্ড নজরুলগীতিকা)

৮২৪. কার বাঁশরী বাজে মূলতানী সুরে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭
সওগাত, মার্চ ১৩৩৬
স্ববলিপি ঃ নজরুল স্ববলিপি
ডি. এম. লাইব্রেরি
রাগ ঃ মূলতান
তাল ঃ একতাল (নজরুলগীতিকা)

৮২৫. কার বাঁশী বাজিল মেঠো সুরে
প্রকাশ ঃ বুলবুল তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১৮
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ বাউল

৮২৬. কার বাঁশী বাজে বেণুকুঞ্জে
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১৯
সুর ঃ আনন্দী

৮২৭. কার মঞ্জীর রিনি ঝিনি বাজে
প্রকাশ ঃ সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, অগ্রহায়ণ ১৩৪১

গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১, অক্টোবর ১৯৩৪, ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৯
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড (একশো গানের), হরফ প্রকাশন
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫
নজরুল সুরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা নজরুল আকাদেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস
বেণুকা
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪১ পৌষ নবম সংখ্যা, ৫২৪ পৃষ্ঠা, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক, সুর : নজরুল

রাগ ঃ সিন্ধুরা
তাল ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩২১, জানুয়ারি ১৯৩৫ এইচ. এম. ভি.

৮২৮. কার স্মৃতি উদাসী ভোরে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা প্রকাশিত ১১৯ পৃষ্ঠায়

৮২৯. কারা পাষাণ ভেদী জাগো-নারায়ণ

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৯
জয়তী, পৌষ ১৩৩৭
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, (মন্মথ রায় রচিত 'কারাগার' নাটকের গান)

বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ দরবারী কানাড়া
তাল ঃ গীতাঙ্গী (চন্দ্রবিন্দু)

৮৩০. কারার ঐ লৌহকপাট

প্রকাশ ঃ ভাঙার গান, চতুর্থ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১
বাঙলার কথা ২০ জুন ১৯২২ ('ভাঙার গান' শীর্ষক)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড (একশো গানের), হরফ প্রকাশনী
স্বরলিপি কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ সাহিত্যম, ১৩৮১ (১৯৭৫)
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা ১৩৮৬, হরফ
'কারার ঐ লৌহকপাট'

রচনা কাল ও স্থান ঃ ১৯২১ কলিকাতা
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি)
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৫০৬, জুন ১৯৪৯ কলাম্বিয়া

[বিঃ দ্রঃ- দেশবন্ধু কাবাগারে থাকাকালে দেশবন্ধুর পত্নী বাসন্তী দেবী সাপ্তাহিক 'বাঙলার কথা'-র জন্য লেখা চেয়ে পাঠালে কবি এই গানটি রচনা করেন।]

৮৩১. কারো ভরসা করিসনে তুই (ও মন কারো ভরসা)

প্রকাশ ঃ জুলফিকার
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাদেমী, স্বরলিপি :
সুধীন দাস
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ১২৯৭১, সেপ্টেম্বর ১৯৩৯
এইচ এম. ভি.

৮৩২. কাহার তরে হায় নিশিদিন

প্রকাশ ঃ সুবসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ়
১৩৭১, পৃষ্ঠা ৬৭
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ মিশ্র ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২১৬, সেপ্টেম্বর
১৯৩২, টুইন

৮৩৩. কাহারই তরে কেন ডাকে পিয়া পিয়া

প্রকাশ ঃ পত্রিকা 'বাঙালী' কোরবানী সংখ্যা
পৌষ ১৩৩৯
নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি, প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ পিলু-বারোয়াঁ
তাল ঃ দাদরা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ কমলা ঝরিয়া
রেকর্ড ঃ এন ৩৮১৮, এইচ. এম. ভি.
রেকর্ড ঃ এফ টি ৪০২৮ টুইন

৮৩৪. কালি কালি করে গেল কত কাল (কাল কাল করে গেল কত কাল)

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১২১
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('বিষ্ণুপ্রিয়া' নাটকের গান)

৮৩৫. কালকে হোয়ি বিয়া

সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল হরফ
আবদুল আজিজ সম্পাদিত
একই বাংলা গানের হিন্দী অনুবাদ
শিল্পী ঃ বিমল গুপ্ত

৮৩৬. কালা এত ভাল কিহে

প্রকাশ ঃ বনগীতি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
রাগ ঃ খেমটা
শিল্পী ঃ আশ্চর্যময়ী দাসী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৭৬, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩
এইচ এম. ভি.

৮৩৭. কালা হলি মা

বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত

৮৩৮. কালী কালী মন্ত্র জপি

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
শিল্পী ঃ ইন্দু সেন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৬৪৯, নভেম্বর ১৯৩৬
টুইন

৮৩৯. কালী সেজে ফিরলি ঘরে

সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল হরফ প্রকাশিত

সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ জি ই. ২৬৭৯, জুন ১৯৪৪

৮৪০. কালের শংখ বাজিছে আজিও
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, আশ্বিন ১৩৮৫ (১৯৭৮) সেপ্টেম্বর
কারার ঐ লৌহকপাট
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ তেওড়া

৮৪১. কালো জল ঢালিতে সই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড (একশো গান). হরফ প্রকাশনী স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৬৩, জুলাই ১৯৩৮ এইচ. এম. ভি

৮৪২. কালো জামরে ভাই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ কালো জামরে ভাই
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জি. টি. ২১, নভেম্বর ১৯৩২ এইচ. এম. ভি

৮৪৩. কালো পাহাড় আলো করে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা নজরুল আকাদেমী, স্বরলিপি . সুধীন দাস ১৯৮৩
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন ১৭৩৭০, অক্টোবর ১৯৩৯ এইচ এম. ভি.

৮৪৪. কালো ভ্রমর এলো গো
প্রকাশ ঃ নজরুল প্রতিভা পরিচিতি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ পিলু বারোয়াঁ (অখণ্ড নজরুলগীতি)
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৬৯৫, ফেব্রুয়ারি ১৯৩১ এইচ. এম. ভি.

৮৪৫. কালো রূপে মন ভোলালো
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড (একশো গানের), হরফ প্রকাশনী স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ কীর্তনাঙ্গ সুর
তাল ঃ দাদরা (অখণ্ড নজরুলগীতি)

৮৪৬. কি অনল জ্বলে লো সই মধুমালা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

নাটক ঃ 'মধুমালা' নাটকে ঘুমপরীদের গান
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

৮৪৭. কি জানি পইড়াছে বন্ধু
প্রকাশ ঃ গীতিমাল্য
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী

৮৪৮. কি দিয়ে পুজি ভগবান
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ গোপালচন্দ্র সেন
রেকর্ড ঃ এন ৭০৭৯, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩
এইচ. এম ভি.

৮৪৯. কি দেখিতে এসে কি দেখিনু শেষে
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, তৃতীয় সংখ্যা ১৩৩৫
জ্যৈষ্ঠ, পৃষ্ঠা ৭৩
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ কোরাস, সাইমন কমিশনের রিপোর্ট
(চন্দ্রবিন্দু) (ভারতে যাহা দেখিলেন)
বিষয় ঃ লোকগীতি (ভাটিয়ালী)
শ্রেণী ঃ হাসির গান

৮৫০. কি নাম ধরে ডাকব তোরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা
নজরুল একাডেমী, সুরলিপি : সুধীন দাস
১৯৮৩
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত (নজরুল ইন্সটিটিউট
পত্রিকা প্রথম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৪
পৃষ্ঠা ১০৫, ঢাকা
শিল্পী ঃ উত্তরা দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই ২৫৫৪, ১৯৪১, কলম্বিয়া

৮৫১. কি পুছলি আমার ভাই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

৮৫২. কি মজার কড়াই ভাজা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
সঞ্চিতা (গীতিনাট্য · খুকি কাঠবেড়ালি)
বিষয় ঃ শিশুসঙ্গীত
শ্রেণী ঃ ছড়া গান
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জি টি ২০, ডিসেম্বর ১৯৩২
এইচ এম ভি

৮৫৩. কি হবে জানিয়া বল
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা, (১৩৩৭, উৎসর্গ)
বুলবুল
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি :
[illegible]কুদ্ধ, সাহিত্যম
রাগ ঃ ভৈরবী, যৎ (নজরুল-গীতিকা)
তাল ঃ ঠুম্‌রী

৮৫৪. কি হবে লাল পাল তুলে
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ডি. এম. লাইব্রেরি
পরিবর্দ্ধিত সংখ্যা, ১ বৈশাখ ১৩৭২, পৃষ্ঠা ৮
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রচনা কাল ও স্থান ঃ জানুয়ারি ১৯২৯
চট্টগ্রাম
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা (চোখের চাতক)

৮৫৫. কিছু নাহি যার তোমারে দিবার
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্ববলিপি, অষ্টম খণ্ড (একশো গানেব), হরফ, স্বরলপি : অনিরুদ্ধ
বাগ ঃ মিশ্র-খাম্বাজ
তাল ঃ দাদবা (অখণ্ড নজরুলগীতি)

৮৫৬. কিশোর গোপ-বেশ মুরলীধারী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২২
অখণ্ড নজরুলগীতি, হবফ (বাংলা সাহিত্যে নজরুল)

৮৫৭. কিশোর রাখাল বেশে মেষ চারণে
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয খণ্ড, স্বরলিপি . সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট ঢাকা, ৩৬ পৃষ্ঠা, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
তাল ঃ দাদবা (নজরুলসঙ্গীত স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৩৬)
শিল্পী ঃ গণি মিএগ (ধীরেন দাস)
রেকর্ড ঃ এন ৭২০২, মার্চ ১৯৩৪
এইচ. এম ভি.

৮৫৮. কিশোরী বাসন্তী ডাকিছে তোমায়
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (ডুয়েট গান)
বিষয ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পাহাড়ী

৮৫৯. কিশোরী মিলন বাঁশরী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি সন্ধানে
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (নৃত্যসঙ্গীত)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর (নৃত্য)
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ হরিমতি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪১৮, অক্টোবর ১৯৩৫
এইচ এম. ভি.

৮৬০. কিশোরী সাধিকা রাধিকা শ্রীমতী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন ৭৪৩৪, নভেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি

৮৬১. কী দশা হয়েছে মোদের
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটিকা ঃ দেবীস্তুতি (আগমনী শীর্ষক)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ গীতিনাট্যের গান
রাগ ঃ টপ্পাঅংগ
সুব ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ জ্ঞান গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০০৯, সেপ্টেম্বর ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

৮৬২. কী হবে জানিয়ে কে তুমি বঁধু
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড (একশো গানের), হরফ প্রকাশনী
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতি স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : নন্দিতা ভট্টাচার্য
রাগ ঃ দেশ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা

৮৬৩. কীর্তন গায় ছন্দের

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৭১
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ ছুঁচোর কীর্তন
বিষয় ঃ হাসির গান
শ্রেণী ঃ কীর্তন

৮৬৪. কুঁচবরণ কন্যারে তার মেঘবরণ কেশ

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৫০
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, নবম বর্ষ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১ সাল, দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১০৬, (কথা-সুর . নজরুল ইসলাম)
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড (একশো গান), হরফ প্রকাশনী স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল সুরলিপি, প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল একাদেমী, স্বরলিপি . সুধীন দাস
স্বরলিপি : শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, নবম বর্ষ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১ সাল, দ্বিতীয় সংখ্যা পৃষ্ঠা ১০৬
স্বরলিপি : সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৯, স্বরলিপিকার : শৈলেশ দত্তগুপ্ত
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি প্রথম, স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা পৃষ্ঠা ৩৪
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী (সুরসাকী)
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল স্বরলিপি স্বরলিপি : প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৩৪)
শিল্পী ঃ উমাপদ ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ এইচ ৭, সেপ্টেম্বর, হিন্দুস্থান
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ২২২৭, টুইন
[বিঃ দ্রঃ- গানটি ভাওয়াইয়া ও ভাটিয়ালী সুরের সংমিশ্রণে গীত। সুতরাং গানটি উক্ত দুটি সুরের সংমিশ্রণে পরিবেশন করা বাঞ্ছনীয় (স্বরলিপিকার নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, পৃষ্ঠা ৩৮)]

৮৬৫. কুঁজি নাচে কুঁজি নাচে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('কুব্জীর নৃত্য' শীর্ষক)
বিষয় ঃ হাসির গান (কমিক)
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ গোপাল ভট্টাচার্য
রেকর্ড : এফ. টি. ১৩০১০, অক্টোবর ১৯'৯, টুইন

৮৬৬. কুমকুম আবীর ফাগের

প্রকাশ ঃ গানের মালা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ কানাড়া
তাল ঃ খেমটা (গানের মালা)
শিল্পী ঃ মাস্টার কমল (কমল দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩১৬০, আগস্ট ১৯৩৪ টুইন

৮৬৭. কুনুর নদীর ধারে ঝুনুর ঝুনুর বাজে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ দ্বৈতসঙ্গীত ঝুমুর (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ কালীপদ সেন ও শান্তা বসু
রেকর্ড ঃ এইচ ৯৮৪, মার্চ ১৯৪২ হিন্দুস্থান

৮৬৮. কুনুর নদীর ধারে শোন্ ডাকছে

প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, (গীতিনাট্য · শালপিয়ালের বনে)
শিল্পী ঃ কালীপদ সেন ও শান্তা বসু
রেকর্ড ঃ এইচ ৯৮৪, মার্চ ১৯৪২, হিন্দুস্থান

৮৬৯. কুবজা কীর্তন

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২৩
শিল্পী ঃ জি দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২০২৮, টুইন

৮৭০. কুল মখলুক গাহে হজরত

প্রকাশ ঃ 'মাহেনও' পত্রিকা, কার্তিক ১৩৬৯
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২৪
বিষয় ঃ (না'ত-এ রসুল শ্রেণীভুক্ত)

৮৭১. কুল রাখ না রাখ তুমি জানো

প্রকাশ ঃ গীতশতদল : ডি. এম লাইব্রেরি দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৩৬১ ভাদ্র, পৃষ্ঠা ৩৫
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড (একশো গান), হরফ প্রকাশনী
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পিলু খেমটা
তাল ঃ দাদরা (নৃত্য সহযোগে)
শিল্পী ঃ মিস মন্টি
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি ৬৪, ১৯৩৩, মেগাফোন

৮৭২. কুলের আচার নাচার হয়ে

প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার সপ্তম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২৪
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('পুতুলের বিয়ে' নাটিকার গান)
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জি টি ২৫, এইচ. এম ভি

৮৭৩. কুসুম ফুলের মালা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি ('বন্দিনী' রঙ্গমঞ্চের গান)
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০৬১, ডিসেম্বর ১৯৪০ এইচ. এম. ভি.

৮৭৪. কুসুম সুকুমার শ্যামল তনু

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৩২
জয়ন্তী ফাল্গুন চৈত্র ১৩৩৭
বনগীতি
নজরুল রচনা সম্ভার তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ সিন্ধু-কাফি
তাল ঃ কাহারবা (চন্দ্রবিন্দু)
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৭২, জানুয়ারি ১৯৩৩ এইচ. এম. ভি.

৮৭৫. কুহু কুহু কুহু কুহু কোয়েলিয়া
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১২৪ (মূল গান : ন-মানুঙ্গী নু-মানুঙ্গী, ন-মানুঙ্গী)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল রাগবিচিত্রা, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ. হরফ, ১৩৭৮
১১ জ্যৈষ্ঠ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ
১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮৪ (১৯৭৭)
নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড (একশো গান), স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ, হরফ
রাগ ঃ খাম্বাজ মিশ্র (ঠুম্‌রী)
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ শচীনদেব বর্মণ
রেকর্ড ঃ এন. ৮৫৭, অক্টোবর ১৯৪০
হিন্দুস্থান

৮৭৬. কুহু কুহু কুহু বলে মহুয়া বনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ কুহু কুহু বলে মহুয়া বনে

৮৭৭. কৃষ্ণ কানাই খেলে হোরী
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২৫

৮৭৮. কৃষ্ণ কানাইয়া আঁয়ো মন মে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক (হিন্দী)
রাগ ঃ মিশ্র ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৬৪, অক্টোবর ১৯৩৭
এইচ এম. ভি.

৮৭৯. কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল রসনব
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক ও অনিমা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০৪৫. নভেম্বর ১৯৪০
এইচ এম ভি

৮৮০. কৃষ্ণ গোপাল শ্রীকৃষ্ণ গোপাল
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১২৫
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ রেবা সোম ও নিতাই ঘটক
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৪৭৬, টুইন

৮৮১. কৃষ্ণচূড়ার মুকুট পরে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২৫
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল

৮৮২. কৃষ্ণচূড়ার রাঙা মঞ্জীর কর্ণে
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, (বসন্তের গান এবং সন্ধ্যামালতী বলে উল্লিখিত)

বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ ঋতুসঙ্গীত (বসন্ত)

৮৮৩. কৃষ্ণ প্রেমের ফুল ফুটেছে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২৫

৮৮৪. কৃষ্ণা নিশীথে নাচে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (For Dacca বলে উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সীতা দেবী
রেকর্ড ঃ এন ১৭০২৬. জানুয়ারি ১৯৩৮
এইচ এম ভি

৮৮৫. কৃষ্ণজি কৃষ্ণজি কৃষ্ণজি যে কৃষ্ণ নাম
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২৫
প্রকাশ ঃ নজরুল হস্তলিপি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
তাল ঃ কাহারবা

৮৮৬. কে আজি বাউল সুরে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১২৬
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ বাউল
শিল্পী ঃ ইন্দু সেন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৩১৫৮, টুইন

৮৮৭. কে আমারে দিল দোলা
গ্রন্থ ঃ নজরুল প্রতিভা পবিচিতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২৬
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রেকর্ড ঃ পি. ১১০৩৯

৮৮৮. কে এলি মা টুকটুকে লাল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী

৮৮৯. কে এলে গো চির চেনা (কে এলে মোর চির চেনা)
প্রকাশ ঃ সুবসাকী
জয়তী, কার্তিক পৌষ ১৩৩৮
আলেয়া
অখণ্ড নজরুলগীতি. হবফ ('আলেয়া' নৃত্যনাট্যেব গান)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ বেহাগ মাঙ্গ/মিশ্রমাঢ় লাউনী (অখণ্ড নজরুলগীতি)
তাল ঃ কাহারবা

৮৯০. কে এলে দুয়ারে মোর
প্রকাশ ঃ নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১২৬
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ মিস্ মালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৮৬৫, টুইন

৮৯১. কে এলে বাদলা রাতে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২৬
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ আশালতা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৩২৮, টুইন

৮৯২. কে এল মোর ব্যথার গানে
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরছন্দিতা, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
অনন্য প্রকাশন ১৩৭৮ (১৯৭১), ৫ জ্যৈষ্ঠ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ
১৩৮২ (১৯৭৫)
নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড (একশো
গানের), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
ঘরভুলানো সুরে
রাগ ঃ মিশ্র পাহাড়ী
তাল ঃ কাহারবা (জুলফিকার)
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন ৪১৮৭, এপ্রিল ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

৮৯৩. কে এলে হংস রথে, কোথা যাও
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম

৮৯৪. কে এলো ওরে কে এলো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, (হরফ)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ হাম্বীর কেদারা
তাল ঃ দ্রুত একতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৭৫, মার্চ ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

৮৯৫. কে এলো গো চপল পায়ে
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ দাদরা

৮৯৬. কে এলো ডাকে চোখ গেল
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ কালংড়া (চোখের চাতক)
তাল ঃ কাহারবা (তালফেরতা)

৮৯৭. কে কি হবি বল
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জি. টি ২৩, জানুয়ারি ১৯৩৩
এইচ এম. ভি.

৮৯৮. কেগো গানে গানে হিয়া ভরালে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম

৮৯৯. কে গো তুমি গন্ধ কুসুম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২৭
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

৯০০. কে জানে মা তব মহামায়া রূপিনী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

স্বরলিপি ঃ হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
শিল্পী ঃ চিত্ত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৫২, মার্চ ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি

৯০১. কে ডাকে কে ডাকে

সূত্র ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২৭

৯০২. কে ডাকিল আমারে আঁখি তুলে

প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ
১ বৈশাখ ১৩৭২, পৃষ্ঠা ৬
সওগাত পৌষ ১৩৩৬
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি
নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংস্করণ, জেনারেল
প্রিন্টার্স, নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ পূরবী
তাল ঃ কাহারবা (চোখের চাতক)
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ নন্দলাল পুরী
রেকর্ড ঃ এন. ৩১০৭০, আগস্ট ১৯৪৯
এইচ. এম. ভি

৯০৩. কে তুমি এলে হেলে দুলে

সূত্র ঃ নজরুল হস্তলিপি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২৮
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা

৯০৪. কে তুমি দূরের সাথী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতিকা (উৎসর্গ ১৩৩৭)
কল্লোল শ্রাবণ ১৩৩৬
চোখের চাতক
রাগ ঃ পূরবী
তাল ঃ একতাল (নজরুল-গীতিকা)

৯০৫. কে তুমি সুর হয়ে গান হয়ে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি,
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

৯০৬. কে তোরে কি বলেছে মা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ ১৩৮৩ (১৯৭৮)
পটদীপ
আনন্দ সুন্দর
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সংখ্যা, স্বরলিপি :
প্রথম পৃষ্ঠা, পৃষ্ঠা ৭১
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০৭৪, জানুয়ারি ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২৬৫, এপ্রিল ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ৩১১৭৬, মার্চ ১৯৫০
এইচ. এম. ভি.

৯০৭. কে দিল খোঁপাতে ধুতরা ফুললো

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('মহুয়া' নৃত্যনাট্যের গান বলে উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩০৯, ডিসেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

৯০৮. কে দুরন্ত বাজাও বাজাও ঝড়ের ব্যাকুল বাঁশী

প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংস্করণ
আশ্বিন ১৩৪১ (১৯৩৪)
ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৩৭
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল প্রথম খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
রাগ ঃ হিন্দোল মিশ্র
তাল ঃ ললিত পঞ্চম/তেওড়া (গানের মালা)
শিল্পী ঃ দেবেন বিশ্বাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৯৭৫. জুন ১৯৩৫
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ১২৮-এ সুরকার হিসাবে কাজী নজরুল ইসলামের নাম উল্লেখ আছে।]

৯০৯. কে দুয়ারে এলে মোর তরুণ ভিখারী

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৪২
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্য, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, বৈশাখ ১৩৮৫
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড (একশো গানের), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
মেঘমল্লার
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ আধা কাওয়ালী (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৮৬৫, মার্চ ১৯৩২, টুইন

৯১০. কে নিবি ফুল, কে নিবি ফুল

প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, প্রথম সংস্করণ
১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, মম সাহিত্যম
১৩৮২ (১৯৭৫)
নজরুল সুরলিপি, সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল আকাদেমী ১৯৮৪, স্বরলিপি : সুধীন দাস
পটদীপ
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
রাগ ঃ তিলং খাম্বাজ মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২০২৬, জুন ১৯৩২
টুইন

৯১১. কে নিবি মালিকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এ ৯৭৯৯, নভেম্বব ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

৯১২. কে পরাল মুণ্ডমালা
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংখ্যা
আশ্বিন ১৩৪১, অক্টোবর ১৯৩৪
ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৪৬
রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (অখণ্ডে গানের মালার বইয়ের রাগের নাম জৈনপুরী দেওযা আছে পৃষ্ঠা ৬১৪)
স্ববলিপি ঃ নজরুলগীতির সুরলিপি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি . নিতাই ঘটক, নজরুল আকাদেমি, চুরুলিয়া বর্ধমান (এই গানটি জৈনপুরী রাগে স্বরলিপি আছে, নজরুল সুর দিয়েছিলেন উত্তরা দেবীর জন্য। কাজী নজরুল প্রথম সুর করেছিলেন ভূপালীতে। নজরুলগীতির সুরলিপিতে (প্রথম) ভূপালী আশ্রিত সুর)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ ভূপালী/জৈনপুরী
তাল ঃ দাদরা (গানের মালা)
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
বেকর্ড ঃ এন ৭৩০২, নভেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি. (ভূপালী, দাদরা)
শিল্পী ঃ উত্তরা দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭১৭৭, ফেব্রুয়ারি ১৯৪৮
কলম্বিয়া (জৈনপুরী, দাদরা)

৯১৩. কে পাঠালে লিপির দূতী
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৬
ধূমকেতু সেপ্টেম্বর ১৯৩১
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ঝিঁঝিট, খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা (সুরসাকী)

৯১৪. কে বলে তুমি
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১২৯
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
বেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৩৩, মার্চ ১৯৪০
এইচ এম ভি.

৯১৫. কে বলে গো তুমি আমার নাই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ রণজিৎ রায়
শিল্পী ঃ কল্যাণী বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৫৩০, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮, টুইন

৯১৬. কে বলে পিরীতি ভালে
সমমিত গ্রন্থ ঃ চলচ্চিত্রে নজরুল—আসাদুল হক, বাংলা একাডেমী, ঢাকা
সুর ও রচনা ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কানন দেবী
[বিঃ দ্রঃ- 'বিদ্যাপতি' ছায়াছবির গান ১৯৩৮, ২ এপ্রিল]

৯১৭. কে বলে মোর মাকে কালো
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
শিল্পী ঃ দেবেন বিশ্বাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১৭২, ডিসেম্বর ১৯৩২ টুইন

৯১৮. কে বলে মোদের ল্যাডাগ্যাপচার
প্রকাশ ঃ ভাঙার গান
ধূমকেতু প্রথম বর্ষ, প্রথম সংখ্যা
১১ আগস্ট, ১৯২২
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ ল্যাবেন্ডিশ বাহিনীর বিজাতীয় সঙ্গীত
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
শ্রেণী ঃ ব্যঙ্গগীতি
[বিঃ দ্রঃ- ১৯২১ সালের নভেম্বর মাসে প্রিন্স অব ওয়েলসের আগমন হেতু দেশজুড়ে প্রতিবাদ এবং 'সিভিল গার্ড' বাহিনী গঠন হয়েছিল, এই বাহিনীকে উপলক্ষ করে এই গান রচিত হয়।]

৯১৯. কে বিদেশী বন উদাসী
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭, উৎসর্গ)
বুলবুল
সওগাত চৈত্র ১৩৩৪ (স্বরলিপি : কাজী নজরুল ইসলাম)
ভরতবর্ষ, স্বরলিপি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, নজরুল ইসলাম, ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংখ্যা ১৩৬৬, ১৩৬৮ প্রথম সংখ্যা
সাহানা দেবী কৃত স্বরলিপি, ভারতবর্ষ পনেরোশ বর্ষ, দ্বিতীয় খণ্ড, ষষ্ঠ সংখ্যা জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৫, পৃষ্ঠা ৮৩১
নজরুলসঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা, ১৩৯৪, ২৬ (১৯৮৭)
পৃষ্ঠা ৫৪
সওগাত চৈত্র ১৩৩৪ নজরুল কৃত স্বরলিপি, সুর : আশাবরী
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভৈরবী, খাম্বাজ গারা মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা (নজরুলগীতিকা)
স্বরলিপি ঃ সাহানা দেবী, ভারতবর্ষ ১৩৩৫
বচনা কাল ও স্থান ঃ আশ্বিন, কৃষ্ণনগর
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৩২৬২, ১৯৩৩, এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ বি গোস্বামী
রেকর্ড ঃ টি. ৬০০১, ১৯৩১
মূল গজল ঃ চাশ্‌তি বব রুঁ কমিদী
দিল্লী জামে মসজিদের ইমাম সাহেবের কণ্ঠে ফার্সী গজল শুনে রচিত
(নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১৩০)
[বিঃ দ্রঃ- প্রচলিত পাঠ 'কে বিদেশী বন উদাসী' রেকর্ডেও তাই আছে, কিন্তু পরবর্তী কোন কোন গ্রন্থে 'মন উদাসী' পাঠ ভেদ দেখা যায়, 'সাহানা দেবী কৃত স্বরলিপিতে' বন উদাসী পাঠ আছে]

৯২০. কে মাগো তুই কার নন্দিনী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

৯২১. কে যাবি পারে আয় (যাবি কে মদিনায়)
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা, ৪৬
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কাহারবা (চন্দ্রবিন্দু)
শিল্পী ঃ মহ. কাশেম
রেকর্ড ঃ এন. ৭১১৮, এইচ. এম. ভি.

৯২২. কে শিব সুন্দর
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ) বুলবুল
রাগ ঃ দেশ, পীতাঙ্গী (নজরুল-গীতিকা)

৯২৩. কে সাজাল মাকে আমার
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ বাঙলার ভাইবোন (সমবেত কণ্ঠ . কমল দাশগুপ্ত, সুধীরা সেনগুপ্ত, সুবল দাশগুপ্ত, ইন্দিরা দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২১২৮, অক্টোবর ১৯৩৭, টুইন

৯২৪. কে হেলে দুলে চলে এলোচুলে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

৯২৫. কেউ বলতে পারো কোথায় আমার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('মধুমালা' নাটকের পরিচারিকার গান)

৯২৬. কেঁদে কেঁদে নিশি হলো ভোর
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ১৩১
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত সম্ভার (নজরুল হস্তলিপি)
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ একতাল

৯২৭. কেউ ভোলে না কেউ ভোলে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭ পৃষ্ঠা ১৪৮
চোখের চাতক
'রক্তকমল' নাটকের গান
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, নজরুল ইসলাম, ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংস্করণ ১৩৬৬
রাগ ঃ মান্দ (তথ্য · নজরুল-গীতিকা)
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ ই. এ. এল. পি. ১৩০০, অক্টোবর ১৯৩১, এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৪৩৭, মার্চ ১৯৪৪ এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৩০, ১৯৩৪ এইচ. এম. ভি.

৯২৮. কেন আঁখির আড়ালে রহ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুল-গীতিকা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

৯২৯. কেন আজ নতুন করে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

৯৩০. কেন আনো ফুলডোর
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭
বুলবুল
বচনা কাল ঃ মুর্শিদাবাদ ১৯ অগ্রহায়ণ ১৩৬৫
সওগাত, মাঘ ১৩৩৫
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্ববলিপি, নজরুল
ইসলাম, চতুর্থ সংস্করণ ১৩৬৬
ডি. এম. লাইব্রেরি
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী (নজরুল-গীতিকা)
তাল ঃ আদ্ধা কাহারবা
পর্যায় ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৬৮-২, জানুয়ারি ১৯৩১
এইচ. এম. ভি.
এফ. টি. ১২২৯৮, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৮
টুইন
শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৪৩৭, ১৯৪৪
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ শেফালী ঘোষ
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৫২৮১, কলম্বিয়া

৯৩১. কেন আমায় আনলি মাগো
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
সুরবাহার
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
তাল ঃ অর্ধঝাঁপ

৯৩২. কেন আসিলে ভালবাসিলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি · সুধীন দাস নজরুল
ইন্সটিটিউট ঢাকা, পৃষ্ঠা ৯
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সংস্করণ)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ৪৪, এপ্রিল ১৯৩৩
মেগাফোন

৯৩৩. কেন আসিলে যদি যাবে চলে
প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শ্রেণী ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ দুর্গা (দিবা)
তাল ঃ আদ্ধা
পর্যায় ঃ কাওয়ালী

৯৩৪. কেন আসে কেন তারা চলে যায়
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ (তৃতীয়
সংখ্যা), পৃষ্ঠা ৩৮
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুল-গীতিকা
শ্রেণী ঃ টপ্পা
রাগ ঃ খাম্বাজ (চন্দ্রবিন্দু)
তাল ঃ মধ্যমণি

৯৩৫. কেন উচাটন মন পরাণ এমন করে

প্রকাশ ঃ বুলবুল

নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি

রচনা কাল ও স্থান ঃ ৩০ মাঘ ১৩৩৪

কৃষ্ণনগর

শ্রেণী ঃ ঠুম্‌রী

রাগ ঃ বেহাগ, খাম্বাজ

তাল ঃ দাদরা

৯৩৬. কেন এলে অবেলায়

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল

নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৩২

৯৩৭. কেন করুণ সুরে হৃদয় পুরে

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, (তৃতীয় সংস্করণ) পৃষ্ঠা ৩৩

নজরুল রচনা সম্ভার তৃতীয় খণ্ড

নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি

স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (সপ্তম খণ্ড)

হরফ প্রকাশনী

সুরলিপি, কাজী নজরুল ইসলাম

(১৩৬৭, তৃতীয় সংস্করণ)

ডি. এম. লাইব্রেরি

নাটক ঃ 'সাবিত্রী' (সাবিত্রীর গান)

রাগ ঃ সুরট-দেশ

তাল ঃ একতাল

শিল্পী ঃ কমলা ঝরিয়া

রেকর্ড ঃ এন. ৭০০১, জুন ১৯৩২

এইচ. এম. ভি

৯৩৮. কেন কাঁদে পরাণ কি বেদনায়, কারে কহি

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু

সঞ্চিতা

নওরোজ, প্রথম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা

শ্রাবণ ১৩৩৪

ভারতবর্ষ ১৩৩৫ শ্রাবণ, ষোড়শ বর্ষ

প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৩০১

স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, নজরুল ইসলাম (চতুর্থ সংস্করণ ১৩৬৬)

ডি. এম. লাইব্রেরি

স্বরলিপি : দিলীপকুমার রায় (স্বরলিপির অনুলিপি সংরক্ষিত)

রচনা কাল ও স্থান ঃ ১৩৩৪ শ্রাবণ, কৃষ্ণনগর

রাগ ঃ মিশ্র বেহাগ, তিলোক কামোদ, খাম্বাজ

তাল ঃ দাদরা

কথা ও সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম

শিল্পী ঃ কে. মল্লিক

রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৩৫, ১৯৩১

এইচ. এম. ভি. (সুর খাম্বাজ রাগে)

শিল্পী ঃ কিরণময়ী দাসী

রেকর্ড ঃ টি. ৬০৩৪

৯৩৯. কেন গো যোগিনী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

রাগ ঃ যোগিয়া

শিল্পী ঃ দীপালি নাগ

রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৯৩, অক্টোবর ১৯৪১

এইচ. এম. ভি.

৯৪০. কেন ঘুম ভাঙালে প্রিয়

প্রকাশ ঃ আলেয়া ১৩৩৮ [নাট্য নিকেতন অভিনীত] নজরুল ইসলাম

ডি. এম. লাইব্রেরি (পৃষ্ঠা ১৬)

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা

নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড

বিষয় ঃ কাব্যগীতি

৯৪১. কেন চঞ্চল অঞ্চল দুলিয়া ওঠে
গানটি অখণ্ড নজরুলগীতিতে নেই। কবির হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি থেকে সংগৃহীত গানটির কথা নিম্নে প্রদত্ত হল
"কেন চঞ্চল অঞ্চল দুলিয়া ওঠে/রহি রহি মুহু মুহু কুহু কুহু কুহু যে কহি/এলে কে বিরহী কেন নূপুর বেজে ওঠে ছন্দে/দোলা লাগে দখিন হাওয়া কেন অধীর হল হেন/অঙ্গে আনন্দে কুসুমের কানে যায় কি কথা কহি ॥"

৯৪২. কেন চাঁদিনী রাতে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ মিশ্র-পিলু-খাম্বাজ-দুর্গা
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ঊষারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩৫৮, জানুয়ারি ১৯৩৩
টুইন

৯৪৩. কেন তুমি কাঁদাও মোরে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
স্বরলিপি : সুধীন দাস, ঢাকা নজরুল একাডেমী
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ শাকিনা বেগম (হরিমতী দেবী)
রেকর্ড ঃ এন ৯৮৫৬, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

৯৪৪. কেন দিলে এ কাঁটা
প্রকাশ ঃ বুলবুল
চোখের চাতক
নজরুলগীতিকা ১৩৩৭, পৃষ্ঠা ১৩৯
নওরোজ প্রথম বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা
ভাদ্র ১৩৩৪
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর, স্বরলিপি : নলিনীকান্ত সরকার
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ বেহাগ
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ ই. এ এল. পি. ১৩০০
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ পি ১১৭৩৫, ডিসেম্বর ১৯৩১
এইচ এম. ভি.
শিল্পী ঃ উমাপদ ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ পি ১১৫০৯, আগস্ট ১৯২৮
এইচ. এম. ভি.

৯৪৫. কেন নিশি কাটালি অভিমানে
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ১ বৈশাখ ১৩৭২
পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৭
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ ঠুমরী
রাগ ঃ ভৈরবী (চোখের চাতক)
তাল ঃ দাদরা/কার্ফা, তালফেরতা

৯৪৬. কেন প্রাণ ওঠে কাঁদিয়া
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা, (১৩৭৭ উৎসর্গ)
চোখের চাতক
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ কীর্তন (নজরুল-গীতিকা)
শিল্পী ঃ আশ্চর্যময়ী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৩১৩৫, অক্টোবর ১৯৩০
এইচ. এম. ভি.

৯৪৭. কেন প্রাণ যমুনা আজি
সূত্র ঃ নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৩৪

শচীন সেনগুপ্ত রচিত 'সিরাজদৌল্লা' নাটকে
বাঈজীর গান
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী

৯৪৮. কেন ফুটালে না ভীরু এ মনের কলি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম ও তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতিব স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮২ (১৯৭৫)
পটদীপ
শ্রেণী ঃ আধুনিক পর্যায় (সুনির্বাচিত
নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ)
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৩৭, ডিসেম্বর ১৯৪২
এইচ এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায় কমল দাশগুপ্তর সুরে গানটি যূথিকা রায়ের পূর্বে রেকর্ড করেছিলেন]

৯৪৯. কেন ফোটে কেন কুসুম ঝরে যায়

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯, ফাল্গুন
উৎসর্গ) পৃষ্ঠা ৭
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ পিলু-বারোয়াঁ
তাল ঃ কাহারবা (গুলবাগিচা)
শিল্পী ঃ ভবানী দাস
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১২৯, সেপ্টেম্বর
১৯৩৪, মেগাফোন

৯৫০. কেন ভোরে জাগি

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

৯৫১. কেন মন বনে মালতী বল্লরী দোলে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮২ (১৯৭৫)
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল
ইন্সটিটিউট, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৮
পটদীপ
শ্রেণী ঃ আধুনিক (সুনির্বাচিত নজরুলগীতি
প্রথম খণ্ড)
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সংখ্যা) পৃষ্ঠা ১৮
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ইলা ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩১১, সেপ্টেম্বর ১৯৪২,
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ ফিরোজা বেগম
রেকর্ড ঃ এইচ. টি সি. ০২বি, ২২৮০৮
এইচ. এম. ভি.

৯৫২. কেন মনে জাগে উদাসিনী গৌরী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ

সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
গীতি বিচিত্রা—শারদ শ্রী
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ গৌরী
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)

৯৫৩. কেন মনে হয় আলু থালু কুন্তল
সূত্র ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, ১৩৫

৯৫৪. কেন মেঘের ছায়া আজি চাঁদের চোখে
প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮২ (১৯৭৫)
সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি :
নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংখ্যা ১৩৮১
জেনারেল প্রিন্টার্স
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা ১৩৪৭ সাল
অগ্রহায়ণ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
সুর ঃ নিতাই ঘটক
রাগ ঃ দরবারী কানাড়া
তাল ঃ ত্রিতাল (বুলবুল)
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৭৯, মার্চ ১৯৪০
এইচ. এম. ভি
[বিঃ দ্রঃ- সাক্ষাৎকারে নিতাই ঘটক নিজের সুর বলে জানিয়েছেন]

৯৫৫. কেন রঙিন নেশায় মোরে রাঙালে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
'আলেয়া', (নাট্যনিকেতন অভিনীত, ১৩৩৮
নজরুল ইসলাম ডি. এম. লাইব্রেরি
পৃষ্ঠা ১৯, মদালসার গান)
জয়তী, পৌষ ১৩৩৮
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
'আলেয়া' নাটকের নারীর গান
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ লঘু উচ্চাঙ্গ

৯৫৬. কেন হেরিলাম, নব ঘনশ্যাম
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৩৬
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৮৬১, টুইন

৯৫৭. কেমন করে বাজাও বল
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১লা বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
রাগ ঃ পাহাড়ী (সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি)

৯৫৮. কেমনে কহি প্রিয় কি ব্যথা প্রাণে বাজে
প্রকাশ ঃ জয়তী (কার্তিক-পৌষ) ১৩৩৮
(আলেয়ার গান)
বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ পিলু-খাম্বাজ (রাগপ্রধান)
তাল ঃ কাহারবা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী

রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩৫৭, জানুয়ারি ১৯৩৩
টুইন

৯৫৯. কেমনে রাখি আঁখি বারি চাপিয়া
প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুল-গীতিকা, (১৩৫৭ উৎসর্গ)
সওগাত, ফাল্গুন-চৈত্র ১৩৩৫
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
সওগাত ফাল্গুন-চৈত্র ১৩৩৫
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ দুর্গা (খাম্বাজ ঠাটের)
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী (নজরুল-গীতিকা)
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৬৭০, ডিসেম্বর ১৯২৯
এইচ এম. ভি

৯৬০. কেমনে রাধার কাঁদিয়া বরষ যায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
(একশো গান), হরফ,.স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, তৃতীয় খণ্ড
সাহিত্যম, (১৩৮৫)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
তাল ঃ ফেরতা-ত্রিমাত্রিক ও চতুর্মাত্রিক ছন্দে
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা রায় (রেণু)
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩০৮, জুন ১৯৩৯
এইচ এম. ভি.

৯৬১. কেমনে হইব পার হে প্রিয়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতি স্বরলিপি
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮২ (১৯৭৫)
সুরবাণী
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৬৪, এপ্রিল ১৯৩৮
এইচ এম. ভি.

৯৬২. কেরানী আর গরুর কাঁধ
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ়
১৩৭১, পৃষ্ঠা ৭১
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ জংলা
তাল ঃ কাহারবা (সুরসাকী)

৯৬৩. কেহ বলে তুমি রূপ সুন্দর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৩৩, মার্চ ১৯৪০
এইচ. এম ভি.

৯৬৪. কেঁদে যায় দখিন হাওয়া
প্রকাশ ঃ বনগীতি
চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা
পৃষ্ঠা ২৩

নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ সিন্ধু-কাফী, ঠুংরী, সিন্ধু ভৈরবী (চন্দ্রবিন্দু)
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০১৪, আগস্ট ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

৯৬৫. কেঁদোনা কেঁদোনা মাগো
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরবাহার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
রাগ ঃ কীর্তনাঙ্গ
তাল ঃ তালফেরতা (রাঙাজবা)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৪৭, এইচ. এম. ভি

৯৬৬. কোকিল সাধিল কি বাদ
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ পিলু বাঁরোয়া
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী, (বনগীতি)

৯৬৭. কোথা চাঁদ আমার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতিকা
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
সুর ও বাণী
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কাওয়ালী (নজরুলগীতি)

৯৬৮. কোথায় তুই খুঁজিস ভগবান
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, পঞ্চম খণ্ড
সুরছন্দিতা, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
অনন্য প্রকাশন, ১৩৭৮ (১৯৭১)
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা
১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুরধ্বনি
রাগ ঃ পাহাড়ী
তাল ঃ দরবেশ কাহারবা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, নিতাই ঘটক)
শিল্পী ঃ ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ ৪৫ জি. ই. ২৫৩৮১, এইচ. এম ভি.
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৫৩, সেপ্টেম্বর ১৯৩২
এইচ. এম. ভি

৯৬৯. কোথায় মোর ভগবান কোথা চাঁদ আমার
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ-এ উল্লেখ
গানটি 'মহুয়া' গীতিনাট্যের গান

৯৭০. কোথায় গেলি মাগো আমার
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরসঞ্চয়ন দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
চলচ্চিত্র ঃ জয়জয়ন্তী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৮১, অক্টোবর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

৯৭১. কোথায় গেলে পেঁচামুখি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সপ্তম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান
পরিচালনা ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ রাধারানী ও গোপাল ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৭১০, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৯, টুইন

৯৭২. কোথায় তখ্‌ত তাউস
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
গীতিসংকলন তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড, হরফ
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা (জুলফিকার)
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৬৮, মার্চ ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি

৯৭৩. কোন অজানা জনে দিব প্রাণ মোর
[illegible]
আবদুল আজিজ সম্পাদিত

৯৭৪. কোন অতীতের আঁধার ভেদিয়া
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি (১৩৩৭ উৎসর্গ)
ফণিমনসা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রচনা কাল ঃ মাদারীপুর, ফাল্গুন ১৩৩২
শিরোনাম ঃ হেমপ্রভা (দেশনেত্রী হেমপ্রভা মজুমদার সম্বর্দ্ধনা)
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ সিন্ধুরা
তাল ঃ একতাল (নজরুল-গীতিকা)

৯৭৫. কোন কুসুমে তোমায় আমি
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯, উৎসর্গ ফাল্গুন) পৃষ্ঠা ১৫
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
[বিঃ দ্রঃ- বিখ্যাত বংশী বাদক তকবীম উদ্দীনের অনুরোধে রচিত (নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৩৮]

৯৭৬. কোন কূলে আজ ভিড়ল তরী (আমার কোন কূলে)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতিকা
চোখের চাতক
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, নজরুল ইসলাম, ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংখ্যা ১৩৬৬
সওগাত, আশ্বিন ১৩৩৬
রচনা ও স্থান ঃ আষাঢ় ১৩৩৫, রানু সোমের বাড়িতে, ঢাকা
সওগাত আশ্বিন ১৩৩৬
সঞ্চিতা
রাগ ঃ খাম্বাজ, পিলু
তাল ঃ ঠুংরী, দাদরা (নজরুল স্বরলিপি ডি. এম. লাইব্রেরি)
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৪১৮৭, এপ্রিল ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

৯৭৭. কোন দূরে ওকে যায় চলে

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, (১৩৩৯, ফাল্গুন) পৃষ্ঠা ৩৮
সঙ্গীতবিজ্ঞান প্রবেশিকা, নবম বর্ষ, মাঘ ১৩৩৯, দশম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৬১৭
চোখের চাতক, ১৩৭২, ১ বৈশাখ পৃষ্ঠা ৩৮
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম ১৩৮৫
নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সঙ্গীতবিজ্ঞান, পৃষ্ঠা ৬১৭, স্বরলিপি . জগৎ ঘটক, কথা ও সুর নজরুল ইসলাম, মাঘ ১৩৩৯
রাগ ঃ মিশ্র ভৈরবী (গুলবাগিচা)
তাল ঃ কাহারবা (চোখের চাতক)
শিল্পী ঃ আভা সরকার
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৭০, ১৯৩৩, মেগাফোন

৯৭৮. কোন ফুলের মালা দিই তোমার গলে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (দ্বৈত সঙ্গীত ম্যারেজ সেট : বলে উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩২৬, এইচ. এম. ভি. (রেকর্ড নাটিকা)

৯৭৯. কোন বন হতে করেছ চুরি

প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
শ্রেণী ঃ লঘু/উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ জংলী
তাল ঃ কাহারবা (বনগীতি)

৯৮০. কোন বিদেশের নাইয়া তুমি আইলা আমার গাঁও

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৩ (১৯৭৬)
নার্গিস
শ্রেণী ঃ দ্বৈতসঙ্গীত, ভাটিয়ালী (সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড)
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ ফুলকুমারী দেবী ও রতন মাঝি
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৭১, এপ্রিল ১৯৩৮ এইচ এম. ভি.

৯৮১ কোন মরমীর মরম ব্যথা

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭, উৎসর্গ)
মোসলেম ভারত ফাল্গুন ১৩২৭
কল্লোল অগ্রহায়ণ ১৩৩০, প্রথম বর্ষ দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৭০৬
ছায়ানট
পূবের হাওয়া
স্বরলিপি ঃ কল্লোল, অগ্রহায়ণ ১৩৩০, সুর ও স্বরলিপি : মোহিনী সেনগুপ্ত (বাহার বিলম্বিত, ত্রিতাল)
শ্রেণী ঃ টপ্পা
রাগ ঃ দেশ সুরট
তাল ঃ ত্রিতাল (নজরুলগীতিকা)
রচনা ও স্থান ঃ বরিশাল, আশ্বিন, ১৩২৭

৯৮২. কোন মহাব্যোমে ধ্বনি ওঠে ওম্
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম পঞ্চম খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম ও নবম খণ্ড (একশো গান) হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি (গীতি আলেখ্য— আকাশবাণীর প্রথম গান)
রাগ ঃ মালকোষ
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
[বিঃ দ্রঃ- ১৯৪০ সালের ২৬ আগস্ট নজরুল রবীন্দ্রনাথের 'আকাশবাণী কলিকাতা' শিরোনাম ব্যবহার করে 'আকাশবাণী' গীতি আলেখ্য রচনা ও পরিবেশন করেন (নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৩৯)]

৯৮৩. কোন মাটিতে আমার কায়া
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ কালংড়া
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী

৯৮৪. কোন রস যমুনার কূলে
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম ১৩৮২ (১৯৭৫)
নার্গিস
শ্রেণী ঃ কীর্তন
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ ঠুংরী
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রেণুকা দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এইচ. ৯৫৮, অক্টোবর ১৯৪১ হিন্দুস্থান

৯৮৫. কোন শরতে পূর্ণিমা চাঁদ
প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা (বিচিত্রা) আনুষ্ঠানিক
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
তাল ঃ সিন্ধু কাওয়ালী (বুলবুল)
[বিঃ দ্রঃ- ১৯২৮ সালের ১৬ সেপ্টেম্বর কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউট হলে অনুষ্ঠিত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জয়ন্তী উৎসব উপলক্ষে দিলীপকুমার রায়ের অনুরোধে রচিত ও সাহানা দেবী কর্তৃক গীত।]

৯৮৬. কোন সুদূরের চেনা বাঁশীর
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ)
ভারতবর্ষ, বৈশাখ ১৩২৮, পৃষ্ঠা ৭০
৪৫ বর্ষ, প্রথম সংখ্যা-'পলাতকা'
'মা-মরা খোকার মৃত্যুশয্যায় পিতা গাচ্ছেন' (সুর বৈকালী, মেঠো বাউল)
ভারতী ৪৫ বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, ১৩২৮ বৈশাখী, পৃষ্ঠা ৭০
রচনাস্থান ও কাল ঃ কলিকাতা শ্রাবণ ১৩২৮
চোখের চাতক
মোসলেম ভারত আশ্বিন ১৩২৮
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ বাউল
তাল ঃ দাদরা (নজরুল-গীতিকা)

৯৮৭. কোন সে গিরির অন্ধকারায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ লতিকা মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭০০, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

৯৮৮. কোন সে সুদূর অশোক কাননে
প্রকাশ ঃ বুলবুল (বন্দিনী)
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
'বন্দিনী' রেকর্ড নাট্যের গান (অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ)
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, হরফ
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক. প্রথম সংখ্যা ১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, পঞ্চম খণ্ড
সাহিত্যম
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র-ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ হিমাংশু দত্ত
শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৬২৮, জুন ১৯৪৬
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ সত্যবান
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৮৪, জুন ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি

৯৮৯. কোয়েলা কুহু কুহু ডাকো
প্রকাশ ঃ গানের মালা (প্রথম সংখ্যা, ১৩৪১ আশ্বিন, ১৯৩৪) পৃষ্ঠা ৩৪
ডি. এম. লাইব্রেরি
হস্তলিপি
নজরুলগীতি, চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ খাম্বাজ, ঠুমরী (গানের মালা)
তাল ঃ ত্রিতাল

খ

৯৯০. খর রৌদ্রের হোমানল জ্বালি
প্রকাশ ঃ গানের মালা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ ঋতু সঙ্গীত
রাগ ঃ কামোদশ্রী
তাল ঃ দাদরা

৯৯১. খড়ের প্রতিমা পূজিস রে তোরা
উৎস ঃ বিজয়া (নাটিকা)
প্রচার কাল আকাশবাণী ২২ অক্টোবর (ভিখারিণীর গান)
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
প্রভাত বীণা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (দ্বিতীয় খণ্ড)
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা ১৩৭৭, দ্বিতীয় সংখ্যা ১৩৮৩
জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
আনন্দ সুন্দর
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা

৯৯২. খয়বর জয়ী আলী হায়দার

প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ জাগরণীমূলক
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪৭১৫, ডিসেম্বর ১৯৩৬ টুইন

৯৯৩. খাজনাদারের জুলুম

প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৪১

৯৯৪. খাঁদু দাদু

উৎস ঃ সঞ্চিতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৪০
বিষয় ঃ ছড়াগান
শ্রেণী ঃ শিশুসঙ্গীত
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জি. টি. ২০, ডিসেম্বর ১৯৩২ এইচ. এম. ভি.

৯৯৫. খাতুনে জন্নাত ফাতেমা জননী

[illegible]
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (সপ্তম খণ্ড)
স্বরলিপি . সুধীন দাস
ঢাকা নজরুল একাডেমী, প্রকাশ : ১৯৮৪
নজরুলগীতিমালা প্রথম খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
নজরুল সুর সংকলন
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৯২৭, জুন ১৯৩৭, টুইন

৯৯৬. খুকী ও কাঠবিড়ালি

উৎস ঃ সঞ্চিতা
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জি টি. ২০, ডিসেম্বর ১৯৩২ এইচ. এম. ভি.

৯৯৭. খুঁচি খুঁচি সুচি-সারি

উৎস ঃ আলেয়া ১৩৩৮ (নাট্য নিকেতন অভিনীত, ডি. এম. লাইব্রেরি, রঙ্গনাথের গান) পৃষ্ঠা ৩৪, নজরুল ইসলাম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান

৯৯৮. খুকুর দেবো বিয়ে

উৎস ঃ পুতুলের বিয়ে (নাটিকা)
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার, সপ্তম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৪১
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি

৯৯৯. খুলেছে আজ রঙের দোকান

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড. কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ হোরি রসিয়া
তাল ঃ কাহারবা

শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৮৪৪, ১৯৩৭ এপ্রিল
টুইন

১০০০. খুশী লয়ে খুশ রোজের
উৎস ঃ জুলফিকার
জায়তী ১৩৩৮
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
রাগ ঃ কাফি
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ মহ: কাশেম
রেকর্ড ঃ এন ৭০২৭, জানুযারি ১৯৩৩
এইচ এম. ভি.

১০০১. খেলত বায়ু ফুলবন মে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ হিন্দীগীতি
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আভা সরকার
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯২৭, জুলাই ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

১০০২. খেলা শেষ হ'ল
উৎস ঃ উল্টোরথ, শ্রাবণ ১৮৮৭
প্রকাশ ঃ বুলবুল (দ্বিতীয় খণ্ড)
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(তৃতীয় খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮৫
সুরধ্বনি
নজরুল সুর সংকলন
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ দাদরা
সুরকার ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ জগন্ময় মিত্র ও ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
রেকর্ড ঃ এইচ. ২২৬৬, ১৯৬৫, হিন্দুস্থান
গানটির রেকর্ড জগন্ময় মিত্র হিন্দুস্থান রেকর্ড কোম্পানিতে, সঙ্গীত পরিচালনা ও সুরারোপ করেন কমল দাশগুপ্ত প্রকাশকাল ১৯৬৪ সাল 'কমল দাশগুপ্তর কথা'-আশাদূল হক, পৃষ্ঠা ১২০ (নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, ঢাকা)

১০০৩. খেলি আয় পুতুল খেলা
উৎস ঃ পুতুলের বিয়ে (রেকর্ড নাটিকা)
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার, সপ্তম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৪২
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি, বীণাপানি দেবী ও আশ্চর্যময়ী দাসী
রেকর্ড ঃ জে. টি. ২৪, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

১০০৪. খেলিছ এ বিশ্ব লয়ে বিরাট শিশু আনমনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন, দ্বিতীয় খণ্ড
(বল্‌রে জবা বল) ডি. এম. লাইব্রেরি
১৩৭৫
কথা ও সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি

(পঞ্চম খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
কাজী নজরুল ইসলাম, হরফ প্রকাশনী
প্রথম সংখ্যা ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬, ২৬মে
১৯৭৯, স্বরলিপি · নিতাই ঘটক
নজরুল সুরলিপি (পঞ্চম খণ্ড) ঢাকা
নজরুল একাডেমি, স্বরলিপি : সুধীন দাস
সুরধ্বনি
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
নজরুল সুর সংকলন
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৯৩, অক্টোবর ১৯৩৫
এইচ এম. ভি.

১০০৫. খেলিছে জল দেবী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুব সঞ্চয়ন (প্রথম খণ্ড)
ডি. এম. লাইব্রেরি (ষষ্ঠ সংখ্যা ১৩৮৩)
কথা ও সুর : নজরুল ইসলাম, স্বরলিপি :
কাজী অনিরুদ্ধ ১৯৭৬
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(চতুর্থ খণ্ড) সাহিত্যম, ১৩৮৫ আশ্বিন
১৯৭৮ সেপ্টেম্বর, কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি (দশম খণ্ড)
স্বরলিপি বশিদূল নবী, ঢাকা
সুরধ্বনী
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
রাগ ঃ নৃত্য সম্বলিত
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি ১৯)
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৯৪, মার্চ ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

১০০৬. খেলে চঞ্চলা বরষা বালিকা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পারুল সোম
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৩৫, আগস্ট ১৯৩৭
এইচ এম. ভি

১০০৭. খেলে নন্দের আঙিনায়
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম
নবরাগ
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
ভারতবর্ষ, বৈশাখ, ১৩৪৫
স্বরলিপিকার : জগৎ ঘটক
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ দেবগান্ধার
তাল ঃ সাদ্রা/ঝাঁপতাল
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রত্নমালা সেন
রেকর্ড ঃ এন ১৭২০৫, অক্টোবর ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

১০০৮. খেলো না আর আমায় নিয়ে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
শ্রেণী ঃ ভজন

১০০৯. খোদা এই গরিবের শোন মোনাজাত
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (তৃতীয় খণ্ড)
স্বরলিপি সুধীন দাস, ঢাকা নজরুল একাডেমী
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ হাম্‌দ
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ টি ১২৯৭১, সেপ্টেম্বর ১৯৩৯. টুইন

১০১০. খোদার প্রেমের শরাব পিয়ে
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি সপ্তম খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, ঢাকা নজরুল একাডেমী, প্রকাশ ১৯৮৪
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, ১৩৯৫ (১৯৮৮) ঢাকা
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ মিশ্র মাঢ়
তাল ঃ কার্ফা, দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩২১৭, ১৯৩৪, টুইন
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০২৫, এইচ. এম. ভি.

১০১১. খোদার রহম চাহ যদি
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
গানটি কবির হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি থেকে পাওয়া যায়। কল্পতরু সেনগুপ্ত কর্তৃক সংগৃহীত, পাণ্ডুলিপিতে অনন্তবালার নাম আছে
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ অনন্তবালা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন জি ৫৪৭১, মে ১৯৪০ মেগাফোন

১০১২. খোদার হাবিব হলেন নাজেল
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯, ফাল্গুন) পৃষ্ঠা ৮৪
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ মিশ্র ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (গুলবাগিচা)

১০১৩. খোদায় পাইয়া বিশ্ববিজয়ী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুলগীতিমালা দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৫৪৫, মার্চ ১৯৪১ টুইন

১০১৪. খোল মন্দির দ্বার
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৪৪

১০১৫. খোলো খোলো গো দুয়ার
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (উৎসর্গ ১৩৩৭)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী (নজরুল-গীতিকা)
রাগ ঃ আড়ানা

১০১৬. খোল খোল বাহুর মালা
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৪৪

১০১৭. খোলা খোলো গো আঁখি (পোহালো পোহালো নিশি)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় ও চতুর্থ খণ্ড
নজরুল রচনা সংগ্রহ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি সাহিত্যম
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ বৈশাখ
ঐ প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
শিরোনাম ঃ ভোরের হাওয়া
নাটক ঃ আলেয়া
তাল ঃ কাহারবা

১০১৮. খোল গো দুয়ার নীল ছাপিয়া এল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৪৪
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ বাহার মিশ্র
তাল ঃ ত্রিতাল

১০১৯. খোল মা দুয়ার খোলো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (চিত্তনামা বলে উল্লেখ)
শিরোনাম ঃ সকাল গঙ্গা
রচনাস্থান ঃ আড়িয়াদহ ৬ আষাঢ় ১৩৩২
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
চলচ্চিত্র ঃ জয়জয়ন্তী
শ্রেণী ঃ কীর্তন (অখণ্ড নজরুলগীতি)
[বিঃ দ্রঃ- দেশবন্ধুর মৃত্যু উপলক্ষে রচিত]

গ

১০২০. গগনে কৃষ্ণ মেঘ দোলে
প্রকাশ ঃ সঙ্গীতবিজ্ঞান প্রবেশিকা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (একশো গান)
হরফ স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি,
চতুর্থ খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ (১৯৭৮ সেপ্টেম্বর)
সঙ্গীতাঞ্জলি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি :
নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪৭, শ্রাবণ
চতুর্থ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৫১, কাহারবা
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ ইলা ঘোষ ও সুনীল ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৮২, জুলাই ১৯৪০
এইচ এম. ভি.
[সাক্ষাৎকারে নিতাই ঘটক নিজের সুর বলে জানিয়েছেন]

১০২১. গগনে খেলায় সাপ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ বৃন্দগান
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ রেবা সোম, পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
অনিমা মুখোপাধ্যায়, গিরীন চক্রবর্তী
অমিত, চিত্ত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৭৮, আগস্ট ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি

১০২২. গগনে সঘন চমকিছে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল তৃতীয় খণ্ড
রাগ ঃ মেঘ
তাল ঃ ত্রিতাল (সেনী ঘরানার খেয়াল ভাঙ্গা
সুর, নজরুলগীতির সুরলিপি, প্রথম খণ্ড
পৃষ্ঠা ২৭)
শিল্পী ঃ সত্যেন ঘোষাল
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩০১, আগস্ট ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.

১০২৩. গগনে পরানে আজি ছড়িয়ে গেছে
প্রকাশ ঃ নজরুল সংগীত সম্ভার
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির, স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ (১৩৮৫) বৈশাখ
মেঘমল্লার
বিষয় ঃ হোলী
শ্রেণী ঃ ভজন (অখণ্ড নজরুলগীতি)
রাগ ঃ কাফী
তাল ঃ ঝাঁপতাল
শিল্পী ঃ ঊষারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩০৮৩, এপ্রিল ১৯৩৪
টুইন

১০২৪. গগনে প্রলয় মেঘের মেলা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতিকা ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ প্রার্থনাসঙ্গীত
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭১২২, জুলাই ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি

১০২৫. গঙ্গা সিন্ধু নর্মদা কাবেরী যমুনা ওই
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯, ফাল্গুন), পৃষ্ঠা ৭৪
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (একশো গান)
হরফ, স্বরলিপি . কাজী অনিরুদ্ধ, ষষ্ঠ খণ্ড
সুরলিপি, ডি এম. লাইব্রেরি, তৃতীয়
সংখ্যা, ১৩৬৭, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা (গুলবাগিচা)
শিল্পী ঃ গোপালচন্দ্র সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৯৭, এপ্রিল ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

১০২৬. গত রজনীর কথা পড়ে মনে
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি. এম. লাইব্রেরি
দ্বিতীয় সংখ্যা, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ১০

নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ মেঘমল্লার
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ পিলু বারোয়াঁ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ সত্যবতী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ টি ২৯৯৮, ১৯৩৪, টুইন

১০২৭. গদাই এর পদ বৃদ্ধি

প্রকাশ ঃ ই খণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (ঝড়
উল্লেখ আছে, 'গদাই এব পদ বৃদ্ধি'
শিরোনামে)

১০২৮. গভীর ঘুম ঘোরে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ চিত্ত রায়
শ্রেণী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৫২, ১৯৪১ জুলাই

১০২৯. গভীর নিশীথে ঘুম ভেঙ্গে যায়

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
ডি. এম. লাইব্রেরি, ১৩৭৭, পৃষ্ঠা ১৪
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড (একশো গান), হরফ
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩ (১৯৭৬)
সুরবাণী
নজরুলগীতিমালা তৃতীয় খণ্ড
হিন্দোল তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৫২৪, জুন ১৯৪৫
এইচ. এম ভি
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ জগন্ময় মিত্র
রেকর্ড ঃ এন ৩১২১২, এপ্রিল ১৯৫০
এইচ এম ভি.

১০৩০. গভীর রাতে জাগি খুঁজি তোমারে

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড (১৩৭৭
রথযাত্রা, পৃষ্ঠা ১৩)
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গজল
স্বরলিপি, সাহিত্যম, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ
১ বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
রাগ ঃ রবি কোষ
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ নন্দলাল পুরী
রেকর্ড ঃ এন. ৩১০৭০, আগস্ট ১৯৪৯
এইচ. এম ভি.
[চিত্ত রায় সুরারোপিত, সুর : রবি কোষ
সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় গেয়েছেন এবং জগৎ
ঘটক কৃত স্বরলিপি পুস্তক 'বেণুকা'তে
লিপিবদ্ধ আছে]

১০৩১. গম্ভীর আরতি নৃত্যের ছন্দে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৩৩, মার্চ ১৯৪০
এইচ এম. ভি.

১০৩২. গরজে গম্ভীর গগনে কম্বু
প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুল-গীতিকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
ডি এম লাইব্রেরি, চতুর্থ সংখ্যা ১৩৬৬
স্বরলিপি নলিনী সরকার, জগৎ ঘটক
প্রভৃতি
উপন্যাস ঃ সেতুবন্ধ
রাগ ঃ মালকোষ
তাল ঃ তেওড়া/ধামার (বুলবুল)

১০৩৩. গলে টগরমালা
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত সম্ভার (নজরুল হস্তলিপি)
রাগ ঃ পিলু মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ অনিমা বাদল
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৩০, নভেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

১০৩৪. গহন বনে শ্রীহরি নামের মোহন বাঁশী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
রেকর্ড ঃ গানটি নারদ চরিত্রের, সুর এবং কণ্ঠদান করেন কাজী নজরুল ইসলাম 'চিত্রপুরীর আঙিনায় নজরুল' আসাদুল হক, পৃষ্ঠা ১২
[বিঃ দ্রঃ- গানটি 'ধ্রুব' ছায়াচিত্রের পরিবেশনা. পায়োনীয়র ফিল্মস্, কাহিনী গিরীশচন্দ্র ঘোষ. পরিচালনা, গীতরচনা সুর সংযোজন : কাজী নজরুল ইসলাম ১৯৩৪ সালের ১ জানুয়ারি, কলিকাতা ক্রাউন টকী হাউসে মুক্তিলাভ করে]

১০৩৫. গহীন রাতে ঘুম কে এলে ভাঙাতে
প্রকাশ ঃ বুলবুল, আলেয়া, ১৩৩৮
নাট্য নিকেতন অভিনীত, নজরুল ইসলাম
ডি এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৫৭ [তৃতীয় অঙ্ক. চরিত্র—তরুণ কিশোরীরা]
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
'আলেয়া' নাটকের কাকলীর গান
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি ১১৭২৪, জুলাই ১৯৩১
এইচ. এম. ভি.

১০৩৬. গাইব আমি দূর থেকে শুনবে তুমি
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১৪৮
শিরোনাম ঃ গোপন প্রিয়া
গ্রন্থ ঃ সিন্ধু হিন্দোল
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ দাদরা

১০৩৭. গাও স্যব ভারত কা প্যারা
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১৪৮
শিরোনাম ঃ দেশ-বন্দনা
শিল্পী ঃ কুমারী বিজনবালা ঘোষ দস্তিদার
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৯০, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

১০৩৮. গাগরী ভরনে চলে চপলা ব্রজনারী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ ভবানী দাস
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৩৮১, জুলাই ১৯৩৯, মেগাফোন

১০৩৯. গাঙে জোয়ার এলো
প্রকাশ ঃ বুলবুল (দ্বিতীয় খণ্ড), ১৩৩৭
তৃতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৯৩
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৮৩, এপ্রিল ১৯৪০
এইচ. এম. ভি

১০৪০. গাছের তলে ছায়া আছে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (সপ্তম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী, প্রকাশ ১৯৮৪
স্বরলিপি : সুধীন দাস
বিষয় ঃ লোকগীতি
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ গোপাল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪২০, ফেব্রুয়ারি ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

১০৪১. গান গাহে মিসি বাবা
প্রকাশ ঃ গীতশতদল
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ হাসির গান
পর্যায় ঃ পেগ্যান সঙ্গীত

১০৪২. গানগুলি মোর আহত পাখীর সম
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১
জয়তী, বৈশাখ ১৩২৮
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, হরফ প্রকাশনী, কাজী নজরুল ইসলাম, প্রথম সংস্করণ ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬/২৬মে ১৯৭৯, সম্পাদনা : নিতাই ঘটক
সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি, সাহিত্যম কাজী অনিরুদ্ধ, ১ বৈশাখ ১৩৮৪/১৯৭৭
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ প্রথম প্রকাশ ১৩৮২/১৯৭৫
নজরুল সুরলিপি (প্রথম খণ্ড), ঢাকা নজরুল একাডেমী ১৯৮২, স্বরলিপি : সুধীন দাস (এই স্বরলিপি ফিরোজা বেগম গীত রেকর্ডের সুরের সঙ্গে হুবহু মেলে না)
রাগ ঃ ভৈরবী (সুরসাকী)
তাল ঃ দাদরা, একতাল
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ বীণা চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৬১৬, জুলাই ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি

শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৪৭, জুন ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

১০৪৩. গান ভুলে যাই মুখপানে চাই
প্রকাশ ঃ বুলবুল (দ্বিতীয় খণ্ড), ১৩৭৭
(তৃতীয় সংস্করণ), পৃষ্ঠা ৮৩
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুরমল্লাব
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১০৪৪. গানের সাথী আছে আমার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ মাধবী দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৪৭৭৪, ফেব্রুয়ারি
১৯৩৭, টুইন

১০৪৫. গাহ নাম্ অবিরাম কৃষ্ণ নাম
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১৪৯
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
শ্রেণী ঃ ভজন
শিল্পী ঃ কমল গুপ্ত (দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৩৪, নভেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

১০৪৬. গাহে আকাশ পবন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুরছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন, কাজী
অনিরুদ্ধ, ৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮/১৯৭১
শ্রেণী ঃ প্রার্থনাসঙ্গীত
পর্যায় ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ মিস প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪১৪, সেপ্টেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

১০৪৭. গিন্নীর কাছে গয়নার ফর্দ
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১৪৯
বিষয় ঃ হাসির গান

১০৪৮. গিন্নীর চেয়ে শালী ভাল (প্রিয়ার চেয়ে শালী ভাল)
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা
আষাঢ় ১৩৭১
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩৬১, জানুয়ারি ১৯৩৩
টুইন

১০৪৯. গিন্নীর ভাই পালিয়ে গেছে
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ভাদ্র ১৩৬১
দ্বিতীয় সংখ্যা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান (রেকর্ড নামা)
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৯৮, এপ্রিল ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি
[বিঃ দ্রঃ- রেকর্ড লেবেলে 'শালা বাতিক'
উল্লেখ আছে]

১০৫০. গিরিধারী গোপাল (ব্রজ গোপ দুলাল)

প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ সুধীরা সেনগুপ্ত ও ভাতৃদ্বয়
রেকর্ড ঃ এন ১৭০৩৯, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৮
এইচ এম ভি

১০৫১. গিরিধারী লাল কৃষ্ণ গোপাল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন/কীর্তনাঙ্গ
সুর ঃ সুখময় গাঙ্গুলী, শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ শোভারানী দে
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১২৬৬৯, জানুয়ারি ১৯৩৯, টুইন
শিল্পী ঃ রেবা সোম
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৫৯৭, ১৯৪৬
এইচ. এম ভি (সুর শৈলেশ দত্তগুপ্ত)

১০৫২. গিরি মাটির দেশে গো, নাই যদি আর ফিরি

প্রকাশ ঃ 'শালপিয়ালের বনে' গীতিনাট্য
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১০৫৩. গুনগুনিয়ে ভ্রমর এলো

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (প্রথম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী, ১৯৮২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ দাদরা
পর্যায় ঃ মডার্ন
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ জগন্ময় মিত্র
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৪৮, এপ্রিল ১৯৪০
এইচ. এম ভি.

১০৫৪. গুণে গরিমায় আমাদের নারী

প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুলসঙ্গীত স্বরলিপি
দ্বিতীয় স্বরলিপি . সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
পৃষ্ঠা ৪১
রাগ ঃ মালকোষ
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৪১)
সুর ঃ আব্বাসউদ্দীন ও আব্দুল করিম খাঁ
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৭৬৬, জানুয়ারি ১৯৩৫ টুইন
[বিঃ দ্রঃ- তুরস্কের নারী জাগরণে অগ্রদূত 'হালিদা এদিব খানম' কলিকাতায় এলে কারমাইকেল হোস্টেলের ছেলেদের সম্বর্ধনা অনুষ্ঠান উপলক্ষে রচিত কবির গান (নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ১৫০)]

১০৫৫. গুঞ্জা মঞ্জরী মালা অঞ্চলে শুকায়ে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ মালগুঞ্জ
পর্যায় ঃ উচ্চাঙ্গ রাগপ্রধান

১০৫৬. গুঞ্জা মালা গলে কুঞ্জে এস হে কালা

প্রকাশ ঃ গীতিশতদল
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী
নজরুল রাগ বিচিত্রা (প্রথম খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
কাজী নজরুল ইসলাম, সম্পাদনা :
নিতাই ঘটক, হরফ প্রকাশনী
প্রথম সংখ্যা ১৩৮৬/১৯৭৯
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ, ১ বৈশাখ ১৩৮৪/১৯৭৭
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড) সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ ১৩৮৩
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা বৈশাখ ১৩৪০
স্বরলিপিকার শৈলেশ দত্তগুপ্ত
সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
রাগ ঃ মালগুঞ্জ
তাল ঃ ত্রিতাল
পর্যায় ঃ রাগপ্রধান
শিল্পী ঃ মাধুরী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এস. ই. ডি. ই. ৩০৫৩, এইচ. এম. ভি
শিল্পী ঃ ধরিত্রী মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭৪৫, জানুয়ারি ১৯৩৭
টুইন

১০৫৭. গুণ্ঠন খোলো পারুল মঞ্জরী

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ ঠুম্‌রী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৯৪, মে ১৯৩৭
এইচ এম ভি.

১০৫৮. গুরুমন্ত্র তোমার উঠল জ্বলে হোমের শিখার মত

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
স্বরলিপি অনিরুদ্ধ, দ্বিতীয় খণ্ড
সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩ (১৯৭৬)
মেঘমল্লার
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ নিতাই ঘটক
[বিঃ দ্রঃ সাক্ষাৎকারে নিতাই ঘটক নিজের সুর বলে জানিয়েছেন]

১০৫৯. গুল বাগিচার বুলবুলি আমি

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯, উৎসর্গ, ফাল্গুন
পৃষ্ঠা ১
অখণ্ড, হরফ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, হরফ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি :

অনিরুদ্ধ, ১৩৮৩ (১৯৭৬)
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৪ (১৯৭৭)
নার্গিস
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ সিন্ধু কাফি লাউনি (গুলবাগিচা)
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ জে এন. জি ৯৯, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৪, মেগাফোন

১০৬০. গুলশন্ কো চুম চুম
প্রকাশ ঃ পূবের হাওয়া
অখণ্ড, হরফ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('পূবের হাওয়া' এবং 'সোহাগ' শিরোনামে প্রকাশিত)
বিষয় ঃ লঘু-উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ রাগ সোহাগ
তাল ঃ দাদরা (কবিকৃত 'ঝরা ফুল দলে কে অতিথি'-র উর্দু অনুবাদ)
শিল্পী ঃ প্রভা দেবী
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ৫৯১, মেগাফোন

১০৬১. গেরুয়া রং মেঠো পথে
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৭৩
অখণ্ড, হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় ও ষষ্ঠ খণ্ড কলিকাতা
রাগ ঃ বাউল, নবতাল (সুরসাকী)
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ গোপাল সেন
রেকর্ড ঃ এন ৭২৬১, আগস্ট ১৯৩৪ এইচ. এম. ভি.

১০৬২. গোঠের রাখাল বলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ দুর্গা সেন
শিল্পী ঃ সুমিত্রা দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৪৭২০, ১৯৫৪, কলম্বিয়া
শিল্পী ঃ মিনতি বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ বাতিল

১০৬৩. গোধূলীর তারা উঠেছিল বুঝি
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৫১
(বিস্তারিত তথ্য পাওয়া সম্ভব হয়নি)

১০৬৪. গোধূলির রঙ ছড়ালে কে গো (কে গো আমার সাঁঝ গগনে)
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি. এম. লাইব্রেরি
দ্বিতীয় সংখ্যা, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ২০
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড (একশো গান), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৪ (১৯৭৭)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১৩৮৫ (১৯৭৮, সেপ্টেম্বর)
নজরুল সুরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুল আকাদেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস
ঘর ভুলানো সুরে
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ মিশ্রমার খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ আঙুরবালা

রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৭৭, জানুয়ারি ১৯৩৪
এইচ এম. ভি.

১০৬৫. গোধূলির শুভলগনে

প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('সন্ধ্যামালতী' বলে উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১০৬৬. গোপন মনের স্বপন লোকে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন ৭৪৭৩, জানুয়ারি ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

১০৬৭. গোপীনিরা ভাবে গাহে বিহগ

সূত্র ঃ নজরুলগীতি প্রসঙ্গ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১৫২
রাগ ঃ শংকরা

১০৬৮. গোঁফ দাঁড়ি সংবাদ

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ 'গোফ দাঁড়ি সংবাদ' নামে মুদ্রিত

১০৬৯. গোলাপ জলের পিয়ালাতে

এই গানটি অখণ্ড নজরুলগীতিতে পাওয়া যায়নি, গানটির কথা কবির হস্ত লিখিত পাণ্ডুলিপি থেকে পাওয়া যায়, কল্পতরু সেনগুপ্ত কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রদত্ত, পাণ্ডুলিপিতে গানটির পাশে শিল্পী 'মেহেরো বাঈজী'-র নাম লেখা।

১০৭০. গোলাপ ফুলের কাঁটা আছে

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ১৭
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ
হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ পিলু মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৫৪, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩
এইচ এম ভি.

১০৭১. গ্রীষ্মের শেষে মাঠের পরে

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১৫২
গ্রন্থ ঃ নজরুল সঙ্গীত সম্ভার (নজরুল হস্তলিপি)
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ বাউল
রাগ ঃ লোফা (শ্রীখোল)

১০৭২. গোষ্ঠের রাখাল চলে

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৫২
শিল্পী ঃ সুমিত্রা সেন

ঘ

১০৭৩. ঘন গগন ঘিরিল ঘনঘোর

সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
আবদুল আজিজ সম্পাদিত
রাগ ঃ দেশ
তাল ঃ ত্রিতাল

১০৭৪. ঘনঘোর বরিষণ মেঘ-ডমরু বাজে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম ১৩৮২ (১৯৭৫)
সুবছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ, ১৩৭৮ (১৯৭১)
সুরধ্বনী
সুরছন্দা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি (সুবছন্দিতা)
রাগ ঃ বৃন্দাবনী সাবং (বৈযক্তবযুক্ত)
তাল ঃ ত্রিতাল

১০৭৫. ঘনঘোর মেঘে ঘেরা
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯, ফাল্গুন, পৃষ্ঠা ৬০
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
শ্রেণী ঃ মৈত্র সঙ্গীত
বাগ ঃ দেশ জয়-জয়ন্তী
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন ৭১০৮, মে ১৯৩৩
এইচ এম. ভি

১০৭৬. ঘন দেয়া গরজায় গো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সুবলিপি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি সুধীন দাস, ঢাকা নজরুল আকাদেমী ১৯৮২ জানুয়ারি
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র মল্লার
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ দীপালি তালুকদার
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০০৪, সেপ্টেম্বর ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

১০৭৭. ঘনশ্যাম কিশোর নয়ন আনন্দ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('ঢাকা বেতারের জন্য' উল্লেখ আছে)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
তাল ঃ কাহারবা

১০৭৮. ঘরছাড়া ছেলে আকাশের চাঁদ আয়রে
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ কাবগীতি
[বিঃ দ্রঃ- 'চৌরঙ্গী' ছায়াছবির গান, ১৯৪২ সালে ১২ সেপ্টেম্বর কলকাতার রূপবাণী প্রেক্ষাগৃহে মুক্তি পায় ছবিটি। সঙ্গীত পরিচালক নজরুল ইসলাম, সহকারী সঙ্গীত পরিচালক ছিলেন কালীপদ সেন ('চিত্রপুরীর আঙিনায় নজরুল' আসাদুল হক, পৃষ্ঠা ২৯]

১০৭৯. ঘরছাড়া কে বাঁধতে এলি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি দ্বিতীয় সংখ্যা
স্বরলিপি · নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা ১৩৭৭ ১৩৮৩ জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড

রচনা কাল ঃ ১৯৩৮
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ দেবীস্তুতি (গীতিনাট্যের গান)
তাল ঃ দাদরা

১০৮০. ঘর সামলে নে এই বেলা
প্রকাশ ঃ ফণিমনসা
গণবাণী ১৩৩৩ সাল ২৫ আশ্বিন
শক্তি, আশ্বিন ১৩৩৩
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রচনা কাল ঃ ১৯২৬ এপ্রিল
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

১০৮১. ঘরে আয় ফিরে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১০৮২. ঘরে কেগো শালাজ নাকি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান (দ্বৈত)
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ রাধারানী ও গোপাল ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ এফ টি. ১৩৪৩১, সেপ্টেম্বর ১৯৩০, টুইন

১০৮৩. ঘরে যদি এলে প্রিয়ে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পত্রিকা ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
গীতি আলেখ্য ঃ মদিনা
রাগ ঃ মাঢ় মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা

১০৮৪. ঘুম আয় ঘুম
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৫৪
গ্রন্থ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
গীতি-নক্শা ঃ জুজু বুড়ীর ভয়
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জি. টি. ২১, অক্টোবর ১৯৩২
এইচ এম. ভি.

১০৮৫. ঘুম আয় ঘুম ঘুম ঘুম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ মধুমালা (ঘুমপরী স্বপন পরীর গান)

১০৮৬. ঘুম টুটেছে ফুল কলিদের
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৪ (১৯৭৭)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা

১০৮৭. ঘুমপাড়ানী মাসী পিসি
প্রকাশ ঃ সঞ্চয়ন
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন, প্রথম খণ্ড
ডি. এম. লাইব্রেরি, ষষ্ঠ সংস্করণ (১৩৮৩)
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ (১৩৭৩)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১৩৮৫ (১৯৭৮)
শ্রেণী ঃ ঘুমপাড়ানীর গান

তাল ঃ দাদরা
[বিঃ দ্রঃ- 'চৌরঙ্গী' ছায়াছবিতে ভিখারিণীর গান, ১৯৪২ সালে ১২ সেপ্টেম্বর কলকাতার রূপবাণী প্রেক্ষাগৃহে মুক্তি পায় ছবিটি। সঙ্গীত পরিচালক নজরুল ইসলাম সহকারী সঙ্গীত পরিচালক ছিলেন কালীপদ সেন ('চিত্রপুরীর আঙিনায় নজরুল' আসাদুল হক, পৃষ্ঠা ২৯]

১০৮৮. ঘুম যবে ভাঙবে কন্যা

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ মধুমালা (ঘুমপরীর গান)

১০৮৯. ঘুমাইতে দাও শ্রান্ত রবিরে

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৮
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ বিদায়
রচনাকাল ঃ ২২ শ্রাবণ ১৩৪৮
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ সংখ্যা (একশো গান), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১৩৮৫ (১৯৭৮)
নজরুল সুর সঞ্চয়ন, প্রথম খণ্ড
ডি এম. লাইব্রেরি, ষষ্ঠ সংখ্যা, (১৩৮৩)
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট ঢাকা, পৃষ্ঠা ১, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি) দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ১
শিল্পী ঃ কাজী নজরুল ইসলাম, ইলা মিত্র সুনীল ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৮৮, সেপ্টেম্বর ১৯৪১ এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মহাপ্রয়ানে তাৎক্ষণিকভাবে রচিত ও স্বকণ্ঠে আকাশবাণীতে গীত]

১০৯০. ঘুমাও ঘুমাও দেখিতে এসেছি

প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন ১৩৪১ (১৯৩৪), ডি এম লাইব্রেরি পৃষ্ঠা ৬২
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮২ (১৯৭৫)
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১
সুরমল্লার
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ যোগিয়া মিশ্র
তাল ঃ দাদরা (গানের মালা)
সুর ঃ নিতাই ঘটক
বেচু দত্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৩১১০৪, সেপ্টেম্বর ১৯৪৯ এইচ. এম. ভি.
পাঠান্তর ঃ গ্রামোফোন রেকর্ডে গৃহীত বাণী বিভিন্ন রেকর্ডে মূল থেকে ভিন্ন হয়েছে।
সংকলনে ও স্বরলিপির বাণী
১। ভাঙাতে আসিনি ঘুম
২। মনে কর আমি ফুলের সুবাস
চোর জ্যোৎস্না লোলুপ বাতাস
ইহাদের সাথে চলে যাব প্রাতে
অগোচর নিঃঝুম।

১০৯১. ঘুমায়ে রয়েছে রজনীগন্ধা
সূত্র ঃ অখণ্ড, হরফ

১০৯২. ঘুমায়েছে ফুল পথের ধূলায়
প্রকাশ ঃ গীতশতদল দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৩৬১
ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৯
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
সুধীন দাস কৃত স্বরলিপি, ঢাকা নজরুল আকাদেমী ১৯৮২
নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী
রাগ ঃ দেশ-মিশ্র জয়জয়ন্তী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৭৭, জানুয়ারি ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

১০৯৩. ঘুমিয়ে গেছে শ্রান্ত হয়ে
প্রকাশ ঃ বুলবুল, মাঘ ১৩৩৪
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড (একশো গান), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, মাঘ, ১৩৪৬ দশম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৫০৬. সুর : কাজী নজরুল, স্বরলিপি : অনিমা চক্রবর্তী
বিষয় ঃ আধুনিক
রাগ ঃ ইমন ভূপালী, ভীমপলশ্রী মিশ্র
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত অভিধান ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৫৫)
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত (রেকর্ডের সুর · ভীমপলশ্রী মিশ্র)
শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪০২, ফেব্রুয়ারি ১৯৪০
এইচ. এম. ভি

১০৯৪. ঘুমে জাগরণে বিজড়িত প্রাতে
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (সন্ধ্যামালতী বলে উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১০৯৫. ঘেরিয়া গগন মেঘ আসি
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭)
চোখের চাতক
রাগ ঃ মেঘ
তাল ঃ ত্রিতাল (দ্রুতগীত)

১০৯৬. ঘোর ঘনঘটা ছাইল
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু (১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৩৬
নজরুলরচনা সম্ভার তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (রেকর্ড নাটক 'সাবিত্রী'-র গান)
রাগ ঃ কাজরী
তাল ঃ হরি ঠেকা (চন্দ্রবিন্দু)
শিল্পী ঃ কলম্বিয়া ড্রামা পার্টি
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৭১০, সেপ্টেম্বর ১৯৪৪
কলম্বিয়া

১০৯৭. ঘোর ঘোররে ঘোর ঘোররে আমার
প্রকাশ ঃ ভারতী জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা

বিয়ের বাঁশী (চরকার গান)
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ ভারতী, বৈশাখ, ১৩৩১
স্বরলিপিকার : কাজী নজরুল ইসলাম
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
[বিঃ দ্রঃ- মহাত্মা গান্ধীকে কবি ১৯২৪ সালে মে মাসে গেয়ে শোনান]

১০৯৮. ঘোর তিমির ছাইল
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
চোখের চাতক
নাটক ঃ রক্তকমল (শচীন সেনগুপ্ত রচিত)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী (নজরুল-গীতিকা)
রাগ ঃ বাগেশ্রী
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী (থিয়েটার)

১০৯৯. ঘোমটা পরা কাদের ঘরের বউ
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৫৬
গ্রন্থ ঃ ছায়ানট

চ

১১০০. চক্র সুদর্শন ছোড়কে মোহন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হিন্দী গীত
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মড কস্টেলো
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯২৮, জুলাই ১৯৩৭
এইচ. এম ভি.

১১০১. চঞ্চল আঁখি কেন ছল ছল
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ সুপ্রভা সরকার
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭১০, টুইন

১১০২. চঞ্চল ঝর্ণা সম হে প্রিয়তম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ মাধুরী দেবী
রেকর্ড ঃ এইচ এম ভি

১১০৩. চঞ্চল মেঘ কুন্তলা মেয়ে কে তুমি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('বর্ষামঙ্গল' গীতিচিত্রের গান)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড
(একশ গান), হরফ, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ কাফী, খাম্বাজ (গীতিবিচিত্রা— বর্ষামঙ্গল)
তাল ঃ দাদরা (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১১০৪. চঞ্চল শ্যামল এলো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ দেবেন বিশ্বাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪৫২৮, আগস্ট ১৯৩৬
টুইন

১১০৫. চঞ্চল সুন্দর নন্দকুমার, গোপী চিতচোর প্রেম মনোহর নওল কিশোর (বাংলা)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম ও ষষ্ঠ খণ্ড

কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ ভজন
শিল্পী ঃ রেবা সোম ও নিতাই ঘটক
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৪৭৬, জুলাই ১৯৩৬
টুইন

১১০৬. চঞ্চল সুন্দর নন্দকুমার গোপী চিতচোর (হিন্দী)
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ ভজন
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক ও রেবা সোম
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৬৫০, নভেম্বর ১৯৩৬
টুইন

১১০৭. চন্দ্র কিরণ ঝরে যদি
প্রকাশ ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

১১০৮. চপল আঁখির ভাষায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮৫ (১৯৭৮)
নবরাগ
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
রাগ ঃ মীনাক্ষি (কবিসৃষ্ট নবরাগ)
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১১০৯. চমকে চপলা মেঘ মগন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ শুদ্ধ সারং
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
রেকর্ড ঃ গানটি আঙুরবালার কণ্ঠে সুনীতি চরিত্রের গান, সুর সংযোজন কাজী নজরুল ইসলাম
[বিঃ দ্রঃ গানটি 'ধ্রুব' ছায়াচিত্রের পরিবেশনা পাইওনীয়র ফিল্মস, কাহিনী গিরীশচন্দ্র ঘোষ, পরিচালনা, সুর সংযোজনা, গীত রচনা কাজী নজরুল ইসলাম, ১৯৩৪ সালের ১ জানুয়ারি কলিকাতা ক্রাউন টকী হাউসে মুক্তিলাভ করে]

১১১০. চমকে চমকে ধীর ভীরু পায়
প্রকাশ ঃ গীতশতদল (ডি. এম. লাইব্রেরি ভাদ্র ১৩৩১, পৃষ্ঠা ২)
অখণ্ড, হরফ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ প্রকাশনী, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬ (১৯৭৯)
সঙ্গীতাঞ্জলি, (তৃতীয় খণ্ড), স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৩৮১
জেনারেল প্রিন্টার্স
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১৩৮২ (১৯৭৫)
নজরুল সুরলিপি, সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস ১৯৮৪

নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
রাগ ঃ আরবী নৃত্যের সুর
তাল ঃ কাহারবা (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ হরিমতি দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৭১৩৩, ডিসেম্বর ১৯৩৩
এইচ এম ভি.

১১১১. চম্পক-বরণী টলমল তরণী
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯, উৎসর্গ ফাল্গুন), পৃষ্ঠা ৬৭
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী (গুলবাগিচা)
রাগ ঃ গৌড় সারং
তাল ঃ কাহারবা

১১১২. চম্পা পারুল যূঁথি
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন ১৩৪১, (১৯৩৪), ডি. এম. লাইব্রেরি পৃষ্ঠা ১৪
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : ফটিক নস্কর
রাগ ঃ কালাংড়া, খেমটা (গানের মালা)
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩০১, নভেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

১১১৩. চম্পা বনে বেণু বাজে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ সাহিত্যম, ১৩১৫ (১৯৭৮)
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, আশ্বিন ১৩৪৫
১৫ বর্ষ, পৃষ্ঠা ২৫৩, স্বরলিপিকার ও সুর : নীলমণি সিংহ, মিশ্র, ত্রিতাল
রাগ ঃ মিশ্র দেশ (মিশ্রসুর ধুন)
তাল ঃ দাদরা/কাহারবা
শিল্পী ঃ রেবা সোম

১১১৪. চম্পা রঙের শাড়ি
সূত্র ঃ অখণ্ড, হরফ

১১১৫. চরণ ফেলি গো মরণ ছন্দে
প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ সেতুবন্ধ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ খাম্বাজ-আড়খেমটা (বুলবুল)

১১১৬. চরণে দলিয়া গিয়াছে চলিয়া
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৬০০, জুন ১৯২৯
এইচ. এম. ভি.

১১১৭. চরশ মেশা চন্ডুর নেশা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ সারদা গুপ্ত
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৫২৫, ডিসেম্বর ১৯৪০, মেগাফোন

১১১৮. চলো ওহে মন্ত্রী
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৫৮

১১১৯. চল্ চল্ চল্ (ঊর্দ্ধ গগনে বাজে মাদল)
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
সন্ধ্যা
সঞ্চিতা
অখণ্ড 'সন্ধ্যা' এই উল্লেখ আছে
শিখা চৈত্র ১৩৩৪
নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড
সওগাত ফাল্গুন ১৩৩৫
প্রগতি
মোযাজ্জিন
স্বরলিপি ঃ নজরুলগীতির সুরলিপি
প্রথম খণ্ড, নজরুল একাডেমি, চুরুলিয়া
বর্ধমান, ১৯৯১, মার্চ
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
নজরুল স্বরলিপি
রচনা কাল ও স্থান ঃ মার্চ ১৮২৮, ঢাকা
রাগ ঃ মার্চের সুর (নজরুল-গীতিকা)
(Tempo-di-Marcia Quick Waltz, 6/8 times)
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ কোরাস
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ৭৮, মার্চ ১৯৩৩
মেগাফোন
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৫৫, সেপ্টেম্বর ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী ও অন্যান্য
রেকর্ড ঃ এন. ৩১১৫২, জানুয়ারি ১৯৫০
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ গৌরীকেদার ভট্টাচার্য ও অন্যান্য
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৮৩২, কলম্বিয়া
[বিঃ দ্রঃ- মুসলিম সাহিত্য সমাজের দ্বিতীয় বার্ষিক সম্মেলনে উদ্বোধন সঙ্গীত হিসাবে গীত কবি কণ্ঠে। ১৯২৮ ঢাকা, মার্চ, গানটি 'শিখা' চৈত্র, সওগাত ফাল্গুন ১৩৩৫ প্রগতি, মোয়াজ্জিন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়, চট্টগ্রাম 'অস্ত্রাগার লুণ্ঠন' ছায়াচিত্রে এই জনপ্রিয় গানটি ব্যবহার করা হয়েছে। বিপ্লববাদী তরুণদের প্রিযগান ছিল।]

১১২০. চলচঞ্চল বাণীর দুলাল
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পত্রিকা ঃ বসুমতী, শ্রাবণ ১৩২৯
গ্রন্থ ঃ ফণিমনসা, সঞ্চিতা
নজরুলরচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড
কবি সত্যেন্দ্র দত্তের প্রয়াণ গীতি
[বিঃ দ্রঃ- ১৯২২ সালের ২৫ জুন শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে কবি সত্যেন্দ্র দত্তের শোকসভা—ঐ দিনই কবি কর্তৃক গানটি রচিত, সুরারোপিত এবং গীত হয়]

১১২১. চল চল চল ওরে চল
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল

১১২২. চল চল রে মুসলমান
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ জাগরণী

১১২৩. চল মন আনন্দধাম
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫, জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১০
বনগীতি

নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (অখণ্ডে গানটি 'কাহারবা'তে নিবদ্ধ বলে উল্লেখ আছে)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নজরুল স্ববলিপি পঞ্চম ও নবম খণ্ড কলিকাতা
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ ভৈরবী, খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা (চন্দ্রবিন্দু)/একতাল
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৪১৮৪, এপ্রিল, এইচ. এম ভি

১১২৪. চল সখী খেলি মোরা (শ্যামের সাথে চল সখি)
গ্রন্থ ঃ সুরসাকী
রাগ ঃ পিলু হোরী
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৮৬, মার্চ ১৯৩৩ এইচ এম. ভি
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ গৌরীকেদার ভট্টাচার্য ও অন্যান্য
রেকর্ড ঃ জি. ই ৭৪৬২, কলম্বিয়া

১১২৫. চল সখী জল নিতে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
রাগ ঃ পুরিয়া
তাল ঃ ত্রিতাল (নজরুল-গীতিকা)

১১২৬. চলরে কাবার জিয়ারতে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, তৃতীয় খণ্ড ঢাকা নজরুল আকাদেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস ১৯৮২
নজরুল সুর সংকলন
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪৫২৯, সেপ্টেম্বর ১৯৩৬, টুইন

১১২৭. চলরে চপল তরুণ দল
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন ১৩৪১, অক্টোবর ১৯৩৪, পৃষ্ঠা ৪৩
ডি. এম. লাইব্রেন্দ্রর
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
মোয়াজিন ভাদ্র ১৩৪০, 'রণমাদল শীর্ষক'
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
হস্তলিপি
রাগ ঃ মার্চের সুর (গানের মালা)
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এফ টি. ২৯৬৭, জানুয়ারি ১৯৩৪ টুইন

১১২৮. চলে কুসমী শাড়ি পরি
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যা মালতী
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১১২৯. চলো চলো চলো
সূত্র ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৬০
প্রীতি উপহার (নাটিকার গান)
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩২৭, এইচ. এম. ভি.

১১৩০. চাও চাও চাও নব বধু অবগুণ্ঠন খোলো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(নাটিকা/প্রীতি উপহার)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র দেশ
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ কমলা ঝরিয়া
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩২৬, এইচ. এম. ভি.

১১৩১. চাঁদ হেরিছে চাঁদ মুখ তার
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭)
ছায়ানট
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
('চাঁদ মুকুর' শীর্ষক)
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সংকলন
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
সুরমুকুর
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী (নজরুল-গীতিকা)
রাগ ঃ বাগেশ্রী
তাল ঃ কাহারবা

১১৩২. চাঁদিনী রাতে কানন সভাতে
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, আষাঢ় ১৩৭১, দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৩৯
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
('আলেয়া' নাটকের গান, নাটকে 'মালা'-র গান)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ সিন্ধু ভৈরবী (সুরসাকী)
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জে. এ. এন. ১৯৩৪, এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ মিস্ সরস্বতী
রেকর্ড ঃ জি. টি. ৩৯

১১৩৩. চাঁদনী রাতে মল্লিকা লতা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম
কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ আশ্বিন/১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
নজরুল রাগ বিচিত্রা প্রথম খণ্ড, হরফ প্রকাশনী, কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ ১ বৈশাখ ১৩৮৪/১৯৭৭ চতুর্থ খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
রাগ ঃ চাঁদিনী কেদারা
তাল ঃ ত্রিতাল

১১৩৪. চাঁদের কন্যা চাঁদ সুলতানা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ দাদরা

১১৩৫. চাঁদের দেশের পথভোলা ফুল চন্দ্রমল্লিকা
প্রকাশ ঃ গানের মালা
সঞ্চয়ন
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
হস্তলিপি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক

রেকর্ড ঃ এন. ৭২২২, এপ্রিল ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

১১৩৬. চাঁদের নেশা লেগে

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ অনিশ
রেকর্ড ঃ এন. ৭২২৬, মে ১৯৩৪ এইচ. এম. ভি.

১১৩৭. চাঁদের পিয়ালাতে আজি জোছনা-শিরাজী

প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ভাদ্র ১৩৬১ দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৪৮
নজরুল হস্তলিপি
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী
রাগ ঃ বাগেশ্রী (গীতিশতদল)
শিল্পী ঃ মাস্টার সুবল (সুবল দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩০৮৫, মে ১৯৩৪, টুইন

১১৩৮. চাঁদের মত নীরবে এস প্রিয় নিশীথে রাতে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম ও ষষ্ঠ খণ্ড কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি
গীতি নক্সা : 'অতনুর দেশ'
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১১৩৯. চাঁদের মতন রূপ পেল

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী
রাগ ঃ মিশ্র ইমন

১১৪০. চাঁদের হাট এই বৃন্দাবনে

সূত্র ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১১৪১. চাঁপা রঙের শাড়ি আমার

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, আষাঢ় ১৩৭১
দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৩৬
সুরসাকী
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ লোকগীতি
রাগ ঃ মিশ্র সাড়ং (সুরসাকী)
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ প্রভা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি ৩, আগস্ট ১৯৩২
মেগাফোন

১১৪২. চাঁপার কলির তুলিকায়

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
('শ্রীমতী চিত্রাঙ্কন' শীর্ষক)
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৫২৭, আগস্ট ১৯৩৬
টুইন
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৮৫, এপ্রিল ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

১১৪৩. চাষ করো দেহজমিতে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
(লেটো পালার গান)
পর্যায় ঃ বাউল গান

১১৪৪. চারু চপল পায়ে যায় যুবতী গোরী

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন

নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ খাম্বাজ (গুলবাগিচা)
তাল ঃ কার্ফা

১১৪৫. চায়ের পিয়াসী পিপাসিত চিত্ত
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ভাদ্র ১৩৬১, দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৪৯
অখণ্ড নজরুলগীতি
('চা স্তোত্র' শীর্ষক)
বিষয় ঃ বিজ্ঞাপনের গান
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন ৭১৬৫, নভেম্বর ১৯৩৩
এইচ এম. ভি.

১১৪৬. চামচিকি উড়ে গেল
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সংগীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৯৯, সেপ্টেম্বর ১৯৪৩
এইচ এম ভি.

১১৪৭. চিকন কালো বেদের কুমার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ বৈশাখ ১৩৮৫
নজরুল সুরলিপি (প্রথম খণ্ড), সুধীন দাস কৃত
ঢাকা নজরুল আকাদেমী ১৯৮২
জানুয়ারিতে প্রকাশিত
পটদীপ
বিষয় ঃ লোকগীতি
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ বীণা চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২৬২, এপ্রিল ১৯৪২
এইচ. এম. ভি
শিল্পী ঃ বিজনবালা ঘোষ দস্তিদার
রেকর্ড ঃ বাতিল ১৯৩৯

১১৪৮. চিকন কালো ভুরুর তলে
প্রকাশ ঃ বুলবুল, বৈশাখ ১৩৪১
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ হরিমতি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩১০, ডিসেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি

১১৪৯. চিনুয়ানী মোরী বাজে কানন
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৬২
গ্রন্থ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
গীতিনাট্য 'বাঙালীর ঘরে হিন্দী গান'
বিষয় ঃ হাসির গান (প্যারোডি)
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায় এণ্ড পার্টি
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২৯৪, এইচ. এম. ভি.

১১৫০. চিত্ত নন্দন দিল ধরা
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৬২
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৯০, এইচ. এম. ভি

১১৫১. চিরকিশোর মুরলীধর কুঞ্জবনচারী
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ভাদ্র ১৩৬১, দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৫১
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ সুবাট মিশ্র (গীতিশতদল)
তাল ঃ ঝাঁপতাল

১১৫২. চিনি ও নিঠুর চিনি
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পত্রিকা ঃ জয়ন্তী, কার্তিক, পৌষ ১৩৩৮
নাটিকা 'আলেয়া' (সুন্দরীদের গান)

১১৫৩. চিরআপনার তুমি হে হরি
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ নজরুল সঙ্গীত সম্ভার

১১৫৪. চিরদিন কাহারো সমান নাহি যায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩/১৯৭৬
নার্গিস
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
রাগ ঃ মান্দ
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ জি ই. ৪৫, ২৫ ও ৮১
এইচ এম. ভি.
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি ১১৭৫৩, সেপ্টেম্বর ১৯৪২
এইচ. এম. ভি

১১৫৫. চীন আরব হিন্দুস্থান
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সাকিনা বেগম (হরিমতী দেবী)
রেকর্ড ঃ এন ৭৪৮৭, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬
এইচ এম. ভি.

১১৫৬. চীন ও ভারতে মিলেছি আবার
প্রকাশ ঃ সর্বহারা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি
(রচনা ৯ ফেব্রুয়ারি ১৯৪২)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ বৈশাখ
সুরধুনী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ প্রতিভা ঘোষ, জগন্ময় মিত্র ও সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন ২৭৩০৩, আগস্ট ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- চীনের তদানীন্তন প্রধান মার্শাল চিয়াং কাইশেক ও মাদাম চিয়াং কাইশেকের ভারতে আগমন উপলক্ষে রচিত গান। কাজী নজরুল ইসলামের রচিত ও গীত শেষ গান।]

১১৫৭. চুরি করে এনো গিরি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩৫৬, অক্টোবর ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

১১৫৮. চুম্বক পাথর হয়ে
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
কাফেলা, (পত্রিকা, আষাঢ় ১৩৯১)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৬৪

১১৫৯. চুল মেলবা সোনার খাড়ে শোবা
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার, সপ্তম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('পুতুলের
বিয়ে' নাটিকায় পণ্ডিত্র আশীর্বাদ)

১১৬০. চুড়ি কিঙ্কিনী রিনি রিঞ্জিনী
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত সম্ভার (হস্তলিপি)
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ মিস লক্ষ্মী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৮৬, জানুয়ারি ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

১১৬১. চুড়ির তালে নুড়ীর মালা রিনি ঝিনি বাজে লো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
তাল ঃ দাদরা (দ্রুত)
শিল্পী ঃ মিস্ প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৩২, জুন ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

১১৬২. চেয়োনা সুনয়না আর চেয়োনা এ নয়ন পানে
প্রকাশ ঃ বুলবুল (রচনা কার্তিক ১৩৩৪)
সওগত অগ্রহায়ণ ১৩৩৪
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
প্রথম প্রকাশ ১৩৮২ (১৯৭৫)
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১৩৮৪
(১৯৭৭)
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা
১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল সুরলিপি, সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস
১৯৮৪
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, কথা ও সুর :
কাজী নজরুল, স্বরলিপি . ক্ষীরোদচন্দ্র
রায়, কার্তিক ১৩৩৮, সপ্তম সংখ্যা
অষ্টম বর্ষ, পৃষ্ঠা ৪৩২, গজল/কাহারবা
পটদীপ
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ বাগেশ্রী, পিলু
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৬১, ডিসেম্বর ১২২৯
এইচ. এম. ভি.

১১৬৩. চৈতালী চাঁদিনী রাতে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল রাগ বিচিত্রা, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ, হরফ, ১৩৭৮
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
১৩৮৫ (১৯৭৮)
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি · নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা
১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয খণ্ড
বিষয ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ মধুমাধবী সাবং
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ রথীন চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৫২৩, মে ১৯৪১
সেনোলা

১১৬৪. চৈতী চাঁদের আলো আজ ভালো নাহি লাগে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮২ (১৯৭৫)
পটদীপ
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ রমলা মজুমদার
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩০৯৫, ডিসেম্বর
১৯৩৯, টুইন
শিল্পী ঃ সরোজ কুমারী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৯৬৫, আগস্ট ১৯৪৬
কলম্বিয়া

১১৬৫. চৈতী হাওয়ায় মাতন লাগে

প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('সন্ধ্যামালতী'-র উল্লেখ আছে)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৬৪
শ্রেণী ঃ ঋতুসঙ্গীত
রাগ ঃ চৈতী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ হরিমতি দেবী

১১৬৬. চৈত্র পূর্ণিমা রাত্রি মাধবী কানন

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৬৫
পত্রিকা ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, প্রথম
সংখ্যা, জ্যৈষ্ঠ ১৩৯২, গীতিনাট্য 'মদিনা'
নর্তকীদের গান

১১৬৭. চোখ গেল চোখ গেল

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, রথযাত্রা
তৃতীয় সংখ্যা, ১৩৭৭, পৃষ্ঠা ৮৫
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি .
অনিরুদ্ধ
নজরুল সুর সঞ্চয়ন, প্রথম খণ্ড
প্রথম প্রকাশ ১৩৭৩, ডি. এম. লাইব্রেরি
১৩৮৩, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, ১৩৮২ (১৯৭৫)

সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, ১৩৮২ (১৯৭৫)
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল
ইন্সটিটিউট, ঢাকা, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
পৃষ্ঠা ৪৬
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৪৬)
শিল্পী ঃ শচীন দেববর্মণ
রেকর্ড ঃ এইচ. ৮৫৭, হিন্দুস্থান
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ শচীন দেববর্মণ
রেকর্ড ঃ এইচ. ৯৬৯, হিন্দুস্থান

১১৬৮. চোখে চোখে চাহ যখন তোমরা দুটি পাখি

প্রকাশ ঃ মোহাম্মদী শ্রাবণ ১৩৪২
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ দেশী টোড়ী
শিল্পী ঃ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১০৬, অক্টোবর ১৯৩৫
টুইন (শিল্পীর প্রথম নজরুল সঙ্গীতের
রেকর্ড)

১১৬৯. চোখের নেশায় ভালবাসা

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯, ফাল্গুন, পৃষ্ঠা ১৩
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫ (১৯৭৮)
সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি :
নিতাই ঘটক
ঘর ভুলানো সুরে
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
হিন্দোল চতুর্থ
বিষয় ঃ কাহারবা (গুলবাগিচা)
রাগ ঃ বাগেশ্রী
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১০৮, এপ্রিল
১৯৩১, মেগাফোন

১১৭০. চোখের বাঁধন খুলে দে মা

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত

১১৭১. চৌরঙ্গী চৌরঙ্গী চৌরঙ্গী (বাংলা)

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('চৌরঙ্গী'
বাণীচিত্রের গান)
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৬৩৬, সেপ্টেম্বর
১৯৪২, মেগাফোন
[বিঃ দ্রঃ- 'চৌরঙ্গী' ছায়াচিত্র মুক্তিলাভ করে
১৯৪২ সালে রূপবাণী প্রেক্ষাগৃহে। সঙ্গীত
পরিচালনা নজরুল ইসলাম, সহকারী
কালীপদ সেন। ('চিত্রপুরী আঙিনায় কবি
নজরুল' আসদুল হক, পৃষ্ঠা ২৯)]

১১৭২. চৌরঙ্গী হ্যায় রে (হিন্দী)

রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১২৫৫, মেগাফোন
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৫২
[বিঃ দ্রঃ- চৌরঙ্গী (হিন্দী) ছায়াছবি
১৯৪২ সালে ৪ জুলাই মুক্তি
পায় রূপবাণী প্রেক্ষাগৃহে। সঙ্গীত
পরিচালনা নজরুল ইসলাম ও হনুমান
পণ্ডিত শর্মার নাম যুগ্মভাবে পাওয়া যায়

('চিত্রপুরী আঙিনায় কবি নজরুল'
আসদুল হক, পৃষ্ঠা ২৭)]

ছ

১১৭৩. ছন্দের বন্যা হরিণী অনন্যা

প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি. এম. লাইব্রেরি
দ্বিতীয় সংখ্যা, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৩
বুলবুল, ভাদ্র ১৩৪০
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিলি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫
নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড (একশো
গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুর-ছন্দা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী (গীতশতদল)
রাগ ঃ ইমনমিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৯৫, ভাদ্র ১৩৪০
এইচ. এম ভি.

১১৭৪. ছন্নছাড়া বেদের দল আয়রে আয়

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('বনের বেদে'
গীতিনাট্যের গান)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : সাহিত্যম, ১৩৮৫
গীতি আলেখ্য
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
শিল্পী ঃ ভবানী দাস, পরেশ দেব, সরলা ঘোষ
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৫০৭, মেগাফোন
(মেগাফোন ড্রামাটিক পার্টি)

১১৭৫. ছলছল চোখে

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৬৬

১১৭৬. ছলছল নয়নে মোর

প্রকাশ ঃ সুরসাকী (দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ়
১৩৭১, পৃষ্ঠা ১৪)
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
রাগ ঃ মিশ্র বাগেশ্রী
তাল ঃ কাহারবা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ তকবিমউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩৬৩. জানুয়ারি
১৯৩৩, টুইন
[বিঃ দ্রঃ- ১৮ মে ১৯৯০ তারিখে
আকাদেমীতে অনুষ্ঠিত অনুশীলন শিবিরে
সত্য চৌধুরীর বিবৃতি অনুযায়ী গজলাঙ্গের
এই গানটির সুরকার সত্য চৌধুরী,
রেকর্ড সুপ্রভা সরকার]

১১৭৭. ছলকে গাগরী গোরী ধীরে ধীরে যাও

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ ভবানী দাস
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৩৮১, জুলাই
১৯৩৩, মেগাফোন

১১৭৮. ছড়ায় বৃষ্টির বেলফুল

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ ত্রিতাল

১১৭৯. ছড়ায়ে জপের ফাঁদ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ সাবিত্রী
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ সাধনা বসু
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৭৩, মে ১৯৩৮ এইচ. এম. ভি.

১১৮০. ছাড় ছাড় আঁচল বঁধু যেতে দাও
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ডি. এম. লাইব্রেরি দ্বিতীয় সংখ্যা, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৩৬
গীতিশতদল
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড (কাহারবা) স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮৫ (১৯৭৮)
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
ঘর ভুলানো সুরে
বিষয় ঃ লঘু উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কাহারবা (গীতিশতদল)
শিল্পী ঃ রাজলক্ষ্মী দেবী (ছোট)
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ১২৬, জুলাই ১৯৩৪, মেগাফোন

১১৮১. ছাড়িতে পরাণ নাহি চায়
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক
নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭, পৃষ্ঠা ১৩৫
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর, নলিনীকান্ত সরকার
রাগ ঃ জয়জয়ন্তী, খাম্বাজ (নজরল-গীতিকা)
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ প্রতিভা সোম
রেকর্ড ঃ পি ১১৬৭৩, ডিসেম্বর ১৯২৯ এইচ এম ভি.

১১৮২. ছাড়িয়া যেওনা আর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রেকর্ড অনিমা দেবী

১১৮৩. ছিঃ ছিঃ কিশোর হরি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি (ভক্তিমূলক)
শ্রেণী ঃ কীর্তন
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৪৮৭, সেনোলা

১১৮৪. ছিটাইয়া ঝাল নুন এল ফাল্গুন মাস
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, আষাঢ় ১৩৭১, দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৯০
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা

স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ হাসির গান
রাগ ঃ মোহিনী বসন্ত
তাল ঃ কার্ফা
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৪৭০, এপ্রিল ১৯৪০, মেগাফোন

১১৮৫. ছিঁড়ব মোরা মায়ের বাঁধন
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সংগ্রহ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৬৭
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক, মার্চ সঙ্গীত
(মেদিনীপুরে কংগ্রেসের সভায় গীত)

১১৮৬. ছেড়ে দাও মোরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ৩১০৭৭, সেপ্টেম্বর ১৯৪৯
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- সাক্ষাৎকারে নিতাই ঘটক স্বরচিত সুর বলে জানিয়েছেন]

১১৮৭. ছোট সা দোয়া তব্হাদার
প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
পত্রিকা ঃ কাফেলা
বিষয় ঃ হিন্দী গীতি
তাল ঃ কাহারবা

জ

১১৮৮. জগজন মোহন
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
শ্রেণী ঃ ভজন
সুর ঃ সত্যেন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ রেণু বসু
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৫৬, মার্চ ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

১১৮৯. জগৎ জুড়ে জাল ফেলেছিস
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), হরফ প্রকাশনী, কাজী নজরুল ইসলাম, সম্পাদনা : নিতাই ঘটক
১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬/২৬ মে ১৯৭৯
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্তাম, কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ, ১৩৮৩/১৯৭৬
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ বাগেশ্রী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৪০৩, সেপ্টেম্বর ১৯৪৩
এইচ. এম. ভি.

১১৯০. জগতে আজিকে যারা আগে চলে ভয়-হারা
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক (প্যাগান সঙ্গীতের সুর)
শিল্পী ঃ দেববালা দাসী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৭১, জুন ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

১১৯১. জগতের নাথ পার কর হে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি নবম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৫১৮৩, ১৯৬৪, কলম্বিয়া
শিল্পী ঃ ভবতোষ ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ এন ১৭৪১৮, ফেব্রুয়ারি ১৯৪০
এইচ এম. ভি.

১১৯২. জগতের নাথ তুমি
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৬০৭, অক্টোবর ১৯৩৬
টুইন।

১১৯৩. জননী! জননী! আবার জাগো শুভ্র শারদ প্রাতে
প্রকাশ ঃ সঞ্চয়ন
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

১১৯৪. জননী মোর জন্মভূমি তোমার পায়ে
প্রকাশ ঃ গানের মালা
হস্তলিপি
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ মিশ্র সুর (গানের মালা)
তাল ঃ একতাল
শিল্পী ঃ দেববালা দাসী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৭১, জুন ১৯৩৫
এইচ. এম ভি.

১১৯৫. জনম জনম গেল
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক
নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭, পৃষ্ঠা ২১০
সওগাত, অগ্রহায়ণ ১৩৩৬
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা
সুর : নজরুল ইসলাম। স্বরলিপি :
শৈলেশ দত্তগুপ্ত, সন ১৩৩৮ পৌষ
অষ্টম বর্ষ, নবম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৫৫৩
রাগ : বাগেশ্রী/ত্রিতাল
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী
রাগ ঃ বাগেশ্রী (নজরুল-গীতিকা)
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এস. ৩৩ ই. এস. এক্স. ৪২৭৪/
স্টিরিও ১৯৮৪

১১৯৬. জনম জনম তব তরে কাঁদিব
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ জৈনপুরী
তাল ঃ ঝাঁপতাল
শিল্পী ঃ শিউলি সরকার
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৫৬৬, সেপ্টেম্বর
১৯৩৬, টুইন

১১৯৭. জন্তুর মাঝে ভাই উট খিচুড়ি

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৫৩
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিরোনাম ঃ খিচুড়ি জন্তু
বিযয ঃ হাসির গান
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী
রাগ ঃ মালবশ্রী (চন্দ্রবিন্দু)
তাল ঃ কাহারবা

১১৯৮. জন্ম জন্ম এয়ো হবি

প্রকাশ ঃ পুতুলের বিয়ে (নাটিকা)
নজরুল রচনা সম্ভার
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি

১১৯৯. জপ্‌রে মন মোর (জপ্‌লে রে মন মেরা)

গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ মড কস্টেলো
রেকর্ড ঃ এন. ৬৭২৮, ডিসেম্বর ১৯৩৬
এইচ এম ভি.

১২০০. জপে ত্রিভুবন শ্রীকৃষ্ণকে নাম

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ হিন্দীগীত
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রেবা সোম
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০২২, জানুয়ারি ১৯৩৮
এইচ এম. ভি.

১২০১. জবা কুসুম-সঙ্কাশ ঐ উদার অরুণোদয়

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৫
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ মিশ্র বিভাস
তাল ঃ একতাল

১২০২. জবাকুসুম সঙ্কাশ রাঙা অরুণ রবি

প্রকাশ ঃ সন্ধ্যা (বিচিত্রা)
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
('না আসাদিনের কবির প্রতি' শীর্ষক)

১২০৩. জরীন হরফে লেখা (নীল আসমানের কোরান)

প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দশম খণ্ড, স্বরলিপি : রশিদুল্ নবী, ঢাকা
রাগ ঃ ইসলামী
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দশম, পৃষ্ঠা ২১)
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৭৩৭, মার্চ ১৯৩৯, টুইন

১২০৪. জল ছল ছল এস মন্দাকিনী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
শেষ-সওগাত (১৬ মাত্রায় সংস্কৃত ছন্দ 'মন্দাকিনী' তালে নিবদ্ধ)
অখণ্ড নজরুলগীতি

বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র কি মল্লার
তাল ঃ ত্রিতাল (নজরুল সঙ্গীত অভিধান)

১২০৫. জল দাও, জল দাও

প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম

১২০৬. জহরত পান্না হীরার বৃষ্টি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
('চৌরঙ্গী' চলচ্চিত্রের গান)
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩/১৯৭৬
সুর ছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন
কাজী অনিরুদ্ধ, ৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮/১৯৭১
কলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি (সুরছন্দিতা)
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৬৩৯, মেগাফোন
[বিঃ দ্রঃ- গানটি 'চৌরঙ্গী' ছায়াছবির মুক্তি পায় ১৯৪২ সালে, সঙ্গীত পরিচালক কাজী নজরুল, সহকারী : কালীপদ সেন]

১২০৭. জয়, আনন্দ ভৈরব-ডমরু জয় কৃষ্ণ-ভিখারিণী

প্রকাশ ঃ বেতার বিচিত্রা 'হারামনি'
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ আনন্দ ভৈরব

১২০৮. জয় কৃষ্ণ-ভিখারিণী তুলসী

উৎস ঃ প্রবর্তক, পৌষ ১৩৪৪
অপ্রকাশিত নজরুল
অখণ্ড নজরুলগীতি
শিরোনাম ঃ শ্রীতুলসী বন্দনা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১২০৯. জয় জগৎ জননী ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর

প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ স্তবগীতি
[বিঃ দ্রঃ- গানটি 'বিদ্যাপতি' ছায়াছবির, পরিচালনা দেবকী বসু, সুর : রাইচাঁদ বড়াল।]

১২১০. জয় দুর্গা, জননী, দাও শক্তি

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
হরফ প্রকাশনী
আনন্দসুন্দর
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১২১১. জয় দুর্গা দুর্গতি নাশিনী

প্রকাশ ঃ শ্রীমন্ত (নাটিকার সমবেত গান)
নজরুল রচনা সংগ্রহ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫ আশ্বিন/১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
গীতি আলেখ্য
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ গ্রামোফোন ক্লাব
রেকর্ড ঃ এন ৭৪২৬, এইচ. এম. ভি.

১২১২. জয় নারায়ণ অনন্ত রূপধারী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড
হরফ প্রকাশনী, নজরুল স্বরলিপি :
ডি. এম. লাইব্রেরি
রাগ ঃ মিশ্র সারং
তাল ঃ চৌতাল
শিল্পী ঃ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২২৮, ডিসেম্বর ১৯৩৮
এইচ এম. ভি

১২১৩. জয় পীতাম্বর শ্যামসুন্দর
প্রকাশ ঃ 'ধ্রুব' ছায়াছবি (ধ্রুব ও সুনীতি
চরিত্রের গান)
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রেকর্ড ঃ গানটি 'ধ্রুব' চবিত্রের, কণ্ঠ দান
করেন মাস্টার প্রবোধ, সুর দেন নজরুল
ইসলাম
[বিঃ দ্রঃ- গানটি 'ধ্রুব' ছায়াচিত্রের, পরিবেশনা
পাইওনীয়র ফিল্মস্, কাহিনী গিরীশচন্দ্র
ঘোষ, পরিচালনা, সুর সংযোজনা, গীত
রচনা কাজী নজরুল ইসলাম, ১৯৩৪
সালের ১ জানুয়ারি কলিকাতা ক্রাউন
টকী হাউসে মুক্তিলাভ করে]

১২১৪. জয়বাণী বিদ্যা দায়িনী
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ তৃতীয়
সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৩
বনগীতি (সরস্বতী বন্দনা শীর্ষক)
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, কাজী
অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫ আশ্বিন/১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা,
সুর · ধীরেন দাস, স্বরলিপি : প্রমথনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় ১৩৪২, ১২ বর্ষ
পৌষ সংখ্যা, নবম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৫১৫
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ (চন্দ্রবিন্দু)
তাল ঃ দাদরা, একতাল
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ জে এন. জি ১, সেপ্টেম্বর
১৯৩২ মেগাফোন

১২১৫. জয় বিগলিত করুণা রূপিণী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
'শ্রীগঙ্গেশ্বর' শীর্ষক
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী
কলাগীতি
সঙ্গীতাঞ্জলি তৃতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, কথা ও সুর .
নজরুল ইসলাম, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
১৩৪৮ আষাঢ়, ১৮ বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা
পৃষ্ঠা ১২৩
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ ভৈরোঁ
তাল ঃ ত্রিতাল

শিল্পী ঃ জ্ঞান গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৩১, মে ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

১২১৬. জয় বিবেকানন্দ সন্ন্যাসী বীর চীর গৈরিকধারী

প্রকাশ ঃ বনগীতি
রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
('শ্রীবিবেকানন্দ বন্দনা' শীর্ষক)
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), সাহিত্যম
কাজী অনিরুদ্ধ, ১৩৮২/১৯৭৫
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী, নজরুল ইসলাম
সম্পাদনা · নিতাই ঘটক, ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬/২৬. ১৯৭৯
কলগীতি
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
পর্যায় ঃ বিবেকানন্দ বন্দনা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত .
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়, কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৮৭, সেপ্টেম্বর ১৯৩৭
এইচ এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মশতবার্ষিকীতে স্বামী বিবেকানন্দ সম্পর্কে কবি এই গানটি রচনা করেন]

১২১৭. জয় ব্রহ্মবিদ্যা শিব সরস্বতী

প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সংগ্রহ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী
রেণুকা (পঞ্চম খণ্ড), হরফ প্রকাশনী
প্রথম প্রকাশ, ১৩৭৭, ১১ জ্যৈষ্ঠ
(৭১তম জন্মদিন)
স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
পাঠশালা মাঘ ১৩৪২, স্বরলিপিকার · জগৎ ঘটক
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ শিবসবস্বতী
তাল ঃ ত্রিতাল

১২১৮. জয় ভারতী শ্বেতদলবাসিনী

প্রকাশ ঃ প্রলয় শিখা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ তিলোক কামোদ ও শুভাবতী
তাল ঃ সাদ্রা ও গীতাঙ্গী

১২১৯. জয় মর্ত্যের অমৃতবাদিনী চির আয়ুষ্মতী

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৩৫
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক ঃ সাবিত্রী
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী
রাগ ঃ ইমন (চন্দ্রবিন্দু)
তাল ঃ কাহারবা

১২২০. জয় মহাকালী মধু কৈটভ

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
('মহাকালী' শীর্ষক)
(গীতিআলেখ্য-দেবীস্তুতি)

স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (দ্বিতীয় খণ্ড)
প্রথম সংখ্যা ১৩৭৭, দ্বিতীয় সংখ্যা
১৩৮৩, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি (অষ্টম খণ্ড), হরফ
প্রকাশনী
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মধুমাধবী সারং
তাল ঃ ঝাঁপতাল

১২২১. জয় মা গঙ্গা
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
(আজাহারউদ্দীন খান)

১২২২. জয় রক্তম্বরা রক্তবর্ণা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
('রক্ত দন্তিকা' শীর্ষক)
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (অষ্টম খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী
সঙ্গীতাঞ্জলি (দ্বিতীয় খণ্ড), প্রথম সংখ্যা
১৩৭৭, দ্বিতীয় সংখ্যা ১৩৮৩, জেনারেল
প্রিন্টার্স, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ আনন্দ ভৈরব
তাল ঃ একতাল

১২২৩. জয় শংকর শিষ্যা
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১২২৪. জয় হরপ্রিয়া শিবরঞ্জনী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতি আলেখ্য : 'হরপ্রিয়া' বেতার অনুষ্ঠান
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
সঙ্গীতাঞ্জলি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি :
নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা, ১৩৭৭ শ্রাবণ
দ্বিতীয় সংখ্যা ১৩৮৩
নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড (একশো
গানের), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
রাগ ঃ শিবরঞ্জনী
তাল ঃ তাল ফেরতা
শিল্পী ঃ বাসন্তী বিদ্যাবীথি গোষ্ঠী
রেকর্ড ঃ ৫ ডিসেম্বর ১৯৩৯ সে বেতারে
প্রচারিত

১২২৫. জয় হোক, জয় হোক
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
[বিঃ দ্রঃ- সাক্ষাৎকারে নিতাই ঘটক নিজের
সুর বলে জানিয়েছেন]

১২২৬. জয়তু শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ মুরারী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হিন্দী গীতি
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রেবা সোম
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০২২, জানুয়ারি ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি

১২২৭. জয়তু শ্রীরামকৃষ্ণ নমো নমঃ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ ইমন
তাল ঃ একতাল
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ভবানীচন্দ্র দাস
রেকর্ড ঃ জে এন জি. ৫৪৫৬, মার্চ ১৯৪০
মেগাফোন

১২২৮. জংলী মায়ের জংলী খোকাখুকী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('শাল-পিয়ালের বনে' গীতিনাট্যের গান)
নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড (একশো গানেব), স্ববলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ।
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, (১৩৮৫)
সুরছন্দা

১২২৯. জাগিলে পারুল কিগো
প্রকাশ ঃ বুলবুল
সঞ্চিতা
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ দাদরা (বুলবুল)
[বিঃ দ্রঃ- মিস্ ফজিলতুন্নেসার বিলাত যাত্রার প্রাক্কালে সম্বর্ধনা সভায় (সওগাত অফিস কলিকাতা) কবি এই গানটি গেয়ে শোনান]

১২৩০. জাগে না সে জোশ লয়ে আর মুসলমান
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি · সুধীন দাস ১৯৮২
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (জুলফিকার)
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ২৯৬৯, ১৯৩৩, টুইন
(নজরুল সঙ্গীত অভিধান)

১২৩১. জাগো অনশন বন্দী ওঠরে যত
প্রকাশ ঃ গণবাণী বৈশাখ ১৩৩৪, (১৯২৭ এপ্রিল)
ফণিমনসা
নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭, উৎসর্গ)
সঞ্চিতা
নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন, প্রথম খণ্ড
ডি এম. লাইব্রেরি, ষষ্ঠ সংখ্যা ১৩৮৩
কথা ও সুর : কাজী নজরুল
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ ১৩৭৩
নজরুল সুরলিপি, প্রথম খণ্ড, ঢাকা নজরুল আকাডেমী
নজরুলগীতির সুরলিপি, প্রথম খণ্ড
নজরুল একাডেমি, চুরুলিয়া, বর্ধমান
১৯৯১ মার্চ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
রচনা কাল ঃ ১ বৈশাখ ১৩৩৪ গণবাণী কার্যালয় (কলিকাতা)
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ কমিউনিস্ট ইন্টারন্যাশানাল সঙ্গীতের অনুবাদ
তাল ঃ কাহারবা

শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৬৬৬, এপ্রিল ১৯৪৭
এইচ. এম. ভি.
[ফরাসী শ্রমিককবি পিয়েতব পতিয়ের রচিত ইন্টারন্যাশানাল গানটির সার্থক অনুবাদ নজরুল প্রথম করলেন]

১২৩২. জাগো অমৃত পিয়াসী চিত
প্রকাশ ঃ চতুরঙ্গ পত্রিকা, পৌষ ১৩৪৫
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সংকলন
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন ৭৪৮৫, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি

১২৩৩. জাগো অরুণ ভৈরব
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম
নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড (একশো গানের), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
নবরাগ
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ অরুণ ভৈরব (কবিসৃষ্ট নবরাগ)
তাল ঃ মাত্রা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
[বিঃ দ্রঃ- উদাসী ভৈরবগীতি আলেখ্যর গান (বেতার)]

১২৩৪. জাগো আজ দণ্ড হাতে চণ্ডবাসী
প্রকাশ ঃ ভাঙার গান
ধূমকেতু (প্রথম সংখ্যার ১৯২২ প্রকাশিত)
(মোহ-অন্তের গান শীর্ষক)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
[বিঃ দ্রঃ- তারকেশ্বর মন্দিরের মোহান্তের ভণ্ডামীর বিরুদ্ধে ১৩৩১ সালে রচিত গান, তারকেশ্বর মন্দিরের বিরাট মাঠে 'সত্যাগ্রহ আন্দোলন'-এর সভায় নজরুল উদ্বোধনী সঙ্গীত হিসেবে গেয়েছিলেন। উপস্থিত ছিলেন দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন প্রমুখ নেতা, স্বেচ্ছাসেবক বৃন্দ আর বিপক্ষে মোহন্ত দলের একশত লাঠিয়াল]

১২৩৫. জাগো কৃষ্ণকলি জাগো কৃষ্ণকলি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম ১৩৮৪ (১৯৭৭)
নজরুল স্বরলিপি (একশো গান)
সপ্তম খণ্ড, হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সঙ্গীতাঞ্জলি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি .
নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংখ্যা ১৩৮৪
জেনারেল প্রিন্টার্স
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ ভৈরবী মিশ্র
তাল ঃ আড় খেমটা (সঙ্গীতাঞ্জলি)
আশাভৈরবী/দ্রুত দাদরা
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক
রেকর্ড ঃ এন. ১৮১৫, ডিসেম্বর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি

১২৩৬. জাগো কিশোর গোপাল
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১৭৪
বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি

১২৩৭. জাগো জাগো খোলো গো আঁখি
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ)
চোখের চাতক
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ টোড়ী
তাল ঃ যৎ (নজরুল-গীতিকা)

১২৩৮. জাগো জাগো গোপাল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি নবম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ অনিল ভট্টাচার্য
শিল্পী ঃ শীলা সরকার
রেকর্ড ঃ এন ১৭২৩৬, জানুযারি ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

১২৩৯. জাগো জাগো! জাগো নব আলোকে
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, নজরুল ইসলাম
ডি. এম. লাইব্রেরি, দ্বিতীয় সংখ্যা
ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৮৫
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী (গীতশতদল)
রাগ ঃ টোড়ী

১২৪০. জাগো জাগো জাগো হে দেশপ্রিয়
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতির, হরফ
(সন্ধ্যামালতী বলে উল্লেখ আছে)
'মহাপ্রয়াণগীতি'
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক (বিচিত্রা)
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
[বিঃ দ্রঃ- দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেন-গুপ্তের মহাপ্রয়াণ উপলক্ষে রচিত (নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ১৭৪)]

১২৪১. জাগো জাগো দেবলোক
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ ভূতের ভয়
দেবকুমার ও দেবকন্যাগণের গান

১২৪২. জাগো জাগো পাষাণ দেবতা
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১২৪৩. জাগো জাগো পোহাল রাতি
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ডি. এম. লাইব্রেরি
পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ ১৩৭২, পৃষ্ঠা ৫
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ

রাগ ঃ ভৈরবী, ঠুম্‌রী
তাল ঃ ভূপালী-যৎ (চোখের চাতক)

১২৪৪. জাগো জাগো বধু জাগো নব বাসরে

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৪০
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ আদ্ধাকাওয়ালী (চন্দ্রবিন্দু)

১২৪৫. জাগো জাগো রে মুসাফির হয়ে আসে নিশি ভোর

প্রকাশ ঃ গীতশতদল, দ্বিতীয় সংখ্যা, ভাদ্র ১৩৬১, ডি. এম লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৪১
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
হরফ, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
স্বরলিপি . কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮৩ (১৯৭৬)
নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুরলিপি, নজরুল ইসলাম, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক, ডি. এম. লাইব্রেরি, ১৩৬৭
প্রথম প্রকাশ
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (গীতশতদল)
[১৯৩১ সালে সুনীল বসু কৃত রের্কড]

১২৪৬. জাগো জাগো শঙ্খচক্র গদা পদ্মধারী জাগো শ্রীকৃষ্ণ

প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রকাশ প্রথম সংখ্যা আশ্বিন ১৩৪১ (১৯৩৪), পৃষ্ঠা ৫২
ডি. এম. লাইব্রেরি
নজরুল সঙ্গীত তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুরধ্বনি
সঙ্গীতাঞ্জলি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ ভৈরব
তাল ঃ দাদরা/একতাল (গানের মালা)
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ৭২৬৫, আগস্ট ১৯৩৪
এইচ. এম ভি.

১২৪৭. জাগো তন্দ্রা মগ্ন জাগো

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১২৪৮. জাগো জাগো শঙ্খচক্র গদাপদ্মধারী, কাঁদে ধরিত্রী

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দ, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ. তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৩
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সঙ্গীতাঞ্জলি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা ১৩৭৭ শ্রাবণ
দ্বিতীয় সংখ্যা ১৩৮৩, জেনারেল প্রিন্টার্স
(মন্মথ রায় রচিত 'কারাগার' নাটকের ধরিত্রীর গান)
রাগ ঃ বাগেশ্রী
তাল ঃ চৌতাল (চন্দ্রবিন্দু)

১২৪৯. জাগো দুস্তর পথের নব যাত্রী
প্রকাশ ঃ গানের মালা
নজরুলগীতির ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ ব্যান্ডের ছন্দ/মার্চ-সঙ্গীতের সুর
শিল্পী ঃ সন্তোষকুমার দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩০০৩, ১৯৩৪, টুইন

১২৫০. জাগো নারী জাগো বহ্নিশিখা
প্রকাশ ঃ জয়তী বৈশাখ ১৩৩৭
নজরুল-গীতিকা, (১৩৩৭, উৎসর্গ)
ধূমকেতু ডিসেম্বর ১৯৩১
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, নজরুল ইসলাম, ডি. এম লাইব্রেরি, চতুর্থ সংখ্যা ১৩৬৬
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দশম খণ্ড
স্বরলিপি : রশিদুল নবী, ঢাকা
রচনা কাল ঃ ১৯৩১
নাটক ঃ আলেয়া (যোগিনীর গান)
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ সারং কাওয়ালী (নজরুল-গীতিকা)
তাল ঃ ত্রিতাল (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দশম খণ্ড, পৃষ্ঠা ২৫)
শিল্পী ঃ জগন্ময় মিত্র
রেকর্ড ঃ এন. ৩১০৪৯, জুলাই ১৯৪৯ এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ জ্ঞান দত্ত
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৩৩৮, আগস্ট ১৯৩৬, মেগাফোন

১২৫১. জাগো বনলক্ষ্মী ! জ্যোৎস্না বিগলিত চৈতালী নিশীথে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('মধুমালা' নাটকে বন-বালিকাদের গান)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১২৫২. জাগো বনের মেয়ে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড, হরফ
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৩৫, এইচ এম ভি.

১২৫৩. জাগো বৃক্ষ ভানু নন্দিনী
সূত্র ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১২৫৪ জাগো ব্যথার ঠাকুর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('ধ্রুব' ছায়াছবির সুনীতির গান)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ গানটি সুনীতি চরিত্রের, কণ্ঠ দেন আঙুরবালা দেবী
[বিঃ দ্রঃ- গানটি 'ধ্রুব' ছায়াছবির গান পরিবেশনা পাইওনীয়র ফিল্মস, কাহিনী গিরীশচন্দ্র ঘোষ, গীত রচনা, সুর সংযোজনা পরিচালনা কাজী নজরুল ইসলাম ১৯৩৪ সালের ১ জানুয়ারি কলিকাতা ক্রাউন টকী হাউসে মুক্তিলাভ করে]

১২৫৫. জাগো ভারত রানী
সূত্র ঃ নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিরোনাম ঃ দেশবন্দনা
সুর ঃ বিজনবালা ঘোষ দস্তিদার
শিল্পী ঃ বিজনবালা ঘোষ দস্তিদার
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৯০, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮ এইচ. এম. ভি.

১২৫৬. জাগো মালবিকা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ আনন্দী/দরবারী, কানাড়া
তাল ঃ ত্রিতাল
সুর ঃ সুরেশ চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১৭১, ডিসেম্বর ১৯৩৫
টুইন

১২৫৭. জাগো যুবতী! আসে যুবরাজ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('আলেয়া'
নাটকে কাকলি ও বন্দিনীগণের গান)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১২৫৮. জাগো মোহন জাগো কিশোর
সূত্র ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ আনন্দসুন্দর

১২৫৯. জাগো যোগমায়া জাগো মৃন্ময়ী
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি. এম. লাইব্রেরি
দ্বিতীয় সংখ্যা, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৮১
বাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরলিপি, নজরুল ইসলাম
ডি. এম. লাইব্রেরি, তৃতীয় সংখ্যা ১৩৬৭
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ
১৩৮৬ (১৯৭৯), স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ যোগিয়া
তাল ঃ একতাল (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৫৬, সেপ্টেম্বর ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

১২৬০. জাগো রাই জাগো
সূত্র ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১২৬১. জাগো রূপের কুমার
প্রকাশ ঃ সুধীন্দ্রনাথ রাহা বিরোচিত
'সর্বহারা' নাটক
কাফেলা, ভাদ্র ১৩৮৮
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শবনম মুশতারী গীত রেকর্ড
রচনার স্থান ঃ দেবসাহিত্য কুটীর, মধুমেলা
শ্রেণী ঃ নৃত্যসঙ্গীত

১২৬২. জাগোরে তরুণ দল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, সঞ্চয়ন
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বুলবুল পৌষ ১৩৪৪ (ছাত্রসঙ্গীত)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
শ্রেণী ঃ ছাত্রসঙ্গীত

১২৬৩. জাগো শ্যামা জাগো শ্যামা
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ়
১৩৭১, পৃষ্ঠা ৭১
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড

বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
রাগ ঃ সিন্ধু কাফি
তাল ঃ যৎ (সুরসাকী)

১২৬৪. জাগো সাকী হাম দরদী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ গজল

১২৬৫. জাগো হে রুদ্র, জাগো রুদ্রানী
প্রকাশ ঃ প্রলয়শিখা
চন্দ্রবিন্দু (১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা পৃষ্ঠা ২২)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১৭
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ যোগিয়া-টোড়ী
তাল ঃ একতাল (চন্দ্রবিন্দু)

১২৬৬. জাতের নামে বজ্জাতি সব
প্রকাশ ঃ 'জাত জলিয়াৎ' শিরনামে প্রকাশিত
বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্রিকা
শ্রাবণ ১৩৩০
নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড
উপাসনা, শ্রাবণ ১৩৩০
বিষের বাঁশী, অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১৩৮২ (১৯৭৫), সাহিত্যম
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড ১৩৮৬ (১৯৭৯), স্বরলিপি · নিতাই ঘটক, হরফ
নজরুল সুরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি · সুধীন দাস ১৯৮৩
কারার ঐ লৌহকপাট
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
রাগ ঃ পরজ মিশ্র
তাল ঃ দ্রুত দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২৭৬, মে ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ হরেন্দ্রনাথ দত্ত
রেকর্ড ঃ পি. ৬৯৭৪, ১৯২৫ সালে
পি ৭০৫৮ (প্রকাশ ১৯২৫ অক্টোবর)
নজরুলগীতির প্রথম রেকর্ড
[বিঃ দ্রঃ- বহরমপুরে ডঃ নলিনাক্ষ সান্যালের বিবাহ উপলক্ষে জাত-পাতের ঘটনাকে উপলক্ষ্য করে প্রতিবাদে রচিত। অন্যমতে এক বছর পূর্বের রচিত গানটি সেখানে স্বকণ্ঠে গীত। বহরমপুর জেলে মাদারীপুর শান্তি সেনা চারণদলের জন্য পূর্ণচন্দ্র দাসের অনুরোধে লিখিত অপ্রকাশিত নাটকের গান। রেকর্ড কৃত প্রথম গান
শিল্পী : হরেন্দ্রনাথ দত্ত, পরবর্তী শিল্পী মৃণালকান্তি ঘোষ, সুর : নজরুল ইসলাম।]

১২৬৭. জানি আমার সাধনা নাই
প্রকাশ ঃ বুলবুল অগ্রহায়ণ ১৩৪৩
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ মাধবী দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭৭৪, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭, টুইন

১২৬৮. জানি জানি তাঁর সে আঁখি কি যাদু

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার পঞ্চম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ লঘু-উচ্চাঙ্গ

১২৬৯. জানি জানি তুমি আসিবে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (পাণ্ডুলিপিতে আছে কুমারী ঝর্ণা)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ নীলিমা চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১২৭০৯, এস. এল ১২৮০ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৯, টুইন

১২৭০. জানি জানি প্রিয় এ জীবনে মিটিবে না সাধ

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয়, (১৩৭৭ রথযাত্রা) পৃষ্ঠা ৯৯
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, প্রথম খণ্ড সাহিত্যম ১৩৮২ (১৯৭৬)
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দশম খণ্ড
স্বরলিপি : রশিদুল নবী, ঢাকা
নবরাগ
বিষয় ঃ আধুনিক (শ্রেষ্ঠ নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম খণ্ড)
রাগ ঃ ভৈরবী মিশ্র (অখণ্ড নজরুলগীতি)
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সংখ্যা, স্বরলিপি দশম খণ্ড, পৃষ্ঠা ২৮)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন ২৭১১০, মার্চ ১৯৪১ এইচ এম. ভি.

১২৭১. জানি না পাবো না তোমায়

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ঠুংরী
রাগ ঃ মনোরঞ্জনী
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী
শিল্পী ঃ পূর্ণজ্যোতি ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪৭৭৭, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭, টুইন

১২৭২. জানি ফুরাবে এই মধু চৈতালী বেলা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭০৮, এইচ. এম ভি.

১২৭৩. জারক লেবু

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১২৭৪. জ্বালিয়ে আবার

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১২৭৫. জ্বালো দেয়ালী জ্বালো

প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ

নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
শিল্পী ঃ ইন্দু সেন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪৬৪৯, নভেম্বর ১৯৩৬
টুইন
[বিঃ দ্রঃ- ঢাকার নজরুল সঙ্গীত অভিধানে শিল্পীর নাম আছে রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায় পৃষ্ঠা ১৭৯]

১২৭৬. জীবন যাপন করিতে চাষ কর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ চাষার সঙ্
বিষয় ঃ দেহতত্ত্ব
[বিঃ দ্রঃ- লেটোর গান]

১২৭৭. জ্যোৎস্না-হসিত মাধবী নিশি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
ছায়াবীথি, মাঘ ১৩৪৯, নজরুলসঙ্গীত সম্ভার
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মডার্ন ঠুমরী, পিলু-খাম্বাজ
তাল ঃ লাউনী (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১২৭৮. জ্যোতির্ময়ী মা এসেছে
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ আগমনী
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ বাংলার ভাইবোন *
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২১২৮, অক্টোবর ১৯৩৭
টুইন [*কমল দাশগুপ্ত, সুবল দাশগুপ্ত, সুধীরা সেনগুপ্ত, ইন্দিরা সেন]

ঝ

১২৭৯. ঝঞ্ঝার ঝাঁঝর বাজে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
আলেয়া, নাট্যনিকেতন অভিনীত, ১৩৩৮
নজরুল ইসলাম, ডি. এম. লাইব্রেরি
পৃষ্ঠা ৪২ (ঝোড়ো হাওয়া ও ঘূর্ণীন নৃত্যের গান)
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী
রাগ ঃ কেদারা, হাম্বীর
তাল ঃ কাওয়ালী

১২৮০. ঝর ঝর্ অঝোর ধারায় ঝুরছে মনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ ঋতু সঙ্গীত (বর্ষা)

১২৮১. ঝর ঝর ঝরে শাওন ধারা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
আনন্দসুন্দর
সঙ্গীতাঞ্জলি
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ রামদাসী মল্লার

তাল ঃ ত্রিতাল (সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড)
[বিঃ দ্রঃ- বেতার, গীতি-আলেখ্য 'হরপ্রিয়া' ৫ ডিসেম্বর ১৯৩৯ অংশগ্রহণ, বাসন্তী বিদ্যাবীথি]

১২৮২. ঝর্ঝর নির্ঝর ধারা বহে পাহাড়ী পথে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুল চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩ (১৯৭৬)
নজরুলগীতিমালা প্রথম খণ্ড
সুরছন্দা
বিষয় ঃ ঋতুসঙ্গীত (বর্ষা)

১২৮৩. ঝর ঝর বরষণ বাণী

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ বামদাসী মল্লার
শিল্পী ঃ গীতা বসু ও ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০৩১, আগস্ট ১৯৩৫ টুইন

১২৮৪. ঝর ঝর বারি ঝরে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাস ১৩৯৫ (১৯৮৮), ঢাকা
রাগ ঃ শুদ্ধ সারং
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ)
শিল্পী ঃ সত্যেন ঘোষাল
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩০১, আগস্ট ১৯৪২ এইচ. এম. ভি.

১২৮৫. ঝরল যে ফুল পথের ধূলায়

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
হস্তলিপি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র আশাবরী
তাল ঃ লাউনি (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ কে মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন ৭২২২, এপ্রিল ১৯৩৪ এইচ এম. ভি.

১২৮৬. ঝরা ফুল দলে কে অতিথি

প্রকাশ ঃ জুলফিকার
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড (একশো গান), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ সাহিত্যম, প্রকাশ ১৩৮৩ (১৯৭৬)
নজরুল সুরলিপি, সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস, প্রকাশ ১৯৮৪
নজরুল সুর সংকলন
রাগ ঃ মিশ্রকাফি
তাল ঃ দাদরা
সোহাগ/ফেরতা, খেমটা ও কাহারবা (নজরুল সঙ্গীত অভিধান, পৃষ্ঠা ১৮১)

সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মিস্ হরিমতি দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২০২৬, জুন ১৯৩২, টুইন
[বিঃ দ্রঃ- গুলশন কো চুম চুম—মূল গজল ওস্তাদ জমীরুদ্দীন খাঁ সাহেবের গাওয়া গানের অনুসরণ]

১২৮৭. ঝরা ফুল বিছানো পথে এস বিজন-বাসিনী

প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রকাশ প্রথম সংস্করণ
১৩৪১ (১৯৩৪), পৃষ্ঠা ৬
ডি এম. লাইব্রেরি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ লাউনি (গানের মালা)

১২৮৮. ঝরিছে অঝোর বরষায় বারি

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭)
চোখের চাতক
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ ঋতুসঙ্গীত (বর্ষা)
রাগ ঃ মল্লার
তাল ঃ কাওয়ালী (নজরুল-গীতিকা)

১২৮৯. ঝরে ঝরঝর কোন গভীর গোপন ধারা

প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নওরোজ, আষাঢ় ১৩৩৪
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ ঝিলিমিলি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ দেশ সুরী
তাল ঃ একতাল (বুলবুল)

১২৯০. ঝরে বারি গগনে ঝুরু ঝুরু

প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংস্করণ
১৩৪১ (১৯৩৪), পৃষ্ঠা ২৯
ডি এম. লাইব্রেরি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ দেশ
তাল ঃ ত্রিতাল (গানের মালা)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ বীণাপানি চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৪০৩০, আগস্ট ১৯৩৫
টুইন

১২৯১. ঝরে যায় মোর আশা-কুসুম

প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১২৯২. ঝলমল জরীন বেণী দুলায়ে

প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মাঢ়
তাল ঃ কাহারবা (বনগীতি)
সুর ঃ জ্ঞান দত্ত
শিল্পী ঃ জ্ঞান দত্ত
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১৮৭, জুন ১৯৩৫
মেগাফোন

১২৯৩. ঝড় এসেছে ঝড় এসেছে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
দশম খণ্ড, স্বরলিপি : রশিদুল নবী, ঢাকা

রাগ ঃ ঋতু পর্যায়ভুক্ত
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ গোপাল সেন
রেকর্ড ঃ এন ৯৭০৭, এপ্রিল ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

১২৯৪. ঝড় ঝঞ্ঝার ওড়ে নিশান
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংস্করণ
১৩৪১ (১৯৩৪), পৃষ্ঠা ৭৬
ডি. এম লাইব্রেরি, হস্তলিপি
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক/ব্যান্ডের সুর
রাগ ঃ মার্চ সঙ্গীত (গানের মালা)
শিল্পী ঃ সন্তোষকুমার দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩০১৩, ১৯৩৪, টুইন

১২৯৫. ঝড়ের বাঁশীতে কে গেল ডেকে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ মিয়া কি মল্লার
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১২৯৬. ঝাঁকড়া চুল তাল গাছ তুই দাঁড়িয়ে
সূত্র ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
(গীতিনাট্য 'কানা মাছি ভোঁ ভোঁ')
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জি. টি. ২২, ডিসেম্বর ১৯৩২
এইচ এম. ভি.

১২৯৭. ঝাঁপিয়া অঞ্চলে কেন
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৫২, জুলাই ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান ঢাকাতে সুরকার হিসাবে চিত্ত রায়ের নাম উল্লেখ আছে পৃষ্ঠা ১৮২, কিন্তু রেকর্ড লেবেলে নজরুল ইসলামের নাম সুরকার হিসাবে উল্লেখ আছে]

১২৯৮. ঝিলের জলে কে ভাসালো
প্রকাশ ঃ ভারতবর্ষ পৌষ ১৩৪৬ (বেণুকা পঞ্চম স্বরলিপিতে উল্লেখ আছে)
অখণ্ড নজরুলগীতির স্বরলিপি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, ১৩৮৬ (১৯৭৯), হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ সাহিত্যম, ১৯৭৬
নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
বেণুকা, পঞ্চম খণ্ড, হরফ, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক, ১৩৭৭
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দশম খণ্ড
স্বরলিপি : রশিদুল নবী, ঢাকা
ভারতবর্ষ পত্রিকা, পৌষ ১৩৪৫
স্বরলিপিকার : জগৎ ঘটক
বিষয় ঃ পল্লীগীতি (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি দশম খণ্ড)
শ্রেণী ঃ ঋতুভিত্তিক (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দশম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৬৫)
রাগ ঃ মিশ্রসুর (সুনির্বাচিত নজরুলগীতির

স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড/বেণুকা, পঞ্চম খণ্ড, হরফ
তাল ঃ দাদরা/কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৩৫, আগস্ট ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

১২৯৯. ঝিল্লি নূপুর বাজে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ খাম্বাবতী
তাল ঃ দাদরা (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৩০০. ঝুম ঝুম ঝুমরা নাচ নেচে
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৩৫
১৩৭৭ রথযাত্রা, তৃতীয় সংখ্যা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ অর্জুন বিজয় (সুর : নজরুল ইসলাম)
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরসংকলন
বিষয় ঃ লোকগীতি
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১২২, মে ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

১৩০১. ঝুমকো লতার চিকন পাতায়
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯ ফাল্গুন, পৃষ্ঠা ১৭)
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ হাম্বশ্রী
তাল ঃ লাউনি (গুলবাগিচা)
শিল্পী ঃ মাস্টার কমল (কমল দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩০০২, জানুয়ারি ১৯৩৪
টুইন

১৩০২. ঝুমকো লতায় জোনাকি মাঝে
প্রকাশ ঃ সঞ্চয়ন
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('দিকশূল' বাণীচিত্রে গান)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
[বিঃ দ্রঃ- 'দিকশূল' ছায়াচিত্র ১৯৪৩ সালের ১৪ আগস্ট কলিকাতায় মিনার, বিজলী ছবিঘর প্রেক্ষাগৃহে মুক্তিলাভ করে। সঙ্গীত পরিচালনা পঙ্কজ মল্লিক, গীত রচনা নজরুল ইসলাম, প্রণব রায়, ভোলানাথ মিত্র। নজরুল 'সুকুমারী' চরিত্রের দুটি গান রচনা করেন]

১৩০৩. ঝুমুর নাচে ডুমুর গাছে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কালীপদ সেন ও শান্তা বসু
রেকর্ড ঃ এইচ. ৯৮৪, মার্চ ১৯৪২, হিন্দুস্থান রেকর্ড

১৩০৪. ঝুমুর নদীর ধারে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর

১৩০৫. ঝুলন ঝুলায়ে ঝাউ ঝক্ মেরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হিন্দী গীত
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পারুল সেন

রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৭৮, সেপ্টেম্বর ১৯৩৬
এইচ. এম ভি.

১৩০৬. ঝুলন ঝুলনায় দে দোলায়ে

সত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৩০৭. ঝুলন দোলায় দোলে নওল কিশোর

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্ববলিপি পঞ্চম খণ্ড
বাগ ঃ কাজরী
তাল ঃ কাহারবা (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৩০৮. ঝুলনের হিন্দোলী দোলে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
শ্রেণী ঃ ঝুমুব
রাগ ঃ কাজবী
তাল ঃ দাদরা/কাহারবা
[বিঃ দ্রঃ- 'বাসন্তী বিদ্যাবীথি'র ঝুলনিয়া বেতার অনুষ্ঠানেব জন্য রচিত, সুরকাব · কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়]

১৩০৯. ঝুলে কদম কেয়ার

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৩১০. ঝুলে কদমকে ডারকে ঝুলনা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হিন্দী গীতি
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পারুল সেন

রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৭৮, সেপ্টেম্বর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

ট

১৩১১. টলমল টলমল টলে সরসী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ অনিমা বাদল
রেকর্ড ঃ এন ৯৭৩৮, জুলাই ১৯৩৬
এইচ এম ভি

১৩১২. টলমল টলমল পদ ভরে

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ)
প্রলয় শিখা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, নজরুল ইসলাম, ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংখ্যা ১৩৬৬, স্বরলিপি : উমাপদ ভট্টাচার্য ও নলিনী সরকার প্রভৃতি
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ মার্চের সুর (নজরুল গীতিকা)
শিল্পী ঃ জ্ঞান দত্ত এবং অন্যান্য (কোরাস)
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৭৮, ১৯৩৩
মেগাফোন
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৫৫, সেপ্টেম্বর ১৯৩৩
এইচ. এম ভি.

১৩১৩. টলমল টলে হৃদয় সরসী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম ও তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

রাগ ঃ দুর্গা (খাম্বাজ ঠাঠের)
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৩১৪. টারালা, টারালা, টারালা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ বরদা গুপ্ত
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৫০২, ডিসেম্বর ১৯৪০
সেনোলা

১৩১৫. টিকি আর টুপিতে লেগেছে দ্বন্দ্ব
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
(ভাই ভাই ঠাঁই ঠাঁই শীর্ষক)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ বিমল গুপ্ত (বিমল দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪২২, অক্টোবর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি

ঠ

১৩১৬. ঠাকুর তেমনি আমি বাঘা তেঁতুল
প্রকাশ ঃ কাফেলা, আষাঢ় ১৩৯১
নজরুল অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২০৩, অক্টোবর ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

১৩১৭. ঠাকুর তোমায় মালা দেবো
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('নরমেধ' নাটিকার গান, চরিত্র মনি-কুশ)
মন্মথ রায় রচিত
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২০৬, জানুয়ারি ১৯৩৬
টুইন

১৩১৮. ঠ্যাং চাগাইয়া প্যাঁচা যায়
প্রকাশ ঃ অগ্নিগিরি
নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ ও সপ্তম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('পুতুলের বিয়ে' নাটিকার পাঞ্চির ছড়া গান)

ড

১৩১৯. ডগমগ যৌবন চলে গোয়ালিনী
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৩২০. ডরে ব্যাকুল বেণু বন
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৩২১. ডাকতে তোমায় পারি যদি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
(একশো গান), হরফ
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
সঙ্গীতাঞ্জলি
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
ভারতবর্ষ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪০, স্বরলিপি :
জগৎ ঘটক, সুর : নজরুল ইসলাম
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ ইমন কল্যাণ
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক

রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২১৩, জানুয়ারি ১৯৩৬
টুইন

১৩২২. ডাল মেল, পত্র মেল
প্রকাশ ঃ গীতিমাল্য
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (গীতিমালা বলে উল্লেখ)
বিষয় ঃ লোকগীতি
রাগ ঃ গ্রাম্য সুর (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৬০, মার্চ ১৯৩৯
এইচ. এম ভি

১৩২৩. ডালে ডালে দোলনা আমার
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৩২৪. ডুবু ডুবু ধর্মতরী
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ) ('সাবদা আইন' শীর্ষক), চন্দ্রবিন্দু
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
রাগ ঃ বেহাগ
তাল ঃ দাদরা (নজরুলগীতি)

১৩২৫. ডেকে ডেকে কেন সখি
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৩১
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৬৫৪, অক্টোবর ১৯৩২
এইচ এম. ভি

১৩২৬. ডেকোনা আর দূরের প্রিয়া
প্রকাশ ঃ গানের মালা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল হস্তলিপি
নজরুলসঙ্গীত সম্ভার
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র ভীমপলশ্রী, জৈনপুরী
তাল ঃ দাদরা, লাউনী (গানের মালা)
শিল্পী ঃ মাস্টার সুবল (সুবল দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৩০৮৫, এপ্রিল ১৯৩৪, টুইন

ঢ

১৩২৭. ঢল ঢল তব নয়ন কমল
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ২৪
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মাঢ়
তাল ঃ কাহারবা (সুরসাকী)

১৩২৮. ঢল ঢল নয়নে স্বপনের ছায়া গো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম

১৩২৯. ঢের কেঁদেছি ঢের সেধেছি
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৪৪
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ আশাবরী
তাল ঃ কাহারবা (সুরসাকী)

ত

১৩৩০. তওফিক দাও খোদা

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, (১৩৩৯, উৎসর্গ ফাল্গুন, পৃষ্ঠা ৭৮
আব্বাসউদ্দীনের গান
মোহাম্মদী ফাল্গুন ১৩৩৯
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি . সুধীন দাস, ১৯৮২
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ ইমন মিশ্র
তাল ঃ পোস্তা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ টি. ২৯৬৯, ১৯৩৩, টুইন

১৩৩১. তখন উঠেছে চাঁদ

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ শীলা সরকার
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৬৬, এইচ. এম. ভি.

১৩৩২. তব ঐ দুটি চঞ্চল আঁখি

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ রাগেশ্রী
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৩৩৩. তব গানের ভাষায় সুরে বুঝেছি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতিমালা তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ সাহিত্যম, ১৩৮৩ (১৯৭৬)
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৫৬
পটদীপ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৫৬)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ অনিমা দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন ২৭৩২৫, অক্টোবর ১৯৪২ এইচ এম. ভি.

১৩৩৪. তব চঞ্চল আঁখি কেন ছলছল হে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্রসুর
তাল ঃ কাহারবা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ মীরা সরকার
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭১০, ডিসেম্বর ১৯৩৬ টুইন

১৩৩৫. তব চরণ প্রান্তে মরণ বেলায় শরণ দিও

প্রকাশ ঃ ছায়াবীথি, চৈত্র ১৩৪১, পত্রিকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ কীর্তন (অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ)

১৩৩৬. তব চলার পথে আমার গানের

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৯৭

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৩৩৭. তব পথে চাহি ভারত যশোদা
সূত্র ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

১৩৩৮. তব ফুলহার নহে মোর নহে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি নবম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ দুর্গা (বেলাওল ঠাটের)
তাল ঃ আদ্ধাকাওয়ালী (অখণ্ড নজরুলগীতি)
রেকর্ড ঃ এইচ এম. ভি

১৩৩৯. তব মাধবী লীলায় কর মোরে সাথী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৮০, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

১৩৪০. তব মুখখানি খুঁজিয়া ফিরি গো
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৫০
১৩৭৭ রথযাত্রা, তৃতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতির, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮৩ (১৯৭৬)
নজরুলগীতিমালা তৃতীয় খণ্ড
পটদীপ
নজরুল স্বরলিপি, দশম খণ্ড (নজরুল
আকাদেমি ঢাকা), রশিদূল নবী স্বরলিপি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন ২৭২২৭, ডিসেম্বর ১৯৪১
এইচ. এম. ভি

১৩৪১. তব যাবার বেলা বলে যাও
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংখ্যা, ১৩৪১
(১৯৩৪), পৃষ্ঠা ২৬
হস্তলিপি
নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ পিলুমিশ্র বারোয়াঁ
তাল ঃ কাহারবা (লাউনি), গানেব মালা

১৩৪২. তব রূপের সায়রে ও নয়ন
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার প্রথম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয ঃ কাব্যগীতি

১৩৪৩. তবু মোরে মনে রেখো
সূত্র ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম

১৩৪৪. তরুণ অশান্ত কে বিরহী
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংখ্যা, আশ্বিন

১৩৬১/১৯৩৪ অক্টোবর, পৃষ্ঠা ২৭
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১ বৈশাখ ১৩৮৪/১৯৭৭
নজরুল রাগ বিচিত্রা (প্রথম খণ্ড), হরফ
প্রকাশনী, কাজী অনিরুদ্ধ, ১১ জ্যৈষ্ঠ
১৩৭৮
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(চতুর্থ খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
১৩৮৫ আশ্বিন/১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
রাগ বিচিত্রা
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ চাঁদনী-কেদারা (গানের মালা)
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৮৯, জুলাই ১৯৩৪ এইচ.
এম. ভি.
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৯৭৭, জুন ১৯৩৫, টুইন

১৩৪৫. তরুণ তমাল বরণ এসো
প্রকাশ ঃ গানের মালা
হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ সিন্ধু, কাফি ঠুমরী
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী
পর্যায় ঃ ঠুংরী
শিল্পী ঃ মানদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৫৯, আগস্ট ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

১৩৪৬. তরুণ প্রেমিক প্রণয় বেদন
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭, পৃষ্ঠা ১০১
সঞ্চিতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি .
সুধীন দাস, প্রকাশ ১৯৮৩
সুরমুকুর (ওমর খৈয়ামগীতি)
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী
রাগ ঃ ভৈরবী (নজরুল-গীতিকা)
শিল্পী ঃ মহম্মদ কাশেম (কে মল্লিক)
রেকর্ড ঃ এন ৭০৫৬, নভেম্বর ১৯৩২
এইচ. এম. ভি

১৩৪৭. তাপসিনী গৌরী কাঁদে বেলা শেষে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী
অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ বৈশাখ, ১৩৮৫
বেণুকা (পঞ্চম খণ্ড), প্রথম প্রকাশ
১৩৭৭, ১১ জ্যৈষ্ঠ, (৭১তম জন্মদিন)
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ গৌরী (পূরবী ঠাট)
তাল ঃ ত্রিতাল

১৩৪৮. তামাকু বিরহ
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
কৌতুক নকশা

১৩৪৯. তার কে গড়িল গৌর অঙ্গ
প্রকাশ ঃ 'বিষ্ণুপ্রিয়া' নাটিকার গান, কাঞ্চনার
গান

নজরুলগীতির ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১৩৫০. তারকা-নূপুরে নীল নভে ছন্দ শোন্
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
'ছন্দ বৃষ্টি প্রপাত'
শেষ সওগাত
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ ছন্দ বৃষ্টি প্রপাত, ৪৮ মাত্রা (কবি সৃষ্ট ছন্দের তাল)

১৩৫১. তারি নামের কবচ দোলে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১৮৮-তে উল্লেখ মাত্র, কোন তথ্য পাওয়া যায়নি।

১৩৫২. তারে আদর করে কালী বলে
গানটির কথা কবির হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি থেকে পাওয়া গেছে। কল্পতরু সেনগুপ্ত কর্তৃক প্রদত্ত। গানটির পাণ্ডুলিপিতে পাশে 'শ্যামাসঙ্গীত' এবং মৃণালকান্তি ঘোষের নাম উল্লেখ আছে। চট্টগ্রামে লিখিত।

১৩৫৩. তালপুকুরে তুলছিল সে
প্রকাশ ঃ 'পাতালপুরী' বাণীচিত্রের গান
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
কাহিনী ও চিত্রনাট্য : শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, সঙ্গীত রচনা : শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় ও কাজী নজরুল ইসলাম
সঙ্গীত পরিচালনা : কাজী নজরুল
শব্দযন্ত্র পরিচালনা : জগদীশ বসু
১৯৩৫ সালের ২৩ মার্চ রূপবাণী প্রেক্ষাগৃহে মুক্তি পায়। মোট আটখানি গানের মধ্যে সাতটির রচনাই নজরুলের।

১৩৫৪. তাহারে দেখলে হাসি সে যে আমার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
('আলেয়া' নাটিকার গান)
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ হাসির গান

১৩৫৫. তাহারি ছবিটি গোপনে আঁকিয়া
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ নজরুল নির্দেশিকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ মাস্টার কমল (কমল দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৪৩৮, টুইন

১৩৫৬. তিমির বিদারী অলখ বিহারী
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১১
জয়তী, কার্তিক ১৩৩৬
ধূমকেতু ১৯৩১ সেপ্টেম্বর
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
(মন্মথ রায় রচিত 'কারাগার' নাটকের গান, জন্মাষ্টমী শীর্ষক)
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী
রাগ ঃ ভৈরবী (চন্দ্রবিন্দু)
তাল ঃ আদ্ধা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী

রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৭৬, ডিসেম্বর ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ নীহারবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৩৮১৯, ডিসেম্বর ১৯৩১
এইচ এম. ভি

১৩৫৭. তিয়াসের জল লইয়া আমার
প্রকাশ ঃ কাফেলা, আষাঢ় ১৩৮৮
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ গ্রাম্য সুর
রাগ ঃ ভাটিয়ালী
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পবাণ রায়
রেকর্ড ঃ এফ টি. ১৩২৬০, এপ্রিল ১৯৪০
টুইন

১৩৫৮. তুই অমন করে আর হাসিসনে
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কে মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৬২
[বিঃ দ্রঃ- 'কমল দাশগুপ্তের কথা' প্রবন্ধ
ঢাকা (বাংলাদেশ) থেকে প্রকাশিত
আসাদূল হক থেকে সংগৃহীত]

১৩৫৯. তুই কালি মেখে জ্যোতি ঢেকে পারবি না
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (প্রথম খণ্ড)
তৃতীয় সংখ্যা ১৩৮১, জেনারেল প্রিন্টার্স
সম্পাদনা : নিতাই ঘটক
নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), হরফ
প্রকাশনী
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ উত্তরা দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৬০৫, সেপ্টেম্বর ১৯৪৩
কলম্বিয়া

১৩৬০. তুই কি দুখ পেয়ে কুল হারালি
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৯০, আগস্ট ১৯৩৪
এইচ এম ভি

১৩৬১. তুই কে ছিলি তাই বল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৯০, আগস্ট ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

১৩৬২. তুই পাষাণ গিরির মেয়ে
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুরবাহার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
রাগ ঃ কাফি
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ শৈলেন গাঙ্গুলী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৪১, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

১৩৬৩. তুই পোড়ার মুখে অমন করে
প্রকাশ ঃ গীতিমাল্য
নজরুলগীতি তৃতীয খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন ১৭২৬২, মার্চ ১৯৩৯
এইচ এম. ভি.

১৩৬৪. তুই বলহীনের বোঝা বহিস
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি কাজী অনিরুদ্ধ
সুরবাহার
নজরুল ভক্তিমূলক স্বরলিপি
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ মিশ্র কামোদ
তাল ঃ যৎ (রাঙাজবা)/তেওড়া

১৩৬৫. তুই লুকাবি কোথায় মা কালী
(আর লুকাবি কোথায় মা কালী)
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয়
সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৮
ভারতবর্ষ আশ্বিন ১৯৪০
বনগীতি
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন দ্বিতীয় খণ্ড
ভারতবর্ষ, আশ্বিন ১৩৪০, স্বরলিপি .
প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
নজরুল স্বরলিপি
রাগ ঃ রামপ্রসাদী, মিশ্র কামোদ, বাগেশ্রী
(চন্দ্রবিন্দু ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা
পৃষ্ঠা ৮)
তাল ঃ যৎ/দাদরা/একতাল

শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২০৩১, জুন ১৯৩২, টুইন

১৩৬৬. তুম প্রেমকে হো ঘনশ্যাম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অপ্রকাশিত নজরুল প্রথম খণ্ড, হরফ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দীগীত
সুব ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মড কস্টেলো
রেকর্ড ঃ এন ৯৯২৮, জুলাই ১৯৩৭
এইচ এম. ভি.

১৩৬৭. তুম আনন্দ ঘনশ্যাম
শিল্পী ঃ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায
রেকর্ড ঃ জে এন. জি ১১৯৬, ১৯৩৮
ট্রেনার ঃ হিমাংশু দত্ত
হিন্দীগান

১৩৬৮. তুম হো মেরে মনকে মোহন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিযয ঃ হিন্দীগীত
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০২৩, জুন ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

১৩৬৯. তুম্হি মোহনচাঁদ
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
হিন্দী

১৩৭০. তুমি অনেক দিলে খোদা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, চতুর্থ খণ্ড

ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি :
সুধীন দাস ১৯৮২
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৩৩৩, জুন ১৯৪০, টুইন

১২৭১. তুমি অমন করে গো

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ ছায়ানট ('বিদায় বেলায়' শীর্ষক)
রচনা কাল ও স্থান ঃ বৈশাখ ১৩২৮
দৌলতপুর

১৩৭২. তুমি আঘাত দিয়ে মন ফেরাবে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি .
সাহিত্যম (১৩৮৫) অনিরুদ্ধ, হরফ
সুর ও বাণী
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ কুমারী রেণু বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৩৯৯, জুন ১৯৩৬, টুইন

১৩৭৩. তুমি আনন্দ ঘনশ্যাম

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম ও তৃতীয় খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৯১
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি :
সুধীন দাস, ১৯৮৩
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
নাটক ঃ রূপকথা
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ দুর্গা মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৬৭, এইচ এম. ভি.

১৩৭৪. তুমি আমার চোখের বালি

প্রকাশ ঃ কাফেলা, আষাঢ় ১৩৯১, পত্রিকা
অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কুঞ্জলাল সিংহ
রেকর্ড ঃ এফ. টি ২৪৫০, জুলাই ১৯৩৮
টুইন

১৩৭৫. তুমি আমার সকাল বেলার সুর

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭ রথযাত্রা
পৃষ্ঠা ৪৮
অখণ্ড নজরুল স্বরলিপি, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম
খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, ১৩৮৬
(১৯৭৯), হরফ প্রকাশনী
নজরুল সুর সঞ্চয়ন, প্রথম খণ্ড, কথা ও
সুর : কাজী নজরুল ইসলাম, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ. ডি. এম. লাইব্রেরি, ১৩৭৩
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮৩ (১৯৭৬)
সুরধুনী

নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
নজরুল সুরলিপি দশম খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা শ্রাবণ ১৩৪৪
স্বরলিপি · নলিনী লাহিড়ী
সুর : নজরুল, ১৪ বর্ষ, পৃষ্ঠা ১৪৭
বিষয় ঃ আধুনিক
রাগ ঃ ভৈরবী (বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড)
তাল ঃ দাদরা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড)
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত/কাজী নজরুল
শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন ১৭৪০২, ডিসেম্বর ১৯৩৯ এইচ. এম ভি.
শিল্পী ঃ সুজন মাঝি (গিরীন চক্রবর্তী)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৭৫৪, মার্চ ১৯৪২ টুইন
[বিঃ দ্রঃ- নজরুলের দেওয়া সুরের স্বরলিপি 'সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা' শ্রাবণ ১৩৪৪]

১৩৭৬. তুমি আমারে কাঁদাও
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
শ্রেণী ঃ কীর্তন
রাগ ঃ দেশ, খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ রেণু বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২১২, জানুয়ারি ১৯৩৬ টুইন

১৩৭৭. তুমি আমায় ভালবাস
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ) দোলন চাঁপা ('কবি-রানী' শীর্ষক গান)
রাগ ঃ সাহানা, ঠুম্‌রী
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী (নজরুল-গীতিকা)

১৩৭৮. তুমি আমায় যবে জাগাও গুণী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল রচনা সংগ্রহ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড (একশো গান), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম ১৩৮৫ (১৯৭৮)
কলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রেণু বসু
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯০১, জুন ১৯৩৭ এইচ. এম. ভি.

১৩৭৯. তুমি আর একটি দিন থাকো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড (একশো গান), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ সাহিত্যম, ১৩৮৩ (১৯৭৬)
নজরুল সুরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস ১৩৮৩
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৫০, মার্চ ১৯৩৮ এইচ. এম. ভি.

১৩৮০. তুমি আশা পুরাও খোদা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি :
সুধীন দাস ১৯৮২
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ প্রার্থনা
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৩৩৩৩, জুন ১৯৪০, টুইন

১৩৮১. তুমি আসিবে না
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৩৮২. তুমি এতদিন মরণ টানে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ মধুমালা (কাঞ্চনমালার গান)
বিষয় ঃ লোকগীতি

১৩৮৩. তুমি কাছে নাই বলে
সূত্র ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৩৮৪. তুমি কাঁদাইতে ভালবাস
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮৫ (১৯৭৮)
নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড (একশো
গান), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
তাল ঃ তালফেরতা
[বিঃ দ্রঃ- কবির অসমাপ্ত গান]

১৩৮৫. তুমি কি আসিবে না
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
দশম খণ্ড, স্বরলিপি : রশীদুল নবী, ঢাকা
বিষয় ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
দশম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৩৯)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ গীতা বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৪৩৫, জুন ১৯৩৪, টুইন

১৩৮৬. তুমি কি চাঁদ
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৩৮৭. তুমি কি গো চঞ্চল পায়ে
সূত্র ঃ অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৩৮৮. তুমি কি দখিনা পবনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল প্রথম খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ মেনকা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৬০০, জুন ১৯৪১
টুইন

১৩৮৯. তুমি কি নিশীথ চাঁদ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ দ্বৈত সঙ্গীত (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ গ্রামোফোন ক্লাব (গিরীন চক্রবর্তী
হরিমতী দেবী)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৫৫, সেপ্টেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

১৩৯০. তুমি কি পাষাণ বিগ্রহ
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৩৯১. তুমি কেগো (কে কে কে)
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ মধুমালা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ বৃন্দগান

১৩৯২. তুমি কেন এলে পথে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
নজরুল সুরলিপি, সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন
দাস, ১৯৮৪
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র বেহাগ/খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ গীতা বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩২৯৫, মে ১৯৪০, টুইন

১৩৯৩. তুমি কোন পথে এলে মায়াবী কবি
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ়
১৩৭১, পৃষ্ঠা ৬০
('অভিনন্দন-গীত' শীর্ষক)
জয়তী আশ্বিন ১৩৩৮
ধূমকেতু আগস্ট ১৯৩১
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
উপাসনা, আশ্বিন ১৩৩৮
শ্রেণী ঃ কীর্তন (সুরসাকী)
[বিঃ দ্রঃ- ১৯৩১ সালে 'বেলঘরিয়া বসচক্র
সাহিত্য সংসদ' আয়োজিত কবি
যতীন্দ্রমোহন বাগচীর সংবর্ধনা অনুষ্ঠান
উপলক্ষে কবির রচিত ও স্বকণ্ঠে
পরিবেশিত গান]

১৩৯৪. (হায়) তুমি চলে যাবে দূরে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ অখণ্ড, হরফ
নাটক ঃ লায়লী-মজনু
রেকর্ড ঃ এ. ৭৩৯৫

১৩৯৫. তুমি দিয়েছ দুঃখ শোক বেদনা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৮৯, জুলাই ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি

১৩৯৬. তুমি দিয়েছ শোক
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড, হরফ

১৩৯৭. তুমি দিলে দুঃখ অভাব
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
স্বরলিলি ঃ নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড
হরফ (একশো গান), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ উত্তরা দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৫১২, জুন ১৯৪৯
কলম্বিয়া
[বিঃ দ্রঃ- সাক্ষাৎকাবে নিতাই ঘটক নিজের সুব বলে জানিয়েছেন]

১৩৯৮. তুমি দুঃখের বেশে এলে বলে
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা
বনগীতি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ বাউল (চন্দ্রবিন্দু)
রাগ ঃ খেমটা
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৩৮৩৩, জানুয়ারি ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ দেবেন বিশ্বাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১২০, টুইন
[বিঃ দ্রঃ- 'নরমেধ' নাটকে দেবেন বিশ্বাসের স্বকণ্ঠে গীত, চরিত্র বাউল]

১৩৯৯. তুমি ধরা দেবে তারে বলেছিলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম

১৪০০. তুমি নমো হে নমো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৯৪, এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- 'কলির কেষ্ট' নামক রেকর্ড নাটকের গান, এটি একটি হাসির গান]

১৪০১. তুমি নন্দন পথ ভোলা
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি. এম. লাইব্রেরি
দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৩৬১ পৃষ্ঠা ৬
নজরুল হস্তলিপি
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পিলু-কাফি
তাল ঃ কাহারবা (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ মাস্টার কমল (কমল দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩০০২, জানুয়ারি ১৯৩৪
টুইন

১৪০২. তুমি প্রভাতের সকরুণ ভৈরবী
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭
রথযাত্রা, পৃষ্ঠা ৪৪
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ সুশীল চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এইচ. ১০২০, হিন্দুস্থান

১৪০৩. তুমি পীরিতি কি কর হে শ্যাম (পীরিতি কি কর)

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
গীতিমালা (অখণ্ড)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ কমলা দেবী হাজরা
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৪৭০, মে ১৯৪০
সেনোলা

১৪০৪. তুমি ফুল আমি সুতো

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
বনগীতি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (ডুয়েট গান)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩২২, ডিসেম্বর ১৯৩২
টুইন

১৪০৫. তুমি বর্ষায়-ঝরা চম্পা

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ উৎসর্গ ফাল্গুন
পৃষ্ঠা ৩৩
বুলবুল, বৈশাখ ১৩৪০
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র সিন্ধু
তাল ঃ দাদরা (গুলবাগিচা)

১৪০৬. তুমি বারে বারে পালিয়ে বেড়াও

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ ইলা ঘোষ, মৃণালকান্তি ঘোষ

১৪০৭. তুমি বিদেশে যাইও না

প্রকাশ ঃ কাফেলা (পত্রিকা)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ হৃদয়রঞ্জন রায়

১৪০৮. তুমি বিরাজ কোথা হে

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড, হরফ
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কার্তিকচন্দ্র দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৩৭৩, এপ্রিল ১৯৩৮
টুইন

১৪০৯. তুমি বেণুকা বাজাও

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নজরুল সুরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা নজরুল
আকাদেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস, ১৯৮৩
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন (অখণ্ড নজরুলগীতি)
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ দাদরা (সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মীনা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৬২, আগস্ট ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

১৪১০. তুমি বৌ শুধু নও

প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (প্রীতি উপহার, সন্ধ্যামালতী, উল্লেখ)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ প্রীতি উপহার (রেকর্ড)

১৪১১. তুমি ভাই দুঃখের বেশে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, নজরুল নির্দেশিকা
রেকর্ড ঃ ৩৮০৩

১৪১২. তুমি ভাঙিয়াছ
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত, অভিধান, ঢাকা
বাংলা সাহিত্যে নজরুল

১৪১৩. তুমি ভুল বুঝিও না মোরে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সঙ্গীত, অভিধান, ঢাকা

১৪১৪. তুমি ভোরের শিশির রাতের নয়ন পাতে
প্রকাশ ঃ বুলবুল, ভাদ্র ১৯৪০
গানের মালা, প্রথম সংখ্যা, ১৩৪১ (১৯৩৪), ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৬৫
হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড (একশো গান), হরফ স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সুরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি, তৃতীয় সংস্করণ ১৩৬৭
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা (গানের মালা)
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৯৫, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৪ এইচ. এম. ভি.

১৪১৫. তুমি মলিন বাসে থাক যখন
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ)
তাল ঃ মূল তাল-যৎ (নজরুল-গীতিকা)

১৪১৬. তুমি যখন এসেছিলে তখন আমার
প্রকাশ ঃ মোহাম্মদী ১৩৪১ (২৭বর্ষ, ৪২ সংখ্যা, ঈদ সংখ্যা)
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
শ্রেণী ঃ গজল
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৩১, নভেম্বর ১৯৩৫ এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ সুজন মাঝি (গিরীন চক্রবর্তী)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৭৫৪, টুইন

১৪১৭. তুমি যতই দহ না দুঃখের অনলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৩৮৪ জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মিশ্র ছায়ানট
তাল ঃ একতাল

১৪১৮. তুমি যদি বদলে গেছো
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৪১৯. তুমি যদি রাধা হতে শ্যাম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, তৃতীয় স্বরলিপি : সুধীন দাস, ১৩৯৫ (১৯৮৮), ঢাকা
মেঘমল্লার
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন ১৭৩৬৩, অক্টোবর ১৯৩৯
এইচ. এম ভি

১৪২০. তুমি যুগে যুগে নাথ আসিলে
উৎস ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ প্রকাশনী

১৪২১. তুমি যে আমার আধখানা চাঁদ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ দাদরা (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৪২২. তুমি যে হার দিলে ভালবেসে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ
সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র ভৈরবী-খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
[বিঃ দ্রঃ তপতী সিংহ কর্তৃক রেকর্ডকৃত ১৯৩৯ সালে হিজ মাস্টার্স ভয়েসে করা গানটির রেকর্ড বাতিল হয়]

১৪২৩. তুমি যেওনা তুমি যেওনা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ মধুমালা (স্বপনপরীর গান)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৪২৪. তুমি রহিমুর রহমান
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনাবলী, চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
বাংলা একাডেমী
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ হাম্‌দ
[বিঃ দ্রঃ- পাণ্ডুলিপিতে কবির হাতে লেখা 'এ করিম' (আবদুল কাদির সম্পাদিত) 'নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, বাংলা একাডেমী ঢাকা]

১৪২৫. তুমি লুকাবে কোথায় মা কালী
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ চন্দ্রবিন্দু
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত

১৪২৬. তুমি রাজ নহ সাধু

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বাংলা সাহিত্যে নজরুল

১৪২৭. তুমি শুনিতে চেওনা আমার মনের কথা

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, রথযাত্রা ১৩৭৭, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৯২
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('অতনুর দেশ' গীতিনাট্য)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ সাহিত্যম, ১৩৮৩ (১৯৭৬)
সুর ও বাণী
বিষয় ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০৯৭, মার্চ ১৯৪১ এইচ. এম. ভি

১৪২৮. তুমি সংহারে টানো যবে আমি

প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল-হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
আবদুল আজিজ সম্পাদিত

১৪২৯. তুমি সারাজীবন দুঃখ দিলে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম্, ১৩৮৩ (১৯৭৬)
সুর-মল্লার
নজরুল সুরলিপি দশম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ শীলা সরকার
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৬৪, মে ১৯৪০ এইচ এম. ভি.

১৪৩০. তুমি সুখে থাক প্রিয়া

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৪৩১. তুমি সুন্দর কপোট হে নাথ

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
সুর ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭৭৫, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭, টুইন

১৪৩২. তুমি সুন্দর তাই চেয়ে থাকি প্রিয়

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল সুরলিপি প্রথম খণ্ড, হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুলগীতিমালা প্রথম খণ্ড
নবরাগ

সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ চিত্ত রায
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২৯২, জুলাই ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ইলা ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ২৭৮১৩, এপ্রিল ১৯৪৮
এইচ এম. ভি
সুর ঃ চিত্ত রায
শিল্পী ঃ সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন ৮২৮১৩, জানুয়ারি ১৯৫৯
এইচ এম ভি.

১৪৩৩. তুমি সুন্দর যবে
প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পত্রিকা ঃ 'কাফেলা' আশ্বিন ১৩৯০

১৪৩৪. তুমি সুন্দর হতে সুন্দরতর
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(সন্ধ্যামালতী উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ বিমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭২৯, সেপ্টেম্বর ১৯৩১
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- 'কমল দাশগুপ্ত' সাহিত্য সংস্কৃতিতে প্রকাশিত (কার্তিক-পৌষ ১৩৮৩) কল্যাণবন্ধু ভট্টাচার্যর লেখা থেকে জানা যায় সুর বিমল দাশগুপ্ত]

১৪৩৫. তুমি হও মা চির আয়ুষ্মতী
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (সন্ধ্যামালতী প্রীতি উপহার বলে উল্লেখ)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ প্রীতি উপহার (রেকর্ড)

১৪৩৬. তুমি হাতখানি যবে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, ১৩৮২ (১৯৭৫)
নজরুল সুরলিপি, সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল আকাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস, ১৯৮৪
সুরবাণী
নজরুলগীতিমালা, দ্বিতীয় খণ্ড
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৪৭১, অক্টোবর ১৯৪৪
এইচ. এম. ভি.

১৩৩৭. তুমি হেসে চলে গেলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ মধুমালা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৪৩৮. তুষার মৌলী জাগো
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ খেয়াল অংশ
রাগ ঃ সাজগিরি
তাল ঃ ত্রিতাল

১৪৩৯. তৃষিত আকাশ কাঁপেরে
প্রকাশ ঃ ভারতবর্ষ, কার্তিক ১৩০২
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮৩ (১৯৭৬)
মেঘমল্লার
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
ভারতবর্ষ পত্রিকা, কার্তিক ১৩৪২
স্বরলিপি · বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য
সুর ঃ কাজী নজরুল
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ বৃন্দাবনী সারং
তাল ঃ কাহারবা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৮০, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

১৪৪০. ত্যজি মস্‌জিদ কাল মুর্শিদ মম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শ্রেণী ঃ গজল

১৪৪১. তেপান্তরের মাঠে বঁধু হে
প্রকাশ ঃ বুলবুল বৈশাখ ১৩৪২
মোহাম্মদী, কার্তিক ১৩৪৪
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি :
সুধীন দাস, ১৯৮৩
বিষয় ঃ লোকগীতি
রাগ ঃ সাঁওতালী সুর (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৯৮৮১, এপ্রিল ১৯৩৭
এইচ এম ভি.

১৪৪২. তেমনি চাহিয়া আছে নিশীথের তারাগুলি
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, রথযাত্রা
১৩৭৭, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৩৮
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কালিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক

১৪৪৩. তেরষা নদীর ধারে ধারে
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ লোকসঙ্গীত
তাল ঃ দ্রুত দাদরা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২২৭, টুইন

১৪৪৪. তেরাহি ধেয়ান
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৪৪৫. তেল রইল, রইল হলুদ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পর্যায় ঃ গ্রাম্যসুব

১৪৪৬. তোমরা আমায় দেখিতে কি পাও
প্রকাশ ঃ মোয়াজ্জিন, ১৩৩৫
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৪৪৭. তোমা-বিনা মাধব রহিতে পারি না আর
প্রকাশ ঃ বনগীতি
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (সপ্তম খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী
রাগ ঃ পিলু-খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ কুসুম গোস্বামীর গাওয়া রেকর্ড
মেগাফোন কোম্পানীতে ১৯৪০ সালে

১৪৪৮. তোমাতে যে করে প্রাণ নিবেদন
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল হরফ
আবদুল আজিজ সম্পাদিত

১৪৪৯. তোমাদের দান তোমাদের বাণী
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন
মোহাম্মদী, চৈত্র ১৩৩৯
নজরুলগীতির চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ বিচিত্রা/আনুষ্ঠানিক
রাগ ঃ দেশ (গুলবাগিচা)
তাল ঃ একতাল
[বিঃ দ্রঃ- ১৯৩২ সালের ২৬ ডিসেম্বর-এ কলকাতা এলবার্ট হলে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সম্মেলনের পঞ্চম অধিবেশনের সমাপ্তি দিবস উপলক্ষে রচিত ও কবি কর্তৃক গীত]

১৪৫০. তোমার আকাশে উঠেছিনু চাঁদ
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
গুলবাগিচা
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
বুলবুল-বৈশাখ, শ্রাবণ ১৩৪০
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী, প্রকাশ ১৯০২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
বিষয় ঃ আধুনিক
রাগ ঃ টোড়ী
তাল ঃ একতাল
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩১৯৯, জুলাই ১৯৩৪
টুইন

১৪৫১. তোমার আঁখির কসম সাকী (মদির আঁখির সুধায়)
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, ১৩৭১ আষাঢ়, দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ২৫
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ মিশ্র পিলু (সুরসাকী)
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ উমাপদ ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ এইচ. ৭, সেপ্টেম্বর ১৯৩২, হিন্দুস্থান

১৪৫২ তোমার আঘাত শুধু
প্রকাশ ঃ পূজার ডালি ১৩৩৫

অখণ্ড নজরুলগীতি
শিল্পী ঃ নারায়ণ দাস বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৫৬৮, অক্টোবর ১৯৩৬
টুইন

১৪৫৩. তোমার আমার এই বিরহ সইব কত আর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শ্রেণী ঃ ভজন
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ভবতোষ ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ এন ১৭৪১৮, ফেব্রুয়ারি ১৯৪০
এইচ এম. ভি.

১৪৫৪. তোমার আশায় চরণ ধরি
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৪৫৫. তোমার আসার আশায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ লোকগীতি
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ আভা সরকার
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯১৫, জুন ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি. (এইচ এম. ভি. পত্রিকা জুন ১৯৩৭)

১৪৫৬. তোমার ও গান মালার মতো
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ২০১
[বিঃ দ্রঃ- বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি]

১৪৫৭. তোমার কথার পারাবতগুলি
প্রকাশ ঃ আকাশবাণী সঙ্গীত
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম

১৪৫৮. তোমার কবরে প্রিয় মোর তরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (প্রথম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী ১৯৮২
সুধীন দাস কৃত স্বরলিপি
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
নাটক ঃ লায়লী মজনু (রেকর্ড নাটিকা)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৪৫৯. তোমার কালো রূপ দেখতে মাগো
গ্রন্থ ঃ রাঙাজবা
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৩১, এইচ. এম. ভি.

১৪৬০. তোমার কালো রূপে যাক্‌না ডুবে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী, প্রকাশ ১৯৮২

স্বরলিপি : সুধীন দাস
নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
শ্রেণী ঃ কীর্তন
তাল ঃ লোফা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৮৮, অক্টোবর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

১৪৬১. তোমার কুসুম বনে আমি আসিয়াছি ভুলে

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড), সাহিত্যম কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ আশ্বিন ১৩৮৫/ ১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, কাজী · অনিরুদ্ধ, ১ বৈশাখ ১৩৮৪/১৯৭৭
ঘর ভুলানো সুরে
সঙ্গীতাঞ্জলি (তৃতীয় খণ্ড), জেনারেল প্রিন্টার্স, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৩৮৪ জ্যৈষ্ঠ
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ মিশ্র-খাম্বাজ (গুলবাগিচা)
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১০৮, এপ্রিল ১৯৩৪, মেগাফোন
[বিঃ দ্রঃ· সাক্ষাৎকারে জানিয়েছেন তাঁর কৃত এই গানের প্রথম রেকর্ড বাতিল হয় ১৯৩১ সালে।]

১৪৬২. তোমার গানের চেয়ে তোমায়

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, মে ১৯৮৫
গীতিনাট্য : মদিনা

১৪৬৩. তোমার চন্দন রং উত্তরীয়

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক ঃ মধুমালা
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম সঙ্গীত

১৪৬৪. তোমার ডাক শুনেছি

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নাটক ঃ লায়লী মজনু (লায়লার গান)

১৪৬৫. তোমার দেওয়া ব্যথা সে যে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
শিল্পী ঃ নির্ম্মলানী গুপ্ত
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২১৪, জানুয়ারি ১৯৩৬
টুইন

১৪৬৬. তোমার নাম নিয়ে খোদা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ কে. মল্লিক
শিল্পী ঃ মাস্টার মোহন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৩৬৫, জুলাই ১৯৪০
টুইন

১৪৬৭. তোমার নামে একি নেশা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
মোয়াজ্জিন বৈশাখ ১৩৪৩
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ নাতিয়া
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ মহঃ কাশেম
রেকর্ড ঃ এন ৯৮৪৪, জানুয়ারি ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি (ইসলামী)
সুর ঃ কে মল্লিক
শিল্পী ঃ মানু মিশ্র (কে. মল্লিক)
রেকর্ড ঃ এফ টি. ১৩০৬৫, নভেম্বর
১৯৯৩, টুইন

১৪৬৮. তোমার নামের মহিমা শ্রীহরি
প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন

১৪৬৯. তোমার নূরের রওশনী মাখা
প্রকাশ ঃ জুলফিকার (তৃতীয় খণ্ড)
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ রওশন আরা বেগম
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯২৬, জুলাই ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

১৪৭০. তোমার পূজার ফুল ফুটেছে মাগো আমার মনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
পর্যায় ঃ 'দেবীস্তুতি' নাটক

১৪৭১. তোমার পাশে বসতে গেলে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড, হরফ
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি ২৭

১৪৭২. তোমার প্রেমে সন্দেহ মোর
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
শ্রেণী ঃ ভজন
শিল্পী ঃ অমরেন্দ্র ঘোষ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭১১, ডিসেম্বর ১৯৩৬
টুইন

১৪৭৩. তোমার ফুল ফোটানো
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৪৭৪. তোমার ফুলের মতন মন
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ভাদ্র ১৩৬১
দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৭
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ আশাবরী (গীতিশতদল)
তাল ঃ দাদরা

১৪৭৫. তোমার বাণীরে করিনি গ্রহণ (ক্ষমা করো হজরত)
প্রকাশ ঃ বুলবুল, ভাদ্র ১৩৪০

সঞ্চয়ন
ঝড়
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ গণি মিঞা (ধীরেন দাস)
রেকর্ড ঃ এন. ৭২০২, এপ্রিল ১৯৩৪
এইচ এম ভি

১৪৭৬. তোমার বিনা তারের গীতি বাজে আমার বীণার তারে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
হরফ প্রকাশনী, কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ, ১ বৈশাখ
১৩৮৪/১৯৭৭
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(প্রথম খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
প্রথম প্রকাশ ১৩৮২/১৯৭৫
নজরুলসঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল ইন্সটিটিউট ঢাকা, সুর ও বাণী
স্বরলিপি : সুধীন দাস, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
তাল ঃ কাহারবা/ত্রিতাল (নজরুল সঙ্গীত
স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৬৩)
শিল্পী ঃ ইলা ঘোষ
রেকর্ড ঃ গীতি আলেখ্য আকাশবাণী সঙ্গীত

১৪৭৭. তোমার বিবাহে আপনার হাতে আমি দেব হার পরায়ে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক ঃ লায়লী মজনু (মজনুর গান)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৪৭৮. তোমার বীণার মূর্ছনাতে

রাজ্য সঙ্গীত আকাডেমির প্রকল্পের অধীনে গৃহীত সাক্ষাৎকারের মাধ্যমে সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায় জানিয়েছেন, অক্টোবরের ১৯৩৫ সালে টুইন কোম্পানীতে তাঁর গাওয়া নজরুলগীতির প্রথম রেকর্ড এটি। রেকর্ড নং এফ টি. টি. ৪১০৬, রাগ : খাম্বাজ (সাক্ষাৎকার-পত্র আকাডেমিতে সংরক্ষিত)

১৪৭৯. তোমার বুকের ফুলদানিতে ফুল হব বঁধু আমি

প্রকাশ ঃ নজরুল হস্তলিপি
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী*
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(প্রথম খণ্ড), সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ
১৩৮২/ ১৯৭৫
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ, ১ বৈশাখ
১৩৮৪/১৯৭৭
নার্গিস
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৮১, মার্চ ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

১৪৮০. তোমার মদনমোহন
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বাংলা সাহিত্যে নজরুল
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
সপ্তম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৪

১৪৮১. তোমার মনে ফুটবে যবে প্রথম মুকুল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহাববা
পর্যায় ঃ মডার্ন
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ১৭০৬৪, এপ্রিল ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

১৪৮২. তোমার মহাবিশ্বে কিছু হারায় নাকো কভু
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী, কাজী অনিরুদ্ধ
সুরছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন, কাজী
অনিরুদ্ধ, ৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮/১৯৭১
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩/১৯৭৬
কলগীতি
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী, নজরুল ইসলাম
সম্পাদনা : নিতাই ঘটক
১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬/২৬মে ১৯৭৯
নজরুল সুরলিপি (সপ্তম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী, প্রকাশ ১৯৮৪
স্বরলিপি : সুধীন দাস
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি (শ্যামা)
শ্রেণী ঃ ভজন
তাল ঃ দাদরা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড)
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৯৩, আগস্ট ১৯৩৫
এইচ এম. ভি.

১৪৮৩. তোমার মূর্ছনাতে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বাংলা সাহিত্যে নজরুল

১৪৮৪. তোমার লীলারসে হে কৃষ্ণ গোপাল (ডুবিয়ে রাখ মোরে)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা সপ্তম
সংস্করণ, ভাদ্র ১৩৯৪, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১১১
শিল্পী ঃ সুধীন দত্ত
রেকর্ড ঃ এইচ. এম. ভি. (নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা)

১৪৮৫. তোমার লীলা বোঝা ভার
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৪৮৬. তোমার সজল চোখে লেখা মধুর গজল গান
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড

অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক ঃ লায়লী মজনু
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৯৫, এইচ. এম. ভি.

১৪৮৭. তোমার স্মরণ বীণায়
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৪৮৮. তোমার সৃষ্টি মাঝে হরি হেরিতে যে নিতি পাই তোমায়
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ভাদ্র ১৩৬১
দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৬০
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
রাগ ঃ ভৈরবী (গীতিশতদল)
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ কমলা ঝরিয়া
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৫৯, ডিসেম্বর ১৯৩২
এইচ. এম ভি.

১৪৮৯. তোমার হাতের সোনার রাখী আমার হাতে পরালে
প্রকাশ ঃ গানের মালা
হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (প্রথম খণ্ড)
সম্পাদনা : নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংস্করণ ১৩৮১, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি (সপ্তম খণ্ড), হরফ প্রকাশনী, কাজী অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪০১৫, জুলাই ১৯৩৫
টুইন

১৪৯০. তোমার হাসিতে জাগে মন বনে বাসন্তিকা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭০৮, এপ্রিল ১৯৩৬
এইচ. এম ভি

১৪৯১. তোমার যাহাতে সুখ
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নাটক ঃ বিদ্যাপতি
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৭২, এইচ এম. ভি.

১৪৯২. তোমার সাথে আমার মনের
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৪৮, এইচ. এম. ভি.

১৪৯৩. তোমরা মনের মায়া মুকুরে কি দেখেছ
রাগ ঃ তিলং (পাণ্ডুলিপি থেকে প্রাপ্ত)
গানটি অখণ্ড নজরুলগীতিতে পাওয়া যায়নি। গানটির কথা কবির হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি থেকে পাওয়া গেছে। এই গানটি কল্পতরু সেনগুপ্ত কর্তৃক প্রদত্ত। পাণ্ডুলিপিতে 'মায়া মুকুর' উল্লেখ আছে। প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পাঠ্য পুস্তক।

১৪৯৪. তোমারি প্রকাশ মহান্ এ নিখিল দুনিয়া জাহান
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯, ফাল্গুন
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ মিশ্র দেশ টোড়ী (গুলবাগিচা)
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ গণি মিএগ্রা (ধীরেন দাস)
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৩৫, আগস্ট ১৯৩৩
এইচ এম. ভি.

১৪৯৫. তোমারি আঁখির মত আকাশের দুটি তারা

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
অনিরুদ্ধ কাজী, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ প্রথম প্রকাশ ১৩৮২/১৯৭৫
পটদীপ
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, সুর : নিতাই ঘটক, স্বরলিপি : বিজলী ধর, ফাল্গুন ১১বর্ষ ৪৮৭ পৃষ্ঠা ১৩৪৭ সাল, মিশ্র দাদরা, মাধবী মুখোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখ আছে শিল্পী হিসাবে। এইচ এম. ভি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ৩১০৭৭, সেপ্টেম্বর ১৯৪৯
এইচ. এম. ভি.

১৪৯৬. তোমারি চরণে স্মরণ যাচি

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল

১৪৯৭. তোমারি আশায় তেয়াগিনু সব

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ হরেন চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এইচ এম ভি.

১৪৯৮. তোমারি জেলে পালিছ ঠেলে, তুমি ধন্য ধন্য হে

প্রকাশ ঃ সঞ্চয়ন
ভাঙার গান
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, নজরুল একাডেমি, চুরুলিয়া বর্ধমান ১৯৯১ মার্চ. স্বরলিপি . নিতাই ঘটক
রচনা স্থান ঃ হুগলী জেল ১৯২৩ (রবীন্দ্র-সঙ্গীতের অনুকরণে প্যারোডি গান)
রাগ ঃ সুপার বন্দনা
তাল ঃ একতাল (নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম খণ্ড) পৃষ্ঠা ২১
পর্যায় ঃ ভাঙার গান

১৪৯৯. তোমারি মহিমা গাই

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান
অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, পৃষ্ঠা ২০৫
বিষয় ঃ ইসলামী (নজরুল সঙ্গীত অভিধান পৃষ্ঠা ২০৫)
রাগ ঃ আশাবরী
তাল ঃ কাহারবা (তাল ছাড়)
শিল্পী ঃ মহঃ কাশেম (কে. মল্লিক)
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৫৫, নভেম্বর ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

১৫০০. তোমারি মহিমা সব বিশ্বপালক

প্রকাশ ঃ জুলফিকার
জয়তী বৈশাখ ১৩৩৯

অখণ্ড, হরফ
রাগ ঃ মাঙ্গ
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ কে মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৩৫, আগস্ট ১৯৩৩
এইচ এম. ভি.

১৫০১. তোমারে কি দিয়া পূজি ভগবান
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল (ডি. এম. লাইব্রেরি দ্বিতীয় সংখ্যা, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৫৭)
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ প্রার্থনা
রাগ ঃ জৈনপুরী মিশ্র
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী (গীতিশতদল)

১৫০২. তোমারে খুঁজিয়া হায়
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ

১৫০৩. তোমারে চেয়েছি কত যুগ
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি ২৩২২, ডিসেম্বর ১৯৩২
টুইন

১৫০৪. তোমারেই আমি চাহিয়াছি প্রিয়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুল স্বরলিপি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, হরফ
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, পঞ্চম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ কাহারবা (সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ গীতশ্রী দীপ্তি বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৫৬৩, ডিসেম্বর ১৯৪৫
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকাতে সুরকার হিসাবে সুবোধ দাশগুপ্ত ও পাঁচু বসু উভয়েরই নাম উল্লেখ আছে, পৃষ্ঠা ২০৬]

১৫০৫. তোমারেই প্রিয় চাহিয়াছি আমি
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ গীতা বন্দ্যোপাধ্যায়

১৫০৬. তোমায় আমায় ও প্রেয়সী
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা
আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৮৯
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('রাজজোটক' শীর্ষক)
বিষয় ঃ হাসির গান
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা (গুলবাগিচা)
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩৬১, জানুয়ারি ১৯৩৩
টুইন

১৫০৭. তোমায় কূলে তুলে বন্ধু আমি নামলাম জলে
প্রকাশ ঃ সওগাত ফাল্গুন ১৩৩৪

চোখের চাতক, ডি. এম. লাইব্রেরি
পরিবর্ধিত সংস্করণ, ১৩৭২, পৃষ্ঠা ২
বুলবুল ফাল্গুন ১৩৩৪
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ।
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি, তৃতীয়
সংখ্যা ১৩৬৭
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
রচনা কাল ও স্থান ঃ জানুয়ারি ১৯২৯, চট্টগ্রাম
রাগ ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা (চোখের চাতক)
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭০০২, জুন ১৯৩২
এইচ এম ভি

১৫০৮. তোমায় যেমন করে ডেকেছিলো (ওগো আমার নবী প্রিয়)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃীতয খণ্ড
জুলফিকার
নজরুলগীতি চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ড
কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ সিরাজুর রহমান
রেকর্ড ঃ এফ টি ১৩০০৬, অক্টোবর
১৯৩৯, টুইন

১৫০৯. তোমায় দেখি নিতুই চেয়ে চেয়ে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
শিল্পী ঃ ইন্দু সেন, রেণুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২১৫, জানুয়ারি ১৯৩৬
টুইন

১৫১০. তোমায় ফেলে এসেছিলাম
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বাংলা সাহিত্যে নজরুল

১৫১১. তোমায় যদি পেয়ে হারাই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার ষষ্ঠ খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ষষ্ঠ খণ্ড
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম্, ১৩৮৩ (১৯৭৬)
হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৫১২. তোর কালো রূপ দেখতে মাগো
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন (বলরে জবা
বল), দ্বিতীয় খণ্ড, ডি. এম. লাইব্রেরি
চতুর্থ সংখ্যা, ১৩৮৩, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
(১৩৭৫)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৩১, জানুয়ারি ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি

১৫১৩. তোর কালো রূপ লুকাতে
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা

নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ১৭০৩১, এইচ. এম. ভি.

১৫১৪. তার নাম যার জপমালা
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৫১৫. তোর জননীরে কাঁদাতে কি
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল হরফ
আবদুল আজিজ সম্পাদিত

১৫১৬. তোর বিদায় বেলার বন্ধুরে
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ
তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৪২
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ সাবিত্রী (বনদেবীর গান)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ জয-জয়ন্তী
তাল ঃ একতাল

১৫১৭. তোর মেয়ে যদি থাকত উমা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৯২, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮
এইচ. এম ভি

১৫১৮. তোর রাঙা পায়ে নেমা শ্যামা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ
পটদীপ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ কাফী-সিন্ধু
তাল ঃ যৎ (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৫১৯. তোর রূপে সই গাহন করে
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংস্করণ
আশ্বিন ১৩৪১ (১৯৩৪)
ডি. এম লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৭৫
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, নবম খণ্ড
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা (গানের মালা)
শিল্পী ঃ কালীপদ সেন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১১৬, নভেম্বর ১৯৩৫
টুইন
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ২০৮, শিল্পীর নাম রঞ্জিত মণ্ডল
উল্লেখ আছে]

১৫২০. তোর সিংহিটাকে দেমা ছেড়ে
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
আবদুল আজিজ সম্পাদিত

১৫২১. তোরই নামের কবচ দোলে
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ মিশ্র তিলং
তাল ঃ দাদরা (বাঙাজবা)
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ভবানী দাস
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৫৮, মার্চ ১৯৪৩
এইচ এম. ভি

১৫২২. তোর স্নেহ প্রেম বন্যা ঝরে

সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল
হরফ প্রকাশনী
আবদুল আজিজ সম্পাদিত

১৫২৩. তোরা দেখে যা আমার কানাই সেজেছে

সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্তর কথা, আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, সপ্তম
সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৪, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১০২
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

১৫২৪. তোরা দেখে যা আমিনা মায়ের কোলে

প্রকাশ ঃ জুলফিকার
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮২ (১৯৭৫)
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল
ইন্সটিটিউট, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৭৭
সুরবাণী
রাগ ঃ নাত্
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৭৭)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি ৫৭, মে ১৯৩৩
মেগাফোন
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি ৬০১৭, ১৯৪৩
মেগাফোন

১৫২৫. তোরা প্রাণ ভরে ডাক মা (তোরা মা বলে ডাক)

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা (ঢাকা)
অগ্রহায়ণ ১৩৯২
আবদুর সাত্তার সম্পাদিত
নাটক ঃ সুরথ উদ্ধার (মন্মথ রায় রচিত)
চরিত্র ঃ ভৈরবের গান
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮১২, এইচ. এম. ভি.

১৫২৬. তোরা যা লো সখি মথুরাতে

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ
আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৬৯
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ২০৮
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরছন্দা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন (সুরসাকী)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা রায় (রেণু)
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩০৮, জুন ১৯৩১
এইচ. এম. ভি.

১৫২৭. তোর যত শরম লাগে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গীতি-নক্সা ঃ পুরোনো বলদ নতুন বৌ
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৬৮, ১৯৩৯
এইচ এম. ভি

১৫২৮ তোরা যারে এখনি হালিমার কাছে

প্রকাশ ঃ জুলফিকার
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ পরীবানু দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৩৯, আগস্ট ১৯৩৭
এইচ এম ভি

১৫২৯ তোরা শোনালো শ্রবণে শোনা

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(পূজার ডালি—১৯৩৫)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ নারায়ণ দাস বসু
রেকর্ড ঃ ১৯৩৫, টুইন

১৫৩০. তোরা সব জয়ধ্বনি কর

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ)
প্রবাসী জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৯
বিজলী ২০ বর্ষ, ২৭ সংখ্যা ১৩২৯, ৫ জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার ১৯ মে ১৯২২, পৃষ্ঠা ১৩
অগ্নিবীণা ('প্রলয়োল্লাস' শীর্ষক)
রচনা কাল ঃ 'কুমিল্লা' এপ্রিল ১৯২২
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ রাগমালা (মালকৌষ, ভৈরবী, মেঘ বসন্ত, হিন্দোল, শ্রীপঞ্চম, নটনারায়ণ) (নজরুল-গীতিকা)
তাল ঃ দ্রুত দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম/নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ বাংলার সন্তান দল (গিরীন চক্রবর্তী ও অন্যান্য)
রেকর্ড ঃ জি ই ৭৫৪৮, আগস্ট ১৯৪৯
কলম্বিয়া
[বিঃ দ্রঃ- শ্রদ্ধেয় কমরেড মজফ্‌র আহ্‌মদ তাঁর স্মৃতিকথায় উল্লেখ করেছেন যে, ভারতবর্ষে কম্যুনিস্ট পার্টির প্রতিষ্ঠার পরিকল্পনার সময় নজরুল ইসলাম এই পরিকল্পনার অংশীদার ছিলেন (১৯২১) নভেম্বর বিপ্লবকে ভারতে আহ্বান করে সেই আবেগে তিনি লিখেছিলেন এই 'প্রলয়োল্লাস' গানটি]

১৫৩১. তোরে সেই দেশে লয়ে যাব

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি ('বিদ্যাপতি' নাটিকায় বিজয়ার গান)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
('বিদ্যাপতি' রেকর্ড নাটিকা নজরুল ইসলাম রচিত)
[বিঃ দ্রঃ- গানটি 'বিদ্যাপতি' বাংলা ছায়াচিত্রের, ১৯৩৮ সালের ২ এপ্রিল কলিকাতার চিত্রা প্রেক্ষাগৃহে মুক্তিলাভ করে, কবি নজরুল রচিত রেকর্ড নাটিকা 'বিদ্যাপতি' অবলম্বনে এই ছায়াচিত্র গঠিত। পরিচালনা : দেবকী বসু, সুর : রাইচাঁদ বড়াল। (চিত্রপুরির আঙিনায় নজরুল—আসাদুল হক, পৃষ্ঠা ১৪)]

১৫৩২. তোরে খাইবার দিব জানি কচি ঘাস

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি, অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
('পুরোন বলদ নতুন বৌ', গীতি-নক্সার গান)
বিষয ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন ১৭২৬৮, ১৯৩৯, এইচ. এম. ভি

১৫৩৩. তৌহিদেরি বান ডেকেছে

প্রকাশ ঃ জুলফিকার
আব্বাসউদ্দীনের গান
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাস
১৩৯৫ (১৯৮৮), ঢাকা
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৭৯)
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন আহমদ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৩৫৫, এপ্রিল ১৯৩৮
টুইন

১৫৩৪. তৌহিদেরি মুর্শিদ আমার

প্রকাশ ঃ জুলফিকার
মোহাম্মদী আশ্বিন ১৩৪৬
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ নাত্
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১২৬৩৩, ডিসেম্বর
১৯৩৮, টুইন
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধানে সুরকার হিসাবে কমল দাশগুপ্তের নাম উল্লেখ আছে]

১৫৩৫. ত্রাণ কর মওলা মদিনার

প্রকাশ ঃ জুলফিকার
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
সুধীন দাশগুপ্ত কৃত স্বরলিপি, ঢাকা
নজরুল আকাদেমী, ১৯৪২ জানুয়ারি
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন আহমদ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২১০০, সেপ্টেম্বর
১৯৩৭, টুইন

১৫৩৬. ত্রি জগতে আলো করে আছে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা
নজরুল আকাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস, ১৯৮৩
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ বীণা চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৪৪, এপ্রিল ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ

রেকর্ড ঃ এন. ৩১০৮২, সেপ্টেম্বর ১৯৪৯
এইচ. এম ভি.

১৫৩৭. ত্রিভুবনের প্রিয় মহম্মদ

প্রকাশ ঃ মোহাম্মদী, আষাঢ় ১৩৩২
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, হরফ, স্বরলিপি নিতাই ঘটক
১৩৮৬ জ্যৈষ্ঠ (১৯৭৯)
নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস
(১৯৮২)
পটদীপ
শিরোনাম ঃ 'ফাতেহ' ই-দোয়াজদহম আবির্ভাব
হাম্‌দ্ ও নাত্
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ নাত্
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম (নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ২১০)
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন আহমদ
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৩৯৮০, জুন ১৯৩৫, টুইন

১৫৩৮. ত্রিংশ কোটি তব সন্তান ডাকে তোরে

প্রকাশ ঃ সুরসাকী দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৭১
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ মালগুঞ্জ
তাল ঃ জলদ তেতালা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ ধীরেন্দ্রনাথ দাস
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ২৬, ডিসেম্বর
১৯৩২, মেগাফোন

থ

১৫৩৯. থাক্ এ গৃহ ঘিরিয়া সদা মঙ্গল কল্যাণ

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
স্বরলিপি অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮৫
সুরছন্দা
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন ৯৭৮৯, অক্টোবর ১৯৩৬
এইচ এম ভি

১৫৪০. থাক সুন্দর ভুল আমার

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংখ্যা, আষাঢ়
১৩৭১, পৃষ্ঠা ৬৩
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৫ আশ্বিন (১৯৭৮)
কলগীতি
নজরুল গীতিমালা দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৪৬, ফেব্রুয়ারি
১৯৩৩, মেগাফোন

১৫৪১. থাকিতে চরণ মরনে কি ভয়
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭ উৎসর্গ
চন্দ্রবিন্দু ('শ্রীচরণ ভরসা' শীর্ষক)
বিষয় ঃ হাসির গান
বাগ ঃ সোহিনী
তাল ঃ একতাল (কোরাস্) (নজরুল-গীতিকা)

১৫৪২. থির সৌদামিনী থির কৃষ্ণ
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল. হরফ প্রকাশনী
আবদুল আজীজ সম্পাদিত

১৫৪৩. থির হয়ে তুই বস দেখি মা
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
অখণ্ড নজরুলগীতি. হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি. প্রথম খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ
নজরুল সুরসঞ্চয়ন (বলরে জবা বল)
দ্বিতীয় খণ্ড, ডি. এম লাইব্রেরি, চতুর্থ
সংস্করণ ১৩৮৩, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
(ঝাঁপতাল)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতি, দ্বিতীয় খণ্ড
সাহিত্যম. স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৩
(১৯৭৬)
সুরবাহার
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ ইমন-ভূপালী (রাঙাজবা)
তাল ঃ ঝাঁপতাল
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৭৬৫, জুন ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকাতে
রেকর্ড এন ১৭৪৬৫ এই উল্লেখ আছে
পৃষ্ঠা ২১১]

১৫৪৪. থেকো প্রিয় পাশে
প্রকাশ ঃ গীতিমাল্য
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (গীতিমাল্য)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১৫৪৫. থৈ থৈ জলে ডুবে গেছে পথ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি. দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ, হরফ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি নিতাই ঘটক. ১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ ১৩৮৩
(১৯৭৬)
নজরুল স্বরলিপি. ঢাকা নজরুল
আকাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস ১৯৮২
নার্গিস
শ্রেণী . আধুনিক
তাল ঃ দাদরা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড)
শিল্পী ঃ ঝর্ণা দে
রেকর্ড ঃ জি ই. ২৫৬১, কলম্বিয়া

দ

১৫৪৬. দখিনের অলকা হাওয়ায়
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন, প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রকৃতি

১৫৪৭. দরিয়ায় ঘোর তুফান (পার কর নাইয়া)

প্রকাশ ঃ জুলফিকার
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
রাগ ঃ জংলী
তাল ঃ দাদরা (জুলফিকার)
শিল্পী ঃ কেরীমউদ্দীন (আব্বাসউদ্দীন)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২৯১, নভেম্বর ১৯৩২
টুইন

১৫৪৮. দশ হাতে ঐ দশ দিকে মা (আনন্দ রে আনন্দ)

প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংস্করণ
১৯৩৪ (১৩৪১), ডি. এম লাইব্রেরি
পৃষ্ঠা ৭০
রাঙাজবা
সঞ্চয়ন
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
কলিকাতা
শিরোনাম ঃ আগমনী
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ ভৈরবী মিশ্র
তাল ঃ দাদরা (গানের মালা)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ বাংলার ছেলেমেয়ে (কমল দাশগুপ্ত, সুবল দাশগুপ্ত, সুধীরা দাশগুপ্ত ও ইন্দিরা দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এন ৭২৭৩, সেপ্টেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

১৫৪৯. দড়া দড়ির লাগবে গিঁট

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, তৃতীয় সংস্করণ, জ্যৈষ্ঠ
১৩৬৫, পৃষ্ঠা ৬৫ (রাউন্ড টেবিল
কনফারেন্স শীর্ষক, কোরাস)
নজরুলগীতির চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ২১২
বিষয় ঃ হাসির গান
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
[বিঃ দ্রঃ- গান্ধী-আরউন চুক্তিতে প্রলুব্ধ হয়ে বিলেতে রাউন্ড টেবিল কনফারেন্সে যোগ দিলে কবি তার প্রতিবাদে ব্যঙ্গ করে এই গান লেখেন ।

১৫৫০. দয়া করে দয়াময়ী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('ভুরিকম্প' শীর্ষক রেকর্ড)
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩১৬, ডিসেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম ভি.

১৫৫১. দক্ষিণ সমীরণ সাথে বাজো বেণুকা

প্রকাশ ঃ ভারতবর্ষ ১৩৪২ মাঘ
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, হরফ, স্বরলিপি :
নিতাই ঘটক, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ

নজরুল রাগবিচিত্রা, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ, ১৩৭৮
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ (১৩৮৪)
১৯৭৭
বেণুকা, পঞ্চম খণ্ড, হরফ, স্বরলিপি :
জগৎ ঘটক, ১৩৭৭
ভারতবর্ষ পত্রিকা মাঘ ১৩৪২
স্বরলিপিকার : জগৎ ঘটক
শ্রেণী ঃ খেয়ালঙ্গ
রাগ ঃ মধুমাধবী সারং
তাল ঃ কাহারবা (অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ)
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৯৬, মার্চ ১৯৩২
এইচ এম ভি

১৫৫২. দাও আরও দাও
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ নরমেধ (মন্মথনাথ রায়ের রচিত
নাটিকায় নর্তকীদের গান)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪২০৭, টুইন

১৫৫৩. দাও দাও দরশন, পদ্মপলাশ
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ডি. এম লাইব্রেরি
ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৬১, দ্বিতীয় সংস্করণ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৮১, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

১৫৫৪. দাও দেখা দাও হে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('ধ্রুব' ছায়াছবি) ধ্রুবর গান
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ প্রার্থনা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মাস্টার প্রবোধ
[বিঃ দ্রঃ- গানটি 'ধ্রুব' ছায়াচিত্রের
পরিবেশনা, পাইওনীয়র ফিল্মস্
পরিচালনা, সঙ্গীত পরিচালনা, গীত
রচনা কাজী নজরুল ইসলাম
১৯৩৪ সালের ১ জানুয়ারি কলিকাতা
ক্রাউন টকী হাউসে মুক্তিলাভ করে]

১৫৫৫. দাও শক্তি প্রেম ভক্তি
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১৫৫৬. দাও শৌর্য দাও ধৈর্য হে উদারনাথ
প্রকাশ ঃ চৈতালী, জ্যৈষ্ঠ ১৩১২
সর্বহারা
গানের মালা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল সুরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, ১৯৮৩
ঢাকা নজরুল আকাডেমী, স্বরলিপি :

সুধীন দাস
রেণুকা, পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক, হরফ, ১৩৭৭
চিত্রালী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪২, স্বরলিপিকার : জগৎ ঘটক
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
রাগ ঃ হেম কল্যাণ
তাল ঃ দাদরা (সর্বহারা), জলদ, একতালা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড)
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৯০, অক্টোবর ১৯৩৪ এইচ এম ভি

১৫৫৭. দাদা বল তো কিসের ভাবনা
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ সারদা গুপ্ত
[বিঃ দ্রঃ- রেকর্ডটি ইংরেজ শাসনকালে নিষিদ্ধ হয় এবং প্রকাশিত হয়নি]

১৫৫৮. দাম্পত্য কলহ (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ হীরেন চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১৬৭, মেগাফোন

১৫৫৯. দারুণ পিপাসায় মায়া-মরীচিকা
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, পরিবর্ধিত সংস্করণ ১৩৭২, পৃষ্ঠা ২৫
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(শচীন সেনগুপ্ত রচিত 'রক্তকমল' নাটকের চরিত্রে মমতা)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ জয়-জয়ন্তী
তাল ঃ একতাল (চোখের চাতক)
[ভাগ্যবিড়ম্বিতা মধ্যবিত্ত ঘরের এক নারীর ভিক্ষাবৃত্তিতে বিচলিত হয়ে কবি গানটি লেখেন এবং সেদিনই 'রক্তকমল' নাটকে গানটি যুক্ত করেন।]

১৫৬০. দাঁড়ালে দুয়ারে মোর
প্রকাশ ঃ ভারতবর্ষ আষাঢ় ১৩৪০
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮২ (১৯৭৬)
সুরলিপি, ডি. এম লাইব্রেরি, তৃতীয় সংস্করণ, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক ১৩৬৭
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৪ (১৯৭৭)
সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংস্করণ, ১৩৮১ জ্যৈষ্ঠ, জেনারেল প্রিন্টার্স
সুরবাণী
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ পাহাড়ী মিশ্র
তাল ঃ দাদরা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৪৪, এপ্রিল ১৯৩৩ মেগাফোন

১৫৬১. দাসী হতে চাই না আমি
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রেণু বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৩৯৯, জুন ১৯৩৬
টুইন

১৫৬২. দ্বারকা সাগর তীর হতে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১৫৬৩. দ্যাখো হিন্দুস্থান সায়েব মেমের
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫, জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৪৯
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
শিরোনাম ঃ তৌবা
বিষয় ঃ হাসির গান (ব্যঙ্গগীতি)
রাগ ঃ বেহাগ-খাম্বাজ (চন্দ্রবিন্দু)

১৫৬৪. দাঁড়াও পথিক দাড়াও ক্ষণিক
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ২১৪
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৯২৭, টুইন

১৫৬৫. দাড়িতে দাবানল
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ গোপাল ভট্টাচার্য ও রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ টি. ১২১৯৩, টুইন

১৫৬৬. দিও এই বর
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ

১৫৬৭. দিও ফুলদল বিছায়ে
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ডি. এম. লাইব্রেরি
দ্বিতীয় সংস্করণ, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৩৪
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ বাঁরোয়া
তাল ঃ ঠুমরী (গীতিশতদল)
শিল্পী ঃ শৈলেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ জে এন জি ১২২, নভেম্বর ১৯৩৫, মেগাফোন

১৫৬৮. দিও বর হে মোর স্বামী
প্রকাশ ঃ গীতিমালা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (গীতিমালা)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ যৎ
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৫২, জানুয়ারি-ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭, এইচ এম ভি.

১৫৬৯. দিকে দিকে পাশ
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বাংলা সাহিত্যে নজরুল

১৫৭০. দিকে দিকে পুনঃ জ্বলিয়া উঠিছে
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ মার্চের সুর
তাল ঃ কাহারবা (জুলফিকার)

দাদরা (নজরুল সঙ্গীত অভিধান)
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৬৮, ডিসেম্বর ১৯৩৩
এইচ. এম ভি.

১৫৭১. দিতে এলে ফুল, হে প্রিয় কে আজি
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম ১৩৮২ (১৯৭৫), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম ১৩৮৪ (১৯৭৭)
সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংস্করণ, ১৩৮১ জ্যৈষ্ঠ জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড স্বরলিপি : সুধীন দাস, ১৩৯৫ (১৯৮৮) ঢাকা
সুর ও বাণী
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ মিশ্র-যোগিয়া
তাল ঃ কাহারবা (বনগীতি)
শিল্পী ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ৮, সেপ্টেম্বর ১৯৩২, মেগাফোন

১৫৭২. দিনগুলি মোর পদ্মেরই দল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন ৭৩৫০, এপ্রিল ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

১৫৭৩. দিন গেল কই দীনের বন্ধু
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ বিল্বমঙ্গল (রেকর্ড নাটকের গান)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১৫৭৪. দিন গেল মোর মায়ায় ভুলে
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৪৩৪, সেপ্টেম্বর ১৯৪০, টুইন

১৫৭৫. দিন যবে হল অবসান
সূত্র ঃ পত্রিকা 'তোরা সব জয়ধ্বনি কর' আবদুল মান্নান সম্পাদিত (বাংলা একাডেমী, ঢাকা)

১৫৭৬. দিন যায় নিশি আসে
সূত্র ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৫৭৭. দিনের সকল কাজের মাঝে তোমায় মনে পড়ে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি
(দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
১৩৮৬/১৯৭৬
সঙ্গীতাঞ্জলি (তৃতীয় খণ্ড), স্বরলিপি :
নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৩৮৪
জ্যৈষ্ঠ, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দশম খণ্ড
স্বরলিপি রশিদুল নবী, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
দশম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৪৫)
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ বীণা চৌধুরী
শিল্পী ঃ এন. ১৭৪৯২, আগস্ট ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

১৫৭৮. দিল দোলা দিল দোলা কোন্ দখিন হাওয়া গজল গাওয়া

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ
আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৭৭
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ জংলী
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২১৫, সেপ্টেম্বর
১৯৩২, টুইন

১৫৭৯. দীন-দরিদ্র কাঙালের তরে এই দুনিয়ায় আসি/হে হজরত বাদশা হয়েছিলে উপবাসী

প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুলগীতিমালা প্রথম খণ্ড
(স্বরলিপি)
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আবদুল গফুর
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৬৪, মার্চ ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

১৫৮০. দীন হীন বেশে আমি যার

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ইসলামী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৬৭০, টুইন

১৫৮১. দীনের নবীজি শোনায় একাকী কোরাণের মধুবাণী

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(পঞ্চম খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল গীতিমালা তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ দাদরা

১৫৮২. দীনের হতে দীন দুঃখী অধম যথা থাকে

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৪৪৪, এপ্রিল ১৯৪৪
এইচ. এম. ভি.

১৫৮৩. দীপ নিভিয়াছে ঝড়ে জেগে আছে মোর আঁখি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি সন্ধানে
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(তৃতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দশম খণ্ড
স্বরলিপি রশিদুন নবী
নজরুল সুর সংকলন
নার্গিস
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা
পর্যায় ঃ মডার্ন
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১১০, মার্চ ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

১৫৮৪. দীপক মালা গাঁথ গাঁথ সই মাধব আসে পারিজাত কই

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ দাদরা
দীপকমালা ১৬মাত্রা (নজরুলগীতি অন্বেষা, কবিসৃষ্ট তাল)

১৫৮৫. দু 'পেয়ে জীব ছিল গদাই বিবাহ না করে

প্রকাশ ঃ মোহাম্মদী আশ্বিন ১৩৪২
শিরোনাম ঃ গদাইয়ের পদবৃদ্ধি (রেকর্ড নাটক)
ঝড়
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি, 'ঝড়' উল্লেখিত আছে
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ রঞ্জিতকুমার রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪১১, এইচ. এম. ভি.
(নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা)

১৫৮৬. দুখের সাথী গেলি চলে কোন সে দেশে বিহান বেলা

প্রকাশ ঃ 'পাতালপুরী' বাণীচিত্রের গান
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
[বিঃ দ্রঃ- গানটি 'পাতালপুরী' ছায়াছবির
রচনা ও চিত্রনাট্য : শৈলজানন্দ
মুখোপাধ্যায়, প্রযোজনা : প্রিয়নাথ
গঙ্গোপাধ্যায়, আলোকচিত্র : ননী সান্যাল
গীত রচনা : নজরুল ইসলাম ও

শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, শব্দযন্ত্র পরিচালনা : জগদীশ বসু, সঙ্গীত পরিচালনা : নজরুল ইসলাম, ১৯৩৫ সালের ২৩ মার্চ কলিকাতার রূপবাণী প্রেক্ষাগৃহে মুক্তিলাভ করে]

১৫৮৭. দুখের সাহারা পার হয়ে আমি চলেছি কাবার পানে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (চতুর্থ খণ্ড) ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি সুধীন দাস
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৩৪৯৬, ডিসেম্বর ১৯৪০, টুইন

১৫৮৮. দুধে আলতা রং যেন তার সোনার অঙ্গ ছেয়ে

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯, ফাল্গুন
সওগাত, কার্তিক ১৩৩৯
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুরলিপি, কাজী নজরুল ইসলাম ডি. এম. লাইব্রেরি, তৃতীয় সংস্করণ ১৩৬৭
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ লোকগীতি
তাল ঃ কার্ফা (গুলবাগিচা)
পর্যায় ঃ ভাটিয়ালী
শিল্পী ঃ নিমাইচরণ চক্রবর্ত্তী
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ৭৩, ১৯৩৩, মেগাফোন

১৫৮৯. দুপুর বেলাতে একেলা পথে ও কে হেলিয়া দুলিয়া চলিয়া যায়

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ দেশ (গুলবাগিচা)
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ পারুলবালা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ৮৭, ডিসেম্বর ১৯৩৩, মেগাফোন

১৫৯০. দুর্গতি নাশিনী আমার শ্যামা মায়ের চরণ ধর

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ২১৭
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
সুর ঃ সুবোধ দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ফণিবাবু
রেকর্ড ঃ ৭.৫.৩৭ টুইন

১৫৯১. দুরন্ত, দুর্মদ প্রাণ অফুরান

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ ব্যান্ডের ছন্দ
পর্যায় ঃ মার্চের সুর

১৫৯২. দুর্জয় অভিমান ত্যজ ত্যজ

সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ আবদুল আজীজ সম্পাদিত 'অভিমানিনী' গীতিচিত্রের গান

১৫৯৩. দুরন্ত বায়ু পুরবইয়া বহে অধীর

রাগ ঃ বুলবুল
নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭, পৃষ্ঠা ১৫৮
সওগাত ফাল্গুন ১৩৩৩
কল্লোল বৈশাখ ১৩৩৪ (টীকা কৃষ্ণনগর ১ পৌষ ১৩৩৩ উর্দু গজল)
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
রচনা কাল ও স্থান ঃ পৌষ ১৩৩৩ কৃষ্ণনগব
শ্রেণী ঃ গজল
বাগ ঃ কাফি, সিন্ধু
তাল ঃ কাহাবনা
[বিঃ দ্রঃ- মূল গজল 'নাজভি হোতা বহে হোতি বহে বে-দরদভি' শীর্ষক গজলের সুব অবলম্বনে বচিত]

১৫৯৪. দুর্গম গিরি কান্তার মরু দুস্তর পারাবার

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭
সর্বহাবা
ভারতী ১৩৩৩ জ্যৈষ্ঠ, পৃষ্ঠা ৩৬৬ (৫০ বর্ষ, দ্বিতীয সংখ্যা)
বঙ্গবাণী পঞ্চম বর্ষ জ্যৈষ্ঠ, কান্ডাবী হুঁশিয়াব (শিরোনাম) পৃষ্ঠা ৪২৫
বঙ্গবাণী জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৩ পত্রিকা
কালি-কলম আশ্বিন ১৩৩৩ পত্রিকা
গ্রন্থ ঃ সর্বহারা
সঞ্চিতা
নজরুল বচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
নজরুল স্বরলিপি দশম খণ্ড, ঢাকা
কালি ও কলম, আশ্বিন ১৩৩৩
স্বরলিপি : নজরুল ইসলাম
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ বৃহন্নট কেদারা
তাল ঃ একতাল
সুর ঃ প্রথম সুর দিয়েছেন গানটিতে কবি স্বয়ং। নিতাই ঘটক (প্রচলিত সুর)
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৬৬৬, এপ্রিল ১৯৪৭ এইচ. এম. ভি
শিল্পী ঃ উৎপলা সেন, প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায় কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায়, মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় নির্মলেন্দু চৌধুরী, তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় মৃণাল গঙ্গোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৮২৯৯৯, ১৯৬২, এইচ এম. ভি.
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ('পথেব দাবী' রেকর্ড নাটিকা)
রেকর্ড ঃ এন. ৩১১৩৯ এইচ. এম ভি
[১৯২৬ সালে হিন্দু-মুসলিম দাঙ্গাব সময় কৃষ্ণনগরে বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেসেব বার্ষিক সম্মেলনের উদ্বোধনী-সঙ্গীত হিসাবে রচিত ও কবি কর্তৃক গীত]

১৫৯৫. দুলবি কে আয় মেঘের দোলায়

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড) কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ ১৩৮৫
মেঘমল্লাব
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ দেশ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ কমলা ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৯, জুন ১৯৩৩ মেগাফোন

১৫৯৬. দুলে আলো শতদল টলমল টলমল
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭, পৃষ্ঠা ১৪৪
জয়তী কার্তিক পৌষ ১৩৩৮
নাটক ঃ আলেয়া (প্রজাপতিদ্বয়ের গান)
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ মিশ্র বিভাস
তাল ঃ দাদরা

১৫৯৭. দুলে চরাচর হিন্দোল দোলে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭
চোখের চাতক
বিষয় ঃ ধ্রুপদাংশ
রাগ ঃ হিন্দোল গীতাঙ্গী

১৫৯৮. দুঃখ অভাব শোক দিয়েছ
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ সুপ্রভা সরকার

১৫৯৯. দুঃখ কি ভাই, হারানো সুদিন
উৎস ঃ 'বিষের বাঁশী' (বোধন শীর্ষক হাফিজের গজলের ভাবছায়া।)
প্রকাশ ঃ মোসলেম ভারত, প্রথম বর্ষ প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় সংখ্যা, গান 'বোধন' জ্যৈষ্ঠ ১৩২৭. পৃষ্ঠা ৬৯
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বিষের বাঁশী
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ (সুর 'যে দিন সুনীল জলধি হইতে' অবলম্বনে) (মোসলেম ভারত)
শিরোনাম ঃ বোধন
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

১৬০০. দুঃখ-ক্লেশ, শোক-পাপ তাপ
প্রকাশ ঃ গীতশতদল
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ সিন্ধু
তাল ঃ কাওয়ালী (গীতিশতদল)
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৭০১০, নভেম্বর ১৯৩২
এইচ এম. ভি

১৬০১. দুঃখ সাগর মন্থন শেষে
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৫২
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ গৌড় সারং
তাল ঃ একতাল
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৫৫, অক্টোবর ১৯৩২
এইচ এম. ভি.

১৬০২. দুঃখ সুখের দোলায় দয়াল
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১৬০৩. দুঃখের ফর্দ
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৭৮০, টুইন

১৬০৪. দুষ্ট ছেলের গান
প্রকাশ ঃ মোয়াজ্জিন, ভাদ্র ১৩৪০
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৬০৫. দূর আজানের মধুর ধ্বনি বাজে

প্রকাশ ঃ জুলফিকার
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
দশম খণ্ড, স্বরলিপি : রশিদুন নবী, ঢাকা
নজরুল গীতিমালা দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
দশম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৪৯)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মহ কাশেম (কে মল্লিক)
রেকর্ড ঃ এন ৯৯৫৬, সেপ্টেম্বর ১৯৩৭
এইচ এম ভি.

১৬০৬. দূর আরবের স্বপ্ন দেখি

প্রকাশ ঃ জুলফিকার
মোয়াজিন, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৬
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
ঢাকা নজরুল আকাডেমী, স্বরলিপি
সুধীন দাস, ১৯৮২
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ দাদরা
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক (মনু মিঞা)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৫৩৫, সেপ্টেম্বর
১৯৩৮, টুইন
রেকর্ড ঃ কে. ডি. বি. ১৫০৩৫, এইচ. এম ভি.
(নজরুল সুরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা)

১৬০৭. দূর দ্বীপবাসিনী চিনি তোমারে চিনি

প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংস্করণ
আশ্বিন ১৩৪১ (১৯৩৪)
ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ১৫
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, ১৩৮২ (১৯৭৩)
নজরুল সুর সঞ্চয়ন, প্রথম খণ্ড
ডি. এম লাইব্রেরি, ১৩৮৩, ষষ্ঠ সংস্করণ
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দশম খণ্ড
স্বরলিপি রশিদুন নবী, ঢাকা
নজরুল গীতিমালা, দ্বিতীয় খণ্ড
রাগ ঃ ইজিপ্সিয়ান সুর (গানের মালা)
কিউবান সুর
শিল্পী ঃ অনিমা বাদল
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৯১, অক্টোবর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি. (ঢাকায় প্রকাশিত
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, পৃষ্ঠা ২১৯-এ
রেকর্ড নং এন ২৭৯১, উল্লেখ আছে)
শিল্পী ঃ পূরবী দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৫৭৬, ১৯৪৯, কলম্বিয়া
নিতাই ঘটকের পরিচালনায়
[বিঃ দ্রঃ- "...বিদেশী সঙ্গীতের মধ্যে কিউবান গানের কতগুলি রেকর্ড আমাদের ভালো লেগেছিল। তারই একটি সুরের ওপর কাজীদা লিখেছিলেন 'দূর দ্বীপবাসিনী'। এই গানটি প্রথমে রেকর্ড করেছিলেন অনিমা বাদল, ..."]
["একদিন সেকালের বিখ্যাত ইংরেজী ছবি 'পেগ্যান লভ সঙ' দেখতে গেলাম কবির

সঙ্গে। ছবির নায়ক র‍্যামন নোভারোর কণ্ঠে 'কাম টু মি হোয়্যার দি মুন বিম্‌স্' গানখানি শুনে কবি যেন পাগল হয়ে গেলেন। গানটি শোনার পর থেকেই প্রথম লাইনের সুরটি সেখানে বসেই গুন গুন করে গাইছিলেন। বাকি ছবিটা আর কবির মন দিয়ে দেখা হল না। তারপর বাড়ি ফেরার পথে মুখে মুখেই রচনা করলেন 'দূর দ্বীপবাসিনী চিনি তোমারে চিনি', কিন্তু এ গানখানি সে সময় শেষ করা হয়নি। কিছুদিন পরে কিউবান সুরের একখানি টার্কিস রেকর্ড কিনে আনলেন। শিল্পীর নাম যত দূর মনে হচ্ছে ইবম্ পাশা। 'কাম টু মি' গানখানির সঙ্গে মিল ছিল। এই গানের মিউজিক ও সুরের ছায়ায় 'দূর দ্বীপবাসিনী' শেষ হয়। হিজ মাস্টার্স ভয়েসে গানখানি রেকর্ড হয় ১৯৩৪ সালে"। --নিতাই ঘটক নজরুলগীতি অন্বেষা, কল্পতরু সেনগুপ্ত সম্পাদিত, পৃষ্ঠা ৭৬]

১৬০৮. দূর প্রবাসে প্রাণ কাঁদে

প্রকাশ : গানের মালা, প্রথম সংস্করণ
আশ্বিন ১৩৪১ (১৯৩৪)
ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৩৯
মোয়াজ্জিন, ভাদ্র ১৩৪০
নজরুলগীতি সম্ভার
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি : নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
রাগ : যোগীয়া
তাল : আদ্ধাকাওয়ালী/লাউনী (গানের মালা)
শিল্পী : মিস সত্যবতী দেবী
রেকর্ড : এফ. টি. ২৯৯৮, ১৯৩৪, টুইন

১৬০৯. দূর বনান্তের পথ ভুলি

প্রকাশ : বুলবুল, ভাদ্র ১৩৪০
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী : গজল (বুলবুল)
রাগ : বেহাগ-হাম্বীর মিশ্র (চাঁচর)
শিল্পী : ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড : পি. ১১৭৭৯, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৪
এইচ এম. ভি

১৬১০. দূর বেণু কুঞ্জে

প্রকাশ : নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি : নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড, ঢাকা
রাগ : আনন্দী
তাল : ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী : দীপালি নাগ (তালুকদার)
রেকর্ড : এন. ১৭৪৩৫, মার্চ ১৯৪০
এইচ এম. ভি.

১৬১১. দূরের বন্ধু আছে আমার

প্রকাশ : নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় : লোকগীতি
শিল্পী : সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড : এফ. টি. ১২১৫২, নভেম্বর
১৯৩৭, টুইন
শিল্পী : সুজন মাঝি (গিরীন চক্রবর্তী)
রেকর্ড : এফ. টি. ১৩৭৫৪, মার্চ ১৯৪২, টুইন

১৬১২. দৃষ্টিতে আর হয় না সৃষ্টি

প্রকাশ : জুলফিকার
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৬১৩. দে গরুর গা ধুইয়ে
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু
সঞ্চিতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান

১৬১৪. দে জাকাত দে জাকাত
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, হরফ
দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, ১৩৮৫
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল সুরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস
১৯৮২
গীতি আলেখ্য
নজরুল সুর সংকলন
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪৫৭১, সেপ্টেম্বর
১৯৩৬, টুইন

১৬১৫. দে দোল দে দোল
প্রকাশ ঃ ফণিমনসা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
কাজী নজরুল ইসলাম, হরফ, স্বরলিপি :
নিতাই ঘটক, প্রথম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, ১৩৮৫ (১৯৭৮)
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
কারার ঐ লৌহকপাট
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ দাদরা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি)
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন ৭৩১৫, ডিসেম্বর ১৯৩৪
এইচ এম ভি.
শিল্পী ঃ সুপ্রীতি ঘোষ ও তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৩১০৬৮, আগস্ট ১৯৪১
এইচ এম. ভি. (নজরুল সঙ্গীত অভিধান
ঢাকা, পৃষ্ঠা ২১১)
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকাতে
শিল্পীর নাম ধীরেন দাসের জায়গায় সত্য
চৌধুরীর নাম উল্লেখ আছে। রেকর্ড নং
একই, পৃষ্ঠা ২২১]

১৬১৬. দেখলে তোমায় বাসতে ভালো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ মিস্ প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৫৮, ডিসেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

১৬১৭. দেখা দাও দাও দেখা
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা, উৎসর্গ, ১৩৩৭
চোখের চাতক
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ

রাগ ঃ নাগধ্বনি কানাড়া, মধ্যমান (নজরুল-গীতিকা)

১৬১৮. দেখা হবে প্রিয় পরজনমে

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৬১৯. দেখে যা তোরা নদীয়ায়

প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মিশ্র কীর্তন (বনগীতি)
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২৩২, অক্টোবর ১৯৩২ টুইন
[বিঃ দ্রঃ ঢাকায় প্রকাশিত নজরুল সঙ্গীত অভিধানে শিল্পীর নাম ধীরেন দাস ও হরিমতী দেবী দ্বৈতভাবে উল্লেখ আছে, রেকর্ড নং একই, পৃষ্ঠা ২২২]

১৬২০. দেখে যারে দুল্‌হা সাজে

প্রকাশ ঃ জুলফিকার
জয়তী, কার্তিক ১৩৩৮
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ সিন্ধু মিশ্র কাওয়ালী
তাল ঃ কাহারবা (জুলফিকার)
শিল্পী ঃ ফকরে আলম্
রেকর্ড ঃ এন. ৪১৯৮, মে ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

১৬২১. দেখে যারে রুদ্রানী মা

প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংস্করণ
আশ্বিন ১৩৪১, (১৯৩৪)
ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৪৯
ভারতবর্ষ আশ্বিন ১৩৪২
রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, সপ্তম খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
ভারতবর্ষ সাহিত্য পত্রিকা, আশ্বিন, ২৪ বর্ষ, প্রথম খণ্ড, চতুর্থ সংখ্যা, স্বরলিপি : প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, টুইন রেকর্ড
রাগ ঃ আনন্দ ভৈরবী/মিশ্র শিবরঞ্জনী
তাল ঃ দাদরা/কাহারবা (গানের মালা)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ রণজিৎ মণ্ডল
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৫০৪, সেপ্টেম্বর ১৯৩৪, টুইন
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৪০৩, সেপ্টেম্বর ১৯৪৩ টুইন

১৬২২. দেখোরি মেরা গোপাল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হিন্দী গীত
শ্রেণী ঃ ভজন
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৬৮, এপ্রিল ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

১৬২৩. দেখো সখি

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৬২৪. দেবতা কোথায় স্বর্গের পানে চাহি

প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১৬২৫. দেবতা গো দ্বার খোল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ প্রার্থনা
রাগ ঃ মিশ্র বিলাবল
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এফ টি ১৩৪৩০, সেপ্টেম্বর
১৯৪০, টুইন

১৬২৬. দেবতা হে খোলো দ্বার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ আশালতা দেবী
[বিঃ দ্রঃ- আশালতা দেবীর নাম
নজরুল সঙ্গীত অভিধানে শিল্পী হিসাবে
উল্লেখ আছে, পৃষ্ঠা ২২৩]

১৬২৭. দেব না আর যেতে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৬২৮. দেবযানীর মনে প্রথম প্রীতির কলি জাগে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, ১৩৮৫
(১৯৭৮), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নবরাগ
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ দেবযানী
তাল ঃ নবনন্দন (অখণ্ড নজরুলগীতি)
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল প্রবর্তিত ২০ মাত্রার তাল
৪।৪।৪।৪।৪ ছন্দ-'নবনন্দন'

১৬২৯. দেবরঞ্জনী কাবেরী কুন্তলা
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ২২৩
বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি

১৬৩০. দেব-সেনাদল, জয় শিব শংকর
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ ভূতের ভয় (দেবসেনা ও যুবদলের
গান)

১৬৩১. গৌড় বিজয়ে দেবরাজ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ
বেণুকা, পঞ্চম খণ্ড, হরফ, স্বরলিপি .
জগৎ ঘটক, ১৩৭৭
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ দেশ গৌড়
তাল ঃ তেওড়া (বেণুকা, পঞ্চম খণ্ড)
শিল্পী ঃ নরেন চন্দ্র

রেকর্ড ঃ এইচ. এম. ভি.-তে ১৯৪১ সালে
বাতিল রেকর্ড

১৬৩২. দেশপ্রিয় নাই, শুনি ক্রন্দন

প্রকাশ ঃ মোহাম্মদী, ভারতবর্ষ ১৩৪০
নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
নজরুল হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্তর তিরোধানে রচিত)
শিরোনাম ঃ দেশপ্রিয় তিরোধানে
বিষয় ঃ লোকগীতি
রাগ ঃ জয়জয়ন্তী মিশ্র
তাল ঃ একতাল
শিল্পী ঃ মাস্টার কমল (কমল দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এফ টি ২৮৪৩, আগস্ট ১৯৩৩
টুইন

১৬৩৩. দেশে দেশে গেয়ে বেড়াই

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল গীতিমালা প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ কাহারবা (সুনির্বাচিত নজরুলগীতি স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মহ: কাশেম
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০০৮, ডিসেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

১৬৩৪. দেহের দেউল মম তোমারি

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ২২৩
রেকর্ড ঃ টুইন কোম্পানীতে সেপ্টেম্বর ১৯৩৯ সালে রেকর্ড হয়েছিল

১৬৩৫. দোপাটী লো, লো করবী

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ উৎসর্গ
চোখের চাতক, পরিবর্ধিত সংস্করণ ১৩৭২, পৃষ্ঠা ২৮
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুরলিপি, ডি এম. লাইব্রেরি তৃতীয় সংস্করণ ১৩৬৭, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা (গুলবাগিচা), চোখের চাতক
শিল্পী ঃ সুপ্রসন্ন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৬১, জুন ১৯৩৩
মেগাফোন

১৬৩৬ দোল ফাগুনের দোল লেগেছে (আজি দোল ফাগুনের দোল লেগেছে)

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ আষাঢ় ১৩৭১ পৃষ্ঠা ১৮
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড (একশো গান), হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ ধানি (হোরী)
তাল ঃ ত্রিতাল (সুরসাকী)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম

শিল্পী ঃ কমলা ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৯, ১৯৩৩, মেগাফোন

১৬৩৭. দোলনচাঁপা বনে দোলে
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭
রথযাত্রা, তৃতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৬৯
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ (১৯৭৮)
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি সাহিত্যম, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ, ১৩৮৪ (১৯৭৭)
নবরাগ
রাগ ঃ দোলনচাঁপা
তাল ঃ ত্রিতাল (বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড)
শিল্পী ঃ গীতা মিত্র
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৪৬৫, এপ্রিল ১৯৪০ সেনোলা
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সৃষ্ট নবরাগ পর্যায়ের এই রাগ 'দোলনচাঁপা']

১৬৩৮. দোলা লাগিল দখিনার বনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৪
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৩, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ
কলগীতি
বেতার জগৎ, ১ অক্টোবর ১৯৩৪
স্বরলিপিকার : নলিনীকান্ত সরকার
সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
রাগ ঃ ছায়ানট
তাল ঃ একতাল (জলদ) (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৭৩৩৪, মার্চ ১৯৩৬, টুইন
[বিঃ দ্রঃ- চিৎপুর বিষ্ণুভবনে গ্রামোফোন কোম্পানীর মহড়া কক্ষে মিস্ ইন্দুবালা দেবীর জন্য রচিত (নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ২২৪) (ঢাকা অভিধানে রেকর্ড নং ৪২৮৯ দেওয়া আছে, পৃষ্ঠা ২২৪)]

১৬৩৯. দোলে ঝুলন দোলায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ ঝুলন
তাল ঃ ধামার (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুর ঃ হিমাংশু দত্ত
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৩০, ১৫ জুন ১৯৩৭
এইচ এম. ভি. (নজরুল সঙ্গীত অভিধান ঢাকা, পৃষ্ঠা ২২৪)

১৬৪০. দোলে নন্দের আঙিনায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার পঞ্চম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১৬৪১. দোলে নিতি নব রূপের ঢেউ
প্রকাশ ঃ বনগীতি
জয়তী, শ্রাবণ ১৩৩৮
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ
১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল রাগ বিচিত্রা, প্রথম খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি অনিরুদ্ধ, প্রথম সংস্করণ
১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ কাহারবা (বনগীতি)
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০১৯, জুলাই ১৯৩৫
টুইন

১৬৪২. দোলে প্রাণের কোলে
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংস্করণ
আশ্বিন ১৩৪১ (১৯৩৪)
ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৪১
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ মিশ্র ভূপালী
তাল ঃ কাহারবা (গানের মালা)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ শংকর মিত্র (কে. মল্লিকের ছদ্মনাম)
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৭৭, জুলাই ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি. (অখণ্ড-হরফ)

১৬৪৩. দোলে বন তমালের ঝুলনাতে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ বিচিত্রা
শ্রেণী ঃ ভজন (ঝুলন-গীত)
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৩৪, আগস্ট ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি

১৬৪৪. দোলে বনতমালের ঝুলনা দোলে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('ঝুলন' বলে উল্লেখ আছে)

১৬৪৫. দোলেরে আজি মন দোলে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
শ্রেণী ঃ খেয়াল অঙ্গ
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ ত্রিতাল

১৬৪৬. দোষ দিওনা প্রবীণ জ্ঞানী
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা (১৩৩৭ উৎসর্গ)
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ ঠুম্‌রী
রাগ ঃ গারা ভৈরবী
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী (নজরুল-গীতিকা)

১৬৪৭. দোহাই তোদের! এবার তোরা
গ্রন্থ ঃ বিষের বাঁশী
পত্রিকা ঃ ভারতী বৈশাখ ১৩৩১
শিরোনাম ঃ বিদ্রোহের বাণী
শিল্পী ঃ হরেন্দ্রনাথ দত্ত

রেকর্ড ঃ পি ৭৩৫৭, এপ্রিল ১৯২৬
এইচ. এম. ভি

ধ

১৬৪৮. ধন ধন ধন মরালী
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার সপ্তম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ পুতুলের বিয়ে

১৬৪৯. ধন্য ধন্য ধন্য রমণী ধন্য
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ২২৬
নাটক ঃ বিদ্যাপতি (রেকর্ড নাট্য)
রেকর্ড ঃ এন ৯৭৬৭, এইচ. এম. ভি

১৬৫০. ধর ধর ভর ভর এ রঙীন
প্রকাশ ঃ আলেয়া, নাট্যনিকেতন অভিনীত
১৩৩৮, ডি. এম লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ১২
(কাকলী ও সখিদের গান)
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ গজল
শিল্পী ঃ তক্‌রীমউদ্দীন (আব্বাসউদ্দীন)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩৬৩, জানুয়ারি ১৯৩৩
টুইন
[বিঃ দ্রঃ- ঢাকা সঙ্গীত অভিধানে প্রকাশ
১৯৩৬, পৃষ্ঠা ২২৬]

১৬৫১. ধর হাত নামিয়া এস
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('সন্ধ্যামালতী'
উল্লেখ)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১৬৫২. ধর্মের পথে শহীদ যাহারা (আমরা সেই সে জাতি)
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭, রথযাত্রা
পৃষ্ঠা ৪৭
সঞ্চয়ন
আব্বাসউদ্দীনের গান
হস্তলিপি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয়
খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল
ইন্সটিটিউট, ঢাকা, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
বিষয় ঃ ইসলামী (জাগরণী)
শ্রেণী ঃ ভজন
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি)
দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৩২
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৭৬৬, টুইন

১৬৫৩. ধরা কি প্রাণ আঁধার
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৬৫৪. ধ্বংস কর এই কচুরীপানা
প্রকাশ ঃ শেষ সওগাত
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
('কচুরীপানা' শীর্ষক)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ বিচিত্রা
ফরিদপুরে লিখিত

১৬৫৫. ধানের ক্ষেতে ঢেউ লেগেছে আজ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতবিচিত্রা ঃ 'শারদ শ্রী'
প্রচার কাল ঃ ১৩ সেপ্টেম্বর ১৯৪১
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৬৫৬. ধীর চরণে নীর ভরণে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ দাদরা (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৬৫৭. ধীরে চল চরণ টলমল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('পাতালপুরী'
ছায়াছবির গান)
[বিঃ দ্রঃ- কালী ফিল্মস পরিবেশিত, কাহিনী
চিত্রনাট্য : শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়
গীত রচনা : নজরুল ও শৈলজানন্দ
আলোকচিত্র : ননী সান্যাল, প্রযোজনা :
প্রিয়নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শব্দযন্ত্র
পরিচালনা : জগদীশ বসু
সঙ্গীত পরিচালনা : নজরুল ইসলাম
মোট আটটি গানের মধ্যে নজরুল রচিত গান
সাতটি, ১৯৩৫ সালের ২৩ মার্চ কলিকাতার
রূপবাণী প্রেক্ষাগৃহে মুক্তিলাভ করে]

১৬৫৮. ধীরে ধীরে আসি সে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ দেশী টোড়ি
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ দীপালি তালুকদার
রেকর্ড ঃ এন ১৭২৬১, মার্চ ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

১৬৫৯. ধীরে বহ ভোরের হাওয়া
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ
শ্রেণী ঃ প্রভাতী
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ কাহারবা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ নিখিলচন্দ্র সেন
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৪৯, জানুয়ারি ১৯৪৩
এইচ. এম. ভি

১৬৬০. ধীরে যায় ফিরে ফিরে চায়
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি. এম. লাইব্রেরি
দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৩৬১, পৃষ্ঠা ২৬
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ পাহাড়ী, সেতারখানী (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৭১৩৩, আগস্ট ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

১৬৬১. ধূলার ঠাকুর ধূলার ঠাকুর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('ধ্রুব' ছায়াছবির গান)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মাস্টার প্রবোধ
[বিঃ দ্রঃ- গানটি 'ধ্রুব' ছায়াচিত্রের গান পরিবেশনা পাইওনীয়র ফিল্মস পরিচালনা, সুর সংযোজনা, গীত রচনা . কাজী নজরুল ইসলাম, ১৯৩৪ সালের ১ জানুয়ারি কলিকাতা ক্রাউন টকী হাউসে মুক্তিলাভ করে]

১৬৬২. ধূলি পিঙ্গল জটা জুট মিলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি অনিরুদ্ধ, হরফ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, ১৯৭৯ (১৩৮৬)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নববাগ
রাগ ঃ শুদ্ধ সারং
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৬৬৩. ধ্যান কবি কি সে হে গুরু
প্রকাশ ঃ বনগীতি
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ টপ্পা
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী, মধ্যমানি (বনগীতি)

ন

১৬৬৪. নওল কিশোর শ্যামল এলো
প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
শ্রেণী ঃ ভজন

১৬৬৫. নওল শ্যামল তনু গোরীর পরশে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ সুপ্রভা ঘোষ (সরকার)
রেকর্ড ঃ এইচ. ৯০১, মে ১৯৪১, হিন্দুস্থান

১৬৬৬. নখ দন্ত বিহীন চাকরী
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি. এম. লাইব্রেরি
দ্বিতীয় সংস্করণ, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৯৯
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ বাঙালিবাবু
বিষয় ঃ হাসির গান
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ চিন্তাহরণ মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৪২৯, জুন ১৯৩৮
টুইন

১৬৬৭. নজরুল ইসলাম কহে কর ভাই
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
লেটোর গান

১৬৬৮. নতুন করে গড়ব ঠাকুর
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
লেটোর গান

১৬৬৯ নতুন খেজুর রস এনেছি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান
শ্রেণী ঃ নৃত্যসঙ্গীত (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী

রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৫৩২, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮, টুইন

১৬৭০. নতুন চাঁদের তক্‌বীর শোন

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
ঢাকা নজরুল আকাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস, ১৯৮২
নজরুল স্বরলিপি
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ ঈদের গান
শিল্পী ঃ রওশন আরা বেগম (ঊষা)
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৭৮, জানুয়ারি ১৯৩৬ এইচ. এম ভি

১৬৭১. নতুন দিনের মানুষ তোরা

প্রকাশ ঃ পত্রিকা : রাজভোগ, আষাঢ় ১৩৩৫
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ বিচিত্রা (শিশুসঙ্গীত)

১৬৭২. নতুন নেশার আমার এ মদ

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস, ১৯৮৩
নজরুলগীতির সুরলিপি, প্রথম খণ্ড
নজরুল একাডেমী, চুরুলিয়া, বর্ধমান ১৯৯১ মার্চ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ মিশ্র জৈনপুরী, আশাবরী (অখণ্ড নজরুলগীতি)
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল-গীতিকা)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৬৮, সেপ্টেম্বর ১৯৩৪ এইচ. এম. ভি.

১৬৭৩. নতুন পথের যাত্রা পথিক

প্রকাশ ঃ অভিধান পত্রিকা
সিন্ধু হিন্দোল
নজরুল রচনাবলী
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ অভিযান
রচনা কাল ও স্থান ঃ ২ জুলাই ১৯২৬ নারায়ণগঞ্জ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক (জাগরণী)
তাল ঃ দ্রুত-দাদরা

১৬৭৪. নতুন পাতার নূপুর বাজে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, ১৩৮৫
স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা, পৃষ্ঠা ১৫
মেঘমল্লার
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ১৫)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৫১০, জানুয়ারি ১৯৪১ সেনোলা

১৬৭৫. নদী এই মিনতি তোমার কাছে

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৪৮
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৭৮, ডিসেম্বর ১৯৩৩
এইচ এম ভি

১৬৭৬. নদীর নাম সই অঞ্জনা

প্রকাশ ঃ বনগীতি
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুরছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন, ১৩৭৮ (১৯৭১), স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), সাহিত্যম, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ, ১৩৮২ (১৯৭৬), কলগীতি
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ভাওয়াইয়া
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ জে. এন এস. ৬, সেপ্টেম্বর ১৯৩২, মেগাফোন

[বিঃ দ্রঃ- কবি গ্রামোফোন কোম্পানীর মহড়া কক্ষে শিল্পী আব্বাসউদ্দীনের কণ্ঠে 'নদীর নাম সই কচুয়া/মাছ মারে মাছুয়া'/ ভাওয়াইয়াটি শুনে এটি রচনা করেন]

[বিঃ দ্রঃ- একদিন রিহার্সাল রুমে বসে একাকী আমাদের দেশের একখানা পল্লী গান ভাওয়াইয়া গাইছিলাম, কাজীদা কখন এসে যে দরজায় দাঁড়িয়ে চুপ করে শুনছিলেন টের পাইনি। গান শেষ করা মাত্র তিনি ঢুকে বললেন, 'কী সুন্দর, কী মিষ্টি সুর। আব্বাস গাও আর একবার গাও তো?' আমি গাইলাম
'নদীর নাম সই কচুয়া
মাছ মারে মাছুয়া
মুই নারী দিবোঙ ছ্যাকা পাড়া।'
কাজীদা বললেন 'গাও আবার গাও।' পাঁচ-ছ'বার গাইলাম। তিনি বললেন 'আচ্ছা চুপ করে বসো।' কাগজ কলম নিয়ে তিনি গান লিখতে বসলে ১০ মিনিট পর কাগজখানা এগিয়ে দিয়ে বললেন, 'দেখ তো তোমার সুরের সাথে আমার এ গান মিলে যায়নি?' আমি তাঁর লেখা গান গাইলাম।
'নদীর নাম সই অঞ্জনা
নাচে তীরে খঞ্জনা
পাখী সে নয় নাচে কালো আঁখি...'
(আব্বাসউদ্দীন আহম্মদ, 'নজরুলগীতি অন্বেষা', কল্পতরু সেনগুপ্ত, পৃষ্ঠা ৬০]

১৬৭৭. নদীর স্রোতে মালার কুসুম

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭
রথযাত্রা, তৃতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৮০
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সঙ্গীতাঞ্জলি, তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৮৪, জেনারেল প্রিন্টার্স
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা ১৯৩৭ অক্টোবর, আশ্বিন ১৩৪৪, নলিনী লাহিড়ী

কৃত স্বরলিপি
সুর : নজরুল ইসলাম পাহাড়ী, খাম্বাজ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পাহাড়ী খাম্বাজ, ইমন খাম্বাজ
(সঙ্গীত বিজ্ঞান, প্রবেশিকা. ১৯৩৭)
তাল ঃ দাদরা (বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড)
সুর ঃ গোপাল মল্লিক
শিল্পী ঃ রেণুকা রায়চৌধুরী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৬৩০, নভেম্বর ১৯৪৩
কলম্বিয়া
[বিঃ দ্রঃ- নিতাই ঘটকের সুর ও তপতী সিংহের গাওয়া ১৯২৮ সালের রেকর্ডটি বাতিল হয়]

১৬৭৮. ননদী হার মেনেছি তোর মনে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
রাগ ঃ আড়ানা মিশ্র
তাল ঃ তেতালা (অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ)

১৬৭৯. নন্দলোক হতে আনন্দলোক
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, হরফ, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল সুর সঞ্চয়ন (বলরে জবা বল) দ্বিতীয় খণ্ড, ডি. এম. লাইব্রেরি
চতুর্থ সংস্করণ, ১৩৮৩, অনিরুদ্ধ
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কুমারী বিজন ঘোষ (কালি)
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৪৯, মার্চ ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

১৬৮০. নন্দলোক হতে আমি এসেছি রে
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সংকলন
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
সুরবাহার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
তাল ঃ দাদরা

১৬৮১. নন্দন বন হতে কেগো
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি . কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল সুরলিপি, সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি . সুধীন দাস
১৯৮৪
নজরুল গীতিমালা, তৃতীয় খণ্ড
হিন্দোল, প্রথম খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ সুধা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০৫৬, ডিসেম্বর ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৭১৪, সেপ্টেম্বর ১৯৪৭
এইচ. এম. ভি.

১৬৮২. নন্দকুমার বিনে সই নাহি ব্রজে আনন্দ আর
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত সম্ভার (গ্রন্থ)
নজরুল হস্তলিপি

বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ সুধীরা সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৩৩০০, টুইন
[গানটি কবির হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি থেকে পাওয়া যায়। কল্পতরু সেনগুপ্ত কর্তৃক সংগৃহীত। পুরো গানটির পাণ্ডুলিপিতে সুর কীর্তন এবং সুধীরা সেনগুপ্তর জন্য উল্লেখ আছে।]

১৬৮৩ নন্দদুলাল নাচে নাচে রে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, হরফ
ষষ্ঠ খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল সুর সঞ্চয়ন, (বলরে জবা বল)
দ্বিতীয় খণ্ড, ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংস্করণ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১৩৭৫
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ১৭২৭৫, এপ্রিল ১৯৩৯
এইচ এম. ভি.
শিল্পী ঃ ইন্দু সেন ও রেণুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২৯১, টুইন
(নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ২৩০)

১৬৮৪. নন্দদুলাল পিয়াল তমাল বনচারী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ ধানী
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৬৮৫. নব কিশলয়ে রাঙা শয্যা পাতিয়া
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাস
১৩৯৫ (১৯৮৮) ঢাকা
নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ কীর্তন (অখণ্ড নজরুলগীতি)
রাগ ঃ লোভী
তাল ঃ কাহারবা/দাদরা (তালফেরতা)
(নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
পৃষ্ঠা ৬৭)
শিল্পী ঃ গোপাল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭২০৭, মার্চ ১৯৩৪
এইচ. এম ভি (অখণ্ড নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৬৭)
শিল্পী ঃ উত্তরা দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৮৬৬, কলাম্বিয়া (উত্তরা দেবীর গানটির সুর নিতাই ঘটকের করা)

১৬৮৬. নব কিশলয় শ্যামল তনু
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ বিষ্ণুপ্রিয়া (নাটকের গান চরিত্র নিমাই)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১৬৮৭. নব জীবনের নব উত্থান
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ নকীব
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

১৬৮৮. নব দূর্বাদল শ্যাম জপমন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৬৮৯. নব নীরদে ঘনশ্যাম হে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তনাঙ্গ
তাল ঃ দাদরা

১৬৯০. নব ভারতের হলদিঘাট
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ সর্বহারা
কবিতাতে সুরারোপ

১৬৯১. নব সুন্দর রাধা বল্লভ
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১৬৯২. নবনীত সুকোমল লাবণী তব শ্যাম/অবনীতে টলে টলমল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
শিল্পী ঃ ইন্দু সেন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০১৮, জুলাই ১৯৩৫
টুইন

১৬৯৩. নবার নামতা পাঠ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জে টি. ২৩, জানুয়ারি ১৯৩৩
এইচ এম. ভি.
(নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা)

১৬৯৪. নবীন আশা জাগল যে রে আজ!
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড), সাহিত্যম
১৩৮৫/১৯৭৮, কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ কাহারবা-২/২

১৬৯৫. নবীন বসন্ত যে যায় যায় রে/ ফুলদল অবিরল
প্রকাশ ঃ 'সর্বহারা' নাটকের গান
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ ঋতু (বসন্ত)

১৬৯৬. নবীন বসন্তের রানী তুমি/ গোলাব-ফুলী ঢং
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ভাদ্র ১৩৬১, দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৮৭
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
পর্যায় ঃ দ্বৈতসঙ্গীত
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী ও হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৮৯, জানুয়ারি ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

১৬৯৭. নবীর মাঝে রবির সম/আমার মহম্মদ রসুল
প্রকাশ ঃ হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুল সঙ্গীত
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ মহ: কাশেম
রেকর্ড ঃ এন. ৭১১৬, জানুয়ারি ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

১৬৯৮. নম নারায়ণ অনন্ত
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল

১৬৯৯. নামাজ পড় মিঞা ওগো
গ্রন্থ ঃ নজরুল স্মৃতি
নজরুল প্রতিভার পরিচয়
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ গজল
নজরুলের কিশোর বয়সে রচিত লেটোগান

১৭০০. নমঃ নমঃ নমো বাংলা দেশ মম চির মনোরম চির মধুর
প্রকাশ ঃ বনগীতি
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম ১৩৮৩/১৯৭৬, কাজী অনিরুদ্ধ
কারার ঐ লৌহকপাট
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩১৯, ডিসেম্বর ১৯৩২
টুইন

১৭০১. নমঃ যাদব নমঃ মাধব
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল

১৭০২. নমস্তে বীণা পুস্তক হস্তে দেবী বীণাপানি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
('সরস্বতী বন্দনা' শীর্ষক)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ সত্যেন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ রেণুকা সিংহ ও লতিকা মিত্র
রেকর্ড ঃ এন ১৭০৪৫, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি

১৭০৩. নমি গোকুল গোপাল গোবিন্দ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি অষ্টম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
তাল ঃ দাদরা
পর্যায় ঃ কীর্তনাঙ্গ

১৭০৪. নমো নটনাথ! এ নাট দেউলে/কর হে কর তব শুভ চরণ পাত
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ১৩৬২ ভাদ্র
দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৭৬
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন

১৭০৫. নমো নমো রাম-খুঁটি/তুমি গাথিয়া বসেছ আমাদের বুকে
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ১৩৬২. ভাদ্র
দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ১০১

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
('রাম খুঁটি বা খুঁটোর ভয়' শীর্ষক)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ হাসির গান
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৯৮, এপ্রিল ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

১৭০৬. নমো নমো নমঃ হিমগিরি সূতা দেবতা-মানসকন্যা
প্রকাশ ঃ 'সেতুবন্ধ' নাটিকা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
শ্রেণী ঃ জলদেবীর বন্দনা গান

১৭০৭. নমো নমো নমো নমঃ হে নটনাথ
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ দুর্গা
তাল ঃ গীতাঙ্গী

১৭০৮. নমো হে নমো যন্ত্রপাতি নমো নমো অশান্ত
প্রকাশ ঃ বুলবুল
'সেতুবন্ধ' নাটিকাব গান
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নওরোজ শ্রাবণ, ১৩৩৪
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ বৃন্দাবনী সারং/বন্দনাগীত
তাল ঃ ঝাঁপতাল/সাদরা

১৭০৯. নহে নহে প্রিয়, এ নয় আঁখি জল
প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭
কালিকলম, ১৩৩৫
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
ডি. এম লাইব্রেরি, চতুর্থ সংস্করণ
১৩৬৬, নজরুল ইসলাম
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা · ১৩৩৫, মাঘ
দশম সংখ্যা, পঞ্চম বর্ষ, স্বরলিপি :
নলিনীকান্ত সরকার
রাগ ঃ দুর্গা (বিলাবল ঠাটের) কাওয়ালী
রচনা কাল ও স্থান ঃ ঢাকা ১৩৩৪
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি ১১৬৭০, ডিসেম্বর ১৯২৯
এইচ এম ভি

১৭১০. নয়ন কি তার
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৭১১. নয়ন জলে হীরার মালা
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ২৭, মেগাফোন

১৭১২. নয়নভরা জল গো তোমার আঁচল ভরা ফুল
প্রকাশ ঃ বুলবুল (দ্বিতীয় খণ্ড)
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী, প্রথম সংস্করণ ১৩৮৬
(১৯৭৯), কাজী নজরুল ইসলাম
স্বরলিপি সম্পাদনা : নিতাই ঘটক
নজরুল সুর সঞ্চয়ন, ডি. এম. লাইব্রেরি
ষষ্ঠ সংখ্যা ১৩৮৩

কথা ও সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
ঘর ভুলানো সুরে
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতিমালা প্রথম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), সাহিত্যম, ১৩৮২ (১৯৭৫), কাজী অনিরুদ্ধ, নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ জি ই ২৭০১, আগস্ট ১৯৪৪
কলম্বিয়া

১৭১৩. নয়ন মুদিল কুমুদিনী হায়/তাহার ধ্যানের চাঁদ ডুবে যায়

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৫ (১৯৭৮)
কাজী অনিরুদ্ধ, চতুর্থ খণ্ড (গজল)
নজরুল রাগ বিচিত্রা (প্রথম খণ্ড)
১৩৭৮, হরফ প্রকাশনী, কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৪ (১৯৭৭)
কাজী অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ টোড়ী
তাল ঃ ত্রিতাল

১৭১৪. নয়ন যে মোর বারণ মানে না বারণ মানে না মন কাঁদন মানে না

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র কাফি
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১১৭৪০ মার্চ ১৯৩২
এইচ এম. ভি

১৭১৫. নয়নে ঘনাও মেঘ মালবিকা

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৪২
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মালবশ্রী
তাল ঃ কাওয়ালী (চন্দ্রবিন্দু)

১৭১৬. নয়নে তোমার ভীরু মাধুরীর মায়া

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ মিস্ মড কস্টেলো
রেকর্ড ঃ এন ৯৭০৫, এপ্রিল ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

১৭১৭. নয়নে নিদ নাহি

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, প্রথম খণ্ড
সুধীন দাস কৃত স্বরলিপি, ঢাকা নজরুল

আকাদেমী, ১৯৮২
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন ১৭০৪৮, মার্চ ১৯৩৮
এইচ. এম ভি

১৭১৮. নয়নে মণি আমার পিয়ারা
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৭১৯. না ছোঁড় জায়ি দুঙ্গি
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
তাল ঃ ঠুংরী

১৭২০. না মিটিতে মনোসাধ
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ
আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৫৭
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন (সুরসাকী)
সুর ঃ কাজী নজরুল
শিল্পী ঃ আশ্চর্যময়ী দাসী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৮৬১, মার্চ ১৯৩২, টুইন
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ উত্তরা দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৩৬৩, অক্টোবর ১৯৪৮
কলম্বিয়া
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৪৮০৬, আগস্ট ১৯৫৬
কলম্বিয়া

[নজরুল সঙ্গীত অভিধান ঢাকাতে ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়ের রেকর্ড নং কে সি বি ১০০৪০, উল্লেখ আছে এবং উত্তরা দেবীর নং ৭৩৬ উল্লেখ আছে]

১৭২১. না মিটিতে সাধ মোর নিশি পোহায়
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ডি. এম. লাইব্রেরি
পরিবর্ধিত সংস্করণ, পৃষ্ঠা ২৬
ভারতবর্ষ কার্তিক ১৩৪৫
সওগাত কার্তিক ১৩৩৬
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, ১৩৮৩ (১৯৭৬), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ (১৩৮৪)
সুরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি, তৃতীয় সংস্করণ, ১৩৬৭, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড
শ্রেণী ঃ ঠুমরী
রাগ ঃ ভৈরবী (সুরলিপি)
তাল ঃ কাহারবা (চোখের চাতক)
শিল্পী ঃ গোপাল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৪১৮৮, এপ্রিল ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

১৭২২. নাই চিনিলে আমায় যদি রইব আধেক চেনা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রচনা কাল ঃ ১৯৩৫ জুলাই-আগস্ট
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুরছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন, ১৩৭৮

স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম্, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম্, ১৩৮২ (১৯৭৫)
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সঙ্গীতাঞ্জলি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি :
নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৩৮৪
নজরুল সুরলিপি, ঢাকা নজরুল
আকাদেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস
১৯৮২, জানুয়ারি
সুরধুনী
সুর ঃ দুর্গা সেন
শিল্পী ঃ কুসুম গোস্বামী
রেকর্ড ঃ জি. ই ২৬৪০, ডিসেম্বর ১৯৪৩
কলম্বিয়া

১৭২৩. নাই পরিলে নোটন খোঁপায়
প্রকাশ ঃ মোহাম্মদী, আষাঢ় ১৩৪১
গানের মালা, প্রথম সংখ্যা ১৩৪১
ডি এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৩
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ বেহাগ/খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা (গানের মালা)
শিল্পী ঃ শৈলেন গঙ্গোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৫৫, এপ্রিল ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

১৭২৪. নাই যদি পাই তবু জানি যেন আমি
প্রকাশ ঃ নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৭২৫. নাই হল মা দেওর লেবাস (নাই হল না বসন ভূষণ)
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটিকা : ঈদ
চরিত্র : গুলশনের গান
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি চতুর্থ খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী
স্বরলিপি : সুধীন দাস, ১৯৮২
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ ঈদের গান
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ টি ১৩৪৯৬, ডিসেম্বর
১৯৪০, টুইন
রেকর্ড ঃ কে ডি. বি. ১৫০৪২, ডিসেম্বর
১৯৪০, এইচ. এম ভি
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধানে (ঢাকা
পৃষ্ঠা ২৩৫), এফ. টি. ১৩৪৯৬ নং টি
এবং কে. ডি. বি. ১৫০৪২, দুটি রেকর্ড নং
এ উল্লেখ আছে শিল্পী আব্বাসউদ্দীন]

১৭২৬. নাইতে এসে ভাটির স্রোতে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ আভা সরকার
রেকর্ড ঃ এন ৯৯১৫, জুন ১৯৩৭
এইচ এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৩৬ পৃষ্ঠায় উল্লেখ আছে, শিল্পী : গিরীন চক্রবর্তী ও আভা সরকার, রেকর্ড : এন. ৯৯১৫/কে. ডি. বি ১০০৩১]

১৭২৭. নাইয়া পার করো

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
চোখের চাতক
রাগ ঃ ধবলশ্রী, মধ্যমণি (নজরুল-গীতিকা)

১৭২৮. নাইয়া ধীরে চালাও তরণী

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ
আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ১৫
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
১৩৮৫ (১৯৭৮)
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ
প্রথম সংস্করণ ১৩৮৬ (১৯৭৯)
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৪ (১৯৭৭'
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুরমল্লার
শ্রেণী ঃ কাশ্মিরী খেমটা (সুরসাকী)
রাগ ঃ ভৈরবী
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৪, সেপ্টেম্বর
১৯৩২, মেগাফোন (নৃত্য সম্বলিত)

১৭২৯. নাকে নথ দুলিয়ে চলে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৭৬, অক্টোবর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

১৭৩০. নাচ রে কালো মেয়ে

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১৭৩১. নাচন লাগে ঐ তরুলতার পাতার ফুলে

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ
আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৭৬
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ বেহাগ-খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২২৫, টুইন

১৭৩২. নাচে সুনীল দরিয়া

প্রকাশ ঃ বুলবুল
কালি কমল, চৈত্র ১৩৩৪
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা
স্বরলিপি : রশিদুল নবী
রাগ ঃ বিহারী
তাল ঃ ঠুংরী (বুলবুল)
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ পি. ১১৬৩৮, অক্টোবর ১৯২৯
এইচ. এম. ভি.

১৭৩৩. নাচিছে নটনাথ শংকর মহাকাল

প্রকাশ ঃ সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, অষ্টম বর্ষ

১৩৩৮, পৌষ নবম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৫৪৫
সুন্দরী শ্রাবণ ১৩৩৮
ধূমকেতু, ডিসেম্বর ১৯৩১
রাগমালা
গীতশতদল
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('আলেয়া' নাটকের নটরাজের গান)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি · নিতাই ঘটক
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, ১৩৮৬ (১৯৭৮)
স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মেঘ-মাচ
তাল ঃ কাহারবা

১৭৩৪. নাচিছে মোট্‌কা পিলে-পটকা, নাচে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ গোপাল সেন
রেকর্ড ঃ এন ১২৪৫২, টুইন

১৭৩৫. নাচিয়া নাচিয়া এস নন্দদুলাল
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি. এম লাইব্রেরি দ্বিতীয় সংস্করণ, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৫৫
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন (বলবে জবা বল), দ্বিতীয়, ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ খণ্ড সংস্করণ ১৩৮৩, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
রাগ ঃ মিশ্র বেহাগ
তাল ঃ কাহারবা (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৮১, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

১৭৩৬. নাচে ইরানী মেয়ে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
(জাপানী নাচের তাল)
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ৫৬৫৮, মেগাফোন

১৭৩৭. নাচে ঐ আনন্দে নন্দদুলাল
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি. এম লাইব্রেরি দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৫৬
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৫০, নভেম্বর ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

১৭৩৮. নাচে গৌরী দিব্য হিম গিরি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('ধ্রুব' ছায়াছবির গান)
(ঢাকা বেতারের জন্য বলে উল্লেখ)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ গীতা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০১৬, জানুয়ারি ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

১৭৩৯. নাচে তেওয়ারী চৌবেজী
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

রেকর্ড ঃ এন. ৭২৩১, মে ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি

১৭৪০. নাচে নন্দদুলাল শ্যামল সুন্দর
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ হস্তলিপি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন

১৭৪১. নাচে নন্দদুলাল গিরিধারী লাল
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৭৪২. নাচে নন্দদুলাল নদী তরঙ্গে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড. কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ নটমল্লার
তাল ঃ তেতালা (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৭৪৩. নাচে নটরাজ মহাকাল
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ দেবেন বিশ্বাস্
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৯৭৫, জুন ১৯৩৫, টুইন

১৭৪৪. নাচে ভুঁড়ি ভাণ্ডারী
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
হাসির গান

১৭৪৫. নাচে মাড়োবার বালা
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
চন্দ্রবিন্দু
শিরোনাম ঃ তাকিয়া নৃত্য
বিষয় ঃ হাসিব গান
রাগ ঃ হিন্দোল
তাল ঃ কাওযালী (নজরুল-গীতিকা)

১৭৪৬. নাচে যশদাকে আঙ্নামে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হিন্দীগীতি
শ্রেণী ঃ ভজন
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৬৮, এপ্রিল ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি

১৭৪৭. নাচে রে মোর কালো মেয়ে
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রকাশ প্রথম সংস্করণ
ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৪৭
বাঙাজবা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ নটনারায়ণ
তাল ঃ তেওড়া (গানের মালা)
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩০২, নভেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি

১৭৪৮. নাচে শ্যামসুন্দর গোপাল নটবর
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ ধরিত্রী মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭৪৫, জানুয়ারি ১৯৩৭
টুইন

১৭৪৯. নাচে সুনীল দরিয়া
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯, ফাল্গুন), পৃষ্ঠা ৫১
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ

সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুরছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন ১৩৭৮ (১৯৭১), কাব্যগীতি, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুরধুনী
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা (গুলবাগিচা)
শিল্পী ঃ সাহানা দেবী
রেকর্ড ঃ জে এন জি. ৭৬, ১৯৩৩ মেগাফোন

১৭৫০. নাচের নেশায় ঘোর লেগেছে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত, নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম ১৩৮২ (১৯৭৫), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
সুর ও বাণী
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
রাগ ঃ ঝুমুর (সাঁওতালী)
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ আঙুববালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩৭০, অক্টোবর ১৯৩৯ এইচ এম. ভি.

১৭৫১. নাচো নাম কি পেয়ালে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ হিন্দীগীত

১৭৫২. নাচো বনমালী করতালি দিয়া
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('ধ্রুব' ছায়াছবির গান)
রেকর্ড ঃ গানটি 'ধ্রুব' চরিত্রের, কণ্ঠদান করেন মাস্টার প্রবোধ, সুর সংযোজনা : কাজী নজরুল ইসলাম
[বিঃ দ্রঃ- গানটি 'ধ্রুব' ছায়াছিত্রের পরিবেশনা : পাইওনীয়র ফিল্মস্ পরিচালনা, সুর সংযোজনা, গীত রচনা : কাজী নজরুল ইসলাম
১৯৩৪ সালের ১ জানুয়ারি কলিকাতা ক্রাউন টকী হাউস-এ মুক্তিলাভ করে]

১৭৫৩. নাচো শ্যাম নটবর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি, তৃতীয় খণ্ড স্বরলিপি . নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৮৪, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মিশ্র ইমন-খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩৪৪, সেপ্টেম্বর ১৯৩৯ এইচ. এম. ভি.

১৭৫৪. নাটুয়া ঠমকে যায় রহিয়া রহিয়া চায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
শ্রেণী ঃ কীর্তন (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ নারায়ণ দাস বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৮০৬, মে ১৯৩৮, টুইন

১৭৫৫. নাথ সহজ কর লঘু কর
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৭৫৬. নাথ সারাজীবন দুঃখ দিলে (তোমার দুঃখ দেওয়া কি ফুরাবে না)
গ্রন্থ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

১৭৫৭. নাম জপের গুণে ফলল ফসল
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (সাধন সঙ্গীত বলে উল্লেখ)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক ও চামেলী দেবী
[বিঃ দ্রঃ- সাক্ষাৎকারে নিতাই ঘটক নিজের সুর বলে জানিয়েছেন।

১৭৫৮. নাম মহম্মদ বল রে মন
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
হাম্‌দ ও নাত
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, তৃতীয় ১৯৮২
ঢাকা নজরুল আকাদেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস
রাগ ঃ নাত
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭১৫, ডিসেম্বর ১৯৩৬ টুইন

১৭৫৯. নামহারা ঐ গাঙের পারে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭ উৎসর্গ
ছায়ানট ('চিরচেনা' শীর্ষক)
বঙ্গবাণী, শ্রাবণ ১৩২৯, প্রথম বর্ষ ষষ্ঠ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৫৭৮
রচনা কাল ঃ কুমিল্লা, জ্যৈষ্ঠ ১৩২৯
শ্রেণী ঃ ঠুমরী
রাগ ঃ সিন্ধু/কাফি
তাল ঃ কাওয়ালী

১৭৬০. নামহারা তুই পথিক শিশু
গ্রন্থ ঃ ছায়ানট ১৩২৭ ফাল্গুন ('চিরশিশু' শীর্ষক)
পূবের হাওয়া ('পথিক শিশু' শীর্ষক)
নজরুল একাডেমী পত্রিকা, ১৩৮১ হেমন্ত

১৭৬১. নামাজ পড় রোজা রাখ
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
মোয়াজিন জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৬
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
ঢাকা নজরুল আকাদেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস, ১৯৮২
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আশরফ আলী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৫৯৭, নভেম্বর ১৯৩৮, টুইন

১৭৬২. নামাজ রোজা হজ্‌ জাকাতের (আল্লাহ্ আমার প্রভু)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('আল্লাহ্ আমার প্রভু' শীর্ষক)
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস, প্রকাশ ১৯৮২

বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ সাকিনা বেগম (হরিমতী দেবী)
রেকর্ড ঃ এন ৭৪৮৭, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬
এইচ. এম ভি.

১৭৬৩. নামিল বাদল রুম ঝুম নূপুর চরণে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
('আলেয়া' নাটকের গান. বৃষ্টিধারা গান)
অখণ্ড নজরুলগীতি. হরফ
বিষয় ঃ ঋতুসঙ্গীত
শ্রেণী ঃ বর্ষার গান

১৭৬৪. নামে যাহার এত মধু
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি. হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন (অখণ্ড নজরুলগীতি)
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ইন্দুবানী দাশগুপ্ত ও ইন্দুবালা দেবী

১৭৬৫. নার্গিস বাগমে বাহার কি আগ্‌মে
প্রকাশ ঃ পূবের হাওয়া
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (পূবের হাওয়া উল্লেখ আছে)
'শরাবন তহুরা' শীর্ষক
শিল্পী ঃ মিস্ প্রভা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন জি ৫৯১, মেগাফোন
[বিঃ দ্রঃ- গানটির রচনা কাল ১৯২০ সাল]

১৭৬৬. নারায়ণ নারায়ণ যে নাম জপেন
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ সত্যবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০৭৬, সেপ্টেম্বর ১৯৩৫, টুইন

১৭৬৭. নারায়ণী উমা খেলে হেসে হেসে
প্রকাশ ঃ ভারতবর্ষ
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
হরফ. স্বরলিপি অনিরুদ্ধ
বেণুকা
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
ভারতবর্ষ পত্রিকা, ১৩৪৬, কার্তিক
২৭ বর্ষ, দ্বিতীয় খণ্ড, প্রথম সংখ্যা
স্বরলিপিকার জগৎ ঘটক
রাগ ঃ নারায়ণী (দক্ষিণ ভারতীয় রাগ)
তাল ঃ তেতালা (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৭৬৮. নাহি কেহ আমার ব্যথার সাথী
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা (১৩৩৯, ফাল্গুন, পৃষ্ঠা ২৩
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ কাহারবা (গুলবাগিচা)
নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শিল্পী ঃ রাজলক্ষ্মী দেবী (বড়)
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৬৬৮, ১৯৩৩, মেগাফোন

১৭৬৯. নাহি ভয় নাহি ভয়/দুঃখ সাগর মন্থন শেষ/আসে মৃত্যুঞ্জয়
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫, জ্যৈষ্ঠ
তৃতীয় সংস্করণ
জয়তী, পৌষ-মাঘ, ১৩৩৭
নজরুলগীতি, তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা

নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক কারাগার (মন্মথ রায় রচিত)
(রেকর্ড নাটিকা)
রাগ ঃ টোড়ী
তাল ঃ একতাল
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৪০০, জুলাই ১৯৪৫
কলম্বিয়া

১৭৭০. নাহি নাহিকো রাতি-জাগো
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ 'হিন্দোল', তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রভাতসঙ্গীত
তাল ঃ কাহারবা

১৭৭১. নিউমোনিয়ায় ভুগে ভুগে
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
('বৌ-মেনিয়া' রেকর্ড লেবেল)
বিষয় ঃ হাসির গান
পর্যায় ঃ কীর্তন ভাঙা
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৭৮০, মার্চ ১৯৩৫,
টুইন

১৭৭২. নিও না গো মোর অপরাধ তোমার পানে চাই যদি বা ভুলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৭৩, এইচ এম. ভি.

১৭৭৩. নিখিল ঘুমে অচেতন সহসা শুনিনু আজান
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৪৪০০, টুইন

১৭৭৪. নিঝুমে নিদ্রা যায় রে মধুমালা
প্রকাশ ঃ 'মধুমালা' নাটকের গান (নৌসেনা বা মাঝির গান)
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ লোকগীতি

১৭৭৫. নিঠুর কপট সন্ন্যাসী ছি ছি লাজের নাহিক লেশ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ নারায়ণ দাস বসু
রেকর্ড ঃ এফ টি. ১২৮০৬, মে ১৯৩৯, টুইন
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধানে ঢাকা সুরকার হিসাবে সুবল দাশগুপ্তর নাম উল্লেখ আছে, প্রকাশ কাল আগস্ট ১৯৩৮, পৃষ্ঠা ২৪১]

১৭৭৬. নিতি নিতি মোরে ডাকে সে স্বপনে নিরাশার আলো জ্বালিয়া গোপনে

প্রকাশ ঃ 'আলেয়া' নাটকেব গান (চরিত্র · পথিকেব গান)
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিযয় ঃ কাব্যগীতি

১৭৭৭. নিত্য শুদ্ধ কল্যাণরূপে আছ তুমি

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
রাগ ঃ সুর-কল্যাণ/শুদ্ধ কল্যাণ (কল্যাণ ঠাট)
তাল ঃ একতাল/ত্রিতাল

১৭৭৮. নিদ্ হারা চাঁদ

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ একতাল
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৭১, এইচ. এম ভি

১৭৭৯. নিদাঘের খরতাপে ক্লান্ত এ ধরণী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র শিবরঞ্জনী/বসন্ত পঞ্চম
শ্রেণী ঃ প্রকৃতি
তাল ঃ কাহারবা

১৭৮০. নিপীড়িতা পৃথিবী ডাকে জাগো চণ্ডিকা মহাকাল

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির, স্বরলিপি
কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫/১৯৭৮
সঙ্গীতাঞ্জলি (দ্বিতীয় খণ্ড), প্রথম সংস্করণ ১৩৭৭, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৮৩
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স
কারার ঐ লৌহকপাট
ভারতবর্ষ, ২৫ বর্ষ, ষষ্ঠ সংখ্যা, অগ্রহায়ণ ১৩৪৫, সুর ও স্বরলিপি · বিজনবালা ঘোষ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক/ভক্তিমূলক
রাগ ঃ পঞ্চম
তাল ঃ বিলম্বিত ও দ্রুত ত্রিতাল
সুর ঃ বিজনবালা ঘোষ
শিল্পী ঃ কুমারী বিজনবালা ঘোষ (কালি)
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৪৯, মার্চ ১৯৩৮
এইচ. এম ভি.

১৭৮১. নিমফুলের মৌ পিয়ে ঝিম্ হয়েছে ভোম্রা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
(গীতি-আলেখ্য 'বনের বেদে' রেকর্ড গীতি)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড), ১৩৮৫, কাজী অনিরুদ্ধ সাহিত্যম
নজরুল সুর সঞ্চয়ন (প্রথম খণ্ড), ষষ্ঠ

সংস্করণ ১৩৮৩/ প্রথম প্রকাশ ১৩৭৩
কথা ও সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
স্বরলিপি কাজী অনিরুদ্ধ
গীতি আলেখ্য
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ কুসুম গোস্বামী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৪০৮, ডিসেম্বর ১৯৪১, মেগাফোন

১৭৮২. নিরজনে ফুলবনে এসো পিয়া/রহি রহি বোলে কোয়েলিয়া

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭, পৃষ্ঠা ৯০
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ গারা
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ দীপালি তালুকদার
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৬১, মার্চ ১৯৩৯ এইচ. এম. ভি.

১৭৮৩. নিরন্ধ্র মেঘে মেঘে অন্ধ গগন

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংখ্যা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী
রাগ ঃ মল্লার

১৭৮৪. নিরালা কানন পথে কে তুমি চল একেলা

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ১১
জয়তী বৈশাখ ১৩৩৯
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র পিলু
পর্যায় ঃ লাউনী
শিল্পী ঃ ধীরেন্দ্রনাথ দাস
রেকর্ড ঃ এফ টি ২২১৯, সেপ্টেম্বর ১৯৩২ টুইন

১৭৮৫. নিরুদ্দেশের পথে যেদিন প্রথম আমার যাত্রা

প্রকাশ ঃ ছায়ানট
পূবের হাওয়া
নজরুল-গীতিকা
নারায়ণ, চৈত্র ১৩২৭, সপ্তম বর্ষ পঞ্চম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৪৭৮
যাত্রী, কলিকাতা চৈত্র ১৩২৭
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রচনা কাল ঃ চৈত্র ১৩২৭ কলিকাতা (নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা)
শিরোনাম ঃ নিরুদ্দেশের যাত্রী
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ বাউল
তাল ঃ কাশ্মিরী খেমটা

১৭৮৬. নিরুদ্দেশের পথে আমি হারিয়ে যদি যাই

প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংস্করণ আশ্বিন ১৩৪১/১৯৩৪ অক্টোবর, পৃষ্ঠা ১০
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির

স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড), সাহিত্যম
কাজী অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫/১৯৭৮
নজরুল সুরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি :
সুধীন দাস, প্রকাশ : ১৯৮৩
নজরুল স্ববলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ কানাড়া
তাল ঃ একতাল, দাদবা
শিল্পী ঃ পদ্মরানী গাঙ্গুলী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩০৯, জুন ১৯৩৯
এইচ এম ভি

১৭৮৭. নিশি ও প্রভাতে মিলন লগনে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৭৮৮. নিশি কাজল শ্যামা আয় মা নিশীথ রাতে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(পঞ্চম খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল সুবলিপি (ষষ্ঠ খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি .
সুধীন দাস, প্রকাশ ১৯৮৩
আনন্দ সুন্দর
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামা বিষয়ক
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৭৩, মে ১৯৪৩
এইচ. এম. ভি.

১৭৮৯. নিশিদিন জপে খোদা দুনিয়া জাহান (জপে তোমারি নাম)
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
মোযাজিন, মাঘ ১৩৪৫
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্ববলিপি (ষষ্ঠ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
নজরুলগীতিমালা দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ হাম্
তাল ঃ কাহাববা
শিল্পী ঃ রওশনারা বেগম
বেকর্ড ঃ এন ৯৯২৬, জুলাই ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

১৭৯০ নিশিদিন তব ডাক শুনিয়াছি
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সান্ত্বনা সেন
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৪০৩৩, আগস্ট ১৯৩৫, টুইন

১৭৯১. নিশি না পোহাতে যেওনা যেওনা
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংস্করণ আশ্বিন
১৩৪১/১৯৩৪ অক্টোবর
চোখের চাতক, ১ বৈশাখ ১৩৭২
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড

অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (ষষ্ঠ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৩/১৯৭৬, কাজী অনিরুদ্ধ
সুরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি, ১৩৬৭
কাজী নজরুল ইসলাম
রাগ ঃ ভৈরবী, যোগিয়া
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ মিস্ মড্ কস্টেলো
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪০৫, সেপ্টেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

১৭৯২. নিশি নিঝুম ঘুম নাহি আসে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গজল
স্বরলিপি, সাহিত্যম, ১৩৮৪/১৯৭৭
কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, ১৩৮৩/১৯৭৬
কাজী অনিরুদ্ধ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
হরফ, ১৩৮৬/১৯৭৯ প্রথম সংস্করণ
কাজী নজরুল ইসলাম, স্বরলিপি
সম্পাদনা : নিতাই ঘটক
নজরুল রাগ বিচিত্রা (প্রথম খণ্ড), হরফ
১৩৭৮ প্রথম প্রকাশ, কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
রাগ ঃ বেহাগ
তাল ঃ ত্রিতাল
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ বিজনকুমার বসু
রেকর্ড ঃ এইচ. ১০০৯, সেপ্টেম্বর ১৯৪২
হিন্দুস্থান
[বিঃ দ্রঃ- সঙ্গীত অভিধান, ঢাকাতে রেকর্ড নং এইচ. ১৫০৯ উল্লেখ আছে]

১৭৯৩. নিশি নিশি মোরে ডাকে সে স্বপনে

রাগ ঃ আলেয়া, ১৩৩৮, নাটকের (চরিত্র : পথিকের গান)
নজরুল রচনাবলী তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি

১৭৯৪. নিশি পবন! নিশি পবন! ফুলের দেশে যাও

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, তৃতীয় সংস্করণ ১৩৭৭, পৃষ্ঠা ৯৫
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম
১৩৮২/১৯৭৫, কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
নজরুলসঙ্গীত স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি · সুধীন দাস, ১৩৯৫ (১৯৮৮)
ঢাকা
সুরমল্লার
বিষয় ঃ লোকগীতি
তাল ঃ দাদরা
গ্রাম্য সুর
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৯৯, জুন ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

১৭৯৫. নিশি ভোর হল জাগিয়া পরাণ প্রিয়া

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭
বুলবুল
প্রগতি চৈত্র ১৩৩৪
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রচনা কাল ঃ কলিকাতা, ফাল্গুন ১৩৩৪
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন ১১৭৪৭, জুন ১৯৩২
এইচ এম. ভি.

১৭৯৬. নিশি ভোরে অশান্ত ধারায় ঝর ঝর বারি ঝরে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
পটদীপ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ মিশ্র ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মীনা রায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১১১৪৭, নভেম্বর ১৯৩৭, টুইন

১৭৯৭. নিশি ভোরের বেলা কাহার পাহাড়ী বাঁশী বাজে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
'বনের বেদে' গীতি আলেখ্যর গান
(রেকর্ড নাট্য) চরিত্র : মৌরী
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(তৃতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, ১৩৮৫
কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৪/১৯৭৭
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
১৩৮২/১৯৭৫, সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
গীতি আলেখ্য
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর (বেদের গান)
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ করুণা ঘোষ
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৫০৮, ডিসেম্বর ১৯৪০, মেগাফোন (বিজনবালা ঘোষের রেকর্ড বাতিল হয়)

১৭৯৮. নিশি রাতে রিম্‌ঝিম্ ঝিম্ বাদল নূপুরে

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭ তৃতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ২৯
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
গীতি আলেখ্য 'কাবেরী তীরে'
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৪/১৯৭৭, কাজী অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ (রাগ প্রধান)
রাগ ঃ পতাপ বড়ালী (দক্ষিণ ভারতীয় রাগ)
তাল ঃ আদ্ধা

পর্যায় ঃ কাওয়ালী
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ৫৭০৬, ১৯৪৩
মেগাফোন

১৭৯৯. নিশির নিশুতি যেন হিয়ার ভিতরে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (ষষ্ঠ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
বিষয় ঃ লোকগীতি
পর্যায় ঃ গ্রাম্য সুর
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৮৫, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল অভিধান, ঢাকা-তে সুরকার হিসাবে গিরীন চক্রবর্তীর নাম উল্লেখ আছে, পৃষ্ঠা ২৪৪]

১৮০০. নিশির পাহারা ভেঙ্গে চোর এসেছে

প্রকাশ ঃ 'মধুমালা' নাটকের গান
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৮০১. নিশীথ নিশীথ জাগি পোয়ানু রাতি

প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ১ বৈশাখ ১৩৭২
পৃষ্ঠা ১
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ (রাগপ্রধান)
রাগ ঃ গৌড় সারং
তাল ঃ ঘৎ (ত্রিতাল)

১৮০২. নিশীথ রাতে ডাকলে আমায় কেগো তুমি কে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (তৃতীয় খণ্ড)
স্বরলিপি . নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৮৪, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র বেহাগ
তাল ঃ কার্ফা
[বিঃ দ্রঃ- শীলা সরকারের রেকর্ড বাতিল হয় এইচ. এম. ভি.-তে (নজরুল সঙ্গীত অভিধানে সুরকার : কমল দাশগুপ্তর নাম আছে]

১৮০৩. নিশীথ রাতে নীরবে

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৮০৪. নিশীথ স্বপন তোর ভুলে যা নিশি শেষে

প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ১ বৈশাখ, ১৩৭২
পৃষ্ঠা ২৪
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা

১৮০৫. নিশীথ হয়ে আসে ভোর বিদায় দেহ প্রিয় মোর

প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র ভৈরবী
তাল ঃ কার্ফা

১৮০৬. নিশীথ রাতের শশী গো

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার তৃতীয় খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
('সাবিত্রী' নাটকের শাশ্বতীর গান)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ খাম্বাজ-পিলু
পর্যায় ঃ ঠুম্‌রী
শিল্পী ঃ দুর্গা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি ২৯৯৬, এপ্রিল ১৯৩৪
টুইন
'সাবিত্রী' নাটিকার রেকর্ড
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৭০৭, সেপ্টেম্বর ১৯৪৪
কলম্বিয়া

১৮০৭. নিষ্প্রভ এই শশী তব বদন শশী

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৮০৮. নিয়ে কাদা মাটির তাল

প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, দ্বিতীয় সংস্করণ ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৯০
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
('হোরীর হররা'-শীর্ষক)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ বিচিত্রা
তাল ঃ খেম্‌টা
পর্যায় ঃ ভোজপুরী হোরী
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৮৯, মার্চ ১৯৩৩
এইচ এম. ভি.

১৮০৯. নীপশাখে বাঁধো ঝুলনিয়া

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ কাজরী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আশালতা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০১৭, জুলাই ১৯৩৫
টুইন

১৮১০. নীরব সন্ধ্যা নীরব দেবতা খোলো মন্দির দ্বার

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুল
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রেকর্ড ঃ অনিমা দেবীর নাম নজরুল সঙ্গীত অভিধানে (ঢাকা) উল্লেখ আছে

১৮১১. নীল আকাশের কোলে শুয়ে শুয়ে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
'গীতি বিচিত্রা'-শারদ-শ্রী (বেতার অনুষ্ঠান)
১৩ সেপ্টেম্বর ১৯৪১

স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), সাহিত্যম
কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ দাদরা

১৮১২. নীল কবুতর লয়ে নবীর দুলালী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ আব্দুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১২৫৮০, অক্টোবর
১৯৩৮, টুইন

১৮১৩ নীল যমুনা সলিল কান্তি চিকন ঘনশ্যাম
প্রকাশ ঃ ভাবতবর্ষ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, ১৩৮৩
১৯৭৬, কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(তৃতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, ১৩৮৫
কাজী অনিরুদ্ধ
বেণুকা
নজরুল ভক্তিগীতিব স্বরলিপি
ভারতবর্ষ, ২৫ বর্ষ, ষষ্ঠ সংখ্যা, দ্বিতীয়
খণ্ড, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪, স্বরলিপি, জগৎ
ঘটক, সুর : নজরুল
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ ঝিঁঝিট
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২১৩, জানুয়ারি ১৯৩৬
টুইন

১৮১৪. নীল সরসীর জলে চতুর্দশীর চাঁদ ডোবে আর উঠে গো
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৮১৫. নীল হরি এস নীল হিরণে সেজে
প্রকাশ ঃ (ঢাকা বেতারের জন্য)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অপ্রকাশিত নজরুল হরফ
অখণ্ড নজরুলগীতি

১৮১৬. নীলাম্বরী শাড়ি পড়ে নীল যমুনায় কে যায়
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭
তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৬৬
নজরুলগীতি দ্বিতীয় ও ষষ্ঠ খণ্ড
কলিকাতা
গীতি আলেখ্য 'কাবেরী তীরে' (বেতার)
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গজল
স্বরলিপি, সাহিত্যম, ১৩৮৪/১৯৭৭
কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৩/১৯৭৬
নজরুল সুরলিপি (সপ্তম খণ্ড), ঢাকা

নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস
প্রকাশ ১৯৮৪
নবরাগ
নজরুল স্ববলিপি প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ খেয়াল অঙ্গ
রাগ ঃ নীলাম্বরী
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ ধীবেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৭৮, জুন ১৯৪৩
এইচ এম. ভি.

১৮১৭. নীলবর্ণা নীলোৎপল নয়না শাকম্ভরী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
('শতাক্ষী' শীর্ষক)
গীতি আলেখ্য 'দেবীস্তুতি'
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্ববলিপি (অষ্টম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সঙ্গীতাঞ্জলি (দ্বিতীয় খণ্ড), সম্পাদনা ·
নিতাই ঘটক, প্রথম সংস্করণ ১৩৭৭
দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৮৩, জেনারেল প্রিন্টার্স
শিরোনাম ঃ শতাক্ষী
বাগ ঃ মিশ্র আড়ানা
তাল ঃ একতাল
পর্যায় ঃ দেবীস্তুতি

১৮১৮. নূপুর মধুর রুনুঝুনু বোলে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২২৯, অক্টোবর ১৯৩২
টুইন

১৮১৯. নূপুর হয়ে যেন

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
(একটি অসমাপ্ত গান)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পর্যায় ঃ ভজন

১৮২০. নূরজাহান, নূরজাহান/সিন্ধু নদীতে ভেসে এলে মেঘলামতীর দেশে

প্রকাশ ঃ সওগাত, বৈশাখ ১৩৪৮
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (ষষ্ঠ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
নজরুল সুর সঞ্চয়ন (প্রথম খণ্ড)
ডি. এম. লাইব্রেরি, ষষ্ঠ সংস্করণ
কথা ও সুর কাজী নজরুল ইসলাম
প্রযোজনা ও স্বরলিপি · কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৭৩
সুনির্বাচিত নজরুলগীতিব স্বরলিপি
(প্রথম খণ্ড), সাহিত্যম, ১৩৮২/১৯৭৫
নজরুল সুরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), ঢাকা
নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস
নজরুল গীতিমালা
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ইলা ঘোষ
বেকর্ড ঃ এন. ২৭১৮০, সেপ্টেম্বর ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

১৮২১. নূরের দরিয়ায় সিনান করিয়া/কে এলো মক্কায়

প্রকাশ ঃ বনগীতি, (আবির্ভাব) শীর্ষক
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শিরোনাম ঃ না-তে গজল

বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ নাত্
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৯৯, মে ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

১৮২২. নৃত্যকালী শঙ্কর সঙ্গে নাচে অতি রুদ্র বিভঙ্গে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
(গীতি আলেখ্য 'হারামণি')
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ বাঙ্গাল ভৈরব
তাল ঃ ঝুমরা তাল

১৮২৩. নৃত্যময়ী-নৃত্যকালী নিত্য নাচে হেলে দুলে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয খণ্ড, কলিকাতা
('নিত্য নৃত্যময়ী' শীর্ষক)
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
আনন্দসুন্দর
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ দাদরা

১৮২৪. নেইকো ডানা উড়ে এলি

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
(গীতিনাট্য 'কবির লড়াই')
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৪১, এইচ এম. ভি.

১৮২৫. নেচেছে প্রলয় নাচে হে নটরাজ

সূত্র ঃ নজরুলগীতি প্রসঙ্গ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ সুপ্রভা সবকার

১৮২৬. নোহি তোড়বে ফুলকে ডালি

গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৮২৭. নৌকাবিহার

প্রকাশ ঃ (হের আহরণী মানসগঙ্গা দ্রষ্টব্য)
অখণ্ড নজরুলগীতি
শিরোনাম ঃ নৌকাবিহার
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী, ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন ৭২৪২, জুন ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

প

১৮২৮. পউষ এল গো

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭, পৃষ্ঠা ১৮১
দোলনচাঁপা
স্বরলিপি ঃ নজরুলগীতির সুরলিপি
প্রথম খণ্ড, নজরুল একাডেমি, চুরুলিয়া
বর্ধমান, সুরলিপি : নিতাই ঘটক, ১৯৯১ মার্চ
বিষয় ঃ লোকগীতি
তাল ঃ লোফা
পর্যায় ঃ বাউল (দাদরা)
(নজরুলগীতির সুরলিপি) প্রথম খণ্ড

১৮২৯. পঞ্চ প্রাণের প্রদীপ শিখায় লহ আমার শেষ আরতি

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭

তৃতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৮৩০. পন্ডিত মশায়ের ব্যাঘ্র শিকার
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্তের কথা—আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা অষ্টম
সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৫, পৃষ্ঠা ১১৩
পর্যায় ঃ গীতিনাট্য
সুব ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ বিমল গুপ্ত (বিমল দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এন ৭১৮০, ডিসেম্বর ১৯৩৩
এইচ এম ভি

১৮৩১. পথ চলিতে যদি চকিতে কভু দেখা হয়
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্ববলিপি তৃতীয় খণ্ড, কাজী অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, বৈশাখ ১৩৮৫
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্ববলিপি
কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১ বৈশাখ
১৩৮৪/১৯৭৭
সুনির্বাচিত নজরুলগীতিব স্বরলিপি
(প্রথম খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮২/১৯৭৫
নার্গিস
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
কাজী নজরুল ইসলাম, হরফ, সম্পাদনা :
নিতাই ঘটক, ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬/২৬
মে ১৯৭৯
রাগ ঃ মিশ্র বারোয়াঁ
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
পর্যায় ঃ গজল্
শিল্পী ঃ জ্ঞান দত্ত
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৮৫, নভেম্বর
১৯৩৩, মেগাফোন

১৮৩২. পথ ভোলা কোন রাখাল ছেলে
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শ্রেণী ঃ কীর্তন
তাল ঃ লোফা
পর্যায় ঃ বাউল
শিল্পী ঃ বীরেন ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ৮৮, ডিসেম্বব
১৯৩৩, মেগাফোন

১৮৩৩. পথহারা পাখী কেঁদে ফিরি একা
প্রকাশ ঃ 'সিরাজদ্দৌলা' নাটক
(শচীন সেনগুপ্ত রচিত)
সঙ্গীত পরিচালনা রাইচাঁদ বড়াল
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
(প্রথম খণ্ড), কাজী নজরুল ইসলাম
হরফ প্রকাশনী, সম্পাদনা : নিতাই ঘটক
১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬/২৬ মে ১৯৭৯
নজরুল সুর সঞ্চয়ন (প্রথম খণ্ড)
ডি. এম. লাইব্রেরি, ষষ্ঠ সংস্করণ ১৩৮৩
(প্রথম প্রকাশ ১৩৭৩) কথা ও সুর ·
কাজী নজরুল ইসলাম, স্বরলিপি : কাজী

অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম ১৩৮২/১৯৭৫
নজরুল সুর সংকলন প্রথম খণ্ড
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ জৈনপুরী মিশ্র
তাল ঃ ত্রিতাল/কাহারবা
শিল্পী ঃ কাননবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন ১৭২১০, এইচ এম. ভি

১৮৩৪. পথিক ওগো চলতে পথে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭
স্বরলিপি : নারায়ণ, সপ্তম বর্ষ তৃতীয় সংখ্যা, মাঘ ১৩২৭, পৃষ্ঠা ৩৩৩
সিন্ধু হিন্দোল ১৩২৭
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নারায়ণ, সপ্তম বর্ষ, পঞ্চম সংখ্যা চৈত্র ১৩২৭, পৃষ্ঠা ৫৩৮
সুর ও স্বরলিপি : মোহিনী সেনগুপ্ত (নজরুলের গানের প্রথম সুরারোপ ও স্বরলিপি)
সুরমুকুর
শিরোনাম ঃ পথের স্মৃতি
রচনা কাল ও স্থান ঃ ১৯২০ কলিকাতা
রাগ ঃ ছায়ানট
তাল ঃ সাদ্রা
সুরকার ঃ মোহিনী সেনগুপ্ত

১৮৩৫. পথিক বন্ধু এস এস পাপড়ি-ছাওয়া পথ বেয়ে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দশম খণ্ড নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা
স্বরলিপি : রশিদুল নবী
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ বাহার
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ মিস্ বেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০৩২, আগস্ট ১৯৩৫ টুইন

১৮৩৬. পথে কি দেখলে যেতে
প্রকাশ ঃ গীতিমাল্য
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(গীতিমাল্য উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ সত্যেন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ লতিকা মিত্র
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০০৩, ডিসেম্বর ১৯৩৭ এইচ. এম. ভি.

১৮৩৭. পথে পথে কে বাজিয়ে চলে বাঁশী
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ বাউল (বনগীতি)
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আশ্চর্যময়ী দাসী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০০৬, জুলাই ১৯৩২ এইচ. এম. ভি.

১৮৩৮. পথে পথে ফের সাথে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭ উৎসর্গ

উত্তরা, আষাঢ় ১৩৩৭
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ সিন্ধু কাফি
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল-গীতিকা)

১৮৩৯. পথের দেখা এ নহে বন্ধু

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭ উৎসর্গ
সিন্ধু হিন্দোল
('বিদায় স্মরণে' শীর্ষক)
রাগ ঃ ইমন-কল্যাণ
তাল ঃ একতাল (নজরুল-গীতিকা)

১৮৪০. পদ্মদীঘির ধারে ধারে ঐ

প্রকাশ ঃ বনগীতি
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮২ (১৯৭৫)
রাগ ঃ ভাওয়াইয়া
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৬, সেপ্টেম্বর
১৯৩২, মেগাফোন

১৮৪১. পদ্মা-মেঘনা বুড়িগঙ্গা বিধৌত

প্রকাশ ঃ শেও সওগাত
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

১৮৪২. পদ্মার ঢেউ রে মোর শূন্য হৃদয় পদ্ম নিয়ে যা

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭
রথযাত্রা, পৃষ্ঠা ৮৬
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন, প্রথম খণ্ড
ডি. এম লাইব্রেরি, ষষ্ঠ সংকলন ১৩৮৩
প্রথম প্রকাশ ১৩৭৩, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম
খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮২
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি . সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট
ঢাকা, ১৩৯৪ (১৯৮৭), পৃষ্ঠা ৭৬
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী (বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড)
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৭৬)
শিল্পী ঃ শচীন দেববর্মণ
রেকর্ড ঃ এইচ. ৯৬৯, ডিসেম্বর হিন্দুস্থান
[বিঃ দ্রঃ- ঢাকায় প্রকাশিত সঙ্গীত অভিধানে
রেকর্ড নং এইচ. ৯৯৭ দেওয়া আছে
পৃষ্ঠা ২৫০]

১৮৪৩. পরজনম থাকে যদি

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৮৪৪. পরজনমে দেখা হবে প্রিয়

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
চোখের চাতক
উত্তরা (পত্রিকা), অগ্রহায়ণ ১৩৩৭
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
রাগ ঃ পরজ
তাল ঃ একতাল (নজরুল-গীতিকা)

১৮৪৫. পরজনমে যদি আসি এ ধরায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র বাগেশ্রী, খাম্বাজ
তাল ঃ কাহাববা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুব ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ বিজন চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন ২৭৭৮৭, ফেব্রুয়ারি ১৯৪৮
এইচ. এম. ভি.

১৮৪৬. পরদেশী আয়ান্হুঁ দরিয়াকে পার
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ হিন্দী গীত

১৮৪৭. পরদেশী প্রিয়তম, এসো ফিরে মোর ঘরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি; হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮৫ (১৯৭৮)
নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
রাগ ঃ পিলু-বারোয়াঁ
তাল ঃ কাহারবা

১৮৪৮. পরদেশী বঁধু, ঘুম ভাঙায়ো
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, পরিবর্ধিত সংস্করণ
১৩৭২, পৃষ্ঠা ৩
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, নবম খণ্ড
চতুর্থ সংখ্যা, কথা ও সুর : নজরুল
ইসলাম, শ্রাবণ ১৩৩৯, পৃষ্ঠা ২০৭
স্বরলিপি
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গজল
স্বরলিপি, সাহিত্যম, বৈশাখ ১৩৮৪ (১৯৭৭)
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, নবম খণ্ড
চতুর্থ সংখ্যা, শ্রাবণ ১৩৩৯, পৃষ্ঠা ২০৭
স্বরলিপি : শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত
আনন্দসুন্দর
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
নজরুল গজল স্বরলিপি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মাঢ়
তাল ঃ কাওয়ালী (চোখের চাতক)
শিল্পী ঃ কমলা ঝরিয়া
রেকর্ড ঃ এন. ৭০০১, জুন ১৯৩২
এইচ এম. ভি
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪০২৮, সেপ্টেম্বর
১৯৩৫, টুইন

১৮৪৯. পরদেশী বঁধূয়া এলে কি এতদিনে
প্রকাশ ঃ বুলবুল
কালি কমল, চৈত্র ১৩৩৪
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা
স্বরলিপি : রশিদূল নবী
রাগ ঃ বিহারী
তাল ঃ ঠুংরী (বুলবুল)
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ পি. ১১৬৩৮, অক্টোবর ১৯২৯
এইচ. এম. ভি.

১৮৫০. পরদেশী মেঘ যাও রে ফিরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, কাজী নজরুল, হরফ
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, ১৯৭৯
সুরছন্দিতা, স্ববলিপি : অনিরুদ্ধ, অনন্য
প্রকাশন ১৯৭১
নজরুল রাগ বিচিত্রা, প্রথম খণ্ড
স্ববলিপি · অনিরুদ্ধ, হরফ, ১৩৭৮
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
অনিরুদ্ধ কৃত স্বরলিপি, সাহিত্যম
সুনির্বাচিত, নজরুলগীতিব স্ববলিপি
প্রথম খণ্ড, স্ববলিপি . অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম্, ১৯৮৫
নজরুল স্ববলিপি, তৃতীয় খণ্ড
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
বাগ ঃ সিংহেন্দ্র মধ্যম দক্ষিণী রাগ (অখণ্ড
নজরুলগীতি)
তাল ঃ আদ্ধা

১৮৫১. পর সখি মধুর বঁধু বেশ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (মডার্ন
অর্কেস্ট্রা সম্বলিত উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক (বৃন্দগান)
শিল্পী ঃ মিস্ প্রমোদা দেবী
(২০ জানুয়ারি ১৯৩৭ রেকর্ড হয়)

১৮৫২. পর হবে তোর আপন জনে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
(রেকর্ড নাটিকা 'সরলা')
প্রকাশ ঃ কাফেলা (পত্রিকা), শ্রাবণ ১৩৯০
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ বাউল
শিল্পী ঃ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৫৭৮, সেপ্টেম্বর
১৯৩৬, টুইন

১৮৫৩. পরমপুরুষ সিদ্ধ যোগী মহাভক্ত যুগাবতার
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('শ্রীরামকৃষ্ণ বন্দনা' শীর্ষক)
স্ববলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮৫ (১৯৭৮)
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
স্ববলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা বায় (রেণু) ও কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৮৭, সেপ্টেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- শ্রীবামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের জন্ম
শতবার্ষিকীতে রচিত]

১৮৫৪. পরমাত্মা নহ তুমি পরমাত্মীয় মোর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮৫ (১৯৭৮)
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
পটদীপ

ভারতবর্ষ, ২৯ বর্ষ (কার্তিক ১৩৪৭) পঞ্চম সংখ্যা, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, সুর : যৌথভাবে নজরুল ও নিতাই ঘটক
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ মাধবী মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩৮৪, নভেম্বর ১৯৩৯ এইচ. এম. ভি.

১৮৫৫. পরাজিত হল অপরাজিতার কাছে
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(সন্ধ্যামালতী বলে উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৮৫৬. পরাণ প্রিয়! কেন এলে অবেলায়
প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ ঠুম্‌রী
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ দাদরা (বুল্‌বুল)
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৭৮৬, এপ্রিল ১৯৩৫ টুইন
রেকর্ড ঃ পি. ১১৫৫৪, জানুয়ারি ১৯২৯ এইচ. এম. ভি.

১৮৫৭. পরাণ হরিয়াছিলে পাশরিয়া
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী ও হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৮৯, জানুয়ারি ১৯৩৪ এইচ. এম. ভি.

১৮৫৮. পরি জাফ্‌রানী ঘাঘরি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫
নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
সুরছন্দা
রাগ ঃ বিদেশী সুর (আরবী)
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ অনিমা-বাদল
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৮৭, অক্টোবর ১৯৩৬ এইচ. এম. ভি.

১৮৫৯. পর পর চৈতালী সাঁঝে
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ উৎসর্গ, ফাল্গুন পৃষ্ঠা ১৬
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ ঠুম্‌রী
রাগ ঃ চৈতী (গুলবাগিচা)
তাল ঃ দাদরা/কাহারবা
শিল্পী ঃ পটল দেবী (সত্যবতী দেবী)
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৮৯, ডিসেম্বর ১৯৩৩, মেগাফোন

১৮৬০. পলাশ ফুলের গেলাস ভরি
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি. এম. লাইব্রেরি দ্বিতীয় সংস্করণ ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ১১

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল হস্তলিপি
নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ, স্বরলিপি : ফটিকচন্দ্র নস্কর
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ পিলু মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ সত্যবতী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৪০৬, অক্টোবর ১৯৩৪
টুইন

১৮৬১. পলাশ ফুলের মৌ পিয়ে ঐ

প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি এম. লাইব্রেরি
দ্বিতীয় সংস্করণ, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৩
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গজল
স্বরলিপি, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৯৭১
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম. স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
১৩৮৫ (১৯৭৮)
নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
সুরমল্লার
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ শংকরা
তাল ঃ একতাল/দাদরা (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ আশালতা দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৬০০, আগস্ট ১৯৪৩
কলম্বিয়া

১৮৬২. পলাশ মঞ্জুরী পরায়ে দেলো মঞ্জুলিকা

প্রকাশ ঃ গীতশতদল, দ্বিতীয় সংস্করণ
ডি. এম. লাইব্রেরি, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৩২
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
রাগ ঃ রসিয়া
তাল ঃ কাহারবা (গীতশতদল)
সুর ঃ জ্ঞান দত্ত
শিল্পী ঃ রেণুকা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি ১৭৪, মার্চ ১৯৩৫
মেগাফোন

১৮৬৩. পল্লু ছোড়ো সজন ঘর জানারে

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ হিন্দী গীত

১৮৬৪. পা তোড়রে সরকারি নেবুয়া

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ হিন্দী গীত

১৮৬৫. পাঁচ মিশেলী শালীর পাল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('শালী বাহন দি গ্রেট' শীর্ষক)
বিষয় ঃ হাসির গান
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৮২, সেপ্টেম্বর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

১৮৬৬. পাঠাও বেহস্তে হতে হজরত পুনঃ সাম্যের বাণী

প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ
সুরধুনি
নজরুলগীতিমালা তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মহম্মদ আবদুল গফুর
রেকর্ড ঃ এন ১৭২৬৪, মার্চ ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

১৮৬৭. পানসে জোছনাতে কে চলে গো পানসি বেয়ে

প্রকাশ ঃ বনগীতি
ভারতবর্ষ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪০
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড সাহিত্যম,
স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ, ১৯২৬
সুরলিপি, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
ডি. এম. লাইব্রেরি, তৃতীয়
সংস্করণ, ১৩৬৭
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৪
(১৯৭৭)
নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি
অনিরুদ্ধ, হরফ
সুরলিপি
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
ঘর ভুলানো সুরে
ভারতবর্ষ, ২২ বর্ষ, ১৩৪০ জ্যৈষ্ঠ, ষষ্ঠ
সংখ্যা, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ পিলু খাম্বাজ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা (বনগীতি)

১৮৬৮. পাপিয়া আজ কেন ডাকে সখি পিয়া পিয়া

প্রকাশ ঃ 'সর্বহারা' নাটকের গান
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ ঠুম্‌রী

১৮৬৯. পাপিয়া পিউ পিউ বোলে

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
প্রকাশ ঃ ভারতবর্ষ (পত্রিকা), ১৯৩৩
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ রাগপ্রধান
তাল ঃ ত্রিতাল

১৮৭০. পাপী তাপী সব তরলে

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৮৭১. পাপে তাপে মগ্ন আমি

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
সুর ঃ কে. মল্লিক
শিল্পী ঃ আসাদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭৭৫, ফেব্রুয়ারি
১৯৩৭, টুইন

১৮৭২. পার হবে তোর

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৮৭৩. পাল্লা সাথে লেঠোর ল্যাঠা লাগল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ হাসির গান (লেটোর গান)

১৮৭৪. পালিয়ে তুমি বেড়াবে কি এমনি ভাবে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্ববলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ মীরা সরকার
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭১০, ডিসেম্বর ১৯৩৬ টুইন
। বিঃ দ্রঃ- ঢাকায় প্রকাশিত নজরুল সঙ্গীত অভিধানে সুপ্রভা সরকারেব নাম উল্লেখ আছে, পৃষ্ঠা ২৫৫]

১৮৭৫. পাষাণ গিরির বাঁধন টুটে নির্ঝরিণী আয় নেমে আয়

প্রকাশ ঃ বুলবুল (বৈশাখ ১৩৪০)
গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা ১৩৪১
১১ বর্ষ, কার্তিক, সপ্তম সংখ্যা
পৃষ্ঠা ৩৯৯ সুর ও স্বরলিপি : অনিল বাগচী
মিশ্র কেদার, একতাল/মধ্য
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র পিলু
তাল ঃ রূপক/মিশ্র দাদরা

১৮৭৬. পাষাণ যদি হতে তুমি

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৮৭৭. পাষাণের ভাঙালে ঘুম কে তুমি সোনার ছোঁয়ায়

প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩/১৯৭৬
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১ বৈশাখ ১৩৮৪/১৯৭৭
সঙ্গীতাঞ্জলি (প্রথম খণ্ড), স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংস্করণ ১৩৮১ জেনারেল প্রিন্টার্স
ঘর ভুলানো সুরে
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৮, ১৯৩৩, মেগাফোন

১৮৭৮. পায়ে বিঁধেছে কাঁটা সজনী ধীরে চল

প্রকাশ ঃ সুরসাকী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ লঘু উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ মিশ্র পাহাড়ী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩১৬, ডিসেম্বর ১৯৩২
টুইন

১৮৭৯. পায়ের বেড়ি কাটলাম তোর

গ্রন্থ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল হরফ

১৮৮০. পায়েলা বোলে রিনিঝিনি/নাচে রূপ-মঞ্জরী

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৪/১৯৭৭
চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ নবরাগ
তাল ঃ ত্রিতাল

১৮৮১. প্যাঁচা আইল বিরহী আল বিল্লি

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ হাসির গান

১৮৮২. পিউ পিউ বিরহী পাপিয়া বোলে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি গন্ধানে
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী
অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩/১৯৭৬
সুনির্বাচিত নজরল গজল স্বরলিপি
কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১ বৈশাখ
১৩৮৪/১৯৭৭
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল
ইন্সটিটিউট ঢাকা, ১৩৯২ (১৯৮৬)
পৃষ্ঠা ৯০
কলগীতি
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ ললিত/বাহার
তাল ঃ ত্রিতাল (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি)
প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৯০
শিল্পী ঃ জ্ঞান গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩১৯, জুলাই ১৯৩৯
এইচ এম ভি.
[বিঃ দ্রঃ- মূল গান—পিউ পিউ রউত পাপৈয়া—]

১৮৮৩. পিউ পিউ বোলে পাপিয়া, ফাল্গুন উম্মন

সূত্র ঃ নজরুলগীতি-অন্বেষা, কল্পতরু
সেনগুপ্ত
নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ দীপালি তালুকদার
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৯৩

১৮৮৪. পিউ পিউ পিউ বোলে পাপিয়া বুকে তারি পিয়ারে চাপিয়া

প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ১ বৈশাখ ১৩৭২

গীতশতদল
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুরলিপি, কাজী নজরুল ইসলাম
ডি. এম. লাইব্রেরি. তৃতীয় সংস্করণ
১৩৬৭
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ
১৩৮৪/১৯৭৭
সুরলিপি, সেপ্টেম্বর ১৯৩৪, স্বরলিপি .
জগৎ ঘটক
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ দেশ খাম্বাজ
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী
সুর ঃ জমিরুদ্দীন খাঁ সাহেব
শিল্পী ঃ বীণাপানি
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৬১, নভেম্বর ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি
[বিঃ দ্রঃ- ললিতে নিবদ্ধ একটি খেয়ালের
বন্দেশে নিবদ্ধ (তথ্য নিতাই ঘটক)]

১৮৮৫. পিও পিও হে প্রিয় শরাব পিও
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শ্রেণী ঃ ঠুম্‌রী
রাগ ঃ ভৈরোঁ
পর্যায় ঃ কাওয়ালী
সুর ঃ রঞ্জিত রায
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৩৫১, এপ্রিল ১৯৩৮
টুইন

১৮৮৬. পিছল পথে কুড়িয়ে পেলাম
প্রকাশ ঃ 'সাপুড়ে' (ছায়াছবির গান)
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ লোকগীতি
রেকর্ড ঃ এই গানটি ছায়াচিত্রে ত্রয়ী কণ্ঠে
মেনকা দেবী, কাননবালা দেবী ও
পাহাড়ী সান্যাল দ্বারা গীত
[বিঃ দ্রঃ- 'সাপুড়ে' ছায়াচিত্র ১৯৩৯ সালে
২৭ মে কলিকাতা প্রেক্ষাগৃহে মুক্তিলাভ
করে। সঙ্গীত পরিচালক বাইচাঁদ বড়ালের
স্মৃতিচারণ থেকে জানা যায, চিত্রনাট্য
রচনা নজরুলের, কাহিনীও নজরুলের।
যদিও সঙ্গীত পরিচালক বাইচাঁদ বড়াল
কিন্তু গানে সুরারোপ ও প্রশিক্ষণ দান
করেন নজরুল ('চিত্রপৃথীর আঙিনায
নজরুল' আসাদুল হক, পৃষ্ঠা ১৭)]

১৮৮৭. পিয়া গেছে কবে পরদেশে
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, আষাঢ ১৩৭১, দ্বিতীয়
সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (প্রথম খণ্ড)
সুধীন দাস কৃত স্বরলিপি : ঢাকা নজরুল
একাডেমি, জানুয়ারি ১৯৮২, প্রকাশিত
শ্রেণী ঃ ঠুম্‌রী
রাগ ঃ মিশ্র পাহাড়ী
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৮৪, মার্চ ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

১৮৮৮. পিয়া পাপিয়া পিয়া বোলে
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি

বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ জ্ঞান দত্ত
শিল্পী ঃ রেণুকা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১৭৪, মার্চ ১৯৩৫
মেগাফোন

১৮৮৯. পিয়া পিয়া পিয়া পাপিয়া পুকারে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ দেশ মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা

১৮৯০. পিয়া বিন্ ম্যায় (হিন্দী)
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৮৯১. পিয়া স্বপনে এসো নিরজনে (স্বপনে এসো নিরজনে) [একই গান]
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, সুরসাধক কাজী অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১ বৈশাখ ১৩৮৪
সুর ও বাণী
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
তাল ঃ দাদরা
পর্যায় ঃ ঠুংরী

সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩১৬, জুলাই ১৯৩৯
এইচ এম. ভি.

১৮৯২. পিয়াল ফুলের পিয়ালায়
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম

১৮৯৩. পিয়াসী প্রাণ তারে চায়
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ১৩৬১, দ্বিতীয়
সংস্করণ (ভাদ্র)
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ পিলু
পর্যায় ঃ ঠুংরী

১৮৯৪. পুণ্য মোদের মায়ের আসন
প্রকাশ ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, দ্বিতীয়
সংখ্যা ১৯৮৫
'সুরথ উদ্ধার' রেকর্ড নাটক

১৮৯৫. পুটু নাচে কোনখানে শতদলের মাঝখানে
প্রকাশ ঃ 'পুতুলের বিয়ে' (নাটিকা)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ছড়ার গান

১৮৯৬. পুঁথির বিধান যাক্ পুড়ে
প্রকাশ ঃ বিষের বাঁশী
নজরুল রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি

স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি · নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স, প্রথম সংস্করণ, ১৩৭৭
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
শিরোনাম ঃ সত্যমন্ত্র
রাগ ঃ আলাহিয়া বিলাবল
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ হরেন্দ্রনাথ দত্ত
রেকর্ড ঃ পি ৭৩৫৭, এপ্রিল ১৯২৬
এইচ. এম ভি

১৮৯৭. পূবাল হাওয়া পশ্চিমে যাও

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ বেদারউদ্দীন আহম্মদ
রেকর্ড ঃ এন ১৭৭০৭, এইচ. এম. ভি
শিল্পী ঃ আশরফ আলি
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৩৩৯৫, আগস্ট ১৯৪০
টুইন

১৮৯৮. পত্রপল্লবের ইঙ্গিতে চায়

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ কাহারবা (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৮৯৯. পূজা দেউলে মুরারী শঙ্খ নাহি বাজে

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ১৬
জয়তী পৌষ-মাঘ ১৩৩৭
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ 'কারাগার', মন্মথ রায় রচিত নাটকের গান
রাগ ঃ তিলং
তাল ঃ সাদ্রা (চন্দ্রবিন্দু)

১৯০০. পূব সাগরে ডুব দিয়ে ঐ সোনার রবি উঠল রে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ 'মধুমালা' (ঘুমপরীর গান)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৯০১. পূবালী পবনে বাঁশী বাজে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, প্রথম খণ্ড
সুধীন দাস কৃত স্বরলিপি, ঢাকা নজরুল আকাডেমি. জানুয়ারি ১৯৮২
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
শিল্পী ঃ ঝর্ণা দে
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৫৬১, ১৯৪০, কলম্বিয়া

১৯০২. পূরবের তরুণ অরুণ পূরবে আসিল ফিরে

প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ দাদরা (বুলবুল)

১৯০৩. পেয়ে আমি হারিয়েছি গো
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্ববলিপি, অষ্টম খণ্ড
স্বরলিপি অনিরুদ্ধ, হরফ
রাগ ঃ মিশ্র কানাড়া/মিশ্র ভীমপলশ্রী
তাল ঃ দাদরা/কাওয়ালী (বনগীতি)

১৯০৪. পেয়ে কেন নাহি পাই
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ডি. এম. লাইব্রেরি
পরিবর্ধিত সংস্করণ, ১৩৭২, পৃষ্ঠা ১৬
সঞ্চয়ন, অগ্রহায়ণ ১৩৩৬
জাগরণ, ঢাকা ১৩৩৫
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল স্ববলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ যৎ
পর্যায় ঃ ঠুংরী
শিল্পী ঃ গোপালচন্দ্র সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৪১৮৮, এপ্রিল ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

১৯০৫. পোড়া দেশের পায়ে নমস্কার
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
প্রকাশ ঃ জুলাই ১৯৩৪
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৪৯, এইচ. এম. ভি.

১৯০৬. প্রজাপতি প্রজাপতি কোথায় পেলে ভাই
প্রকাশ ঃ সঞ্চয়ন
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, হরফ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতিব স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ
১৩৮১ (১৯৭৬)
সুরছন্দিতা, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ, অনন্য
১৯৭১
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্ববলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট
ঢাকা, ১৩৯৪ (১৯৮৭), পৃষ্ঠা ৭৩
কলগীতি
নজরুলগীতিমালা দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ছড়ার গান
শ্রেণী ঃ শিশুসঙ্গীত
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ অসিতা বসু (লিলি)
রেকর্ড ঃ এম. জি. ১৩৩, অক্টোবর ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.

১৯০৭. প্রণমামি শ্রীদুর্গে নারায়ণী
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('দেবীস্তুতি' গীতিনাট্য)
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, ১৩৭৭
জেনারেল প্রিন্টার্স
সুরবাহার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ প্রার্থনা

সুর ঃ ক... দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ বাংলা... ছেলেমেয়ে
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯... সেপ্টেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি

১৯০৮. প্রণামি তোমায় বন দেব... সাথে সাথে
প্রকাশ ঃ বনগীতি
চন্দ্রবিন্দু ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংস্করণ
পৃষ্ঠা ২৯
নজরুল রচনা সম্ভার তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ সাবিত্রী
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ প্রার্থনা
রাগ ঃ দুর্গা
তাল ঃ দাদরা (চন্দ্রবিন্দু)

১৯০৯. প্রথম প্রদীপ জ্বালো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত, নজরুলগীতির
স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১৯৭৬
নজরুল রাগ বিচিত্রা, প্রথম খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৭৮
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
রাগ ঃ পটদীপ
তাল ঃ আদ্ধাকাওয়ালী (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ জগন্ময় মিত্র
রেকর্ড ঃ এন. ৩১০৪৯, জুলাই ১৯৪৯
এইচ. এম. ভি.

১৯... প্রথম মাধবী ফুটেছে
সূত্র ঃ বা... সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গী... অভিধান, ঢাকা

১৯১১. প্রথম যৌবনে এই প্রথম বিরহ গো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ বিষ্ণুপ্রিয়া (কাঞ্চনার গান)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

১৯১২. প্রদীপ কি জ্বলিল আবার
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ খেয়াল
রাগ ঃ প্রদীপ-তেতালা (কাঁফী ঠাট)
তাল ঃ ত্রিতাল
(কবি নজরুল সৃষ্ট 'লক্ষণগীত')

১৯১৩. প্রদীপ নিভায়ে দাও উঠিয়াছে চাঁদ
সূত্র ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, সপ্তম
সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৪, পৃষ্ঠা ১০৩
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ পটদীপ
তাল ঃ আদ্ধা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

১৯১৪. প্রভাত বীণা তব বাজে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, নজরুল স্বরলিপি
হরফ, পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি অনিরুদ্ধ

হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, সুর · কমল দাশগুপ্ত, ১৩৪২, ১২ বর্ষ, অগ্রহায়ণ অষ্টম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৪৬৫, রাগ . মিশ্র ভোঁরো, তেওড়া, স্বরলিপি : কমল দাশগুপ্ত
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
বাগ ঃ ভৈবব
তাল ঃ তেওড়া
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত
বেকর্ড ঃ এন. ৭৪৮৫, এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- কমল দাশগুপ্তের অনুরোধে রচিত এবং তাঁর সুর দেওযা প্রথম নজরুল সঙ্গীত (নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা) পৃষ্ঠা ২৬০]

১৯১৫. প্রভাতে উঠিয়া
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রভাত সঙ্গীত (নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা)

১৯১৬. প্রভু তোমাতে যে করে প্রাণ নিবেদন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কে. মল্লিক
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
বেকর্ড ঃ এফ. টি. ৫৩২৭, এপ্রিল ১৯৩৬ টুইন

১৯১৭. পভু তোমার দুয়ার ধরে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৯১৮. প্রভু তোমারে খুঁজিয়া মরি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মোহনলাল সুকল
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২০৯৭, সেপ্টেম্বর ১৯৩৭, টুইন

১৯১৯. প্রভু রাখ এ মিনতি
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাওযালী (বনগীতি)
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ৭১০৮, মে ১৯৩৩ এইচ. এম. ভি

১৯২০. প্রাণ খুলে আজ গাও রে মুসলিম
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ইসলামী

১৯২১. প্রাণ নিয়ে নিষ্ঠুর
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
শিল্পী ঃ উষারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৩০৫, মে ১৯৩৪, টুইন

১৯২২. প্রাণ বন্ধু রে! তোমার জন্য জীবন করলাম ক্ষয়
প্রকাশ ঃ গীতিমাল্য
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (গীতিমাল্য-র গান)
বিষয় ঃ লোকগীতি

১৯২৩. প্রাণে জাগে হিন্দোল গানে জাগে হিল্লোল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('কাফন চোরা' গীতিনাটকের গান, নৃত্য) রেকর্ড নাটক
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ নর্তকীদের গান
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪২৪, এইচ এম. ভি

১৯২৪. প্রাণের কথা বলব কারে সই
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
শিল্পী ঃ আমোদিনী দেবী

১৯২৫. প্রাণের ঠাকুর লীলা করে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ উত্তরা দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৭৭১, সেপ্টেম্বর ১৯৫০
কলম্বিয়া

১৯২৬. পিয়া মোরে ভোল, ভোল ভালবাসা
প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

১৯২৭. প্রিয় এমন রাত যেন যায় না বৃথাই
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংস্করণ, ১৩৪১ (১৯৩৪), ডি. এম. লাইব্রেরি. পৃষ্ঠা ৭
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, পঞ্চম খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস, ১৯৮৩
নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (গানের মালা)
পর্যায় ঃ কাওয়ালী
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৭২৯৩, অক্টোবর ১৯৩৪
এইচ. এম ভি.

১৯২৮. প্রিয় ওগো আমারে ভুলে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ টি ২৭৭১, টুইন

১৯২৯. প্রিয় কোথায় তুমি [প্রিয় তুমি কোথায় (সুরসাকী)]
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ২
জয়তী, বৈশাখ ১৩৩৮
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কাহারবা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ নীলিমা চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৭০৯, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৯, টুইন

১৯৩০. প্রিয় তব গলে দোলে যে হার
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ
আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ১৩
জয়তী, বৈশাখ ১৩৩৯
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি :
নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ কাহারবা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩৫৭, জানুয়ারি ১৯৩৩
টুইন

১৯৩১. প্রিয় তুমি দীপ শিখা

প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৯৩২. প্রিয় তুমি কোথায় আজি কত সে দূর

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ
আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ২
জয়তী, বৈশাখ ১৩৩৮
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কাহারবা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৮৬৫, মার্চ ১৯৩২, টুইন

১৯৩৩. প্রিয় মুহরেণ্যবুয়তধারী হে হজরত

প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ সাকিনা বেগম (হরিমতী দেবী)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৪৫, জুলাই ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

১৯৩৪. প্রিয় যাই যাই বল না/না না না

প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ মিশ্র গারা
তাল ঃ দাদরা

১৯৩৫. প্রিয়! সামলে ফেলে চলো

প্রকাশ ঃ দোলনচাঁপা
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি

১৯৩৬. প্রিয়তম এস ফিরে

প্রকাশ ঃ নজরুল নির্দেশিকা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মাস্টার কমল (কমল দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৩৪৩৮, অক্টোবর ১৯৩৪
টুইন

১৯৩৭. প্রিয়তম হে, আমি যে তোমারি চির আরাধিকা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ নিশারানী সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২১৪, জানুয়ারি ১৯৩৬
টুইন

১৯৩৮. প্রিয়তম হে, বিদায়! আর রইতে নারি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড

অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(তৃতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
সঙ্গীতাঞ্জলি (প্রথম খণ্ড), স্বরলিপি
নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংস্করণ ১৩৮১
জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দশম খণ্ড
স্বরলিপি : রশিদুল নবী, ঢাকা
সুরছন্দা
নজরুলগীতিমালা তৃতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
দশম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৫৬)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ বীণা চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২৩২, জানুয়ারি ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.

১৯৩৯. প্রিয়া চাও ফিরে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৯২৭

১৯৪০. প্রিয়ার চেয়ে শালী ভালো (গিন্নীর চেয়ে শালী ভাল)
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ
আষাঢ় ১৩৭১
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ হাসির গান
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩৬১, জানুয়ারি ১৯৩৩
টুইন

১৯৪১. প্রেম অনুরাগে শ্রী মুখ উজ্জ্বল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ টি ৪৮৮০, মে ১৯৩৭, টুইন

১৯৪২. প্রেম অনুরাগে শ্রীকান্তি মধুর
গ্রন্থ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

১৯৪৩. প্রেম অন্ধ হে ভিখারী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৯৪৪. প্রেম আমার জাতি
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৯৪৫. প্রেম আর ফুলের জাতি কুল নাই
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ 'চৌরঙ্গী' ছায়াছবির গান
[বিঃ দ্রঃ- 'চৌরঙ্গী' ছায়াছবি মুক্তিলাভ করে ১৯৪২ সালের ১২ সেপ্টেম্বর রূপবাণী প্রেক্ষাগৃহে, নজরুল ছিলেন সঙ্গীত পরিচালক ও গীতিকার, সহ:সঙ্গীত পরিচালক ছিলেন কালীপদ সেন ('চিত্রপুরীর আঙিনায় নজরুল') আসাদুল হক, পৃষ্ঠা ২৯]

১৯৪৬. প্রেম কাটারি ল্যগ গই
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সীতা দেবী (হিন্দী গান)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৯৬, নভেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

১৯৪৭. প্রেম নগর কা ঠিকানা করলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ হিন্দী গীত
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ শ্রীমতী মাধুরী দে
রেকর্ড ঃ এন ১৭০৮৬, জুন ১৯৩৮
এইচ. এম ভি

১৯৪৮. প্রেম নূপুর বাঁধি মীরা নাচে রে
উৎস ঃ অখণ্ড-হরফ
সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্তের, কথা . আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, অষ্টম
সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৫, পৃষ্ঠা ১১৫
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ সুধীরা সেনগুপ্ত

১৯৪৯. প্রেম পাশে পড়ল ধরা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটিকা : বিষ্ণুপ্রিয়া
চরিত্র · 'তরুণী'র গান
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১৯৫০. প্রেমের গোকুলে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

১৯৫১. প্রেমের হাওয়া বইল
প্রকাশ ঃ (ঢাকা বেতারের জন্য)
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কুঞ্জলাল সিন্‌হা

১৯৫২. প্রেমের প্রদীপে তোমারি আরতি
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
রেকর্ড ঃ জে এন জি ৪২৩, মেগাফোন

ফ

১৯৫৩. ফণির ফণায় জ্বলে মণি
প্রকাশ ঃ 'কাফেলা', আষাঢ় ১৩৯২
নজরুল রচনা সংগ্রহ
নাটক ঃ মহুয়া

১৯৫৪. ফাগুন ফুরাবে যবে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ মিশ্র বাহার-খাম্বাজ-ভৈরব
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ভবানী দাস
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৪৯৭, সেপ্টেম্বর
১৯৪০, মেগাফোন

১৯৫৫. ফাগুন রাতের ফুলের নেশা
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
চোখের চাতক

স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
ডি এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংস্করণ ১৩৬৬
নাটিকা ঃ রক্তকমল
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৪১, মার্চ ১৯৩২
এইচ এম. ভি.

১৯৫৬. ফেরদৌসেরী শিরণী এল
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ লুৎফুন্নেসা
রেকর্ড ঃ এন ৯৮১৫, ডিসেম্বর ১৯৩৬
এইচ এম ভি.

১৯৫৭. ফাল্গুন মাস
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ ঋতু (বসন্ত)

১৯৫৮. ফিরনু যেদিন দ্বারে দ্বারে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
পূবের হাওয়া
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিরোনাম ঃ শেষ প্রীতম
রচনা কাল ঃ মে ১৯২১ কুমিল্লা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
[বিঃ দ্রঃ- সঙ্গীত অভিধান ঢাকাতে রচনা
কাল ১৯২১ দেওয়া আছে]

১৯৫৯. ফিরায়ে ডেকো না মোরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ

১৯৬০. ফিরি পথে পথে মজনু দীওয়ানা হয়ে
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ মিশ্র পিলু
তাল ঃ কাহারবা (গুলবাগিচা)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৬৭০, টুইন

১৯৬১. ফিরিয়া এস এস হে ফিরে বঁধু
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি এম লাইব্রেরি
দ্বিতীয় সংস্করণ, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৩৮
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, ষষ্ঠ খণ্ড
স্বরলিপি · অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ দেশ
তাল ঃ কাওয়ালী (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ মিস্ তারা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১২৫, জুলাই
১৯৩৪, মেগাফোন

১৯৬২. ফিরিয়া যদি সে আমারি খোঁজে
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('সন্ধ্যামালতী' বলে উল্লেখ আছে)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ কাহারবা

১৯৬৩. ফিরিয়ে দেমা ফিরিয়ে দে
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
শিল্পী ঃ নারায়ণ দাস বসু
রেকর্ড ঃ এফ টি ৪৫৬৮, সেপ্টেম্বর ১৯৩৬, টুইন

১৯৬৪. ফিরে আয় ওরে ফিরে আয়
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ ছায়ানট
তাল ঃ একতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পারুলবালা (সুনীতি-চরিত্রের গান)
[বিঃ দ্রঃ- গানটি 'ধ্রুব' ছায়াছবির পরিবেশক পাইওনীয়র ফিল্মস, গীতরচনা, সুর সংযোজন, পরিচালনা : নজরুল ইসলাম ১৯৩৪ সালের ১ জানুয়ারি কলিকাতা ক্রাউন টকী হাউসে মুক্তিলাভ করে]

১৯৬৫. ফিরে আয় ঘরে ফিরে আয়
প্রকাশ ঃ নজরুলরচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, ১৩৮৫
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নার্গিস
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৩৬, জুন ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

১৯৬৬. ফিরে আয় ভাই গোঠে কানাই
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন ভাঙা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জি. টি. ১৭, এপ্রিল ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

১৯৬৭. ফিরে এল সেই কৃষ্ণাষ্টমী তিথি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
(গীতি আলেখ্য : আকাশবাণী)
প্রচার কাল : ২৬ আগস্ট ১৯৪০)
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ কাহারবা (অখণ্ড নজরুলগীতি)

১৯৬৮. ফিরে এলে কানাই মোদের
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

১৯৬৯. ফিরে এসো ফিরো এসো প্রিয়তম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ বিনয় অধিকারী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৫৪৩, ১৯৪১
মেগাফোন

১৯৭০. ফিরে গেছে সই এসে (নন্দকুমার)

প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, রচনা : ১৯৩৩
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৪
(১৯৭৭)
সঙ্গীতাঞ্জলি, তৃতীয খণ্ড, স্বরলিপি :
নিতাই ঘটক, দ্বিতীয সংস্করণ ১৩৮৪
জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
নজরুল গজল স্বরলিপি
বিষয ঃ উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ ঠুংরী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৯৯, ফেব্রুযারি
১৯৩৪, মেগাফোন

১৯৭১. ফিরে নাহি এলে প্রিয় ফিরে এলো বরষা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল তৃতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
রাগ ঃ গৌড়মল্লার/নটমল্লার
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ দীপালি নাগ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০৭৩, জানুযারি ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

১৯৭২. ফিরে ফিরে কেন তারই স্মৃতি

প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংস্করণ, ১৩৪১
(১৯৩৪), ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৬৮
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা (গানের মালা)
শিল্পী ঃ মিস্ মড কস্টেলো
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭০৫, এপ্রিল ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি

১৯৭৩. ফিরে ফিরে দ্বারে আসে যায় কে নিতি

প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি এম লাইব্রেরি
১৩৬১, পৃষ্ঠা ৩১
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ তারা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৪৯, এপ্রিল ১৯৩৩
মেগাফোন

১৯৭৪. ফিরে যা সখী ফিরে যা ঘরে

প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, দ্বিতীয় সংস্করণ
ভাদ্র ১৩৬১
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
পর্যায় ঃ গজল
শিল্পী ঃ প্রতিভা সেন
রেকর্ড ঃ জে. [illegible] ২০, জুন ১৯৩৪
মেগাফোন

১৯৭৫. ফিরে যাও গৌর সুন্দর চঞ্চ[illegible]

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার

অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক ঃ বিষ্ণুপ্রিয়া (কাঞ্চনার গান)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

১৯৭৬. ফুটফুটে ঐ চাঁদ হাসে রে
প্রকাশ ঃ 'সাপুড়ে' ছায়াছবির গান
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ লোকগীতি
শিল্পী ঃ কানন দেবী ও পাহাড়ী সান্যাল
[বিঃ দ্রঃ- 'চিত্রপুরীর আঙিনায় নজরুল'
আসাদূল হক, পৃষ্ঠা ১০]

১৯৭৭. ফুটল যেদিন ফাল্গুনে হায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ অনিমা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৬২, মার্চ ১৯৩৭ (১৯৩৭ জানুয়ারি-মে), এইচ. এম. ভি.
(এইচ. এম. ভি. পত্রিকা ১৯৩৪)

১৯৭৮. ফুটল সন্ধ্যামণির ফুল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
হস্তলিপি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ঊষারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩০৮৩, এপ্রিল ১৯৩৪, টুইন

১৯৭৯. ফুটিল মানস মাধবী কুঞ্জে
প্রকাশ ঃ 'ধ্রুব' ছায়াছবির গান
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (অষ্টম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সঙ্গীতাঞ্জলি (প্রথম খণ্ড), স্বরলিপি .
নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
তাল ঃ লোফা
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ তুষারকণা ভড়
রেকর্ড ঃ এন ৩১০৫১, এইচ এম ভি.
[বিঃ দ্রঃ- গানটি 'ধ্রুব' ছায়াছবির, পরিবেশনা পাইনীয়র ফিল্মস্, পরিচালনা, সুর সংযোজনা, গীত রচনা : নজরুল ইসলাম ১৯৩৪ সালের ১ জানুয়ারি কলিকাতার ক্রাউন টকী হাউসে মুক্তিলাভ করে (আসাদূল হকের প্রদত্ত তথ্য, নারদ-চরিত্রে নজরুল অভিনায় ও স্বকণ্ঠে গানটি গেয়েছেন 'চিত্রপুরীর আঙিনায় নজরুল' পৃষ্ঠা ১০)]

১৯৮০. ফুরাবে না এই মালা গাঁথা মোর
প্রকাশ ঃ 'দিক্‌শুল' ছায়াছবির গান
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (অষ্টম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ পংকজ মল্লিক
রেকর্ড ঃ নিউ থিয়েটার্স, এইচ. ১০৪৭
এপ্রিল ১৯৪২, হিন্দুস্থান

[বিঃ দ্রঃ- 'দিকশূল' ছায়াছবির গান
ছায়াছবিটি মুক্তি পায় ১৯৪৩ সালের
১৪ আগস্ট, মিনার, বিজলী, ছবিঘরে
গীত রচনা : নজরুল ইসালম, সঙ্গীত
পরিচালনা : পংকজকুমার মল্লিক
(চি: পু: অ: ন:, আসাদুল হক, পৃষ্ঠা ৩০)]

১৯৮১. ফুরিয়ে এল রমজানেরই মোবারক

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
'ঈদল ফেতর' রেকর্ড নাটক, চরিত্র
'ফকীর'
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ ঈদের গান
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮২৩, ডিসেম্বর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

১৯৮২. ফুল কিশোরী জাগো জাগো

প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ১ বৈশাখ ১৩৭২
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(চতুর্থ খণ্ড), সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ
১৩৮৫ আশ্বিন/১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
কলগীতি
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪১
১১ বর্ষ, শ্রাবণ, চতুর্থ সংখ্যা
পৃষ্ঠা ২১৪ জৈনপুরী/দাদরা, স্বরলিপি
সুর : নজরুল ইসলাম
নাটক ঃ আলেয়া ('কাকলীর' গান)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ জৈনপুরী
তাল ঃ দাদরা

১৯৮৩. ফুল চাই ফুল চাই (ফুল চাই চাই ফুল)

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ অনিমা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭২২৬, মে ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

১৯৮৪. ফুল ফাগুনের এল মরশুম

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ
আষাঢ় ১৩৭১
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩/১৯৭৬
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১ বৈশাখ
১৩৮৪/১৯৭৭
সুরমাল্লার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ লঘু উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কার্ফা

১৯৮৫. ফুল ফুটছে কয়লা ফেলা ময়লা টবে

প্রকাশ ঃ 'পাতালপুরী' ছায়াছবির গান
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি

বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
[বিঃ দ্রঃ- কালী ফিল্মস্ পরিবেশিত 'পাতালপুরী' চিত্রের চিত্রনাট্য ও কাহিনী · শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় আলোকচিত্র : ননী সান্যাল গীত রচনা : নজরুল ইসলাম ও শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, সঙ্গীত পরিচালনা : নজরুল ইসলাম, শব্দযন্ত্র পরিচালনা : জগদীশ বসু, প্রযোজনা প্রিয়নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়. মোট আটটি গানের মধ্যে সাতটি গানই নজরুল রচিত ১৯৩৫ সালের ২৩ মার্চ ছবিটি কলিকাতার রূপবাণী প্রেক্ষাগৃহে মুক্তি পায়]

১৯৮৬ ফুলবনে যদি বসন্ত এলো

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ ঋতুসঙ্গীত
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ কাহারবা

১৯৮৭. ফুল বিতানে ফুল ফুটেছে

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (অষ্টম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রকৃতি

১৯৮৮. ফুলবীথি এলে অতিথি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
পর্যায় ঃ দ্বৈতসঙ্গীত
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ গ্রামোফোন ক্লাব এন. ৯৯৫৫
১৯৩৭, এইচ. এম. ভি.

১৯৮৯. ফুলমালি ! ফুলের শাখা কাটো যত পারো

সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল. হরফ

১৯৯০. ফুলে পুছিনু বলো বলো ওরে ফুল (আল্লাহ আল্লাহ)

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
আব্বাসউদ্দীনের গান
হামদ্ ও নাত্
নজরুল হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি
শিল্পী ঃ মহঃ কাশেম
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৯১, জানুয়ারি ১৯৩৪
এইচ এম. ভি.

১৯৯১. ফুলে ফুলে বন ফুলেল

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংস্করণ
নজরুল রচনা সম্ভার তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক ঃ সাবিত্রী (রেকর্ড নাটক)
রাগ ঃ কামোদ
তাল ঃ একতাল
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৭০৭, সেপ্টেম্বর ১৯৪৪
কলম্বিয়া

১৯৯২. ফুলের জলসায় নীরব কেন কবি

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
তৃতীয় সংস্করণ ১৩৭৭

নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি : নজরুল স্বরলিপি (ষষ্ঠ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
নজরুল সুর সঞ্চয়ন (প্রথম খণ্ড), ষষ্ঠ সংস্করণ ১৩৮৩, ডি. এম. লাইব্রেরি
কথা ও সুর : কাজী নজরুল, স্বরলিপি কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৭৩
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮২/১৯৭৫
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
রাগ : হিজাজ ভৈরবী (আমীর খাঁর রচিত রাগ)
তাল : ত্রিতাল
সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী : ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
রেকর্ড : এন. ২৭৪৩৯, মার্চ ১৯৪৪
এইচ এম. ভি.

১৯৯৩. ফুলের মতন ফুল্ল মুখে
প্রকাশ : গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১
অক্টোবর ১৯৩৪
নজরুল হস্তলিপি
নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ : আশাবরী/ভৈববী
তাল : দাদরা/কাহাববা
সুর : কমল দাশগুপ্ত (নজরুল ইসলাম সঙ্গীত ১৩৯৫ ভাদ্র, অষ্টম সংকলন)
শিল্পী : সুধীবা দাশগুপ্ত
বেকর্ড : এফ. টি. ৩৪৩৭, টুইন

১৯৯৪. ফুলের বনে আজ বুঝি সই
প্রকাশ : নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় : কাব্যগীতি

১৯৯৫. ফুলের বনে ফুলের মনে
প্রকাশ : নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
নজরুল হস্তলিপি
বাংলা একাডেমী ঢাকা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ : সিন্ধু ভৈরবী মিশ্র
তাল : কাহারবা

১৯৯৬. ফুলেব হাওয়া যারে ফুটে
প্রকাশ : অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক : মধুমালা

১৯৯৭. ফেরি করে ফিরি আমি আল্লাহ নবীর নাম
প্রকাশ : নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় : ইসলামী

১৯৯৮. ফোটে কমল কেমন করে
প্রকাশ : নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
'কলহ-কহলহন্তিরেতা' বেতার অনুষ্ঠান প্রচাব ১৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৪২
স্বরলিপি : নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
শ্রেণী : কীর্তন
শিল্পী : কাজী নজরুল ও শৈল দেবী

১৯৯৯. ফেরাতের পানিতে নেমে
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৩২৮, এপ্রিল ১৯৩৬, টুইন

ব

২০০০. বৈঁচিমালা রইল গাঁথা পিয়াল পাতা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (অষ্টম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সঙ্গীতাঞ্জলি (প্রথম খণ্ড), স্বরলিপি
সম্পাদনা : নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মাধুরী দে
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৮৩, এপ্রিল ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

২০০১. বইল যখন প্রেমের হাওয়া
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কুঞ্জলাল সিনহার রেকর্ডে গাওয়া গান

২০০২. বউ কথা কও, বউ কথা কও
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
নাটক ঃ মহুয়া
রাগ ঃ ভৈরবী/পিলু
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৮৬৪, মার্চ ১৯৩২, টুইন

২০০৩. বকুল চাঁপার বনে কে মোর
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (অষ্টম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ মাঢ় মিশ্র
তাল ঃ লাউনী
শিল্পী ঃ মিস্ তারা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১২৫, জুলাই ১৯৩৪, মেগাফোন

২০০৪. বকুল ছায়ে ছিনু ঘুমায়ে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত সম্ভার, নজরুল হস্তলিপি, বাংলা আকাদেমি ঢাকা
রাগ ঃ সিন্ধু মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ উষারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৩০৫, মে ১৯৩৪, টুইন

২০০৫. বকুল তলে ব্যাকুল বাঁশী
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
নজরুল হস্তলিপি ঢাকা
রাগ ঃ মিশ্র পিলু
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৯৯৭, ১৯৩৪, টুইন

২০০৬. বকুল বনের পাখী ডাকিয়া আর ভেঙ্গোনা ঘুম
প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪৪/
অক্টোবর ১৯৩৪
আব্বাসউদ্দীনের গান
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
পর্যায় ঃ ঠুংরী
শিল্পী ঃ সরযূবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৩৩, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৫
এইচ এম. ভি.

২০০৭. বগল বাজা দুলিয়ে মাজা
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ
তৃতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
'ডমিনিয়ন স্টেটাস'-শীর্ষক
বিষয় ঃ হাসির গান
শ্রেণী ঃ বৃন্দগান

[১৯২৮ সালে কংগ্রেসের অধিবেশনে ডমিনিয়ন স্ট্যাটাসের দাবী গৃহীত হলে এই ব্যঙ্গাত্মক গান]

২০০৮. বছর ফিরালো ফিরলো না
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ চিন্তাহরণ মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭৭৬, ফেব্রুয়ারি
১৯৩৭, টুইন

২০০৯. বজ্রআলোকে মৃত্যুর সাথে
প্রকাশ ঃ নজরুলরচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক ঃ ভূতের ভয়
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

২০১০. বদ্না গাড়ুতে গলাগলি করে
সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্তর, কথা : আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
অষ্টম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৫, পৃষ্ঠা ১১৩
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ
তৃতীয় সংস্করণ
নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭
নজরুলগীতি
রচনা কাল ও স্থান ঃ ১৯২৩ সিরাজগঞ্জ
শিরোনাম ঃ প্যাক্ট (পাবনার সিরাজগঞ্জে স্বরাজ পার্টির দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের নেতৃত্বে হিন্দু-মুসলমান বিষয়ে প্যাক্টকে কেন্দ্র করে কবি এই গান রচনা করেন)
বিষয় ঃ হাসির গান
সুর ঃ কাজী নজরুল

২০১১. বদ্না গাড়ুতে বসে মুখোমুখি
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
('ভাই ভাই এক ঠাঁই'-শীর্ষক)
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ বিমল গুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪২২, অক্টোবর ১৯৩৫
এইচ. এম ভি.

২০১২. বঁধু আমার ভুবন ঘিরল যখন
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ প্রকাশনী
আবদুল আজীজ সম্পাদিত

২০১৩. বঁধু আমি ছিনু বুঝি বৃন্দাবনের
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(চতুর্থ খণ্ড), সাহিত্যম, ১৩৮৫/১৯৭৮
কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল সুরলিপি (প্রথম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী, ১৯৮২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
মেঘমল্লার
হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৪৮১, অক্টোবর ১৯৪৪
(শারদীয়া), এইচ. এম. ভি

২০১৪. বড় সংকটে পড়েছি মাগো

প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
গীতি নক্সা, কবির লড়াই
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৪১, ১৯৪০, এইচ. এম. ভি.

২০১৫. বঁধু তোমার আমার এই যে বিরহ

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭ তৃতীয়
সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, ১৩৮৩/১৯৭৬
কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল রাগ বিচিত্রা (প্রথম খণ্ড)
প্রথম প্রকাশ ১৩৭৮, কাজী অনিরুদ্ধ
হরফ প্রকাশনী
রাগ ঃ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৫৫৫, ১৯৪০, কলম্বিয়া

২০১৬. বঁধু হে তুমি মোর কে

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ৮০, মেগাফোন

২০১৭. বঁধু জাগাইলে এ কোন

প্রকাশ ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
মে ১৯৮৫
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নাটক ঃ মদিনা (গীতি আলেখ্য)
শ্রেণী ঃ আধুনিক

২০১৮. বঁধু ফিরে এসো

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
রেকর্ড তালিকা/হিন্দুস্থান শারদীয়া ১৯৪১
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ গৌরী বসু
রেকর্ড ঃ এইচ. ৯৪৭, সেপ্টেম্বর ১৯৪১
(শারদীয়), হিন্দুস্থান

২০১৯. বঁধু মিটিল না সাধ ভালবাসিয়া তোমায়

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
(প্রাদেশিক সম্মেলনে মুসলমানদের সুবিধার জন্য ব্যঙ্গ করে কবি এই গান রচনা করেন)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (ষষ্ঠ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫/১৯৭৮
নজরুল গীতিমালা দ্বিতীয় খণ্ড
শ্রেষ্ঠ নজরুলগীতির স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ ভৈরবী মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
[বিঃ দ্রঃ- সাক্ষাৎকারে নিতাই ঘটক কমল দাশগুপ্তের সুর বলে জানিয়েছেন]

২০২০. বঁধু সেদিন নাহিক আর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
পর্যায় ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ নারায়ণ দাস বোস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১০৩, অক্টোবর ১৯৩৫ টুইন

২০২১. বন কুন্তল এলায়ে বন শবরী ঝুরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
নবরাগ
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ বনকুন্তলা (কবি সৃষ্ট নবরাগ)
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ দেবব্রত বিশ্বাস
রেকর্ড ঃ ১৭২৪-০০৩৮, হিন্দুস্থান

২০২২. বন কুসুম তনু তুমি কি মধুমতী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ মধুমতী তাল (৮ মাত্রা)

২০২৩. বন কুসুম! বলরে তোরা কোথায়
প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
অখণ্ড নজরুলগীতি

২০২৪. বন জ্যোছনাতে ফুটি আমি
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
তথ্য পাওয়া যায়নি, কেবল অখণ্ডে উল্লেখ আছে

২০২৫. বনদেবী এস গহন বনছায়ে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
পর্যায় ঃ দ্বৈতসঙ্গীত
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও হরিমতী দেবী

২০২৬. বনদেবী জাগে সহকার করে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শিল্পী ঃ শান্তি সরকার

২০২৭. বনপথে কে যায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ চন্দ্রকৌশ
তাল ঃ ত্রিতাল
সুর ঃ (১) কাজী নজরুল
(২) মফিজুল ইসলাম

২০২৮. বনফুলের তুমি মঞ্জরী গো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (অষ্টম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭২৬, মে ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২০২৯. বনবিহারিণী চপল হরিণী
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংস্করণ
নজরুল রচনা সম্ভার তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক ঃ সাবিত্রী
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ সিন্ধু
পর্যায় ঃ কাওয়ালী
রেকর্ড ঃ 'সাবিত্রী' নাটিকার রেকর্ড নং
জি. ই. ২৭১০, সেপ্টেম্বর ১৯৪৪, কলম্বিয়া

২০৩০. বনবিহঙ্গ! যাওরে উড়ে মেঘনা নদীর পাড়ে
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় ১৩৭৭ তৃতীয় সংস্করণ, নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, ১৩৮৫
কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, ১৩৯৫ (১৯৮৮)
ঢাকা
নার্গিস
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ লোকগীতি
তাল ঃ কাহারবা
পর্যায় ঃ ভাটিয়ালী
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৯৯, জুন ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২০৩১. বনমল্লিকা ফুটবে যখন
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ সত্যেন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ সাবিত্রীরানী বসু (চামেলী)
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৭০, আগস্ট ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

২০৩২. বনমালীর ফুল যোগালি বৃথাই বনলতা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), সাহিত্যম
কাজী অনিরুদ্ধ
আনন্দসুন্দর
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
অনাদি দস্তিদার
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪৬
জ্যৈষ্ঠ দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৬ বর্ষ, পৃষ্ঠা ১০১
স্বরলিপিকার : অনাদিকুমার ঘোষ
দস্তিদার, সুর . কাজী নজরুল ইসলাম
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ গীতা বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১২৮৪২, জুন ১৯৩৯, টুইন

২০৩৩. বন মে শুন সখীরে

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
শিল্পী ঃ প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৪২, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি. (হিন্দী)

২০৩৪. বনহরিণীর চাউনি চোখে

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রেকর্ড ঃ আঙুরবালা দেবী
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান ঢাকাতে শিল্পী হিসাবে আঙুরবালা দেবীর নাম উল্লেখ আছে, পৃষ্ঠা ২৭৫]

২০৩৫. বনহরিণীর তব বাঁকা আঁখির

প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, দ্বিতীয় সংস্করণ
ভাদ্র ১৩৬১
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ খেমটা

২০৩৬. বনে চলে বনমালী বনমালা দুলায়ে

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (ষষ্ঠ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ কাফি
পর্যায় ঃ ঠুমরী

২০৩৭. বনে বনে খুঁজি মনে মনে খুঁজি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সপ্তম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন

২০৩৮. বনে বনে জাগে কি আকুল হরষণ

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ
তৃতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ ভৈরবী/সেতারখানী

২০৩৯. বনে বনে দোলা লাগে!/মনে মনে দোলা লাগে

প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ১ বৈশাখ ১৩৭২
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(চতুর্থ খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮৫/১৯৭৮
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৪/১৯৭৭, কাজী অনিরুদ্ধ
কলগীতি
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ ছায়ানট
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ঊষারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২১৮, সেপ্টেম্বর ১৯৩২, টুইন

২০৪০. বনে মোর ফুটেছে হেনা চামেলী

প্রকাশ ঃ বনগীতি
গুলিস্তা, অগ্রহায়ণ ১৩৩৯, পত্রিকা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ জংলী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ প্রভা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৯২, জানুয়ারি ১৯৩৪, মেগাফোন

২০৪১. বনে মোর ফুল ঝরার বেলা

প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১
অক্টোবর ১৯৩৪
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গজল
স্বরলিপি, সাহিত্যম, ১৩৮৪/১৯৭৭
সুরসাধক : কাজী অনিরুদ্ধ
সঙ্গীতাঞ্জলি (তৃতীয় খণ্ড), স্বরলিপি :
নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৮৪
জ্যৈষ্ঠ, জেনারেল প্রিন্টার্স
ঘর ভুলানো সুরে
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ প্রকৃতি, গজল
রাগ ঃ মিশ্র হাম্বীর/লাউনী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০১৫, জুলাই ১৯৩৫, টুইন

২০৪২. বনে যায় আনন্দে (গোঠে যায়)

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ বেণুকা
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ
হরফ
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম সংখ্যা
হরফ প্রকাশনী, নিতাই ঘটক
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কাফী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৯৪, অক্টোবর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২০৪৩. বনের তাপস কুমারী আমি গো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম
১৩৮৩/১৯৭৬, কাজী অনিরুদ্ধ
সঙ্গীতাঞ্জলি (তৃতীয় খণ্ড)
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংস্করণ
জেনারেল প্রিন্টার্স, ১৩৮৪ জ্যৈষ্ঠ
নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
নজরুল সুরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী, ১৯৮৩
স্বরলিপি : সুধীন দাস
নজরুল গীতিমালা প্রথম খণ্ড
সুরমল্লার
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০০৫, সেপ্টেম্বর ১৯৪৮
এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ প্রতিমা গুপ্ত
রেকর্ড ঃ ১৯৩৮, এইচ. এম. ভি.

২০৪৪. বনের শকুন্তলা ছিল সে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড

২০৪৫. বনের হরিণ আয়রে বনের হরিণ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ লোকগীতি
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৬৯, জুন ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

২০৪৬. বনের হরিণ বনের হরিণ ওরে কপট চোর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক ঃ লায়লী-মজনু
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৯৭, এইচ. এম ভি.

২০৪৭. বনেরি কমল ফুটলো
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২০৪৮. বনের ওপারে ঘন
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ কালিপদ সেন
রেকর্ড ঃ এইচ. ৪৯০, হিন্দুস্থান

২০৪৯. বন্দি তোমায় ফন্দি কারার
প্রকাশ ঃ বিষের বাঁশী
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
(জনৈক অগ্নি সৈনিকের ছয় বছর
কারাভোগের পর মুক্তি উপলক্ষে
অভিনন্দন গীত হিসাবে রচিত)
'মুক্ত বন্দী'-শীর্ষক
শিরোনাম ঃ মুক্ত বন্দী
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

২০৫০. বন্দির মন্দিরে জাগো দেবতা
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ
তৃতীয় সংস্করণ

নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ হাম্বীর
পর্যায় ঃ কাওয়ালী

২০৫১. বন্দে নন্দকুমার
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
পর্যায় ঃ চাঁচর

২০৫২. বন্ধু আজো মনে রে পড়ে (আম কুড়ানো খেলা)
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭
তৃতীয় সংস্করণ
নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড
আব্বাসউদ্দীদের গান
অখণ্ড নজরুলগীতি
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৪৩, এপ্রিল ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

২০৫৩. বন্ধু আমার থেকে থেকে
প্রকাশ ঃ মোসলেম ভারত. কার্তিক ১৩২৭
প্রথম বর্ষ, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৪৮৩
ছায়ানট ('দূরের বন্ধু'-শীর্ষক)
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
নজরুল রচনা সংগ্রহ
রচনা কাল ঃ বরিশাল, আশ্বিন ১৩২৭
রাগ ঃ বারোয়াঁ (তথ্য : মোসলেম ভারত)
তাল ঃ তেওড়া
পর্যায় ঃ লাউনী

২০৫৪. বন্ধু তোমার স্বপ্নমাঝে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গ্রন্থ ঃ ফণিমনসা

২০৫৫. বন্ধু দেখলে তোমায় বুকের মাঝে
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭ তৃতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ লোকগীতি
পর্যায় ঃ ভাটিয়ালী
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন ১৭১৮৫, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮
এইচ. এম ভি.

২০৫৬. বন্ধু পথ চেয়ে চেয়ে আকাশের তারা পৃথিবীর ফুল গনি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা পৃষ্ঠা ৫৯
নজরুলগীতির সুরলিপি, প্রথম খণ্ড
নজরুল একাডেমি, চুরুলিয়া, বর্ধমান
১৯১১ মার্চ, সুর : নিতাই ঘটক
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ দাদরা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৫৯)
পর্যায় ঃ গ্রাম্য সুর
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪০৪, জানুয়ারি ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

২০৫৭. বন্ধু বিদায় যাই বলে যাই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নাটক ঃ মধুমালা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২০৫৮. বর্ণচোরা ঠাকুর এলো রসের নদীয়ায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন
ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংস্করণ
১৩৮৩, কথা ও সুর : কাজী নজরুল
ইসলাম, প্রথম প্রকাশ ১৩৭৫, প্রযোজনা
ও স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল সুরলিপি দশম খণ্ড
নজরুল একাডেমী, ঢাকা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
তাল ঃ ১২ মাত্রিক
পর্যায় ঃ কীর্তনাঙ্গ
সুর ঃ সত্যেন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ লতিকা মিত্র
রেকর্ড ঃ এন ১৭০০৩, ডিসেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ উত্তরা দেবী
রেকর্ড ঃ জি ই. ৭৬২৯, জানুয়ারি ১৯৫০
কলম্বিয়া
[বিঃ দ্রঃ- নিতাই ঘটক সাক্ষাৎকারে নিজের দেওয়া সুর বলে জানিয়েছেন]

২০৫৯. বরণ করে নিও না গো (আমারে)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি (তৃতীয় খণ্ড)
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংস্করণ
১৩৮৪, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র গান্ধারী
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ শিউলি সরকার
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৩২৪, এপ্রিল ১৯৩৬

২০৬০. বরণ করেছি তারে সই বারণ কোরো না
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ খাম্বাজ
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৪০, মার্চ ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

২০৬১. বরষ মাস যায় সে নাহি আসে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ মিশ্র পিলু, কাফি
পর্যায় ঃ ঠুম্‌রী

২০৬২. বরষা ঋতু এল এল বিজয়ীর সাজে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
শ্রেণী ঃ বর্ষা (ঋতুসঙ্গীত)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ রেবা সোম, অনিমা মুখোপাধ্যায়
পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়, গিরীন চক্রবর্তী
অসিত মুখোপাধ্যায়, চিত্ত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৭৮, আগস্ট ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২০৬৩. বরষা ঐ এল বরষা অঝোর ধারায় জল ঝরঝরি
প্রকাশ ঃ গানের মালা

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
নজরুল রাগ বিচিত্রা (প্রথম খণ্ড)
প্রথম প্রকাশ ১৩৭৮, হরফ প্রকাশনী
কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ
১৩৮৫/১৯৭৮
রাগ ঃ মেঘমল্লার
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৮৯, জুন ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৯৭৭, টুইন

২০৬৪. বরষা গেল আশ্বিন এল, উমা এল কই

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ আগমনী
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৯২, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

২০৬৫. বরিষণ শেষে ডাকিয়া যুথীরে কহিল মালতী কলি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৫/১৯৭৮, কাজী অনিরুদ্ধ
শ্রেণী ঃ ঋতুসঙ্গীত (বর্ষা)
রাগ ঃ মিশ্র-দেশ
তাল ঃ দাদরা

২০৬৬. বরের বেশে আসবে জানি আজ মম সুন্দর

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক ঃ লায়লী-মজনু
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রেকর্ড ঃ এন. ৯৩৯৯, এইচ. এম. ভি.

২০৬৭. বল আমারে বল ওরে

প্রকাশ ঃ মোহাম্মদী, বৈশাখ ১৯৪১
নজরুল রচনা সংগ্রহ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২০৬৮. বল নাহি ভয় নাহি ভয়

প্রকাশ ঃ বিষের বাঁশী
অখণ্ড-হরফ
রচনা ঃ অসহযোগ আন্দোলন উপলক্ষে রচিত
শিরোনাম ঃ অভয়মন্ত্র
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সঙ্গীতাঞ্জলি (দ্বিতীয় খণ্ড), স্বরলিপি
সম্পাদনা . নিতাই ঘটক, প্রথম সংস্করণ
১৩৭৭ দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৮৩
জেনারেল প্রিন্টার্স
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক (কোরাস)
রাগ ঃ আলাহিয়া বিলাবল
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৮৮১, আগস্ট ১৯৪৮
এইচ. এম. ভি.

২০৬৯. বল প্রিয়তম বল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, ১৩৮৩/১৯৭৬
কাজী অনিরুদ্ধ
গীতি আলেখ্য
নজরুল গীতিমালা প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২২১, ডিসেম্বর ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

২০৭০. বল বীর বল উন্নত মম শির

প্রকাশ ঃ মোসলেম ভারত (পত্রিকা) কার্তিক ১৩২৮
বিজলী, পৌষ ১৩২৮
প্রবাসী, মাঘ ১৩২৮
শিরোনাম ঃ বিদ্রোহী
গ্রন্থ ঃ অগ্নিবীণা
সঞ্চিতা
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৭১৪, জুন ১৯৫৩
কলম্বিয়া

২০৭১. বল ভাই মাভৈঃ মাভৈঃ নবযুগ ঐ এল

প্রকাশ ঃ বিষের বাঁশী ('যুগান্তরের গান'-শীর্ষক)
অখণ্ড-হরফ
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, সাহিত্যম, ১৩৮৫/১৯৭৮
কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল সুরলিপি (প্রথম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমি ১৯৮২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
কারার ঐ লৌহকপাট
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
তাল ঃ দাদরা
পর্যায় ঃ যুগান্তরের গান
সুর ঃ কাজী নজরুল ও নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ গৌরীকেদার ভট্টাচার্য ও অন্যান্য
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭১৫৬, নভেম্বর ১৯৪৭
কলম্বিয়া

২০৭২. বল মা শ্যামা বল তোর বিগ্রহ কি মায়া জানে

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন
(বল রে জবা বল) দ্বিতীয় খণ্ড
ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংস্করণ
কথা ও সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
প্রথম প্রকাশ : ১৩৭৫, প্রযোজনা ও
স্বরলিপি কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ মিশ্র শিবরঞ্জনী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম

শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৩১, জানুয়ারি ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

২০৭৩. বল যৌবন মোর
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২০৭৪. বল রাজহংস দূতী তার বারতা দাও তার বিরহ লিপি
প্রকাশ ঃ দোলনচাঁপা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), সাহিত্যম
কাজী অনিরুদ্ধ
নবরাগ
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ রক্তহংস সারং
তাল ঃ আদ্ধা

২০৭৫. বল রে জবা বল কোন সাধনায়
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড. কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), হরফ প্রকাশনী, প্রথম সংস্করণ ১৩৮৬/১৯৭৯, কাজী নজরুল ইসলাম
স্বরলিপি সম্পাদনা : নিতাই ঘটক
নজরুল সুর সঞ্চয়ন (বল রে জবা বল) দ্বিতীয় খণ্ড, ডি. এম. লাইব্রেরি
চতুর্থ সংস্করণ ১৩৮৩, কথা ও সুর : কাজী নজরুল, প্রযোজনা ও স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), সাহিত্যম, ১৩৮২/১৯৭৫
কাজী অনিরুদ্ধ নজরুল সুরলিপি (সপ্তম খণ্ড) ঢাকা নজরুল একাডেমি ১৯৮৪ স্বরলিপি : সুধীন দাস
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
সুরবাহার
রাগ ঃ মিশ্র দেশ
তাল ঃ দাদরা
পর্যায় ঃ শ্যামাসঙ্গীত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ৭৪২১, অক্টোবর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২০৭৬. বল রে তোরা বল, ওরে ও আকাশ ভরা তারা
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭ তৃতীয় সংস্করণ
গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১/ অক্টোবর ১৯৩৪
মোহাম্মদী বৈশাখ ১৩৪১
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা

২০৭৭. বল সই বসে কেন একা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
শিল্পী ঃ মন্টুরানী দেবী
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৫১৫, মার্চ ১৯৪১
সেনোলা

২০৭৮. বল্ সখি বল্ ওরে সরে যেতে বল্
প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১

অক্টোবর ১৯৩৪
মোহাম্মদী ভাদ্র ১৩৩১
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুলসঙ্গীত স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, নজরুল ইন্সটিটিউট ঢাকা
স্বরলিপি : সুধীন দাস
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ খাম্বাজ/পিলু
তাল ঃ কার্ফা
সুর ঃ তুলসী লাহিড়ী
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩১১, ডিসেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২০৭৯. বল্লরী ভুজ-বন্ধন খোলো
প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১
অক্টোবর ১৯৩৪
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(তৃতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
সুরছন্দা
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ বিমলেন্দু সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৩৯, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২০৮০. বলি অ-প্রিয়ে দেখে বিরহের দাবানল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ হাসির গান
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ গোপাল ভট্টাচার্য ও রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২১৯৩, ডিসেম্বর
১৯৩৭, টুইন

২০৮১. বলেছিলে তুমি তীর্থে আসিবে
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭ তৃতীয়
সংস্করণ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী, প্রথম সংস্করণ ১৩৮৬
১৯৭৯, কাজী নজরুল ইসলাম
স্বরলিপি সম্পাদনা : নিতাই ঘটক
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(তৃতীয় খণ্ড), সাহিত্যম্, প্রথম প্রকাশ
১৩৮৫, কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(প্রথম খণ্ড), সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ
১৩৮২/১৯৭৫, কাজী অনিরুদ্ধ
পটদীপ
নজরুল সুর সংকলন
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৩০, অক্টোবর ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.

২০৮২. বলেছিলে তুমি ভালবাস মোরে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি

স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (অষ্টম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ ইমন কল্যাণ
তাল ঃ কাহারবা

২০৮৩. বলেছিলে ভুলিবে না মোরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতিব স্বরলিপি
(দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, ১৩৮৩/১৯৭৬
কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল রাগ বিচিত্রা (প্রথম খণ্ড)
হরফ প্রকাশনী, প্রথম প্রকাশ ১৩৭৮
স্বরলিপি · কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৪/১৯৭৭, কাজী অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ আনন্দী
তাল ঃ ত্রিতাল
রেকর্ড ঃ বিমলভূষণ গীত রেকর্ডটি বাতিল হয়

২০৮৪. ব'লো না ব'লো না ওলো সই
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ১ বৈশাখ ১৩৭২
বনগীতি
নজরুলগীতি চতুর্থ ও ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, প্রথম
প্রকাশ ১৩৮৩/১৯৭৬, কাজী অনিরুদ্ধ
সুরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি, তৃতীয়
সংস্করণ ১৩৫৭, কাজী নজরুল ইসলাম
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ হাম্বীর
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০১৩, আগস্ট ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

২০৮৫. বসন্ত আজ আসলো ধরায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(পঞ্চম খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ মিশ্র সুর

২০৮৬. বসন্ত এলো এলো এলো রে এলো রে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ বসন্ত
রাগ ঃ পঞ্চম
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৮৩২, ফেব্রুয়ারি
১৯৩৭, টুইন

২০৮৭. বসন্ত মুখর আজি-দক্ষিণ সমীরণে
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৭৭
তৃতীয় সংস্করণ

নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড), সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫/১৯৭৮, কাজী অনিরুদ্ধ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড) হরফ প্রকাশনী, প্রথম সংস্করণ ১৩৮৬ ১৯৭৯, কাজী নজরুল ইসলাম
স্বরলিপি সম্পাদনা : নিতাই ঘটক
নজরুল রাগ বিচিত্রা (প্রথম খণ্ড) হরফ প্রকাশনী, প্রথম প্রকাশ ১৩৭৮ কাজী অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ বসন্ত মুখারী (দক্ষিণ ভারতীয় রাগ)
তাল ঃ ত্রিতাল

২০৮৮. বসিয়া নদী কূলে এলোচুলে কে উদাসিনী

প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
রচনা ঃ পৌষ ১৩৩৪ কৃষ্ণনগর
পত্রিকা ঃ 'প্রগতি' মাঘ ১৩৩৪
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ কালাংড়ী
পর্যায় ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৪৫, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩, মেগাফোন

২০৮৯. বসিয়া বিজনে কেন একা মনে

প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
রচনা ঃ কৃষ্ণনগর, মাঘ ১৩৩৩
পত্রিকা ঃ কল্লোল, ফাল্গুন ১৩৩৩
(কৃষ্ণনগরের চাবড়ি বিলে হাঁস শিকার করতে গেলে গোধূলি লগ্নে প্রকৃতির অপূর্ব লীলা মনে রেখাপাত করায় এই গজলটি কবি রচনা করেন)
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ মিশ্র ইমন
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ১১৬৩৮, অক্টোবর ১৯২৯ এইচ. এম. ভি.

২০৯০. বসিয়া বিজনে কে গো বিমনা

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
শিল্পী ঃ নিভাবানী সেন
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৪৫৬৫, সেপ্টেম্বর ১৯৩৬, টুইন

২০৯১. বসেছে শান্তি বৈঠক বাঘ, সিংহ

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
('লীগ অব নেশন'-শীর্ষক)
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ হাসির গান

২০৯২. বহিছে সাহারায় শোকেরি লু হাওয়া

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি

স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাদেমি, ১৯৮২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ দেশ
পর্যায় ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৫৯৫, মে ১৯৩৩, টুইন

২০৯৩. বহু পথে বৃথা ফিরিয়াছি প্রভু

প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, দ্বিতীয় সংস্করণ
ভাদ্র ১৩৬১
নজরুল হস্তলিপি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
পর্যায় ঃ ভজন
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৭৬, ডিসেম্বর ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

২০৯৪. বহে নিতি নবরূপের ঢেউ পাথার

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রচনা ঃ ১৯২৯ পানবাগান লেন, কলিকাতা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
তাল ঃ কাহারবা
মূল গান ঃ 'শ্যাম তুমহারী আঁখোমে' কবির পানবাগানেব বাসায় উমাপদ ভট্টাচার্য এলেন এবং একটি ভজন শোনালেন। কবি তখনই দাবা খেলা ছেড়ে উপরোক্ত ভজনটি রচনা করেন।

২০৯৫. বহে বনে সমীরণ ফুল জাগানো

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নজরুল হস্তলিপি
বাংলা একাডেমী, ঢাকা
রাগ ঃ তিলককামোদ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ আশালতা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৯৬০, অক্টোবর ১৯৩৩
টুইন

২০৯৬. বহে শোকের পাথার আজি সাহারায়

প্রকাশ ঃ মোহাম্মদী, আষাঢ় ১৩৪২ (পত্রিকা)
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (তৃতীয় খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী ১৯৮২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ নাত্
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৯৮০, জুন ১৯৩৫, টুইন

২০৯৭. বড় সংকটে পড়েছি গো (ওরে নারে নারে ওরে)

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গীতিনাট্য—কবির লড়াই
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৪১, এইচ. এম. ভি.

২০৯৮. বক্ষে আমার কাবার ছবি/চলো মহম্মদ রসুল

প্রকাশ ঃ জুলফিকার
চন্দ্রবিন্দু, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী, ১৯৮২
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ বাগেশ্রী সিন্ধু
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ মহ. কাশেম
রেকর্ড ঃ এন. ৭০০৫ জুন ১৯৩২
এইচ এম ভি

২০৯৯. বক্ষে ধরেন শিব যে চরণ

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ বেহাগ, খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৬৩৩, সেপ্টেম্বর ১৯৪৬
এইচ. এম. ভি.
সুর ঃ কে. মল্লিক
শিল্পী ঃ অমরেন্দ্রনাথ দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২১৪৯, নভেম্বর
১৯৩৭, টুইন

২১০০. বাঁকা ছুরির মতো বেঁকে উঠল যে তোর আঁখি রে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(চতুর্থ খণ্ড), সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ
১৩৮৫/১৯৭৮, কাজী অনিরুদ্ধ
সুরছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন
১৩৭৮/১৯৭১, কাজী অনিরুদ্ধ
কলগীতি
নজরুল গীতিমালা প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ লোকগীতি
তাল ঃ দাদরা
পর্যায় ঃ ঝুমুর
শিল্পী ঃ করুণা ঘোষ
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৫০৮, ডিসেম্বর
১৯৪০, মেগাফোন

২১০১. বাঁকা চোখে চাহে ওকে/ওকি ভয়ে, না লাজে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১২২, মে ১৯৪১
এইচ. এম ভি.

২১০২. বাঁকা শ্যাম হে, তোমায় পেয়েছি আজ খুঁজে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
('বাঁকা শ্যাম-প্রাপ্তি'-শীর্ষক)
অখণ্ড নজরুলগীতি
শিল্পী ঃ গোপাল ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩০১০, অক্টোবর
১৯৩৯, টুইন

২১০৩. বাঁকা শ্যামল এল বন ভবনে/তার বাঁশীর সুর শুনি পবনে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সীতা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৯২০, জুলাই ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি

২১০৪. বাগিচায় বুলবুলি তুই ফুল শাখাতে

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭
কল্লোল, মাঘ ১৩৩৩, কৃষ্ণনগর
পত্রিকা/কল্লোল মাঘ ১৩৩৩, বুলবুল
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংস্করণ
১৩৬৬, নজরুল ইসলাম
নজরুল সুরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী, ১৯৮৩
স্বরলিপি . সুধীন দাস
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ পি. ১১৫১৮, সেপ্টেম্বর ১৯২৮
এইচ. এম. ভি.

২১০৫. বাংলা মা তোর শ্যামল গায়ে

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
শিল্পী ঃ ধীরেন্দ্রনাথ দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৩১৩৯, এইচ. এম. ভি.

২১০৬. বাঙলা মা তোর সোনার ক্ষেতে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

২১০৭. বাংলার 'শের' বাংলার শির

প্রকাশ ঃ আশুপ্রয়াণগীতি
('আশুপ্রয়াণ-গীতি'-শীর্ষক)
বঙ্গবাণী তৃতীয় বর্ষ আষাঢ়, ১৩৩১
প্রথমার্ধ পঞ্চম সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৬৩৪
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
(আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যু উপলক্ষে রচিত)
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

২১০৮. বাজল কি রে ভোরের সানাই

প্রকাশ ঃ সন্ধ্যা
নজরুল-গীতিকা
('ভোরের সানাই'-শীর্ষক)
পত্রিকা ঃ মোয়াজিন ও সওগাত কার্তিক ১৩৩৫
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (সপ্তম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী ১৯৮৪
স্বরলিপি : সুধীন দাস
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা; ১৩৯২ (১৯৮৬)
পৃষ্ঠা ৩০
নজরুলগীতির সুরলিপি, প্রথম খণ্ড
নজরুল একাডেমি, চুরুলিয়া, বর্ধমান
১৯৯১ মার্চ, সুর : নিতাই ঘটক
বিষয় ঃ ইসলামী

রাগ ঃ মান্দ
তাল ঃ কাহারবা
পর্যায় ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ মহ: কাশেম
রেকর্ড ঃ এন. ৭০০৫, জুন ১৯৩২
এইচ. এম. ভি

২১০৯. বাজাও প্রভু বাজাও ঘন বাজাও
প্রকাশ ঃ বিষের বাঁশী (উদ্বোধন)
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
সওগাত বৈশাখ ১৩২৭
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(চতুর্থ খণ্ড), সাহিত্যম, ১৩৮৫/১৯৭৮
কাজী অনিরুদ্ধ
কারার ঐ লৌহকপাট
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
শ্রেণী ঃ বসন্ত
রাগ ঃ সোহিনী
তাল ঃ দাদরা

২১১০. বাজায়ে কাঁচের চুড়ি পরাণে দোল
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ
আষাঢ় ১৩৭১
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৬২, জুলাই ১৯৩৩
মেগাফোন

২১১১. বাজায়ে চল চুড়ি কিঙ্কিনী
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ১ বৈশাখ ১৩৭২
নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭
রাগ ঃ আড়ানা
তাল ঃ ঘৎ

২১১২. বাজিছে দামামা বাঁধ রে তামামা
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
পত্রিকা ঃ মোহাম্মদী, চৈত্র ১৩৩৯
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(চতুর্থ খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
কলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী (জাগরণী)
রাগ ঃ মিশ্র ইমন
তাল ঃ একতাল
শিল্পী ঃ মহ: কাশেম (কে. মল্লিক)
রেকর্ড ঃ এন. ৭২১২, মার্চ ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২১১৩. বাজিছে বাঁশরী কার অজানা সুর
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ১৩৪১ বৈশাখ
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত, দ্বিতীয় সংস্করণ
ভাদ্র ১৩৬১
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ রাগেশ্রী

তাল ঃ আদ্ধা
পর্যায় ঃ কাওয়ালী

২১১৪. বাজিছে শঙ্খ ঐ
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২১১৫. বাজিয়ে বাঁশী মনের বনে
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ১৩৪১ বৈশাখ
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত, তৃতীয় সংস্করণ
ভাদ্র ১৩৬১
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভাঙা কীর্তন
রাগ ঃ সুরট মিশ্র
তাল ঃ দাসপয়রী
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৩৮, জানুয়ারি
১৯৩৩, মেগাফোন

২১১৬. বাজে মঞ্জিল মঞ্জীর
প্রকাশ ঃ নজরুলীগতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাস
১৩৯৫ (১৯৮৮) ঢাকা
শ্রেণী ঃ কীর্তন
তাল ঃ দাদরা/কাহারবা (ফেরতা)
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ গোপাল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭২০৭, মার্চ ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ উত্তরা দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৮৬৬, ডিসেম্বর ১৯৪৫
কলম্বিয়া
[বিঃ দ্রঃ- সাক্ষাৎকারে নিতাই ঘটক নিজের
সুর বলে জানিয়েছেন]

২১১৭. বাজে মৃদঙ্গ বরষার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শ্রেণী ঃ বর্ষা (ঋতু)
তাল ঃ তেওড়া
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ দেবেন বিশ্বাস
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৪৫২৮, সেপ্টেম্বর
১৯৩৬, টুইন

২১১৮. বাজে রে বাজে জলদ মৃদঙ্গ বাজে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
শ্রেণী ঃ বর্ষা ঋতু
রাগ ঃ খাম্বাজ, বাহার
তাল ঃ কাহারবা

২১১৯. বাজো বাঁশরী বাজো
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৫৯, ১১
জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ১৩৭৭
তৃতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ খাম্বাজ-মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ নিতাই ঘটক

শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক
[বিঃ দ্রঃ- নিতাই ঘটক সাক্ষাৎকারে
স্বরচিত সুর বলে জানিয়েছেন]

২১২০. বাতা দেরে যমুনাকে জল
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ হিন্দী গীত

২১২১. বাদল ঝর ঝর আসিল ভাদর
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী, ১৩৭৭ শ্রাবণ
প্রথম প্রকাশ
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
শ্রেণী ঃ ঋতুসঙ্গীত
রাগ ঃ মধুমাধবী সারং
তাল ঃ ত্রিতাল

২১২২. বাদল বায়ে মোর নিভিয়া গেছে বাতি
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৪০ গ্রন্থাকারে
প্রকাশিত ১৯৩৩, ২৭ জুন ১৩৩৯
ফাল্গুন
সওগাত (পত্রিকা) আশ্বিন ১৩৩৯
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ দেশ
তাল ঃ আদ্ধা
পর্যায় ঃ কাওয়ালী

২১২৩. বাদল ঝুরু ঝুরু মাদল বাজে
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল প্রতিভা পরিচিতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ ঋতুসঙ্গীত
রাগ ঃ তিল কামোদ মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা

২১২৪. বাদল মেঘের মাদল তালে
প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১
অক্টোবর ১৯৩৪
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ ঋতুসঙ্গীত (বর্ষা)
রাগ ঃ মিশ্র সাবং
পর্যায় ঃ কাওয়ালী

২১২৫. বাদলা কালো স্নিগ্ধা আমার
প্রকাশ ঃ মোসলেম ভাবত, আষাঢ় ১৩২৭
পৃষ্ঠা ১৭৮ (বাদল প্রাতের শবাব, কবিতা
হাফিজের ভাব ও ছন্দ অবলম্বনে)
সবুজ বাংলা (নারায়ণগঞ্জ) বৈশাখ ১৩৪১
পূবের হাওয়া ('বাদল প্রাতেব শবাব'-
শীর্ষক)
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ
১৩৮৩/১৯৭৬, কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৪/১৯৭৭, কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয়
খণ্ড, সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
কাজী অনিরুদ্ধ, গীতি আলেখ্য
স্বরলিপি বাংলা একাডেমী পত্রিকা

প্রথম বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, হেমন্ত ১৩৭৬
পৃষ্ঠা ১০১
রাগ ঃ সিন্ধুড়া
পর্যায় ঃ গজল
[বিঃ দ্রঃ- এই স্বরলিপিটি ঢাকা নারায়ণগঞ্জ থেকে 'সবুজ বাংলা' পত্রিকায় ১৩৪১ সালের বৈশাখ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল। সুর এবং স্বরলিপি : মোহাম্মদ হোসেন (স্বরলিপি সংগৃহীত)]

২১২৬. বাদলা রাতে চাঁদ উঠেছে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ পটদীপ
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪৬
সুর : নিতাই ঘটক
স্বরলিপিকার : ইলা ঘোষ ১৬ বর্ষ
অগ্রহায়ণ অষ্টম সংখ্যা ৪১৭ দাদরা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ আঞ্চলিক
পর্যায় ঃ ঝুলন (দ্বৈত)
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ ইলা ঘোষ ও সুনীল ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৮২, এইচ. এম. ভি.

২১২৭. বাঁধিব তোমায় কুসুম বাঁধনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
সুর ঃ সুখময় গাঙ্গুলী
শিল্পী ঃ শোভারানী দে
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৬০৯, জানুয়ারি
১৯৩৯, টুইন

২১২৮. বাঁধিস যদি মোরে
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২১২৯. বাঁধিয়া দুই জনে দই ভুজ বন্ধনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
রাগ ঃ লোফা
তাল ঃ যৎ
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ইলা ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২৬৩, এপ্রিল ১৯৪২
এইচ এম. ভি.

২০৩০. বাঁধিয়া বীণ
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২১৩১. বাপ্! তুর্কী নাচন নাচিয়ে দিলে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ হাসির গান
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ টুইন

২১৩২. বাপ্‌রে বাপ কি পোলার পাল
প্রকাশ ঃ গীতিমাল্য (গান), কথাভারতী
কলিকাতা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৭৬, অক্টোবর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২১৩৩. বাপেরবাড়ির থনে নতুন বৌ
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
রেকর্ড নাটিকার গান, চরিত্র গাড়োয়ান
গীতি নক্শা ঃ 'পুরোনো বলদ নতুন বৌ'
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৬৮, এপ্রিল ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

২১৩৪. বাঁশরীয়া বাজাও বাজাও
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ (রেকর্ডে গাওয়া)

২১৩৫. বাঁশরী বাজে দূর বন মাঝে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ কুমারী বিজনবালা ঘোষ দস্তিদার
(রেকর্ডে গাওয়া)

২১৩৬. বাঁশী কে বাজায় বনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
পর্যায় ঃ সাঁওতালী
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মন্টুবানী দেবী
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৫১৫, মার্চ ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

২১৩৭. বাঁশী তার কোথায় বাজে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
(আকাশবাণী গীতি আলেখ্যর গান)
প্রচার : ২৬ আগস্ট ১৯৪০
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, কাজী অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
রাগ ঃ আশাবরী (অখণ্ড নজরুলগীতি)
তাল ঃ খাম্বাজ/দাদরা

২১৩৮. বাঁশী বাজায় কে কদমতলায় ওলো ললিতে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(প্রথম খণ্ড), সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮২/১৯৭৫
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি, স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল
ইন্সটিটিউট, ঢাকা, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৬৩, ১৯৩৭, এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- ১২.৪.৩৪-এ রেকর্ড ঠিক না
হওয়ায় পুনরায় ৪.৫.৩৭-এ রেকর্ড হয়
(অখণ্ড-হরফ)]

২১৩৯. বাঁশী বাজবে কবে আবার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি

স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
বেণুকা
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪২, ১২ বর্ষ, বৈশাখ, সংখ্যা ১, পৃষ্ঠা ১৭, রাগ : আশা, তাল : কাহারবা, স্বরলিপিকার : জগৎ ঘটক, সুর : নজরুল ইসলাম
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
পর্যায় ঃ ভজন
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন ৭২৯৪, অক্টোবর ১৯৩৪
এইচ এম. ভি

২১৪০. বাঁশীতে সুর শুনিয়ে নূপুর রুনঝুনিয়ে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলীগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
তাল ঃ দাদরা
পর্যায় ঃ দ্বৈত
সুর ঃ ধীরেন দাস ও কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩১০, ডিসেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- সুরকার হিসাবে যুগ্মভাবে নামের উল্লেখ আছে 'নজরুল সঙ্গীত অভিধান' ঢাকাতে, পৃষ্ঠা ২৯২]

২১৪১. বাঁশরী কিশোর ব্রজগোপী চিতচোর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
পর্যায় ঃ ভজন
শিল্পী ঃ ইন্দু সেন
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৪০১৮, জুলাই ১৯৩৫, টুইন

২১৪২. বাঁশরী কি হরি শুনিতে পাবো না
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

২১৪৩. বাসনার সাঁড়াশীতে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা দ্বিতীয় সংখ্যা ১৯৮৫
নাটক ঃ সুরথ উদ্ধার (মন্মথ রায় রচিত নর্তকীদের গান)
রেকর্ড ঃ এন ৯৮০৯, এইচ. এম ভি

২১৪৪. বাঁশের বাঁশী বাজাও রে (ও বাঁশের বাঁশী বাজে নদীর ওপারে)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি অন্বেষা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৬৩, জুলাই ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.
[ক্যাসেটে সংরক্ষিত সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের কণ্ঠে]

২১৪৫. বাসন্তী রং শাড়ি পরো
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা ১৩৩৯ ফাল্গুন
চোখের চাতক ১৩৪০ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ১৯৩৩, ২৭ জুন
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (ষষ্ঠ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
সুরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি, ১৩৬৭

কাজী নজরুল
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ সিন্ধু
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ অশোক সেন
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৯৫, জানুয়ারি ১৯৩৪, মেগাফোন

২১৪৬. বাহির দুয়ার মোর বন্ধ হে প্রিয়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (প্রথম খণ্ড)
সুধীন দাস কৃত ঢাকা নজরুল একাডেমী (১৯৮২-র জানুয়ারিতে প্রকাশিত)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৮৫, জুলাই ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

২১৪৭. বিকাল বেলার ভুঁইচাপা গো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, ১৩৯৫ (১৯৮৮)
ঢাকা
নার্গিস
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ মিস্ মড কস্টেলো
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪০৫, সেপ্টেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২১৪৮. বিগলিত করুণা রূপিনী গঙ্গে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ২৯৩
বিস্তারিত তথ্য সংগ্রহ সম্ভব হয়নি

২১৪৯. বিকাল বেরকী চম্পা আউর সবেরা কি যুইন (হিন্দী)
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

২১৫০. বিছানা আছে বালিশ আছে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
রেকর্ড নক্সা (হাসির গান)
শিরোনাম ঃ বারোমাসী বৌ-বিবহ
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৬০, মে ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায় ও স্বর্ণ বসু
রেকর্ড ঃ কে. ডি. বি. ১০১৫৪, এইচ. এম. ভি.

২১৫১. বিছুনিয়া মোরে জাগে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গীতিনাট্য ঃ বাঙালীর ঘরে হিন্দী গান
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায় ও অনান্য
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২৯৪, জুলাই ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.

২১৫২. বিজন গোঠে কে রাখাল বাজায় বেণু

প্রকাশ ঃ গীতিশতদল
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড), সাহিত্যম
কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুরছন্দা
বিষয় ঃ লোকগীতি
পর্যায় ঃ বাউল
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭১২২, জুলাই ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

২১৫৩. বিজলী খেলে আকাশে কেন

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
শিল্পী ঃ লতিকা মিত্র
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭০০, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২১৫৪. বিজলী চাহনী কাজল কালো নয়নে

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ, আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৭৭
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ প্রাদেশিক সঙ্গীত
রাগ ঃ কাজরী
তাল ঃ দাদরা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ টি. ২২২৪, অক্টোবর ১৯৩২
টুইন

২১৫৫. বিজয়ার পর দেখা হল

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭২০৮, মার্চ ১৯৩৪
এইচ এম. ভি.

২১৫৬. বিজয়োৎসব ফুরাইল মা গো

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(পুরুষ ও সমবেত কণ্ঠে—'বিজয়া' নাটকের গান বলে উল্লেখ আছে)
দেবীস্তুতি বলে উল্লেখ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, হরফ
অষ্টম খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
সঙ্গীতাঞ্জলি দ্বিতীয় সংস্করণ, স্বরলিপি · নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স
প্রথম সংকলন ১৩৮৩
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ একতাল

২১৫৭. বিদায় দে মা একবার দেখে আসি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ 'বিষ্ণুপ্রিয়া' (ভিখারীর গান)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

২১৫৮. বিদায় প্রিয়তম হে বিদায়
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২১৫৯. বিদায় বেলা সালাম লহ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ ঈদের গান (মাহ্‌তাবের গান)

২১৬০. বিদায় বিদায় কহে সাঁঝের রবি
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি (বিদায় সঙ্গীত)
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ৪২৩. মেগাফোন

২১৬১. বিদায় রবির অরুণিমায় অবিশ্বাসীর ভয়
প্রকাশ ঃ সর্বহারা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

২১৬২. বিদায় সন্ধ্যা আসিল ঐ
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ
আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৩
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩ (১৯৭৫)
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল সুরসঞ্চয়ন, প্রথম খণ্ড
ডি. এম. লাইব্রেরি, ষষ্ঠ সংস্করণ
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল রাগবিচিত্রা, প্রথম খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৪ (১৯৭৭)
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ একতাল (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ আঙুববালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৪৩, এপ্রিল ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৯০০, সেপ্টেম্বর ১৯৪৮
এইচ এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধানে, ঢাকা সন্তোষ সেনগুপ্তর রেকর্ড নং এন. ২৭৯০০ উল্লেখ আছে]

২১৬৩. বিদায় সন্ধ্যা ধায় হাঁকি
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রেকর্ড ঃ নং ২৭৯০৬ উল্লেখ আছে

২১৬৪. বিদায়ের বেলা মোর ঘনায়ে আসে
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, রথযাত্রা
১৩৭৭, তৃতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ২
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড. কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত
রাগ ঃ পূরবী
তাল ঃ ত্রিতাল (বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড)

২১৬৫. বিদায় শেষ বাণী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২১৬৬. বিদেশিনী চিনি চিনি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

স্বরলিপি ঃ সুরছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন ১৩৭৮
(১৯৭১), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, হরফ
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
সুরধুনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
রাগ ঃ পাশ্চাত্যের সুর
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৯৪, মার্চ ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২১৬৭. বিদেশী অতিথি সিন্ধু পারে

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ জ্ঞান দত্ত ও পারুল দেবী
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ৭১, ১৯৩৩ সালে
(দ্বৈতসঙ্গীত), মেগাফোন

২১৬৮. বিদেশী তরী এল কোথা হতে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ সত্যেন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ কুমারী সাবিত্রী বসু
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৭০, আগস্ট ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

২১৬৯. বিধুর তব অধর কোণে মধুর হাসির রেখা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
শিল্পী ঃ কার্তিকচন্দ্র দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭১২, ডিসেম্বর ১৯৩৬
টুইন

২১৭০. বিধুর তব আঁধার আঁখির

প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২১৭১. বিন্ধে ফেলো তার

গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২১৭২. বিরহের অশ্রু সায়রে

প্রকাশ ঃ পত্রিকা . পরিক্রম ফাল্গুন ১৩৬৯
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ভক্তিরঞ্জন রায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৯২২, জুন ১৯৩৭, টুইন

২১৭৩. বিরহের গুলবাগে মোর ভুল করে আজ

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ, আষাঢ়
১৩৭১, পৃষ্ঠা ২২
বুলবুল তৃতীয় খণ্ড
ভারতবর্ষ, শ্রাবণ ১৩৩৯
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮২
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ

সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৪ (১৯৭৭)
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
বেণুকা
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল সুর সংকলন
ভারতবর্ষ পত্রিকা : বর্ষ ২১
দ্বিতীয় সংখ্যা, প্রথম খণ্ড, স্বরলিপিকার : জগৎ ঘটক, ১৩৩৯ শ্রাবণ
রাগ ঃ পাহাড়ী মিশ্র
তাল ঃ রূপক (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ টি. ২২৪৪, নভেম্বর ১৯৩২
টুইন
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান ঢাকা পৃষ্ঠা ২৯৬-তে আব্বাসউদ্দীনের রেকর্ড নং, এফ. টি. ২২২৪ উল্লেখ আছে]

২১৭৪. বিরহের নিশি কিছুতে আর
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, দ্বিতীয় সংস্করণ
আষাঢ় ১৩৭১
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ সাহানা
তাল ঃ একতাল (সুরসাকী)
[বিঃ দ্রঃ- মেগাফোন কোম্পানীর জন্য রচিত]

২১৭৫. বিরহ শীর্ণা নদীর আজিকে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি অখণ্ড, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২১৭৬. বিলাতি ঘোড়ার বাচ্চা
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(গীতিনাট্য : বিলাতী ঘোড়ার বাচ্চা)
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায় এণ্ড পার্টি
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২৯৪, জুলাই ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.

২১৭৭. বিশাল ভারত চিত্তরঞ্জন হে দেশবন্ধু
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
ফণিমনসা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাসের মহাপ্রয়াণে)
বিষয় ঃ বিচিত্রা
শ্রেণী ঃ আনুষ্ঠানিক
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস

২১৭৮. বিশ্বদুলালী নবী নন্দিনী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ

২১৭৯. বিশ্ব ব্যাপিয়া আছো তুমি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ
পটদীপ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ দেশ মিশ্র
তাল ঃ একতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ)

২১৮০. বিষ্ণু সহ ভৈরব অপরূপ মধুর মিলন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ (১৯৭৮)
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল রাগ বিচিত্রা প্রথম খণ্ড, হরফ
প্রথম প্রকাশ ১৩৭৮, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
রাগ ঃ বিষ্ণু ভৈরবী
তাল ঃ ত্রিতাল (সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড)

২১৮১. বিয়ে হয়েও সাজল না বৌ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ কেদারা মিশ্র
তাল ঃ একতাল (জলদ)
শিল্পী ঃ অরবিন্দপ্রকাশ দত্ত

২১৮২. বিয়ের আগে
সূত্র ঃ 'কমল দাশগুপ্তের কথা' আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
অষ্টম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৫, পৃষ্ঠা ১১৩
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ বিমল গুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৭৫, এইচ. এম. ভি.

২১৮৩. বিয়ের পরে
সূত্র ঃ 'কমল দাশগুপ্তের কথা' আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, ঢাকা
অষ্টম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৫, পৃষ্ঠা ১১৩
বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ হাসির গান (গীতি নক্সা)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ বিমল গুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৭৫, এইচ. এম. ভি.

২১৮৪. বীরদল আগে চল
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংস্করণ
আশ্বিন ১৩৪১ (১৯৩৪)
ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৪৪
হস্তলিপি
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ মার্চের সুর (গানের মালা)

২১৮৫. বিষাদিনী এসো শাওন সন্ধ্যা
রাগ ঃ সাওন্তী কল্যাণ
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ দীপালি নাগ
রেকর্ড ঃ ই. পি. ই. ৩১৭১
[বিঃ দ্রঃ- রাজ্য সঙ্গীত আকাদেমি পরিচালিত
নজরুলগীতির কর্মশালায় দীপালি নাগের
অংশগ্রহণের সময় গৃহীত সাক্ষাৎকারের
মাধ্যমে তথ্য গৃহীত]

২১৮৬. বুকে তোমায় নাই বা পেলাম
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯, উৎসর্গ, ফাল্গুন
পৃষ্ঠা ১০
মোহাম্মদী, কার্তিক ১৯৩৩
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ ভৈরবী মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা

২১৮৭. বুঝি চাঁদের আর্শিতে মুখ দেখেছে
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল
আবদুল আজীজ সম্পাদিত, হরফ প্রকাশনী

২১৮৮. বুকের ভিতর জ্বলছে আগুন
প্রকাশ ঃ সুরসাকী দ্বিতীয় সংস্করণ
আষাঢ় ১৩৭১, পৃষ্ঠা ৯২
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ কাফী
তাল ঃ ঝাঁপতাল (সুরসাকী)

২১৮৯. বুঝলাম নাথ এত দিনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('প্রেমের ছলনা'-শীর্ষক)
বিষয় ঃ লোকগীতি (লেটোর গান)

২১৯০. বুনো পাখী বুনো পাখী (চোখে তোর নেই কেন)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১৩৮৫
নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ
সুরছন্দা
নজরুল গীতিমালা তৃতীয় খণ্ড
হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২১৯১. বুনো ফুলের করুণ সুবাস ঝুরে
প্রকাশ ঃ গানের মালা, প্রথম সংস্করণ
আশ্বিন ১৩৪১ (১৯৩৪)
ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৫৯
হস্তলিপি
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ জয়-জয়ন্তী
তাল ঃ একতাল (গানের মালা)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ বীণাপানি চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০৩০, আগস্ট ১৯৩৫
টুইন

২১৯২. বুলবুলি কি এলো ফিরে
সূত্র ঃ 'কমল দাশগুপ্তর কথা' আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, ষষ্ঠ
সংকলন, ফাল্গুন ১৩৯৩, পৃষ্ঠা ১১৬
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

২১৯৩. বুলবুলি নীরব নার্গিস বনে
প্রকাশ ঃ বুলবুল তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গজল
স্বরলিপি, সাহিত্যম, ১৩৮৪ (১৯৭৭)
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, ১৩৮২ (১৯৭৫)
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ
নার্গিস
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ নৌরোচকা
তাল ঃ ত্রিতাল/বুলবুল তৃতীয় খণ্ড

২১৯৪. বৃথা তুই কাহার পরে করিস অভিমান
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ উৎসর্গ, ফাল্গুন
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা

স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাস
১৩৯৫ (১৯৮৮), ঢাকা
নজরুলগীতির সুরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি . নিতাই ঘটক, ১৯৯
চুরুলিয়া বর্ধমান
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ মিশ্র তিলক কামোদ
তাল ঃ দাদবা (গুলবাগিচা)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ভবানী দাস
রেকর্ড ঃ জে এন জি ১২৯, আগস্ট
১৯৩৪, মেগাফোন

২১৯৫. বৃথা প্রবোধ দিসনে ললিতে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ চিত্ত রায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৯৭৭, সেপ্টেম্বর
১৯৪৫, টুইন
শিল্পী ঃ ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ জি. ই ২৪৮০৬, আগস্ট ১৯৫৬
কলম্বিয়া

২১৯৬. বৃথাই ওগো কেঁদে আমার কাটলো যামিনী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
ছায়ানট ('অ-বেলায়'-শীর্ষক)
পূবের হাওয়া 'অনাদৃতা'-শীর্ষক
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রচনা কাল ঃ দৌলতপুর কুমিল্লা, বৈশাখ ১৩২৮
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২১৯৭. বৃন্দাবনী কুমকুম ফাগে যেন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
রাগ ঃ বৃন্দাবনী সাবং (অখণ্ড নজরুলগীতি)
তাল ঃ হোরী
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম

২১৯৮. বৃন্দাবনে একি বাঁশরী বাজে
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি. হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কাওয়ালী
রাগ ঃ বৃন্দাবনী সাবং (চোখের চাতক)

২১৯৯. বেণু বাজাই, বাজাই হৃদয় বনে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন

২২০০ বেণুকা ওকে বাজায়
প্রকাশ ঃ দোলনচাঁপা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি :
অনিরুদ্ধ, ১৩৮৩ (১৯৭৬)
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ
বেণুকা
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ বেণুকা (কবি সৃষ্ট নবরাগ)
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ গীতা মিত্র

রেকর্ড ঃ কিউ এস. ৪৬৫, এপ্রিল সেনোলা
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ২৯৯, শিল্পী হিসাবে যূথিকা রায় ও গীতা মিত্র উভয়ের নামই উল্লেখ আছে]

২২০১. বেণুকার বনে কাঁদে বাতাস বিধুর
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি দশম খণ্ড
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৬৫, মার্চ ১৯৩৭
(এইচ এম. ভি. পত্রিকা জুন ১৯৩৭ আধুনিক), এইচ এম ভি

২২০২. বেদনার পারাবার করে হাহাকার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম ও তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড সাহিত্যম
স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি নজরুল ইসলাম
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা ১৩৪৬ চৈত্র / দ্বাদশ সংখ্যা. ১৬ বর্ষ, স্বরলিপি : নলিনী লাহিড়ী, রাগ . কাফি সিন্ধু, তাল : কাহারবা
সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ কাহারবা (সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড)

২২০৩. বেদনা বিহ্বল পাগল পূবালী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি প্রথম খণ্ড
ঢাকা নজরুল আকাদেমি ১৯৮২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ ধীরেন দাস
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা ও ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন ৯৭৪৪, জুলাই ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি
[বিঃ দ্রঃ- নজরুলগীতি অখণ্ড গ্রন্থে আছে 'বেদনা বিহ্বল পাগল পূবালী পবনে', রেকর্ড ও নজরুল সুরলিপি প্রথম খণ্ডে আছে 'বেদনা বিহ্বল সজল পূবালী পবনে']

২২০৪. বেদনার বেদী তলে পেতেছি আসন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৮৪, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ দুর্গা সেন
শিল্পী ঃ সুমিত্রা দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৪৭২০, মার্চ ১৯৫৪
কলম্বিয়া

২২০৫. বেদনার সিন্ধু মন্থন শেষ
প্রকাশ ঃ ভারতবর্ষ আষাঢ়, ১৩৪২, পত্রিকা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি . নিতাই ঘটক, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড. সাহিত্যম, ১৩৮৫
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
বেণুকা
নজরুল সুরলিপি দশম খণ্ড
রাগ ঃ সিন্ধু
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৩৯, এইচ. এম. ভি.

২২০৬. বেদিয়া বেদিনী ছুটে আয়
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্ববলিপি, চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, ১৩৮৫
স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ
নজরুলগীতির সুরলিপি, প্রথম খণ্ড
নজরুল একাডেমি, চুরুলিয়া
বর্ধমান ১৯৯১, মার্চ
সুর : নিতাই ঘটক
নজরুলসঙ্গীত স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
১৯৮৮ ডিসেম্বর
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ বেদের গান
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সীতা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৬০, অক্টোবর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২২০৭. বেলওয়ারী চুড়ি কে নিবি আয়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
সন্ধ্যামালতী
অখণ্ড নজরুলগীতি (নাচের গান বলে
উল্লেখ)
বিষয় ঃ খেমটা
[বিঃ দ্রঃ- হরিমতী দেবীর রেকর্ড হয়েছিল]

২২০৮. বেল ফুল এনে দাও
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ প্রকৃতি
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ অনিমা বাদল
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৩৮, জুলাই ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২২০৯ বেলা গেল সন্ধ্যা হল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ অনিমা দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০৪৫, এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ পি. ৯০৪৫, ১৯৪০, এইচ. এম. ভি.

২২১০. বেলা যে পড়ে এলো জল্‌কে সই চল্‌ চল্‌
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ডি. এম. লাইব্রেরি

দ্বিতীয় সংস্করণ, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ২৮
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ খেম্‌টা (গীতশতদল)
শিল্পী ঃ মিস শ্বেতাঙ্গী (খেঁদী)
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১১০, এপ্রিল ১৯৩৪, মেগাফোন

২২১১. বেলা শেষে গিরি পথের ছায়ে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২২১২. বেলা শেষের উদাস পথিক
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
দোলনচাঁপা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ বাউল
রাগ ঃ পিলু-খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল-গীতিকা)

২২১৩. বেসুর বীণায় ব্যথার সুরে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
জয়তী, বৈশাখ ১৩৩৭
আলেয়া (চন্দ্রিকার গান), ১৯৩৮
ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৪৯
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ পিলু-খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা

২২১৪. বেয়ান বলি ও বেয়ান ঠাকুরণ
প্রকাশ ঃ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৯
ধূমকেতু (পত্রিকা) ডিসেম্বর ১৯৩১
'বেয়াই বেয়ান'-শীর্ষক
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার তৃতীয় খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান ঢাকা
বিষয় ঃ হাসির গান (নক্‌সা)
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী ও গোপাল ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৭১০, টুইন

২২১৫. বৈকালী সুরে গাও
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ রাগ-চৈতি
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ টি ৪৮৩২, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭, টুইন

২২১৬. বৈঁচিমালা রইল গাঁথা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
সঙ্গীতাঞ্জলি প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি · নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
তাল ঃ লোকতাল
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মাধুরী দে
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৮৩. এপ্রিল ১৯৩৯
এইচ. এম ভি.

২২১৭. বোন রে বোন এ কোন রূপ দেখালি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

নাটক ঃ মধুমালা
বিষয় ঃ হাসির গান

২২১৮. বৌ তৈরি করেছে আমার লাইগা
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড
নক্সা ঃ পুরোনো বলদ নতুন বৌ

২২১৯. ব্যথা দিয়ে প্রাণ ব্যথা না পায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২২২০. ব্যথার আগুনে হৃদয়ে আমার
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান
আজাহারউদ্দীন তালিকা
স্বরলিপি ঃ কাব্যগীতি
শিল্পী ঃ গিরিজাশংকর চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৮২, অক্টোবর ১৯৩৩, মেগাফোন

২২২১. ব্যথার উপরে বঁধু
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ পাহাড়ী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ঊষারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩২১৩, টুইন

২২২২. ব্যথিত প্রাণে দানো শান্তি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (অষ্টম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দশম খণ্ড
স্বরলিপি : রশিদুল নবী, ঢাকা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দশম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৫৯)
অখণ্ড নজরুলগীতি
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
সং পরিচালক ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৮৯, অক্টোবর ১৯৩৬
এইচ এম. ভি.

২২২৩. বোলদে প্রভুকে প্যারে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক (হিন্দী)

২২২৪. ব্রজকুমার গিরিধারী শ্যাম কিশোর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
[বিঃ দ্রঃ- পাণ্ডুলিপিতে লেখা আছে রাণু বসুর জন্য]

২২২৫. ব্রজগোপাল শ্যাম সুন্দর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন (তিলং)
পর্যায় ঃ ঝুলন (দ্বৈত)
শিল্পী ঃ নীলমণি সিংহ

রেকর্ড ঃ এন. ৯৭১৪, মার্চ ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২২২৬. ব্রজগোপী খেলে হোরী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), হরফ প্রকাশনী, কাজী নজরুল ইসলাম, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
প্রথম সংস্করণ, ১৩৮৬/১৯৭৯
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, ১৩৮৪/১৯৭৭, কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল ইন্সটিটিউট ঢাকা, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
সুরমল্লার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা
স্বরলিপি : সুধীন দাস
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ কাফী-সিন্ধু
তাল ঃ কাহারবা
পর্যায় ঃ হোরী ভজন
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ বেচু দত্ত
রেকর্ড ঃ এন. কিউ. ১৪৭, মার্চ ১৯৪০
পাইওনীয়ার

২২২৭. ব্রজদুলাল ঘনশ্যাম মোর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি অষ্টম খণ্ড
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ গান্ধার
তাল ঃ তেতালা
পর্যায় ঃ ভজন
সুর ঃ হিমাংশু দত্ত
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৩০, আগস্ট ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি

২২২৮. ব্রজপুর চন্দ্র পরম সুন্দর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শিল্পী ঃ কমলা পাট্টাদার
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৪৮, এইচ এম. ভি.

২২২৯. ব্রজবনের ময়ূর
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

২২৩০. ব্রজবাসী মোরা এসেছি মথুরা
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল হস্তলিপি
শ্রেণী ঃ কীর্তন
রাগ ঃ মিশ্র সুর
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এইচ. টি. ৫১, সেপ্টেম্বর
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০১৯, জুলাই ১৯৩৫
টুইন

২২৩১. ব্রজে আবার আসবে ফিরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (অষ্টম খণ্ড)

কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
রাগ ঃ আশাবরী
তাল ঃ একতাল
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মাধবী মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩৮৪, নভেম্বর ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

২২৩২. ব্রজের গোপাল নাচে, নাচে রে
প্রকাশ ঃ গীতিমাল্য (গান), কথাভারতী
কলিকাতা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৭৫, এপ্রিল ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

২২৩৩. ব্রজের দুলাল ব্রজে আবার আসবে
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল. ১৩৪১ বৈশাখ
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত, দ্বিতীয় সংস্করণ
ভাদ্র ১৩৬১
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড. কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ শোভারানী গুপ্ত
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১০২, জুন ১৯৩৪
মেগাফোন

২২৩৪. ব্রহ্মময়ী জননী মোর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (সপ্তম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ কাফি-সিন্ধু
তাল ঃ একতাল (জলদ)

ভ

২২৩৫. ভক্ত নরের কাছে হে নারায়ণ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি যষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তনাঙ্গ (অখণ্ড)
সুর ঃ সুখময় গঙ্গোপাধ্যায়
শিল্পী ঃ শোভারানী দে
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৬৬৯, জানুয়ারি
১৯৩৯, টুইন

২২৩৬. ভক্ত তব ডাকে মেনকা-নন্দিনী
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিরোনাম ঃ কালোয়াতী কসরৎ
শিল্পী ঃ বিমল গুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭১০, এইচ. এম. ভি.

২২৩৭. ভক্তি ভরে পড় রে তোরা কলমা
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ সাকিনা বেগম (হরিমতী দেবী)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮০৬, নভেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২২৩৮. ভগবান শিব জাগো জাগো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড

নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নবরাগ
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
রাগ ঃ শিবানী ভৈরবী (নজরুল সৃষ্ট নবরাগ)
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)

২২৩৯. ভবনে আসিল অতিথি সুদূর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৪ (১৯৭৭)
নজরুল রাগবিচিত্রা, প্রথম খণ্ড, হরফ ১৩৭৮, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
নবরাগ
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ গৌড় সারং
তাল ঃ ত্রিতাল (অখণ্ড নজরুলগীতি)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ভবানী দাস
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৪৯৭, সেপ্টেম্বর ১৯৪০, মেগাফোন
শিল্পী ঃ সুপ্রভা সরকার
রেকর্ড ঃ এস. এল. এইচ. ১০৭

২২৪০. ভবনে ভুবনে আজি ছড়িয়ে গেছে রং
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, দ্বিতীয় সংস্করণ, ভাদ্র ১৩৬১, পৃষ্ঠা ৭৮
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫ (১৯৭৮)
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
সুরমল্লার
রাগ ঃ হোরী, কাফী
তাল ঃ সাদ্রা (গীতশতদল)
[বিঃ দ্রঃ- মেগাফোন কোম্পানির জন্য রচিত গান]

২২৪১. ভবানী শিবানী কালী
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
'সরলা' রেকর্ড নাটিকার গান (তারক গঙ্গোপাধ্যায় রচিত)
শিল্পী ঃ ইন্দু সেন
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৪৫৭৬-৪৫৭৮, সেপ্টেম্বর ১৯৩৬

২২৪২. ভবানী শিবানী দশ-প্রহরণ ধারিণী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
কলিকাতা
নজরুল রচনা সংগ্রহ
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
গীতি আলেখ্য
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
রেকর্ড নাট্য (শ্রীমন্ত)
রাগ ঃ ভৈরবী

তাল ঃ সাদ্রা (অখণ্ড নজরুলগীতি)
রেকর্ড ঃ গ্রামোফোন ক্লাব-এর সভ্যবৃন্দ

২২৪৩. ভবের এই পাশা খেলায় খেলতে এলি

প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, দ্বিতীয় সংস্করণ
ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৭৭
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ বাউল
তাল ঃ লোফা (গীতিশতদল)

২২৪৪. ভবের অভাব শেষ হয়েছে

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সুর-বাহার
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এন ২৭০১০, এইচ এম ভি

২২৪৫ ভরিয়া পরান শুনিতেছি গান

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
'মহুয়া' গীতিনাট্যের গান
জয়তী, ভাদ্র ১৩৩৭
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংস্করণ ১৩৬৬
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা ১৩৩৮
আষাঢ় তৃতীয় সংখ্যা, অষ্টম বর্ষ
স্বরলিপি : অনিল বাগচী, রাগ : বেহাগ
রাগ ঃ বেহাগ বসন্ত (নজরুল-গীতিকা)
শিল্পী ঃ শোভারানী গুপ্ত
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১০২, মার্চ ১৯৩৪
মেগাফোন

২২৪৬. ভয় নাই শঙ্কা শূন্য

প্রকাশ ঃ মোয়াজ্জিন, ভাদ্র ১৩৪০ (১৯৩৩)
নজরুলগীতি অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

২২৪৭. ভাই নাতজামাই

প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (প্রীতি উপহার)
বিষয় ঃ হাসির গান

২২৪৮. ভাই হয়ে ভাই চিনবি আবার

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
ভাষার গান
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
১৩৮২ (১৯৭৫), প্রথম খণ্ড
সঙ্গীতাঞ্জলি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি :
নিতাই ঘটক, প্রথম সংস্করণ ১৩৭৭
জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
রচনা কাল ঃ ১৯২২
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ মিশ্র-খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৮৮১, আগস্ট ১৯৪৮
এইচ. এম. ভি.

২২৪৯. ভাইয়ের দোরে ভাই কেঁদে যায়

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৩৫০৮, জুন ১৯৩১
এইচ. এম. ভি.

[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধানে (ঢাকা পৃষ্ঠা ৩০৫) শিল্পীর নাম বরদা গুপ্ত উল্লেখ আছে]

২২৫০. ভাওয়া সাগর মে বহাতি

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ হিন্দী গীতি

২২৫১. ভাগীরথী ধারার মত সুধার সাগর

প্রকাশ ঃ বাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি নিতাই ঘটক
সুরবাহার
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
শ্রেণী ঃ প্রকৃতি
তাল ঃ দাদরা

২২৫২. ভাঙ্গা মন আর জোড়া নাহি যায়

প্রকাশ ঃ চোখের চাতক
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ রক্তকমল
রাগ ঃ সিন্ধু ভৈরবী
তাল ঃ পাঞ্জাবী ঠেকা (চোখের চাতক)
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৪১, মার্চ ১৯৩২
এইচ. এম. ভি

২২৫৩. ভাদরের ভরা নদীতে ভাসায়ে

সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
প্রসঙ্গ ঃ সঙ্গীত শিক্ষার আসর, আকাশবাণী কলিকাতা ৮ সেপ্টেম্বর ১৯৮৪
প্রশিক্ষক : বিমলভূষণ
রাগ ঃ পাহাড়ী মিশ্র (ধূণ)

২২৫৪. ভারত আজিও ভোলেনি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
১৩৮৫ (১৯৭৮)
সঙ্গীতাঞ্জলি দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, ১৩৭৭, জেনারেল প্রিন্টার্স
কাবার ঐ লৌহকপাট
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ৩১০৬৬, আগস্ট ১৯৪৯
এইচ এম. ভি

২২৫৫. ভারতলক্ষ্মী মা আয় ফিরে এ ভারতে

প্রকাশ ঃ চোখের চাতক
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি
তৃতীয় সংস্করণ, ১৩৬৭, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪০
দশম বর্ষ, আশ্বিন, ষষ্ঠ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৩৫১
আগমনী শীর্ষক স্বরলিপি : উমাপদ ভট্টাচার্য, সুর . নজরুল ইসলাম
তাল . ত্রিতাল
রাগ ঃ সুখরাই-কানাড়া

তাল ঃ কাওয়ালী
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৫৬, সেপ্টেম্বর ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

২২৫৬. ভারত শ্মশান হল মা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি. প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি ·
নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংস্করণ ১৩৮১
জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪৮
আঠারো বর্ষ, আশ্বিন, ষষ্ঠ সংখ্যা
পৃষ্ঠা ২৫৮, স্বরলিপিকার : বিজলী ধর
'আগমনী'-শীর্ষক
সুরকার : নিতাই ঘটক
রাগ : মুলতান, তাল : একতাল
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ একতাল
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ জ্ঞান গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৮৬, সেপ্টেম্বর ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

২২৫৭. ভারতের দুই নয়ন তারা
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন ও মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৭৬, মে ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

২২৫৮. ভালোবাসার ছলে আমায়
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ তিলক কামোদ
তাল ঃ রূপক (অখণ্ড নজরুলগীতি)
[বিঃ দ্রঃ- মেগাফোনের জন্য লিখিত]

২২৫৯. ভালোবাসা পায় না সে জন
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২২৬০. ভালবাসায় বাঁধব বাসা
প্রকাশ ঃ বনগীতি, ১৩৩৯ সালের আশ্বিনে
প্রথম সংস্করণ, এম্পারায় বুক হাউস
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (প্রথম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমি, ১৯৮২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
নজরুল সুরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৮৬৮, মার্চ ১৯৩২
টুইন

২২৬১. ভালবেসে অবশেষে কেঁদে দিন গেল
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ১৩৪১ বৈশাখ
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত, ১৩৬১ ভাদ্র
দ্বিতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি

বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ বাউল
তাল ঃ কার্ফা/কাহারবা
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৩৮, জানুয়ারি ১৯৩৩, মেগাফোন

২২৬২. ভাললাগার স্মৃতি ভোলা নাহি যায়
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধানে কমল দাশগুপ্তর নাম সুরকার হিসাবে উল্লেখ আছে, পৃষ্ঠা ৩০৬]

২২৬৩. ভালো লাগে কারো আঁখি
প্রকাশ ঃ নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
শিল্পী ঃ রবি ভট্টাচার্য

২২৬৪. ভিখারিণী কোরে পাঠাইলি মোরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি ষষ্ঠ, ঢাকা
নজরুল একাডেমি, স্বরলিপি - সুধীন দাস
শিল্পী ঃ উত্তরা দেবী
রেকর্ড ঃ জি ই. ২৫৫৪, কলম্বিয়া

২২৬৫. ভিখারীর সাজে কে এলে
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী, প্রথম প্রকাশ ১৩৭৭ শ্রাবণ, মিত্র ও ঘোষ কলিকাতা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ রাগপ্রধান

২২৬৬. ভিক্ষা দাও! ভিক্ষা দাও!
প্রকাশ ঃ ভাঙার গান, শ্রাবণ ১৩৩১
ধূমকেতু শ্রাবণ ১৩২১
ধূমকেতু শ্রাবণ ১৩২৯
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
'জাগরণী গান'-শীর্ষক
রচনা কাল ঃ 'কুমিল্লা' ২১ নভেম্বর ১৯২১
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
[বিঃ দ্রঃ- বৃটিশ রাজকুমার ভারত পরিদর্শনে এলে সারা দেশ হরতাল ও বিক্ষোভে ফেটে পড়ে। কবি কুমিল্লায় অবস্থানকালে অসহযোগ আন্দোলনের শোভাযাত্রায় গলায় হারমোনিয়াম ঝুলিয়ে এই গানটি গেয়ে সারা শহর জুড়ে প্রতিবাদ মিছিলে অংশগ্রহণ করেন]

২২৬৭. ভুবনজয়ী তোরা কি হায়, সেই মুসলমান
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন
১৩৪০ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
১৯৩৩/২৭ জুন
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড. কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ শেখ মোহন
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১২৪, জুলাই ১৯৩৪, মেগাফোন

২২৬৮. ভুবনময়ী ভবনে এসো
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রেণু বসু ও দেবেন বিশ্বাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১০১, অক্টোবর ১৯৩৫
টুইন

২২৬৯. ভুবনের নাথ! এ নব ভবনে
প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
(নব ভবন মাঙ্গলিকী শিরোনাম)
বিষয় ঃ বিচিত্রা

২২৭০. ভুবনে কামনার আগুন
নাটক ঃ হর-পার্বতী (শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত রচিত)

২২৭১. ভুল করে আসিয়াছি! অপরাধ যেও ভুলে
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ১৩৪১ বৈশাখ
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত, ১৩৬১ ভাদ্র
দ্বিতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ খাম্বাজ মিশ্র
তাল ঃ কার্ফা

২২৭২. ভুল করে কোন ফুল বিতানে
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন, ১৩৪০
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ১৯৩৩/২৭ জুন
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ মাঢ় মিশ্র/ভৈরবী
পর্যায় ঃ লাউনি

২২৭৩. ভুল করে যদি ভালবেসে থাকি
প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১
অক্টোবর ১৯৩৪
মোহম্মদী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪১
বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী ১৯৮২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
রাগ ঃ দরবারী কানাড়া মিশ্র
তাল ঃ একতাল
সুর ঃ গোপেন মল্লিক
শিল্পী ঃ সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৯২, আগস্ট ১৯৪৩
এইচ. এম. ভি.

২২৭৪. ভুল করেছি ওমা শ্যামা
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শিল্পী ঃ গোপাল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৫৬, আগস্ট ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২২৭৫. ভুল করেছি বনমালী
সূত্র ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২২৭৬. ভুল করিলে বনমালী এসে বনে ফুল ফোটাতে
প্রকাশ ঃ দোলন চাঁপা, আশ্বিন ১৩৩০
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত

নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ ভৈরবী খাম্বাজ-মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ দুর্গা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৯৯৬, এপ্রিল ১৯৩৪
টুইন

২২৭৭. ভুলি কেমনে আজও যে মনে
প্রকাশ ঃ বুলবুল, প্রথম খণ্ড ১৩৩৫ আশ্বিন
নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭ ভাদ্র
কল্লোল ১৩৪৪ জ্যৈষ্ঠ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩০৮
রচনা কাল ঃ বৈশাখ ১৩৩৪
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, কাজী নজরুল ইসলাম, ডি এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ খণ্ড ১৩৬৬
সুরমুকুর
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কাহারবা/দাদরা (তালফেরতা)
শিল্পী ঃ সুপ্রভা সরকার
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ৯৯৭৪, জুলাই ১৯২৮
এইচ. এম. ভি.

২২৭৮. ভুলিতে পারিনে তাই আসিয়াছি
প্রকাশ ঃ সুরসাকী, প্রথম সংস্করণ ১৩৩৯ আষাঢ়, দ্বিতীয় সংস্করণ আষাঢ় ১৩৭১
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল সুর সংকলন
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
নজরুল সুরলিপি দশম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ গৌর সারং
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ টি. ২২৮৮, নভেম্বর ১৯৩২
টুইন

২২৭৯. ভুলে যেও ভুলে যেও, সেদিন যদি পড়ে আমায় মনে
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুলগীতির সুরলিপি প্রথম খণ্ড, নজরুল একাডেমি, চুরুলিয়া বর্ধমান, ১৯৯১ মার্চ, পৃষ্ঠা ৬১
সুর : নিতাই ঘটক
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৬৫, মার্চ ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২২৮০. ভুলে রইলি মায়ায় এসে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
সুর ঃ কে. মল্লিক
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক ও অনিমা বাদল
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৯২, নভেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২২৮১. ভূমিকম্পের প্রলয় লীলায়
প্রকাশ ঃ মোয়াজ্জিন, চৈত্র ১৩৪০, (পত্রিকা)
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
(১৯৩৩ সালে বিহারের ভূমিকম্পের পরই পথ ভিক্ষার উদ্দেশ্যে কবি কর্তৃক রচিত)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
শ্রেষ্ঠ নজরুলগীতির স্বরলিপি, হরফ
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ দাদরা

২২৮২. ভেসে আসে সুদূর স্মৃতির সুরভি
প্রকাশ ঃ বুলবুল, অক্টোবর ১৯৩৬
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩/১৯৭৬
সঙ্গীতাঞ্জলি (তৃতীয় খণ্ড), স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, ৭.৫০ প., দ্বিতীয় সংখ্যা ১৩৮৪ জ্যৈষ্ঠ, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা ১৩৯২ (১৯৮৬) পৃষ্ঠা ৪৬
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪৯
১৯ বর্ষ, আশ্বিন, ষষ্ঠ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ২০৭
স্বরলিপি : বিজলী ধর
রাগ . মিশ্র মাড়োয়া
তাল : কাহারবা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র মাড়োয়া (সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা)
তাল ঃ কাহারবা
পর্যায় ঃ আধুনিক
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ রমলা মজুমদার ও রমা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৭৪, মে ১৯৪৩
এইচ. এম. ভি.

২২৮৩. ভেসে যায় হৃদয় আমার
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড . এফ. টি. ১২১৯৪, ডিসেম্বর ১৯৩৭, টুইন

২২৮৪. ভেঙো না ভেঙো না ধ্যান
প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১
অক্টোবর ১৯৩৪
হস্তলিপি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ জংলী
তাল ঃ দাদরা
পর্যায় ঃ ভজন

সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ সাধক সংঘ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২১৯৬, ডিসেম্বর
১৯৩৭, টুইন
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৭৯, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২২৮৫. ভেঙো না ভেঙো না বঁধু

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন, ১৩৪০
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ১৯৩৩, ২৭ জুন
বনগীতি ১৩৩৯, আশ্বিনে এম্পায়ার বুক
হাউস প্রকাশিত
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা

২২৮৬. ভোর হল ওঠ জাগ মুসাফির

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ গজল
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মহঃ কাশেম (কে. মল্লিক)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৮৬, এপ্রিল ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২২৮৭. ভোরের ঝিলের জলে

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৫৯
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ১১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭৭
তৃতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
কাজী অনিরুদ্ধ, ১৩৮৪/১৯৭৭, সাহিত্যম
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
হরফ, প্রথম সংস্করণ, ১৩৮৬/১৯৭৯
কাজী নজরুল ইসলাম
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ
১৩৮২/১৯৭৫
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল
ইন্সটিটিউট, ঢাকা
সুরবাহার
রাগ ঃ জিলফ (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৩৯)
তাল ঃ কাহারবা/ত্রিতাল
সুর ঃ কাজী নজরুল
শিল্পী ঃ ধীরেন্দ্র মিত্র
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৭৪৮, অক্টোবর ১৯৪৭
এইচ এম ভি.

২২৮৮. ভোরের তরুণ অরুণে আর পূর্ণিমার চাঁদে

প্রকাশ ঃ মধুমালা, ১৩৪৪ অগ্রহায়ণে রচিত
১৩৬৫ মাঘে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক ঃ মধুমালা (স্বপনপরীর গান)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২২৮৯. ভোরের হাওয়া এলে

প্রকাশ ঃ আলেয়া, ১৩৩৮, ৩ পৌষ
নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭ ভাদ্র, জয়তী

জয়তী কার্তিক পৌষ ১৩৩৮
নাটক ঃ সুন্দরীদের গান
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ সংস্করণ
১৩৬৬, নজরুল ইসলাম
ডি. এম. লাইব্রেরি
রাগ ঃ রামকেলি
তাল ঃ ৮ মাত্রিক/কাহারবা
পর্যায় ঃ ঠুংরী

২২৯০. ভোরের হাওয়া ধীরে ধীরে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭ ভাদ্র
শ্রেণী ঃ ঠুংরী
রাগ ঃ পিলু
পর্যায় ঃ কাওয়ালী

২২৯১. ভোরেব শিশির
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রেকর্ড ঃ এন ১৭২৩৭, এইচ. এম ভি.

২২৯২. ভোরের স্বপনে কে তুমি দিলে দেখা (ভোরে স্বপনে কে তুমি)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
গানের মালা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ, পঞ্চম খণ্ড
নজরুল সুরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), ঢাকা
নজরুল একাডেমী, স্বরলিপি : সুধীন দাস
নজরুলগীতির সুরলিপি, প্রথম খণ্ড
নজরুল একাডেমি, চুরুলিয়া, বর্ধমান
১৯৯১ মার্চ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ মিশ্র গান্ধারী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ কল্যাণী দাস
রেকর্ড ঃ জি. ই ২৮৯৫, মার্চ ১৯৪৬
কলম্বিয়া
[বিঃ দ্রঃ- কল্যাণী দাস (মজুমদার) প্রথম রেকর্ড করেছিলেন শৈলেশ দত্তগুপ্তর ট্রেনিং-এ, সেই সুরে গানটি প্রচলিত। এখানে সুরটি জৌনপুরী আশ্রিত, সম্ভবত এই সুর কাজী নজরুল প্রথম দিয়েছিলেন। ('নজরুলগীতি স্বরলিপি' প্রথম খণ্ড স্বরলিপি নিতাই ঘটক, পৃষ্ঠা ৫৮)]

২২৯৩. ভোল অতীত স্মৃতি ভোল ভোল
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ১৩৪১ বৈশাখ
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ১৩৬১
দ্বিতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ বেহাগ, খাম্বাজ
পর্যায় ঃ ঠুংরী
শিল্পী ঃ ঊষারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩৫৮, জানুয়ারি ১৯৩৩
টুইন

২২৯৪. ভোল ভোল গো লায়লী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক ঃ লায়লী-মজনু

বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৯৮, এইচ. এম. ভি

২২৯৫. ভোল ভোল ভোল ভোল মান
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
রাগ ঃ মিশ্র তিলং
তাল ঃ কাহারবা

২২৯৬. ভোল লাজ ভোল গ্লানি জননী
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ১৩৪১ বৈশাখ
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত, দ্বিতীয় সংস্করণ
ভাদ্র ১৩৬১
বনগীতি, ১৩৩৯, আশ্বিন মাসে এম্পায়ার
বুক হাউস প্রকাশিত
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩১৯, ডিসেম্বর ১৯৩২
টুইন

২২৯৭. ভ্রমর নূপুর পরিহিতা কৃষ্ণ কুন্তলা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ রুচিরা (কবি সৃষ্ট তাল ১৮ মাত্রা)

২২৯৮. ভোল প্রিয় ভোল ভোল আমার স্মৃতি
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, ১৩৪১ বৈশাখ
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত, দ্বিতীয় সংস্করণ
ভাদ্র ১৩৬১
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ পিলু, খাম্বাজ
পর্যায় ঃ লাউনী

২২৯৯. ভোল ভোল ভোল ভোল আমারে
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, সাহিত্যম, কাজী অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ মিশ্র তিলং
তাল ঃ কাহারবা

ম

২৩০০. মওলা আমার সালাম লহ (মওলী আমার)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
স্বরলিপি · নিতাই ঘটক, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির পঞ্চম খণ্ড
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নজরুল গীতিমালা তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ কাহারবা

২৩০১. মটকু মাইতি বাটকুল রায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
সঞ্চয়ন
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (কমিক অর্কেস্ট্রা)
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়

রেকর্ড ঃ এন. ৭২৯৬, অক্টোবর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২৩০২. মজার দেশ
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রেকর্ড ঃ জি. টি. ৪১, গীতি নকশা

২৩০৩. মণি মঞ্জীর বাজে অরুণিত
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল, দ্বিতীয় সংস্করণ
ডি. এম. লাইব্রেরি, পৃষ্ঠা ৬৭
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ কীর্তন (গীতিশতদল)
শিল্পী ঃ আভা সরকার
রেকর্ড ঃ জে এন জি ৯৮, ফেব্রুয়ারি
১৯৩৪, মেগাফোন

২৩০৪. মন্ডলী রচিয়া ব্রজের গোপীগণ
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অপ্রকাশিত নজরুল
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রেকর্ড ঃ কুঞ্জলাল সিন্‌হার রেকর্ডে গাওয়া

২৩০৫. মত্ত ময়ূর ছন্দে নাচে কৃষ্ণ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ ('মত্ত ময়ূর')
তাল ঃ মত্ত ময়ূর (২২ মাত্রার সংস্কৃত বৃত্ত
ছন্দ) কাজী নজরুলের নতুন সৃষ্টি

২৩০৬. মথুরার দ্বারে দ্বারে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৩০৭. মদন মনোহর
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৩০৮. মদন মোহন শিশু নটবর
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ কীর্তন

২৩০৯. মদালস ময়ূর বীণা কার বাজে
প্রকাশ ঃ গানের মালা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

২৩১০. মদিনা মদিনা কেন তোমার এত
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
গীতিনাট্য ঃ মদিনা
শ্রেণী ঃ আধুনিক

২৩১১. মদিনাতে এসেছে সই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রাবেয়া খাতুন
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯০৬, জুন ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৩১২. মদিনার শাহনশাহ
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল গীতিমালা দ্বিতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ মোহাম্মদ কাশেম
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০০৮, ডিসেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৩১৩. মদিনাবাসী প্রেমিক ধর হাত মম
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ পিয়ারু কাওয়াল
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৯৯, এইচ. এম. ভি.

২৩১৪. মদিনায় ডেকেছে বান

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ মহ: কাশেম
রেকর্ড ঃ এন. ৭২১২, মার্চ ১৯৩৪
এইচ এম ভি

২৩১৫. মদিনায় যাবি কে আয় আয়

প্রকাশ ঃ জুলফিকার
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ সিরাজুর রহমান
রেকর্ড ঃ এফ টি ১২৪৯৫, আগস্ট ১৯৩৮
টুইন

২৩১৬. মদির অধীর দখিন হাওয়া

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (মডার্ন)
শ্রেণী ঃ আধুনিক

২৩১৭. মদির আঁখির সুধায় সাকী (তোমার আঁখির কসম সাকী)

প্রকাশ ঃ সুরসাকী
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম
সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, ১৩৮১ জ্যৈষ্ঠ
জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি পঞ্চম এবং
অষ্টম খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ মিশ্রসুর, পিলু
তাল ঃ কাহারবা (সুরসাকী)
শিল্পী ঃ উমাপদ ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ এইচ. ৭, সেপ্টেম্বর ১৯৩২, হিন্দুস্থান

২৩১৮. মদির আবেশে কে চলে ঢুলু ঢুলু আঁখি

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দশম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র পিলু, নৃত্য সম্বলিত (গুলবাগিচা)
তাল ঃ কাহারবা, তালফেরতা (নজরুল সঙ্গীত
স্বরলিপি, দশম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৬২)
শিল্পী ঃ মিস পটল (চীনা)
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি ৬০, মেগাফোন
(অখণ্ড-হরফ)

২৩১৯. মদির স্বপনে মম মন ভবনে

প্রকাশ ঃ গানের মালা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
হরফ, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সুরমল্লার

শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ মিশ্র পিলু
তাল ঃ কাহারবা (গানের মালা)
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৯৬, মার্চ ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২৩২০. মধুকর মঞ্জীর বাজে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
শ্রেণী ঃ আধুনিক
শিল্পী ঃ রেণু বসু
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯০১, জুন ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৩২১. মধুর আরতি তব বাজে নিশিদিন
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রেকর্ড ঃ সুপ্রভা সরকারের রেকর্ড

২৩২২. মধুর আরতি তব বিশ্ব সভাতে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ সাধক সংঘ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২১৯৬, ডিসেম্বর
১৯৩৭, টুইন

২৩২৩. মধুর ছন্দে নাচো আনন্দে নওল কিশোর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
('ধ্রুব' ছায়াছবির গান)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ
সঙ্গীতাঞ্জলি তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি :
নিতাই ঘটক, জেনাবেল প্রিন্টার্স
দ্বিতীয় সংকলন, ১৩৮৪
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ তেওড়া
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
['ধ্রুব' ছায়াছবিতে (নারদের) ভূমিকায়
নজরুলের কণ্ঠে গাওয়া]

২৩২৪. মধুর নূপুর রুমুঝুমু বাজে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
কলগীতি
রাগ ঃ শঙ্করা
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ জ্ঞান গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৩১, মে ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

২৩২৫. মধুর মধুর! আজি সকলি মধুর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুল স্বরলিপি, হরফ
নাটক ঃ মধুমালা

২৩২৬. মধুর রসে উঠল ভরে মোর বিরহের দিনগুলি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ আধুনিক

২৩২৭. মধুর হাসি ও বিধুর অশ্রুজলে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ দেবিকারানী

২৩২৮. মন কার কথা ভেবে এমন উদাস করে
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কার্ফা (সুরসাকী)

২৩২৯. মন কেন উদাস (এই) ফাগুন বাতাসে
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ সারং (সুদ্ধ)
তাল ঃ একতাল (চোখের চাতক)

২২৩০. মন চল আনন্দ ধাম
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, স্বরলিপি . কাজী অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, পঞ্চম খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা (সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, পঞ্চম খণ্ড)

২৩৩১. মন গগন ঘিরিল ঘন ঘোর
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পত্রিকা ঃ কাফেলা, আষাঢ় ১৩৯১
রাগ ঃ দেশ
তাল ঃ ত্রিতাল

২৩৩২. মনজপ নাম শ্রীরঘুপতি রাম
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ মিশ্র তিলং
তাল ঃ ঝাঁপতাল

২৩৩৩. মন দিয়ে যে দেখি তোমায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
গুলবাগিচা
গীতি নাটিকার গান
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ কাফী সিন্ধু
তাল ঃ যৎ
শিল্পী ঃ কল্যাণী গুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন ৭৪৪৭, ডিসেম্বর ১৯৩৭
এইচ এম ভি

২৩৩৪. মন চলে যায় বিরহ পাখায় সুদূর
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পত্রিকা ঃ কাফেলা, আষাঢ় ১৩৯২
সুরকার ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কুঞ্জ সিন্‌হা (ঢাকা বেতারের জন্য)

২৩৩৫. মন নিয়ে আমি লুকোচুরি
প্রকাশ ঃ বুলবুল, প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বনগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী, ১৯৮২
স্বরলিপি . সুধীন দাস
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৮৫৮, মার্চ ১৯৩২, টুইন
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধানে রেকর্ড নং ৮৫৮ দেওয়া আছে]

২৩৩৬. মন বলে চিনি চিনি
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৭১, এইচ. এম ভি
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৪০, ১৯৩৬

২৩৩৭. মন রে মায়া জাতের মূল মায়া
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ লোকসুর
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ সোনা মিঞা (গিরীন চক্রবর্তী)
রেকর্ড ঃ এন ৯৯৯৫, এইচ এম ভি

২৩৩৮. মন মেরা লাগে
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
হিন্দী (দাদ্রা তাল)

২৩৩৯. মন লহ নিতি নাম রাধাশ্যাম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
গীতিশতদল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ মিশ্র বেহাগ
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ কমলা ঝরিয়া
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৫৯, ডিসেম্বর ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪০২৬, ডিসেম্বর ১৯৩২
টুইন

২৩৪০. মনে পড়ে আজ সে কোন জনমে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
সাহিত্যম, ১৩৮২ (১৯৭৫), (সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি)
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (কাব্যগীতি)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
সুরছন্দা স্বরলিপি কাজী অনিরুদ্ধ, অনন্য প্রকাশন ৫ জৈষ্ঠ্য ১৩৭৮/১৯৭১
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড (আধুনিক-দাদরা)
কাজী নজরুল ইসলাম, হরফ
সম্পাদনা : নিতাই ঘটক, প্রথম সংস্করণ ১১ জৈষ্ঠ ১৩৮৬/২৬মে ১৯৭৯
সুনির্বাচিত নজরুলগীতি স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম ১৩৮২/১৯৭৫
নজরুল সুরলিপি, পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল একাদেমী, ১৯৮৩, স্বরলিপি সুধীন দাস
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ ইমন কল্যাণ (সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড)
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৯২, অক্টোবর ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ কল্যাণী কাজী
রেকর্ড ঃ এইচ ২১৪, হিন্দুস্থান

২৩৪১. মনে পড়ে আজও সেই নারিকেল কুঞ্জ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২৩৪২. মনে সে মোর মনের ঠাকুর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
গুলবাগিচা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান ঢাকা
শ্রেণী ঃ বাউল
রাগ ঃ মিশ্র কানাড়া
তাল ঃ রূপক
শিল্পী ঃ কে মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৫৪, মার্চ ১৯৩৮
এইচ. এম ভি.
[বিঃ দ্রঃ রেকর্ড কৃত গানের বাণী, সুর, তাল মূল গান থেকে পরিবর্তিত]

২৩৪৩. মনে রাখার দিন গিয়াছে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ভক্তিরঞ্জন রায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৯২২, জুন ১৯৩৭
টুইন

২৩৪৪. মনের রঙ লেগেছে বনের পলাশ জবা অশোকে
প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১
অক্টোবর ১৯৩৪
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
রাগ ঃ চৈতী
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ১৯)
শিল্পী ঃ শঙ্কর মিত্র
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৪৬, মার্চ ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২৩৪৫. মঞ্জু মধুছন্দা নিত্য তব সঙ্গী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
(মণিমালা কবি সৃষ্ট তাল)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
তাল ঃ সংস্কৃত বৃত্ত ছন্দ (মণিমালা ২০ মাত্রা)

২৩৪৬. মঞ্জু রাতে মঞ্জরী আমি গো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ, ১৩৮৫ আশ্বিন ১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
নজরুল গীতিমালা তৃতীয় খণ্ড
কলগীতি
তাল ঃ কাহারবা
পর্যায় ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ মলিনা বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৬২৬, আগস্ট ১৯৪১
টুইন

২৩৪৭. মন্দির দ্বারে কত
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৩৪৮. মম আগমনে বাজে আগমনীর সানাই
প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১

অক্টোবর ১৯৩৪
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ রামকেলী
তাল ঃ কার্ফা

২৩৪৯. মম জনম মরণের সাথী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
শিল্পী ঃ হরেন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক রেকর্ডে গাওয়া

২৩৫০. মম তনুর ময়ূর সিংহাসনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, ঢাকা
১৯৪৫, জ্যৈষ্ঠ
(গানটির প্রথম পংক্তি রেখে 'মদিনা' গীতি আলেখ্যর জন্য কবি গানটি রচনা করেন)
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সুরসাধক : কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৬ টাকা, ১ বৈশাখ, ১৩৮৪/১৯৭৭
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৬ টাকা, প্রকাশ
নবরাগ
রাগ ঃ ময়ূর সিংহাসন (নজরুল সৃষ্ট)
তাল ঃ ত্রিতাল

২৩৫১. মমতাজ, মমতাজ, তোমার তাজমহল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
সওগাত বৈশাখ ১৩৪৮
(গীতি আলেখ্য 'মদিনা')
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ আশ্বিন
১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
নজরুল সঞ্চয়ন (প্রথম খণ্ড)
কথা ও সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৭৩
ডি এম. লাইব্রেরি, ষষ্ঠ সংস্করণ ১৩৮৩
বেতার জগৎ, ১৯৪১, জুন সংখ্যা
স্বরলিপিকার : জগৎ ঘটক
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ইলা ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ২৭১৮০, সেপ্টেম্বর ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

২৩৫২. মম প্রাণ শতদল হোক প্রণামী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ আশ্বিন/১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
রাগ ঃ মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ বীণা চট্টোপাধ্যায়

রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৭২, জানুয়ারি ১৯৩৬
এইচ. এম ভি

২৩৫৩. মম বন ভবনে ঝুলন দোলনা দে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
('যুগল মিলন'-শীর্ষক)
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), নজরুল ইসলাম, সম্পাদনা · নিতাই ঘটক
প্রথম সংস্করণ, ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬
২৬মে ১৯৭৯, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৬ টাকা, প্রথম প্রকাশ, বৈশাখ ১৩৮৫
সুর ও বাণী
শ্রেণী ঃ ঝুলন
রাগ ঃ কাজরী
তাল ঃ কার্ফা/কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৯৯৩৪, আগস্ট ১৯৩৭
এইচ এম. ভি

২৩৫৪. মম বেদনার শেষ হল কি এতদিনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (অষ্টম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র কাফি-সিন্ধু
তাল ঃ কাহারবা

২৩৫৫. মম মধুর মিনতি শুন ঘনশ্যাম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩/১৯৭৬, কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল রাগবিচিত্রা (প্রথম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ, প্রথম প্রকাশ
১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮
নজরুল স্বরলিপি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ জৌনপুরী
তাল ঃ ত্রিতাল (বিলম্বিত)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ জ্ঞান গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন ১৭৩১৯, জুলাই ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- জ্ঞান গোস্বামীর জৌনপুরী টোড়ীতে রেকর্ড আছে]

২৩৫৬. মম মায়াময় স্বপনে কার বাঁশী বাজে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৬ টাকা, প্রথম প্রকাশ, বৈশাখ ১৩৮৫
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি . সুধীন দাস, ১৩৯৫ (১৯৮৮)
ঢাকা
সুর ও ছন্দা

শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মিস্ মড্ কস্টেলো
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৭৭, সেপ্টেম্বর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২৩৫৭. মরি হায় হায় কুবজার কি রূপের
প্রকাশ ঃ 'কুব্জা কীর্তন'-শীর্ষক
শিল্পী ঃ জি. দাস
রেকর্ড ঃ এফ টি. ২০২৮, জুন ১৯২, টুইন

২৩৫৮. মরণ ডাকে আয় রে চলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
কাফন-চোবা, রেকর্ড নাটা
অখণ্ড নজরুলগীতি
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪২৯, ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

২৩৫৯. মরমে কথা গেল সই মরমে মরে
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুরলিপি, কাজী নজরুল ইসলাম
ডি. এম. লাইব্রেরি, তৃতীয় সংস্করণ
১৩৬৭, প্রথম প্রকাশ
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
রাগ ঃ ইমন-কল্যাণ
তাল ঃ ত্রিতাল
পর্যায় ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী .
রেকর্ড ঃ এন. ৭০১৩, আগস্ট ১৯৩২
এইচ. এম. ভি

২৩৬০. মরহবা সৈয়দে মক্কী মদিনা (বাদ্‌শার ও বাদশাহ্)
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন, ১৩৪০
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ১৯৩৩/২৭ জুন
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ বেহাগ
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ গণি মিঞা (ধীরেন দাস)
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৩৫, আগস্ট ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি
[বিঃ দ্রঃ- 'বাদশাব বাদশাহ' রেকর্ড লেবেলে]

২৩৬১. মরালী-গমন শ্রীমদ অলস চরণ
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ মারোয়া ঠাটের রাগ (বিভাস)
তাল ঃ সাদ্রা

২৩৬২. মরু সাহারা আজি মাতোয়ারা
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি, কলিকাতা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (তৃতীয় খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমি ১৯৮২
স্বরলিপি . সুধীন দাস
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪২৩, অক্টোবর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২৩৬৩. মরুর ধূলি উঠল রেঙে
প্রকাশ ঃ জুলফিকার, ১৩৩৯ সালের ভাদ্র

মাসের প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ টি ১২৫৮০, অক্টোবর ১৯৩৮, টুইন

২৩৬৪. মরুর ফুল ঝরিল অবেলায়
সত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
শিল্পী ঃ মুসলিম বন্ধুদ্বয়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৭২, মার্চ ১৯৩৭
এইচ এম ভি

২৩৬৫. মলয় হাওয়া আসবে কবে ফুল ফোটাতে
প্রকাশ ঃ সর্বহারা, ১৩৩৩ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২৩৬৬. মল্লারের সুর ধারা ঝরে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ সুরট মল্লার
তাল ঃ ত্রিতাল
সুর ঃ মনোরঞ্জন সেন

২৩৬৭. মসজিদে ঐ শোন রে আজান
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ সাকিনা বেগম (হরিমতী দেবী)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৪৫, জুলাই ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- রেকর্ড লেবেল (চল নামাজে চল)]

২৩৬৮. মসজিদেরই পাশে আমার কবর দিও ভাই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমি ১৯৮২
স্বরলিপি সুধীন দাস
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মহ. কাশেম (কে. মল্লিক)
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৭৬, জুলাই ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.
রেকর্ড ঃ কে. ডি. বি. ১৫০৬৮ (নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩২১)

২৩৬৯. মহাকালের কোলে এসে গৌরী হল মহাকালী
প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১
অক্টোবর ১৯৩৪
রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (ষষ্ঠ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
নজরুল সুরলিপি (সপ্তম খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী, ১৯৮৪
স্বরলিপি : সুধীন দাস
নজরুল সুর সঞ্চয়ন, দ্বিতীয় খণ্ড

(বল রে জবা বল), কাজী নজরুল ইসলাম, ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংস্করণ, ১৩৮৩, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ ১৩৭৫
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা ১৩৪১ ১১বর্ষ, ১২ সংখ্যা, চৈত্র, পৃষ্ঠা ৭২৯
স্বরলিপি : প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
রাগ ঃ দুর্গা/গীতাঙ্গী
তাল ঃ তেওড়া
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ৭৪২১, অক্টোবর ১৯৩৫ এইচ. এম. ভি

২৩৭০. মহান তুমি প্রিয়! এই কথাটির গৌরবে

প্রকাশ ঃ সওগাত, পৌষ ১৩৩৭, পত্রিকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
পূবের হাওয়া শিরোনাম 'আশা'
অখণ্ড নজরুলগীতি
('কলঙ্কী প্রিয়া'-শীর্ষক)

২৩৭১. মহাবিদ্যা আঁদ্যাশক্তি পরমেশ্বরী

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
('দেবীস্তুতি' গীতি আলেখ্য)
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), কাজী নজরুল ইসলাম সম্পাদনা : নিতাই ঘটক, হরফ প্রকাশনী প্রথম সংস্করণ, ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬/২৬ মে ১৯৭৯
নজরুল সুর সঞ্চয়ন (বল্ রে জবা বল্) দ্বিতীয় খণ্ড, ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংস্করণ ১৩৮৩, কথা ও সুর : কাজী নজরুল ইসলাম, প্রথম প্রকাশ ১৩৭৫
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সঙ্গীতাঞ্জলি (দ্বিতীয় খণ্ড), স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, প্রথম সংস্করণ ১৩৭৭ দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৮৩, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা/তেওড়া, ধামার (নজরুল সুর সঞ্চয়ন)
পর্যায় ঃ মাতৃবন্দনা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৯৬, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭ এইচ এম. ভি.

২৩৭২. মহুল গাছে ফুল ফুটেছে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড এন. ৭৩০৯, ডিসেম্বর ১৯৩৪ এইচ. এম. ভি.

২৩৭৩. মহুয়া ফুলের ঘন সুবাস

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৩৭৪. মহুয়া ফুলের মদির বাসে

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন, ১৩৪০ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ১৩৩৩/২৭ জুন
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ মিশ্র পিলু
তাল ঃ কাহারবা

শিল্পী ঃ মিস্ সরস্বতী দেবী
রেকর্ড ঃ জি. টি ৩৯, জানুয়ারি ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

২৩৭৫. মহুয়া বনে আধো নিশীথে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নাটক ঃ মদিনা

২৩৭৬ মহুয়া বনে চাঁদ উঠেছে
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩২২

২৩৭৭. মহুয়া বনে বন পাপিয়া
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন (প্রথম খণ্ড)
ডি. এম. লাইব্রেরি, ষষ্ঠ সংস্করণ ১৩৮৩
কথা ও সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৭৩
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১ বৈশাখ ১৩৮৪/১৯৭৭
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩/১৯৭৬
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ প্রিয়াছন্দ ২/৩/২, কলাবতী

২৩৭৮. মহুয়া বনে লো মধু খেতে সই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৩২, জুন ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২৩৭৯. মা আমার মনে আমার বনে
গ্রন্থ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নাটক ঃ বিদ্যাপতি (রেকর্ড নাটিকা)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
[বিঃ দ্রঃ- কৃষ্ণচন্দ্র দে বিদ্যাপতির ভূমিকায় কণ্ঠদান করেন]

২৩৮০. মা আমার হাতে কালি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২৬৫, এপ্রিল ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.

২৩৮১. মা আমি তোর অন্ধ ছেলে (মা তোমার অন্ধ ছেলে)
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুরবাহার
ভক্তিমূলক স্বরলিপি
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মিশ্র হাম্বীর
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ নারায়ণ দাস বসু

রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৪৮৮, আগস্ট ১৯৩৮
টুইন

২৩৮২. মা এলো রে, মা এলো রে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন
(বল্ রে জবা বল্), দ্বিতীয় খণ্ড
কথা ও সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
ডি এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংস্করণ ১৩৮৩
স্বরলিপি · কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ
১৩৭৫
রাগ ঃ আশাবরী
তাল ঃ কাহারবা
পর্যায় ঃ সমবেত আগমনী
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ বাংলার ছেলেমেয়ে
রেকর্ড ঃ এইচ. টি. ৭৬, অক্টোবর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২৩৮৩. মা এসেছে মা এসেছে উঠল কলোরোল

প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১
অক্টোবর ১৯৩৪
রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ আগমনী
তাল ঃ দাদরা
পর্যায় ঃ বাউল ভাটিয়ালী মিশ্র
শিল্পী ঃ বাংলার ছেলেমেয়ে (কমল দাশগুপ্ত, সুবল দাশগুপ্ত, সুধীরা দাশগুপ্ত ও ইন্দিরা দাশগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৭৩, সেপ্টেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২৩৮৪. মা কবে তোরে পারব দিতে

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
অখণ্ড নজরুলগীতি
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৬০৭, অক্টোবর ১৯৩৬
টুইন

২৩৮৫. (মা) খড়গ নিয়ে মাতিস রণে (খর্গ নিয়ে মাতিস রণে)

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
নজরুল সুর সঞ্চয়ন (বল্ রে জবা বল্)
দ্বিতীয় খণ্ড, কথা ও সুর : কাজী নজরুল ইসলাম, ডি. এম. লাইব্রেরি
চতুর্থ সংস্করণ, ১৩৮৩, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ, প্রথম প্রকাশ ১৩৭৫
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ রাগেশ্রী (নজরুল সুর সঞ্চয়ন)
সারং জয়ন্তী (অখণ্ড)
তাল ঃ তেওড়া (নজরুল সুর সঞ্চয়ন)
দাদরা (অখণ্ড)
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২২৭, ডিসেম্বর ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

২৩৮৬. মা ডেকে কন

প্রকাশ ঃ 'খোকার গল্প বলা'-শীর্ষক

সঞ্চয়ন
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রেকর্ড ঃ জি টি. ৩৭

২৩৮৭. মা খাবার কথা বলি যদি
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ (কমিক)

২৩৮৮. মা তোর কালো রূপের মাঝে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুরছন্দিতা. কাজী অনিরুদ্ধ, অনন্যা প্রকাশন, ৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮/১৯৭১
নজরুল সুরলিপি (ষষ্ঠ খণ্ড). ঢাকা নজরুল একাডেমী ১৯৮৩, স্বরলিপি . সুধীন দাস
সুরধ্বনি
ভক্তিমূলক স্বরলিপি
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ শৈল দেবী
রেকর্ড ঃ কিউ এস. ৫৩৪, অক্টোবর ১৯৪১
সেনোলা

২৩৮৯. মা তোর ভুবনে জ্বলে এত আলো
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

২৩৯০. মা তোর চরণ কমল ঘিরে
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুরবাহার
ভক্তিমূলক স্বরলিপি
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মিশ্র দেশ
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ শৈলেন গাঙ্গুলি
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৪১, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি

২৩৯১. মা তোর স্নেহ প্রেম বন্যা ঝরে
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি

২৩৯২. মা ব্রহ্মময়ী জননী মোর
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ কাফী-সিন্ধু
তাল ঃ জলদ একতাল

২৩৯৩. মা মেয়েতে খেলব পুতুল
প্রকাশ ঃ ভারতবর্ষ, বৈশাখ ১৩৪৮ (১৯৪১), পত্রিকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ পটদীপ
ভক্তিগীতির স্বরলিপি
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
ভারতবর্ষ মাসিক পত্রিকা, ২৯ বর্ষ
দ্বিতীয় খণ্ড, পঞ্চম সংখ্যা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

২৩৯৪. মা যে চিন্ময়ীরূপী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত

২৩৯৫. মা হবি না মেয়ে হবি
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ

নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৯৬, মে ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৩৯৬. মা ষষ্ঠী গো তোর গোষ্ঠীর পায়ে পড়ি

প্রকাশ ঃ সুরসাকী, প্রথম সংস্করণ ১৩৩৯ আষাঢ়, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৭১, আষাঢ়
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ হাসির গান
তাল ঃ কার্ফা
পর্যায় ঃ বাউল
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৩২, অক্টোবর ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

২৩৯৭. মাকে আদর করে কালী বলি

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
পর্যায় ঃ কালি-কীর্তন
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩৫০, সেপ্টেম্বর ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

২৩৯৮. মা কে আমার এলাম ছেড়ে (ফেলে)

প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
গীতি-আলেখ্য
নজরুল ভক্তিগীতিব স্বরলিপি
নাটক ঃ শ্রীমন্ত (রেকর্ড নাটক)
রেকর্ড ঃ গ্রামোফোন ক্লাব

২৩৯৯. মাকে আমার দেখেছে যে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শিল্পী ঃ ভবানী দাস
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৫০৫, অক্টোবর ১৯৪০, মেগাফোন

২৪০০. মা কে ভাসায়ে জলে কেমনে রইব ঘরে

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (অষ্টম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সঙ্গীতাঞ্জলি, স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ মিশ্র দেশ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা

২৪০১. মায়ের অসীম রূপ সিন্ধুতে (অসীম রূপ সিন্ধুতে)

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

২৪০২. মায়ের আমার রূপ দেখে যা

প্রকাশ ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি, সম্পাদনা : নিতাই ঘটক, প্রথম সংস্করণ ১৩৭৭ (স্বরলিপি)
দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৮৩, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড ঢাকায়

প্রকাশিত, এতে উল্লেখিত আছে
সঙ্গীতাঞ্জলিতে প্রকাশিত ১১১টি গান
পূর্বে প্রকাশিত হয়নি
রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
অখণ্ড নজরুলগীতি
গীতি আলেখ্য : দেবীস্তুতি
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ কৌশিক কানাড়া
তাল ঃ একতাল
সুর ঃ সত্যেন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ রেণুকা সিংহ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০২৫, জানুয়ারি ১৯৩৮
এইচ এম ভি

২৪০৩. মায়ের চেয়েও শান্তিময়ী

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরবাহার
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র দুর্গা
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৪৭, সেপ্টেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৪০৪. মাগো আজও বেঁচে আছি (মাগো আমি বেঁচে আছি)

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
সুর ঃ সুবোধ দাশগুপ্ত, নজরুল সঙ্গীত
অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩২৫
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ জ্ঞান ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯০৩, জুন ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি. পত্রিকা

২৪০৫. মাগো আমায় শিখাইলে কেন

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ নীলম খাতুন
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৫২১, এপ্রিল ১৯৪১
সেনোলা

২৪০৬. মাগো আমি আর কি ভুলি

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪১৯, ফেব্রুয়ারি ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

২৪০৭. মাগো আমি তান্ত্রিক নই

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ আশ্বিন/১৯৭৮
সেপ্টেম্বর

নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ দেবেন বিশ্বাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১৭২, ডিসেম্বর ১৯৩৫
টুইন

২৪০৮. মাগো আমি মন্দমতি

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা, ১৩৩৭, ১ বৈশাখ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ভবানী দাস
রেকর্ড ঃ এন ২৭৩৫৮, মার্চ ১৯৪৩
এইচ এম. ভি.

২৪০৯. মাগো মা আমি বিবি হব না

প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার সপ্তম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নাটক ঃ পুতুলের বিয়ে

২৪১০. মাগো কে তুই কার নন্দিনী

প্রকাশ ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম সংস্করণ ১৩৭৭
দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৮৩ (স্বরলিপির বই)
সম্পাদনা : নিতাই ঘটক, জেনারেল
প্রিন্টার্স [নজরুল রচনাবলী (চতুর্থ খণ্ড)
ঢাকায় প্রকাশিত, উল্লেখিত আছে যে
সঙ্গীতাঞ্জলিতে প্রকাশিত ১১১টি গান
পূর্বে কোথাও প্রকাশিত হয়নি]
নজরুলগীতি প্রথম ও তৃতীয় খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
গীতি আলেখ্য 'দেবীস্তুতি'
প্রচার কাল ঃ ২৭ জানুয়ারি ১৯৩৮ ও ২৫
জুলাই ১৯৩৯
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলস্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ বাসন্তী বিদ্যাবীথি (বেতার)

২৪১১. মাগো কেঁদো না কেঁদো না

প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ কীর্তনাঙ্গ
তাল ঃ ফেরতা

২৪১২. মাগো তোরে সত্যি বলি

প্রকাশ ঃ অখণ্ড
নাটক ঃ জুজু বুড়ীর ভয় (রেকর্ড নাটিকা)

২৪১৩. মাগো চিন্ময়ীরূপ ধরে আয়

প্রকাশ ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি প্রথম সংস্করণ ১৩৭৭
দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৮৩ (স্বরলিপির বই)
স্বরলিপি সম্পাদনা : নিতাই ঘটক
জেনারেল প্রিন্টার্স [নজরুল রচনাবলী
(চতুর্থ খণ্ড) ঢাকায় প্রকাশিত, উল্লেখিত
আছে যে সঙ্গীতাঞ্জলিতে প্রকাশিত
১১১টি গান পূর্বে কোথাও প্রকাশিত
হয়নি]
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, মাঘ, দশম
সংখ্যা, ৪২৩ পৃষ্ঠা, স্বরলিপি : বিজলী ধর
সুর : নিতাই ঘটক, বাগেশ্রী, ত্রিতাল
জ্ঞান গোস্বামীর নাম উল্লেখ আছে
রাগ ঃ বাগেশ্বরী

তাল ঃ ত্রিতাল
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৮৬, সেপ্টেম্বর ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

২৪১৪. মাগো তোমার অসীম মাধুরী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

২৪১৫. মাগো তোরই পায়ের নূপুর বাজে
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
সুর ঃ সত্যেন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ রেণুকা সিংহ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০২৫, জানুয়ারি ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

২৪১৬. মাগো ভুল করেছি চোরের রাজায়
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

২৪১৭. মাগো মহিষাসুর সংহারিণী
প্রকাশ ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
দ্বিতীয় সংখ্যা ১৯৮৫
নাটক ঃ সুরথ উদ্ধার (রচনা : মন্মথ রায়)
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী (গেয়েছেন রেকর্ড নাটিকায় মল্লিকার চরিত্রে)

২৪১৮. মাটির ঊর্ধ্বে গান গেয়ে ফেরে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৪১৯. মাঠে আমার ফলল ফসল
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আশারফ আলী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৩৯৫, আগস্ট ১৯৪০
টুইন

২৪২০. মাতল গগন অঙ্গনে ঐ
প্রকাশ ঃ গানের মালা
রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ দরবারী কানাড়া মিশ্র
তাল ঃ রূপক (রেকর্ড : মালকোষ রূপক)
শিল্পী ঃ বঞ্জিত মন্ডল (খোকা)
রেকর্ড ঃ এফ টি ৩৫০৪, সেপ্টেম্বর
১৯৩৪, টুইন

২৪২১. মাতৃ রূপা দয়া রূপা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৪২২. মাতৃ নামের হোমের শিখা
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড হরফ
(গানটি বেতার প্রশিক্ষক বিমলভূষণ ভিন্ন সুরে শিখিয়েছেন)
স্বরলিপি ঃ সুর বাহার
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র দেশ/কানাড়া
তাল ঃ জলদ একতালা/তেওড়া
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ তারা ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ জি. আই. ৭৭৪৭, আগস্ট ১৯৫০
কলম্বিয়া

২৪২৩. মাথা খাস রাধে শুন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
('রাধিকার কুল ভক্ষন'-শীর্ষক)
বিষয় ঃ হাসির গান
রাগ ঃ কীর্তনের সুর
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪১১, সেপ্টেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২৪২৪. মাদল বাজিয়ে এল বাদলা মেঘ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
দোলনচাঁপা
অখণ্ড নজরুলগীতি

২৪২৫. মাধব গোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণ মুরারী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ সুধীরা সেনগুপ্ত ও ভাতৃদ্বয়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৩৯, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি

২৪২৬. মাধব বংশীধারী বনওয়ারী
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও বাণীপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০১১, জুলাই ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

২৪২৭. মাধবী তলে চল মাধবিকা দল
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ১৩৩৬, অগ্রহায়ণ
প্রথম সংস্করণ, ১ বৈশাখ ১৩৭২
চন্দ্রবিন্দু, ১৩৩৭, প্রথম সংস্করণ
প্রকাশিত, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ তৃতীয় সংস্করণ
নজরুল-গীতিকা, ১৩৩৭ ভাদ্র
আলেয়া ১৩৩৮ ৩ পৌষ, নাটক
(কিশোরীদের গান)
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ মধুবন্তী সারং
পর্যায় ঃ কাওয়ালী

২৪২৮. মাধবীলতার আজি মিলন সখী
স্বরলিপি ঃ গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন, ১৩৪০
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত ১৯৩৩/২৭ জুন
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র তিলোক কামোদ
তাল ঃ কার্ফা
শিল্পী ঃ জয়শ্রী মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ ১৯৩২, মেগাফোন

২৪২৯. মাধবী লীলায় কর মোরে সঙ্গী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৮০, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২৪৩০. মানবতাহীন ভারত শ্মশানে
প্রকাশ ঃ সুরসাকী

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ আশ্বিন
১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
নজরুল সুরলিপি (ষষ্ঠ খণ্ড) ঢাকা
নজরুল একাডেমী ১৯৮৩
স্বরলিপি ঃ সুধীন দাস
কলগীতি
রাগ ঃ ইমন
তাল ঃ তেওড়া-৩/৪, একতাল (রেকর্ড সুর
মালকোষ তেওড়া)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ২৭২৭৬, মে ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.

২৪৩১. মালঞ্চে আজ কাহার যাওয়া আসা
প্রকাশ ঃ গীতশতদল, ১৩৪১ বৈশাখ
গ্রন্থাকারে প্রকাশিত, দ্বিতীয় সংস্করণ
১৩৬১ ভাদ্র
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৭২১০, মার্চ ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২৪৩২. মালতী মঞ্জরী ফুটিবে যবে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৬ টাকা, প্রথম প্রকাশ
বৈশাখ ১৩৮৫
নজরুল সুরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
স্বরলিপি : সুধীন দাস, ঢাকা নজরুল
একাডেমী ১৯৮৩
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
নার্গিস
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কল্যাণী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২১৩১, অক্টোবর
১৯৩৭, টুইন

২৪৩৩. মালা গাঁথা শেষ না হতে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
গীতিমাল্য
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ পিলু বারোয়াঁ
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কুমারী বিভারানী চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২০২, অক্টোবর ১৯৩৮
এইচ. এম ভি.

২৪৩৪. মালা যদি মোর ধূলায় মলিন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজর-।গীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (সপ্তম খণ্ড)
স্বরলিপি : সুধীন দাস, ঢাকা নজরুল
একাডেমি ১৯৮৪
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পারুল সেন

রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৪০, জুলাই ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২৪৩৫. মালার ডোরে বেঁধো না গো

সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ গোপালচন্দ্র সেন
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৩৩, নভেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২৪৩৬. ম্লান আলোকে ফুটলি কেন গোলক চাঁপার ফুল

প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার ষষ্ঠ খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ বৈশাখ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড) হরফ প্রকাশনী, সম্পাদনা : নিতাই ঘটক প্রথম সংস্করণ ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬ ২৬ মে ১৯৭৯
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ মিশ্র ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭২৬, মে ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২৪৩৭. মিনতি রাখো রাখো পথিক থাকো থাকো

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
'বাসন্তিকা' গীতি আলেখ্যর গান
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৯২৮, ফেব্রুয়ারি ১৯৪৪, টুইন
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৩৮, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২৪৩৮. মিনতি রাখো প্রিয়

প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৫৮, এইচ. এম. ভি.

২৪৩৯. মিটিল না সাধ ভালবাসিয়া

প্রকাশ ঃ নজরুল আকাদেমি পত্রিকা প্রথম বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, ১৩৭৬
নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৪৪০. মিলন গোধূলি রাঙা

প্রকাশ ঃ পুতুলের বিয়ে (নাটিকা)
নজরুল রচনা সম্ভার প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ জি. টি. ২৪-২৯, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩, এইচ. এম. ভি.

২৪৪১. মিলন রাতের মালা হব তোমার অলকে

প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১

অক্টোবর ১৯৩৪
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল হস্তলিপি
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র পাহাড়ী
তাল ঃ কাহারবা
[বিঃ দ্রঃ- মিসেস এম. রহমান,
নজরুলগীতির উৎসর্গ]

২৪৪২. মুকুল-বয়সী কিশোরী সেজেছে
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
নাটক ঃ বিষ্ণুপ্রিয়া (কাঞ্চনার গান)

২৪৪৩. মুকুল লয়ে কে গো বসি
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ রাগপ্রধান
ত্রিতাল ঃ মূলতানী

২৪৪৪. মুক্তি আমায় দিলে হে নাথ
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ আনন্দ ভৈরবী
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৪২, জানুয়ারি ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৪৪৫. মুক্তি নিয়ে কি হবে মা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (অষ্টম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সুধীর দত্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৩৮, আগস্ট ১৯৩৭
এইচ. এম ভি.
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৬৩৩, সেপ্টেম্বর ১৯৪৬
এইচ. এম. ভি.

২৪৪৬. মুকুন্দ মুরারী মধু কৈটভ
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক

২৪৪৭. মুখ তার রহি রহি মনে পড়ে
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি

২৪৪৮. মুখে কেন নাহি বল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(তৃতীয় খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫, বৈশাখ
নজরুল সুরলিপি, সপ্তম খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমি ১৯৮৪
স্বরলিপি : সুধীন দাস
মল্লার
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ৩১২৮৩, অক্টোবর ১৯৫০
এইচ. এম. ভি.

২৪৪৯. মুখে তোমার মধুর হাসি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ পিলু মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ বীণাপানি চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৩৭৫ (নজরুল সঙ্গীত অভিধান ৩৩১), মে ১৯৩৮, টুইন
[রেকর্ড লেবেল অনুযায়ী সুর : কাজী নজরুল ইসলাম]

২৪৫০. মুখের কথায় নাই জানালে
প্রকাশ ঃ বুলবুল, প্রথম খণ্ড, ১৩৩৫ আশ্বিন
গুলবাগিচা, চৈত্র (নজরুল সঙ্গীত অভিধান ৩৩১)
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
'গুলবাগিচা' বেতার নাটিকা

২৪৫১. মুসলিম আর হিন্দু মোরা
প্রকাশ ঃ সঞ্চয়ন
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন ও মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৭৬, এপ্রিল ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২৪৫২. মুসাফির মোছ্ রে আঁখিজল
প্রকাশ ঃ বুলবুল প্রথম খণ্ড, ১৩৩৫ আশ্বিন
নজরুল-গীতিকা ১৩৩৭ ভাদ্র
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
রাগ ঃ বারোয়াঁ
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ পি. ১১৬৮৭, জানুয়ারি ১৯৩১
এইচ. এম. ভি.

২৪৫৩. মুরলী ধ্বনি শুনি ব্রজনারী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
(হরপ্রিয়া-গীতি আলেখ্য)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নজরুল স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সঙ্গীতাঞ্জলি (দ্বিতীয় খণ্ড), স্বরলিপি
নিতাই ঘটক, প্রথম সংস্করণ ১৩৭৭
দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৮৪, জেনারেল প্রিন্টার্স
রাগ ঃ সৈন্ধবী
তাল ঃ সাদ্রা

২৪৫৪. মুরলী শিখিব বলে এসেছি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
পর্যায় ঃ কীর্তন
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৫৩৭, অক্টোবর ১৯৪১
সেনোলা

২৪৫৫. মৃত্যু আহত দয়িতে রে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি

স্বরলিপি ঃ নজরুলগীতির সুরলিপি
প্রথম খণ্ড, নজরুল একাডেমি, চুরুলিয়া
বর্ধমান, ১৯৯১ মার্চ, সুর : নিতাই ঘটক
ভারতবর্ষ পত্রিকা, পৌষ ১৩৪৪,
স্বরলিপি ও সুর : হিমাংশু দত্ত
রাগ ঃ মিশ্র রাগ
চরিত্র ঃ অমৃতময়ী, সাবিত্রীর গান
(নজরুলগীতির সুরলিপি প্রথম খণ্ড
পৃষ্ঠা ৩৪)
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৮৪, জুন ১৯৩৮
এইচ. এম ভি
সুর ঃ হিমাংশু দত্ত
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৮৪, জুন ১৯৩৮
এইচ এম ভি
[বিঃ দ্রঃ- পাণ্ডুলিপিতে লেখা হিমাংশু
দত্তের জন্য (অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ,
পৃষ্ঠা ৬৫৯)]

২৪৫৬. মৃত্যু নাই, নাই দুঃখ, আছে শুধু প্রাণ

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, প্রকাশ
নবরাগ
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ আশা ভৈরবী (কবি সৃষ্ট নবরাগ)
তাল ঃ ত্রিতাল

২৪৫৭. মৃত্যুর যিনি মৃত্যু

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
পর্যায় ঃ ভজন

২৪৫৮. মৃতের দেশে নেমে এল

প্রকাশ ঃ বনগীতি, ১৩৩৯ সালের আশ্বিন
মাসে প্রথম সংস্করণ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড প্রকাশিত হয়
এম্পায়ার বুক হাউস থেকে
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন
(বল্ রে জবা বল্) দ্বিতীয় খণ্ড
কথা ও সুর : কাজী নজরুল ইসলাম
ডি এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ সংস্করণ
১৩৮৩, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
প্রথম প্রকাশ ১৩৭৫
তাল ঃ তেওড়া
পর্যায় ঃ সমবেত

২৪৫৯. মৃদুল চরণ ফেলে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৪৬০. মৃদুল বায়ে বকুল ছায়ে

প্রকাশ ঃ বুলবুল, প্রথম খণ্ড, ১৩৩৫ আশ্বিন
সঞ্চিতা
কল্লোল, পৌষ-মাঘ ১৩৩৩
রচনা কাল ঃ ১১ পৌষ ১৩৩৩
রাগ ঃ সিন্ধু ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা

২৪৬১. মৃদুল মন্দে মন্জুল ছন্দে

প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, ১৩৩৭ প্রথম সংস্করণ
প্রকাশিত, ১৩৬৫ জ্যৈষ্ঠ তৃতীয় সংস্করণ
নজরুল রচনা সম্ভার তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি

নাটক ঃ সাবিত্রী
রাগ ঃ পিলু খাম্বাজ
পর্যায় ঃ ঠুংরী
শিল্পী ঃ কলম্বিয়া ড্রামাটিক পার্টি
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৭০৯, কলম্বিয়া

২৪৬২. মেঘবরণ কন্যা থাকে মেঘমালতীর দেশে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ লোকগীতি
পর্যায় ঃ ভাটিয়ালী
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ মার্চ ২৫১৯৩৭, টুইন
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৭৩৫, নভেম্বর ১৯৪৪
কলম্বিয়া

২৪৬৩. মেঘবিহীন খর বৈশাখে/তৃষ্ণায় কাতর চাতকী ডাকে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বেতারগীতি আলেখ্য-হরপ্রিয়া, ডিসেম্বর ১৯৩৯
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
(প্রথম খণ্ড), কাজী নজরুল ইসলাম
হরফ প্রকাশনী, সম্পাদনা : নিতাই ঘটক
প্রথম সংস্করণ ১১ জ্যৈষ্ঠ
১৩৮৬/২৬ মে ১৯৭৯
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল
ইন্সটিটিউট, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৮৭
১৯৮৬ (১৩৯২)
নজরুল সুর সংকলন
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
বেণুকা
রাগ ঃ সামত সারং
তাল ঃ ত্রিতাল
পর্যায় ঃ রাগপ্রধান
শিল্পী ঃ ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৭৪৮, অক্টোবর ১৯৪৭
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- ধীরেন্দ্র মিত্রের সাক্ষাৎকারে জানা যায় সুর : কাজী নজরুল ইসলাম]

২৪৬৪. মেঘ মেদুর গগন কাঁদে হুতাশ পবনে

প্রকাশ ঃ গানের মালা, আশ্বিন ১৩৪১
অক্টোবর ১৯৩৪
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
রাগ ঃ পিলু বারোয়াঁ
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ অনিমা বাদল
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৮৮, জুলাই ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ মনোরঞ্জন চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ৩১১৮৪, এপ্রিল ১৯৫০
এইচ. এম. ভি.

২৪৬৫. মেঘ মেদুর বরষায় কোথা তুমি

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৫৯
১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত, ১৩৭৭
তৃতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল রাগ বিচিত্রা (প্রথম খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮
প্রথম প্রকাশ

সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৫ আশ্বিন/১৯৭৮ সেপ্টেম্বর
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
রাগ ঃ জয়-জয়ন্তী
তাল ঃ ত্রিতাল
সুর ঃ দীপালি তালুকদাব (নাগ) (সঙ্গীত আকাদেমির অনুশীলন শিবিবে শিল্পীর বক্তব্য অনুযায়ী তথ্য গৃহীত)
শিল্পী ঃ দীপালি তালুকদার
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৯৩, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮ এইচ. এম. ভি.

২৪৬৬. মেঘলা নিশি ভোরে মন যে কেমন করে

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৩৫৯
১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকাবে প্রকাশিত, ১৩৭৭ তৃতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (ষষ্ঠ খণ্ড) কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
নজরুল সুর সঞ্চয়ন (প্রথম খণ্ড) ডি. এম. লাইব্রেরি, ষষ্ঠ সংস্করণ ১৩৮৩
কথা ও সুর . কাজী নজরুল ইসলাম, ১৩৭৩
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), সুরসাধক : কাজী অনিরুদ্ধ সাহিতাম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮২/১৯৭৫
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্স্টিটিউট, ঢাকা, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ শচীন দেববর্মণ
রেকর্ড ঃ এন. ৮৫৭, অক্টোবর ১৯৪০ (অক্টোবর), হিন্দুস্থান

২৪৬৭. মেঘলা মতীর ধারাজলে করো স্নান

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ অনিমা বাদল
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৮৮, জুলাই ১৯৩৫ এইচ. এম ভি

২৪৬৮. মেঘে মেঘে অন্ধ অসীম আকাশ

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
রাগ ঃ জয়-জয়ন্তী
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্র গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন ১৭৪৭৯, জুলাই ১৯৪০ এইচ. এম. ভি.

২৪৬৯. মেঘের ডমরু ঘন বাজে বিজলী চমকায়

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ উচ্চাঙ্গ
শ্রেণী ঃ বর্ষার গান
রাগ ঃ কেদার, জয়-জয়ন্তী
তাল ঃ ত্রিতাল

২৪৭০. মেঘেরা হিন্দোল দেয় পুবহাওয়াতে

প্রকাশ ঃ চোখের চাতক, ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ প্রথম সংস্করণ. ১ বৈশাখ ১৩৭২
গুলবাগিচা, ১৩৩৯ ফাল্গুন, ১৩৪০ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত, ১৯৩৩/২৭ জুন

নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
সুরলিপি, কাজী নজরুল ইসলাম
ডি. এম. লাইব্রেরি, তৃতীয় সংস্করণ ১৩৬৭
প্রথম প্রকাশ, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
মল্লার
রাগ ঃ পিলু কাফী
তাল ঃ দাদরা (কাজরী)
সুর ঃ জ্ঞান দত্ত
শিল্পী ঃ পারুল দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ১৯৭, জুলাই
১৯৩৫, মেগাফোন

২৪৭১. মেরা দিল বেতাব কিয়া (হিন্দী)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
(কবির বাল্যকালের রচিত লেটো গান)
শ্রেণী ঃ গজল

২৪৭২. মেরা বেটি কি খালা
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান

২৪৭৩. মেরে তন্‌কে তুম অধিকারী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০২৩, জানুয়ারি ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি. (হিন্দী গান)

২৪৭৪. মেরে শ্রীকৃষ্ণ ধরম শ্রীকৃষ্ণ করম
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রেবা সোম ও হেম সোম
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১০৪, অক্টোবর ১৯৩৫
টুইন

২৪৭৫. মেরো না আমারে আর নয়ন বাণে
প্রকাশ ঃ বনগীতি, ১৩৩৯ সালের আশ্বিন
মাসে প্রথম সংস্করণ এম্পায়ার বুক
হাউস
অখণ্ড নজরুলগীতি
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ সুহাসিনী দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১০৩, মার্চ ১৯৩৪
মেগাফোন

২৪৭৬. মেলি শত দিক শত লেলিহান
গ্রন্থ ঃ প্রলয় শিখা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৪৭৭. মেষ চারণে যায় নবী
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল হস্তলিপি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ গণি মিঞা (ধীরেন দাস)
রেকর্ড ঃ এন. ৭২০২, এইচ. এম. ভি.

২৪৭৮. মোদের মর্দানা ঢঙ্ নাচা
প্রকাশ ঃ মধুমালা, ১৩৪৪ অগ্রহায়ণে রচিত
১৩৬৫ মাঘে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
গীতিনাট্য, জে. সি. সাহা রায়
ভারতী লাইব্রেরি (নাটক)
অখণ্ড নজরুলগীতি

২৪৭৯. মোফা আল্‌তুন মোফা
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
সঙ্গীত, নভেম্বর ১৯৭৮
সংবর্ধনা সংখ্যা
স্বরলিপি ঃ নিতাই রায়
সুর ঃ আবদুল হালিম চৌধুরী

২৪৮০. মোমের পুতুল মমীর দেশের মেয়ে
প্রকাশ ঃ গানের মালা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ প্রকাশনী
নজরুল সুর সঞ্চয়ন (প্রথম খণ্ড)
কথা ও সুর : নজরুল ইসলাম, প্রযোজনা
স্বরলিপি কাজী অনিরুদ্ধ (ষষ্ঠ সংস্করণ
১৩৮৩), প্রথম প্রকাশ ১৩৭৩
ডি. এম. লাইব্রেরি
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(প্রথম খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
প্রথম প্রকাশ ১৩৮২/১৯৭৫
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দশম খণ্ড
স্বরলিপি : রশিদুল নবী, ১৩৯৯
(১৯৯৩)
নজরুল গীতিমালা প্রথম খণ্ড
তাল ঃ কাহারবা
পর্যায় ঃ ইরানী সুর
শিল্পী ঃ অনিমা বাদল
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৯১, অক্টোবর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ পূরবী দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৫৭৬, কলম্বিয়া

২৪৮১. মোর আধেক জীবন গেল
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
শিল্পী ঃ মফিদুল ইসলাম (ঢাকা)

২৪৮২. মোর গানের কথা যেন আলোক লতা
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড ১৩৫৯
১১ জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
১৩৭৭, তৃতীয় সংস্করণ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি

২৪৮৩. মোর গানের প্রদীপ জ্বলে
সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্তর কথা আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
অষ্টম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৫, পৃষ্ঠা ১১৪
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ইন্দিরা সেন

২৪৮৪. মোর গিরীধারী লাল কৃষ্ণ গোপাল
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ. ঢাকার জন্য

২৪৮৫. মোর ঘনশ্যাম এলে কি আজ
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত সন্ধানে
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা

বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মালশ্রী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮০০, নভেম্বর ১৯৩৬
এইচ এম. ভি.

২৪৮৬. মোর ঘুম ঘোরে এলে মনোহর
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক
নজরুল-গীতিকা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
ডি. এম. লাইব্রেরি, চতুর্থ খণ্ড ১৩৬৬
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ষষ্ঠ বর্ষ
আষাঢ় ১৩৩৬, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ২০৫
কথা ও সুর . কাজী নজরুল ইসলাম
তৃতীয় সংখ্যা, স্বরলিপি . কাজী নজরুল ইসলাম
নাটক ঃ রক্তকমল (রচনা : শচীন সেনগুপ্ত)
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৩৩, এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ কে. সি. বি. ১০২৪৩, এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ ২৭৬২১, আগস্ট ১৯৪৬
এইচ. এম. ভি.

২৪৮৭. মোর গোয়ালের গাই
সূত্র ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী ও গোপাল ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৪৩১

২৪৮৮. মোর দুলালী নৃত্য কালী
সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্তের কথা, আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, ভাদ্র ১৩৯৪
পৃষ্ঠা ১০৮, সপ্তম সংকলন
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

২৪৮৯. মোর দেহ মন দেউল পরে (তলে)
সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্তের কথা, আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, অষ্টম
সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৫, পৃষ্ঠা ১১৪
প্রকাশ ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা ১৩৯৫
(মোর দেহ মন দেউল তলে)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড হরফ
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ইন্দিরা সেন

২৪৯০. মোর দেহ মন বিভবরতন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
সন্ধ্যামালতী
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

২৪৯১. মোর দেহ হবে রাঙা জবা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ প্রজাপতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
[বিঃ দ্রঃ- গানের শেষে পান্ডুলিপিতে 'প্রজাপতি' কথাটি লেখা আছে, মনে হয় এটি 'প্রজাপতি' নাটিকার গান (অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ, পৃষ্ঠা ৬৬০)]

২৪৯২. মোর ধেয়ানে মোর স্বপনে
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

রাগ ঃ মিশ্র পাহাড়ী (চোখের চাতক)
তাল ঃ কাহারবা

২৪৯৩. মোর ধ্যান ভাঙালো কে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ

২৪৯৪. মোর ধ্যানের সুন্দর এলে কি ফিরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
সন্ধ্যামালতী
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২৪৯৫. মোর না মিটিতে আশা
প্রকাশ ঃ পত্রিকা ভারতবর্ষ, কার্তিক ১৩৪৫
গুলবাগিচা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), অনিরুদ্ধ সাহিত্যম, ১৩৮৩ (১৯৭৬)
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, হরফ
প্রথম সংস্করণ, ১৩৮৬
নজরুল সুবলিপি পঞ্চম খণ্ড
ঢাকা নজরুল আকাদেমি ১৯৮৩
স্বরলিপি : সুধীন দাস
নবরাগ
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ দেশি টোড়ী (কবি কৃত সুর)
তাল ঃ ঢিমা ত্রিতাল
রাগ ঃ ঠুংরী, ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ শান্তা আপ্তে
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১২, এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- 'না মিটিতে আশা ...... গানখানি রচনা কালে কবি নিম্নলিখিত সুরে ও তালে রচনা করেছিলেন, আমার স্বরলিপি সহ ১৩৪৫ সালের কার্তিক সংখ্যায় গানখানি 'ভারতবর্ষ'-এ প্রথম প্রকাশিত হয়। পরে রেকর্ড-এ সম্ভবত কর্মাশিয়াল কারণে গানখানির তাল ও সুরের পরিবর্তন করা হয়। কবির আদি সুর ও তাল ভাবের সামঞ্জস্য রচিত হয়েছিল, ফলে এব মূল্য আছে।'
জগৎ ঘটক]
দেশী তোড়ী-ত্রিতাল (আশাবরী ঠাঠ)
ম রে মপ, নি প র্স/র্স নি ধ প, রে ম, রে
গ, স রে নি স, গ রে স

২৪৯৬. মোর নিশীথের চাঁদ ঘন মেঘে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২৪৯৭. মোর পুষ্প পাগল মাধবী কুঞ্জে
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন (গুলবাগিচা)
শিল্পী ঃ বীরেন ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ৮৮, মেগাফোন

২৪৯৮. মোর প্রথম মনের মুকুল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন, প্রথম খণ্ড
ডি. এম. লাইব্রেরি, স্বরলিপি . অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, ১৩৮৪ (১৯৭৭)
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল
ইন্সটিটিউট, ঢাকা, ১৩৯৪ (১৯৮৭)
রাগ ঃ বনকুন্তলা (ত্রিতাল) নজরুল সঙ্গীত
স্বরলিপি, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা
(কবি সৃষ্ট রাগ)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সুপ্রভা সরকার
রেকর্ড ঃ এইচ. ৮৭৬, জানুয়ারি ১৯৪১
হিন্দুস্থান

২৪৯৯. মোর প্রিয়জনে হরণ করে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি
শিল্পী ঃ সুধীর দত্ত
রেকর্ড ঃ এইচ. এম. ভি.

২৫০০. মোর প্রিয়া হবে এসো রানী
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
(গীতিনাট্য-গুলবাগিচা)
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
(প্রথম খণ্ড), স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
প্রথম সংস্করণ ১৩৮৬ (১৯৭৯), হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম
খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮২
নজরুল সুরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা নজরুল
একাডেমী, ১৯৮৩, স্বরলিপি : সুধীন দাস
নজরুল গীতিমালা তৃতীয় খণ্ড
পটদীপ
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৪০, ডিসেম্বর ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.

২৫০১. মোর বুকভরা ছিল আশা
প্রকাশ ঃ গানের মালা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ দেশ খাম্বাজ
তাল ঃ কাওয়ালী (গানের মালা)
শিল্পী ঃ সত্যবতী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৪৩৬, অক্টোবর ১৯৩৪
টুইন

২৫০২. মোর বেদনার কারাগারে জাগো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৮০, সেপ্টেম্বর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২৫০৩. মোর ভুলিবার সাধনায়
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

২৫০৪. মোর মন ছুটে যায় দ্বাপর যুগে
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ টি. ২২৩২, অক্টোবর ১৯৩২
টুইন

২৫০৫. মোর মন মন্দির মে
প্রকাশ ঃ বনগীতি
শিল্পী ঃ মড় কস্টেলো
রেকর্ড ঃ এন. ৬৭২৮, ডিসেম্বর ১৯৩৬
এইচ. এম ভি.

২৫০৬. মোর মাধব শূন্য মাধবী কুঞ্জে
প্রকাশ ঃ গীতশতদল
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
কীর্তন (গীতশতদল)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ আভা সরকার
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ৯৮, মেগাফোন

২৫০৭. মোর লীলাময় লীলা করে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংখ্যা
১৩৮১, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড
(একশো গান), হরফ, স্ববলিপি : অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ বাউল
রাগ ঃ বেহাগ/খাম্বাজ
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ উত্তরা দেবী ও মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৭৭১, সেপ্টেম্বর ১৯৩৭
কলম্বিয়া

২৫০৮. মোর শ্যামসুন্দর এস
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
গীতিমাল্য
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন ৯৮৯৫, মে ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৫০৯. মোর শ্যামসুন্দর দোলে রে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ

২৫১০. মোর স্বপ্নে যেন বাজিয়েছিলে
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (তৃতীয় খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম. প্রথম প্রকাশ বৈশাখ ১৩৮৫
নজরুল স্বরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
কাজী অনিরুদ্ধ (একশো গান)
নজরুল গীতিমালা প্রথম খণ্ড
সুর ও ছন্দা
তাল ঃ দাদরা

২৫১১. মোর শ্রীকৃষ্ণ বর্ণ
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৫১২. মোর হৃদি-ব্যথার কেউ সাথী নাহি
প্রকাশ ঃ সুরসাকী

নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
রাগ ঃ পাহাড়ী
তাল ঃ দাদরা

২৫১৩. মোরা আর জনমে হংস মিথুন
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩/১৯৭৬
নজরুল সঙ্গীত স্ববলিপি প্রথম খণ্ড
স্বরলিপি : সুধীন দাস, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা, ১৯৮৬ (১৩৯২)
পৃষ্ঠা ৫৩
নার্গিস
হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি প্রথম খণ্ড) পৃষ্ঠা ৫৩
সুব ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৭০১, আগস্ট ১৯৪৪
কলম্বিয়া

২৫১৪. মোরা একই বৃন্তে দুটি কুসুম
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), কাজী নজরুল ইসলাম, সম্পাদনা : নিতাই ঘটক, হরফ প্রকাশনী, প্রথম সংখ্যা
১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৫/২৬মে ১৯৭৯
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
প্রথম প্রকাশ ১৩৮২/১৯৭৫
কাবার ঐ লৌহকপাট
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ ভৈরবী/একতালা
তাল ঃ তেওড়া
শিল্পী ঃ কল্যাণী কাজী
রেকর্ড ঃ এইচ. ২১৪, হিন্দুস্থান
নাটক ঃ পুতুলের বিয়ে
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জি টি. ২৬

২৫১৫. মোরা কুসুম হয়ে কাঁদি কুঞ্জবনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংখ্যা
১৩৮৪ জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল সুরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী, ১৯৮২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ যূথিকা রায় ও কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৬৩, আগস্ট ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

২৫১৬. মোরা কাঁদব না আর
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৯৩৬, এইচ. এম. ভি

২৫১৭. মোরা ছিনু একেলা হইনু দু'জন

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
'মহুয়া' নাটিকার গান (চরিত্র মহুয়ার গান)
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
রাগ ঃ দেশ/একতালা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২৫১৮. মোরা ছিলাম একা আজি মিলিনু দু'জন

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ প্রীতি উপহার
শিল্পী ঃ গ্রামোফোন ক্লাব
রেকর্ড ঃ এন ৭৩২৮, এইচ এম. ভি.

২৫১৯. মোরা ঝঞ্ঝার মত উদ্দাম

প্রকাশ ঃ ছায়ানট
'পাহাড়ী গান'-শীর্ষক
নজরুল-গীতিকা
স্বরলিপি ঃ নজরুলগীতির সুরলিপি
প্রথম খণ্ড, নজরুল একাডেমি, চুরুলিয়া
বর্ধমান, ১৯৯১ মার্চ. সুব : নিতাই ঘটক
রচনা কাল ঃ হুগলী, আষাঢ় ১৩৩১
বাগ ঃ ব্যান্ডের সুর (ষষ্ঠী তাল ৬ মাত্রা)
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী ও অন্যান্য
রেকর্ড ঃ জি ই ৭৫৪৮, আগস্ট ১৯৪৯
কলম্বিয়া

২৫২০. মোরা ফুটিয়াছি বঁধু হের তোমারি আশায়

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ আলেয়া

২৫২১. মোরা বাস করি এই মাঠের

প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সংগ্রহ
নয়াজমানা (পত্রিকা), মাঘ ১৩৪৫
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিরোনাম ঃ কৃষকের গান

২৫২২. মোবা বিহান বেলা উঠিরে ভাই চাষ করি

প্রকাশ ঃ সর্বহারা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ বিচিত্রা
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ গিবীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ গণেন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৯৪০, এপ্রিল ১৯৪৪
টুইন

২৫২৩. মোরা মাটির ছেলে দু'দিন পরে

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (দেবীস্তুতি)
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি, সম্পাদনা . নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা, ১৩৭৭, দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৩৮৩, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি, কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
চতুর্থ খণ্ড (একশো গান)
নাটক ঃ বিজয়া ও দেবীস্তুতি
রাগ ঃ মিশ্র ঝিঁঝিট/খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা

২৫২৪. মোরা ভেসে যাবো

সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ পরাণ রায় ও মেনকা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৬৪৬, সেপ্টেম্বর
১৯৪১, টুইন

২৫২৫. মোরা মারের চোটে ভূত ভাগাবো
স্বরলিপি ঃ বিষের বাঁশী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
নাটক ঃ ভূতের ভয় (বিপ্লবকুমারের গান)

২৫২৬. মোরা রসুল নামের ফুল এনেছি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি, কাজী অনিরুদ্ধ
হরফ (একশো গান)
সুর ঃ দেলওয়ার হোসেন (চিত্ত রায়)
শিল্পী ঃ দেলওয়ার হোসেন ও আসরফ আলী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৬২৯, আগস্ট ১৯৪১
টুইন
শিল্পী ঃ বেদারউদ্দীন আহম্মদ
রেকর্ড ঃ এন. ১৯৭০৭, এইচ. এম. ভি.

২৫২৭. মোরে আঘাত যত হানবি শ্যামা
(আঘাত যত হানবি)
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরবাহার
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৩৯৯, টুইন

২৫২৮. মোরে একটুখানি দাও অবসর
(একটুখানি দাও অবসর)
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গজল
স্বরলিপি, কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১ বৈশাখ ১৩৮৪/১৯৭৭
নজরুলগীতি সপ্তম খণ্ড
সুনির্বাচিত স্বরলিপি
সুর ঃ সুরেশ চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ পদ্মরানী গাঙ্গুলী
রেকর্ড ঃ পি. টি ৪১৭১, ডিসেম্বর ১৯৩৫
টুইন

২৫২৯. মোরে এত প্রেম দিও না
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার ষষ্ঠ খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

২৫৩০. মোরে ডেকে লও সেই দেশে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্ববলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্ববর্লিপি (তৃতীয় খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ বৈশাখ ১৩৮৫
(দ্বিতীয় খণ্ড), নজরুল সঙ্গীত অভিধান
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ মাধবী মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ ১৯৪০

২৫৩১. মোরে পূজারী কর
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কার্তিকচন্দ্র দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৩৭৩, এপ্রিল ১৯৩৮
টুইন

২৫৩২. মোরে ভালবাসায় ভুলিও না
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

স্বরলিপি ঃ নজরুলসঙ্গীত স্বরলিপি
(দশম খণ্ড), স্বরলিপি : রশিদুল নবী
১৩৯৯, ঢাকা
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি
দশম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৭২)
শিল্পী ঃ সুধা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন ১৭৪৪৭, এপ্রিল ১৯৪০
এইচ. এম. ভি. (অখণ্ড)
রেকর্ড ঃ কে. ডি. বি. ১৫০১৫, এইচ. এম. ভি.
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দশম খণ্ড
পৃষ্ঠা ৭২

২৫৩৩. মোরে মেঘ যবে জল দিল না (মেঘ যবে জল)
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
কাফেলা (পত্রিকা), জ্যৈষ্ঠ ১৩৯২

২৫৩৪. মোরে মায়ার ডোরে
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ২৭৪৮২, অক্টোবর ১৯৪৪
এইচ. এম. ভি.

২৫৩৫. মোরে রাখিস নে আর ধরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন (অখণ্ড নজরুলগীতি)
শিল্পী ঃ সমর রায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৫৫০, ডিসেম্বর ১৯৩৪
টুইন

২৫৩৬. মোরে লোকে বলে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৫৩৭. মোরে সেই রূপে দেখা দাও
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মিশ্র কীর্তন (বনগীতি)
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৮৫, জানুয়ারি ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২৫৩৮. মোহন তুম বনে বনওয়ারী
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ হিন্দী ভজন

২৫৩৯. মোহাম্মদ নাম যতই জপি
প্রকাশ ঃ বনগীতি
আব্বাসউদ্দীনের গান
হামদ্ ও নাত্
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী, ১৯৮২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ নাত্
শিল্পী ঃ মহ· কাশেম
রেকর্ড ঃ এন ৯৭১১, এপ্রিল ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২৫৪০. মোহাম্মদ মোর নয়ন মণি
প্রকাশ ঃ বনগীতি
মোয়াজিন (পত্রিকা), শ্রাবণ ১৩৪৩
আব্বাসউদ্দীনের গান
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, তৃতীয় খণ্ড

ঢাকা নজরুল একাডেমী ১৯৮২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০৭৫, সেপ্টেম্বর ১৯৩৫, টুইন

২৫৪১. মোহাম্মদ মোস্তাফা সাল্লে আলা
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, তৃতীয় খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী, ১৯৮২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ কাহারবা (গুলবাগিচা)
শিল্পী ঃ মহঃ কাশেম
রেকর্ড ঃ এন. ৭১১৮, জুন ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

২৫৪২. মোহাম্মদের নাম জপেছিলি
সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্তের কথা, আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, অষ্টম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৫, পৃষ্ঠা ১১২
প্রকাশ ঃ বনগীতি
মোহাম্মদ, চৈত্র ১৩৪০
হাম্‌দ ও নাত্‌
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি তৃতীয় খণ্ড
ঢাকা নজরুল একাডেমী ১৯৮২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৬৩৩, ডিসেম্বর ১৯৩৮, টুইন

২৫৪৩. মোহাম্মদের নামের ধেয়ান
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২৬৩. ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬, টুইন

২৫৪৪. মহরমের চাঁদ এল ঐ কাঁদাতে
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (চতুর্থ খণ্ড)
ঢাকা নজরুল একাডেমী ১৯৮২
স্বরলিপি . সুধীন দাস
শ্রেণী ঃ মার্সিয়া
রাগ ঃ মিশ্র জয়-জয়ন্তী
তাল ঃ সাদ্রা (জুলফিকার)
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৫৯৫, মে ১৯৩৩
টুইন

২৫৪৫. মৌন আরতি তব বাজে নিশিদিন
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, পূজা সংখ্যা ১৩৪১
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড (একশো গান), স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
হরফ, শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা ১৩৮৬ (১৯৭১)
বেণুকা
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪১, আশ্বিন ১১ বর্ষ, ষষ্ঠ সংখ্যা. ৩৩৩ পৃষ্ঠা

স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৯৫, অক্টোবর ১৯৩৪
এইচ এম. ভি.

২৫৪৬. মৌরী ফুলের মিঠে সুবাস
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ (মডার্ন)
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ আধুনিক

য

২৫৪৭. যখন আমার কুসুম ঝরার বেলা
প্রকাশ ঃ গীতিমাল্য
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি (সপ্তম খণ্ড)
হবফ, স্বরলিপি : কাজী অনিরুদ্ধ
বিষয ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২০৪, অক্টোবব ১৯৩৮
এইচ. এম ভি.

২৫৪৮. যখন আমার গান ফুরাবে তখন এসো
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজকলগীতি, হরফ
গীতিনাট্য 'হরপ্রিয়া'
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, কাজী অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮২/১৯৭৫
সুরমল্লার
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
কাজী নজরুল ইসলাম, হরফ
সম্পাদনা : নিতাই ঘটক, প্রথম সংস্করণ
১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬/২৬মে ১৯৭৯
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ সাহানা
তাল ঃ ত্রিতাল/কাহারবা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্ববলিপি প্রথম খণ্ড)
শিল্পী ঃ বিনয় অধিকারী
রেকর্ড ঃ জে. এন জি ৫৫৪৩, ১৯৪১
মেগাফোন

২৫৪৯. যখন প্রেমের জ্বালায় অঙ্গ জ্বলে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান
শ্রেণী ঃ গজল
সুর ঃ রঞ্জিত রায়
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন ২৭১৪২, জুন ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

২৫৫০. যতদিন রবে প্রাণের প্রদীপে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ দাদরা

২৫৫১. যত নাহি পাই দেবতা তোমায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, প্রথম প্রকাশ ১৩৮৬/১৯৭৬, কাজী অনিরুদ্ধ
কলগীতি
নজরুল গীতিমালা প্রথম খণ্ড
সুর-ছন্দিতা, কাজী অনিরুদ্ধ, অনন্য প্রকাশন, ৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮/১৯৭১
নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড (হরফ)
কাজী অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ রমলা মজুমদার
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৫৭৬, অক্টোবর ১৯৩৮, টুইন
শিল্পী ঃ ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৫১৮৩, মে ১৯৬৪
কলম্বিয়া

২৫৫২. যত ফুল তত ভুল কন্টক জাগে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি. হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
প্রথম প্রকাশ : ১৩৮৫
নজরুল গীতিমালা প্রথম খণ্ড
হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি (প্রথম খণ্ড)
কাজী নজরুল ইসলাম, হরফ
সম্পাদনা : নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা
১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬/২৬মে ১৯৭৯
সুরছন্দা
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড (হরফ)
কাজী অনিরুদ্ধ
নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি (দশম খণ্ড)
স্বরলিপি · রশিদুল নবী, ১৩৯৯, ঢাকা
শ্রেণী ঃ আধুনিক (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি)
তাল ঃ কাহারবা (নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি দশম খণ্ড, পৃষ্ঠা ৭৫
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ মেনকা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৬০০, জুন ১৯৪১
টুইন

২৫৫৩. যদি অবেলায় এলে প্রিয়
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রেকর্ড ঃ মেগাফোন কোম্পানির জন্য রচিত গান

২৫৫৪. যদি আমি তোমায় হারাই
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আভা সরকার
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭২৩, মে ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২৫৫৫. যদি ফিরে দেখা হয় সহসা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুলগীতি
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড (হরফ), স্বরলিপি : নিতাই ঘটক
রাগ ঃ কাফী-খাম্বাজ
পর্যায় ঃ ঠুংরী

২৫৫৬. যদি কোনদিন ফিরে আস প্রিয়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার সপ্তম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ কাফী/খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

২৫৫৭. যদি বুদ্ধির শ্রীবৃদ্ধি চাও
নাটক ঃ সতী (মন্মথ রায় রচিত)

২৫৫৮. যদি শালের বন হত
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু, 'যদি'-শীর্ষক
নজরুল-গীতিকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি দশম খণ্ড
বিষয় ঃ হাসির গান
শ্রেণী ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ টি. ২০২৯, জুন ১৯৩২, টুইন

২৫৫৯. যদিও দূরে থাক তবুও ভুলি নাকো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

২৫৬০. যবে চিরতরে চলে যাবো
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৮১৩, এইচ এম ভি

২৫৬১. যবে তুলসি তলায় প্রিয় সন্ধ্যাবেলায়
প্রকাশ ঃ গানের মালা, বুলবুল, বৈশাখ ১৩৪১
ভারতবর্ষ, ফাল্গুন ১৩৪১
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, কাজী নজরুল ইসলাম, হরফ
সম্পাদনা : নিতাই ঘটক, প্রথম সংখ্যা
১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৬/২৬ মে ১৯৭৯
বেণুকা
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(দ্বিতীয় খণ্ড), কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
প্রথম প্রকাশ ১৩৮৩/১৯৭৬
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড/ঢাকা
নজরুল একাডেমী ১৯৮২
স্বরলিপি : সুধীন দাস
বেণুকা, পঞ্চম খণ্ড, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
প্রথম প্রকাশ ১৩৭৭, ১১ জ্যৈষ্ঠ ৭১তম
জন্মদিন
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ ইমন মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা (শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি)
ইমন মালবশ্রী কাহারবা (বেণুকা, পঞ্চম খণ্ড)
ইমন-মালবশ্রী মিশ্র (সুনির্বাচিত
নজরুলগীতি স্বরলিপি)
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৫০, এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ কে. ডি বি. ১০০২১, ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- এই গানটি গ্রামোফোন রেকর্ডে এন ১৭০৫, কিছুটা সহজ সুরে গাওয়া হয়েছিল। এই প্রসঙ্গে আব্বাসউদ্দীনের 'আমার শিল্পী জীবনের কথা' পুস্তকটি দ্রষ্টব্য। এই গানটি নজরুলের কোন বইতে সংকলিত হয়নি। ভারতবর্ষ সপ্তম ১৩৪১ সংখ্যা, আকার স্বরলিপি সমেত প্রকাশিত হয়েছিল। কিন্তু 'ছিল অসীম আকাশ ভরা অনন্ত সাধ' মুদ্রণ প্রমাদে বাদ পড়ে গিয়েছিল। (জগৎ ঘটক বেণুকা, হরফ, পৃষ্ঠা ১৩)

২৫৬২. যবে ভোরের কুন্দকলি মেলিবে আঁখি

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি (সপ্তম খণ্ড)
স্বরলিপি : সুধীন দাস, ঢাকা নজরুল একাডেমী, প্রকাশ ১৯৮৪
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড (হরফ)
স্বরলিপি · কাজী অনিরুদ্ধ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ গীতা বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩২৯৫, মে ১৯৪০, টুইন

২৫৬৩. যবে শুভ দরশন সূর্য নারায়ণ

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
শ্রেণী ঃ ভজন
তাল ঃ কাহারবা

২৫৬৪. যমুনা কূলে মধুর মধুর মুরলি

প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মিশ্র পাহাড়ী
তাল ঃ তেতালা

২৫৬৫. যমুনা কূলে মুরলী মধুর কেন

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
তথ্য পাওয়া যায়নি বলে উল্লেখিত

২৫৬৬. যমুনাকে তীরপে সখিরী

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
বিষয় ঃ হিন্দী ভজন
শিল্পী ঃ নীলমণি সিংহ
রেকর্ড ঃ ও. এম. সি. ৭০২৮, মে ১৯৩৭

২৫৬৭. যমুনা সিনানে চলে

প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি (পঞ্চম খণ্ড), স্বরলিপি · কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড (হরফ)
স্বরলিপি · কাজী অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ দাদরা (সুনির্বাচিত নজরুলগীতি স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড)

২৫৬৮ যমুনার জল দ্বিগুণ হয়েছে

প্রকাশ অখণ্ড নজরুলগীতি
অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
শ্রেণী ঃ কীর্তন

২৫৬৯. যা যালো বৃন্দে মথুরাতে

প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ
শ্রেণী ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ চিত্তরঞ্জন রায় (চিত্ত রায়)
রেকর্ড ঃ এফ টি. ১৩৯৭৭, সেপ্টেম্বর ১৯৪৫, টুইন

২৫৭০. যা সখী যা তোরা

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড নজরুলগীতি, হরফ

শ্রেণী ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ কমলা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৯২, মার্চ ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২৫৭১. যাই গো চলে যাই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
ঢাকা
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, ১৩৮৫, আশ্বিন ১৯৭৮, সেপ্টেম্বর
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ পাশ্চাত্য
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ তৃপ্তি সিংহ
রেকর্ড ঃ এইচ. ১১২৪, ডিসেম্বর ১৯৪১

২৫৭২. যাও যাও তুমি ফিরে
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক
নজরুলগীতি অখণ্ড, হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১ বৈশাখ, ১৩৮৪ (১৯৭৭)
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৬৮২, জানুয়ারি ১৯৩১
এইচ এম. ভি
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২২৯৮, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৮, এইচ. এম. ভি

২৫৭৩. যাও মেঘদূত দিও প্রিয়ার হাতে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে, প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি, পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ মল্লার
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ মনোরঞ্জন সেন
শিল্পী ঃ বিজনকুমার বসু
রেকর্ড ঃ এইচ. ১০০৯, সেপ্টেম্বর ১৯৪২

২৫৭৪. যাও হেলে দুলে এলো চুলে
প্রকাশ ঃ নজরুল হস্তলিপি (ঢাকা, প্রকাশিত)
নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭২২৮, এপ্রিল ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২৫৭৫. যাত্রীরা রাত্তিরে হতে এলো
প্রকাশ ঃ মোসলেম ভারত (পত্রিকা), শ্রাবণ ১৩২৭
'অগ্নিবীণা' ('খেয়া পারের তরণী'-শীর্ষক)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ মালকোষ
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ আবদুল হালিম চৌধুরী (সকল তথ্য নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা)

২৫৭৬. যাদের তরে এ সংসারে খাটনু
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
সুর ঃ কে. মল্লিক
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৩২৭, এপ্রিল ১৯৩৬, টুইন

২৫৭৭. যাবার বেলায় ফেলে যেও
প্রকাশ ঃ গানের মালা
নজরুলগীতি, অখণ্ড-হরফ

গীতি সংকলন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুল হস্তলিপি
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ পাহাড়ী মিশ্র মাঢ়
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ইন্দু সেন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩১৫৮, ১৯৩৪, টুইন

২৫৭৮. যাবার বেলায় মিনতি
শিল্পী ঃ কালীপদ সেন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১১৬, টুইন
বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি
(নজরুল সঙ্গীত অভিধান, পৃষ্ঠা ৩৪৭)

২৫৭৯. যাবার বেলা সালাম লহ
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সংকলন
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৪৮, ডিসেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২৫৮০. যায় ঝিলমিল ঝিলমিল ঢেউ তুলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী (কাজরী)
তাল ঃ কাহারবা/দাদরা
শিল্পী ঃ আশালতা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৩২৮, ১৯৩৪, টুইন

২৫৮১. যায় ঢুলে ঢুলে এলোচুলে
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
বনগীতি
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ কাফী
তাল ঃ ঝাঁপতাল

২৫৮২. যায় মহাকাল মূর্চ্ছা
প্রকাশ ঃ ফণিমনসা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিঃ দ্রঃ- বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি
(নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩৪৭)

২৫৮৩. যার তরিবার আশা নাই
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার, প্রথম খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ অর্জুন বিজয়

২৫৮৪. যার মেয়ে ঘরে ফিরিল না
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩৫৬, অক্টোবর ১৯৩৯
এইচ এম. ভি.

২৫৮৫. যারা আজ এসেছে রইবে না কাল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি অখণ্ড, প্রথম খণ্ড
কলিকাতা
নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
(গীতি আলেখ্য 'দেবীস্তুতি')
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০৭৪, জানুয়ারি ১৯৪১
এইচ. এম ভি.

২৫৮৬. যারে আঘাত দিয়ে ফিরায়েছো তুমি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ মিশ্র পিলু/বারোয়াঁ
তাল ঃ দাদরা

২৫৮৭. যারে হাত দিয়ে মালা দিতে পারো নাই
প্রকাশ ঃ বুলবুল প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন প্রথম খণ্ড, ঢাকা
ঘর ভুলোনো সুরে, ঢাকা
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড
নিতাই ঘটক
রচনা কাল ঃ গ্রামোফোন মহলা কক্ষ
কলিকাতা ১ সেপ্টেম্বর ১৯৩৯
(নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৩৪৮)
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩২০
[বিঃ দ্রঃ- বাগদত্তা নার্গিসের কাছ থেকে বিয়ের পর (১৬ বৎসর) একটি চিঠি এলে গ্রামোফোন মহলা কক্ষে বন্ধু শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়কে চিঠি পড়তে দেন। পড়ার পর কবি তাঁর উত্তরে এই গানটি রচনা করেন]

২৫৮৮. যাস কোথা সই একলা ও তুই
প্রকাশ ঃ ভারতী (পত্রিকা), শ্রাবণ ১৩২৮
('দুপুর অভিসার' শিরোনাম) ৪৫শ বর্ষ
চতুর্থ খণ্ড, পৃষ্ঠা ৩০৫)
ছায়ানট
পূবের হাওয়া
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
রচনা কাল ঃ কলিকাতা, ফাল্গুন ১৩২৭
(১৯২১), ফেব্রুয়ারি
রাগ ঃ গৌড় সারং
তাল ঃ দাদরা

২৫৮৯. যাসনে মা ফিরে যাসনে জননী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ ('দেবীস্তুতি'-শীর্ষক)
নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি, দ্বিতীয় খণ্ড
নিতাই ঘটক
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম
অনিরুদ্ধ
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা ১৩৪৮, আঠারো বর্ষ, কার্তিক, সপ্তম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ২৯৭
স্বরলিপি : বিজলী ধর
সুর : নিতাই ঘটক, রাগ : মিশ্র জৈনপুরী
তাল : দাদরা, 'বিজয়া'-শীর্ষক
নাটক ঃ বিজয়া (বেতার অনুষ্ঠান ২২ অক্টোবর ১৩৩৯, ধরণীর সন্তানের আর্ত মিনতি)
রাগ ঃ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৯৫, এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- সাক্ষাৎকারে নিতাই ঘটক নিজের সুর বলে জানিয়েছেন]

২৫৯০. যাহা কিছু মম আছে প্রিয়তম
প্রকাশ ঃ গানের মালা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ রাগবিচিত্রা প্রথম খণ্ড, অনিরুদ্ধ
হরফ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নজরুল স্বরলিপি, তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ সিন্ধু ভৈরবী
তাল ঃ যৎ (টপ্পা)
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৬৪, আগস্ট ১৯৩৪
এইচ এম ভি

২৫৯১. যাহা কিছু সুন্দর
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ

২৫৯২. যীশুখৃষ্টের নাইক হইবার ইচ্ছা
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
[বিঃ দ্রঃ- 'সাইমন কমিশন রিপোর্ট'
বিরোধী আন্দোলনে লিখিত। দ্বিতীয় খণ্ড
(নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৩৪৯)]

২৫৯৩. যুঁই কুঞ্জে বন ভোমরা
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ

২৫৯৪. যুগ জমানার নিদ ভুলে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ

২৫৯৫. যুগ যুগ ধরি লোকে লোকে মোরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি, চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল, দ্বিতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ মাঢ়
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ শঙ্কর মিশ্র
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৭৭, জুলাই ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২৫৯৬. যুগ যুগ সে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল, ঢাকা
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৩৪৯]

২৫৯৭. যুগল মূরতি দেখে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৩৪৯]

২৫৯৮. যূথিকা মাধবী মল্লিকা
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল, ঢাকা
অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
[বিঃ দ্রঃ- নজরুল সঙ্গীত অভিধান
পৃষ্ঠা ৩৪৯]

২৫৯৯. যে অবহেলা দিয়ে মোরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি, দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরছন্দা, ঢাকা
সুরধনী, ঢাকা
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম

নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
হিন্দোল, ঢাকা
রাগ ঃ বাগেশ্রী
তাল ঃ কাহারবা

২৬০০. যে আল্লার কথা শোনে
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
বিষয় ঃ ইসলাম
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৫৯৬, জুন ১৯৪১
টুইন

২৬০১. যেওনা যেওনা মদিনা দুলাল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ এন্ড পার্টি
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৮৮৪, মে ১৯৩৪, টুইন

২৬০২. যে কালীর চরণ পায় রে
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুর ও বাণী
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
ভক্তিগীতির স্বরলিপি
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
তাল ঃ দাদরা

২৬০৩. যে গান ফোটে আপন মনে
সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্তের কথা, আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
অষ্টম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৫, পৃষ্ঠা ১১৪
শিল্পী ঃ ইন্দিরা সেন

২৬০৪. যেদিন আমি হারিয়ে যাবো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি অখণ্ড, হরফ, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৬০৫. যে দিন রোজ হাশরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে, প্রথম খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ মহ· কাশেম
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৭৬, জুলাই ১৯৪৪
এইচ. এম. ভি.

২৬০৬. যেদিন লব বিদায়
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
হিন্দোল, চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ কাহারবা

২৬০৭. যে দুর্দিনে নেমেছে বাদল
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
সন্ধ্যা পত্রিকা (তরুণের গান)
রাগ ঃ ইমন/বেলাওল
তাল ঃ তেওড়া

২৬০৮. যেন গাই বাছুরে গোয়াল ভরে
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার প্রথম খণ্ড
কলিকাতা

নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ পুতুলের বিয়ে (ছড়ার গান)

২৬০৯. যেন দুধ সাগরে ননী দিয়ে তৈরি
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার প্রথম খণ্ড
কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নাটক ঃ মধুমালা (ঘুমপরীদের গান)

২৬১০. যেন ফিরে না যায় এসে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৬১১. যেন ভোরে জাগি
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

২৬১২. যে নামে তুই ডেকেছিলি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৬১৩. যে নামে মা ডেকেছিলি
প্রকাশ ঃ বাঙাজবা
নজরুলগীতি, প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
সুর ঃ গোপেন মল্লিক
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৫২৯, জুলাই ১৯৪৫
এইচ. এম. ভি.

২৬১৪. যে পাষাণ হানি বারে বারে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি পঞ্চম খণ্ড
হিন্দোল, ঢাকা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কল্যাণী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১২১৩১, অক্টোবর
১৯৩৭, টুইন

২৬১৫. যে পেয়েছে আল্লার নাম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন আহম্মদ
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৩২১৭, মার্চ ১৯৪০, টুইন

২৬১৬. যে ব্যথায় এ অন্তর তল
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী/সিন্ধু মিশ্র
তাল ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ ধীরেন্দ্রনাথ দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২৮৯, নভেম্বর ১৯৩২
টুইন

২৬১৭. যেমন ছাঁচি পানের কচি পাতা
প্রকাশ ঃ ছায়ানট ('মানস বঁধু'-শীর্ষক)
অখণ্ড-হরফ
মাসিক বসুমতী প্রথম বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা
শ্রাবণ ১৩২৯, পৃষ্ঠা ৪২৯
শিরোনাম ঃ 'মানস বঁধু', নজরুল ইসলাম
রচনা কাল ঃ দৌলতপুর জ্যৈষ্ঠ ১৩২৮

২৬১৮. যোগী ফিরে আয়
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রেকর্ড ঃ এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি,
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, পৃষ্ঠা ৩৫১]

২৬১৯. যোগী শিব শঙ্কর ভোলা দিগম্বর
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
গানের মালা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ তাড়ানা
তাল ঃ সাদ্রা
শিল্পী ঃ জ্ঞান গোস্বামী ও নীলমণি সিংহ
রেকর্ড ঃ এন ৯৭১৪, মার্চ ১৯৩৬
এইচ. এম ভি

২৬২০. যোগী শিব সুন্দর
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন (নজরুল সঙ্গীত অভিধান
ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩৫২)

২৬২১. যৌবন তটিনী ছুটে চলে ছলছল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ আলেয়া (সুন্দরীদের গান)

২৬২২. যৌবন সিন্ধু টলমল
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ সিন্ধু
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ সুহাসিনী দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ১০৩, মার্চ ১৯৩৪
মেগাফোন

২৬২৩. যৌবনে যোগিনী আর কত কাল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি অখণ্ড
নাটক ঃ আলেয়া (কাজলীর গান)

২৬২৪. যৌবনে যোগিনী সাজিয়া লো সজনী
গ্রন্থ ঃ গানের মালা
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ মিশ্র

২৬২৫. যোহি গণিমত মত্ জানা
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ সুহা
বিষয় ঃ হিন্দী গীত

র

২৬২৬. রক্ষাকালীর রক্ষাকবচ আছে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি, পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড, হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ অমরেন্দ্রনাথ ঘোষ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২১৪৯, নভেম্বর
১৯৩৭, টুইন

২৬২৭. রঘু কুলপতি রামচন্দ্র
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
সুনির্বাচিত স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ সুরেশ চৌধুরী
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ

রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৬৫, অক্টোবর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি

২৬২৮. রংমহলের রংমশাল মোরা
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
ডি. এম. লাইব্রেরি, কলিকাতা
নাটক ঃ জাহাঙ্গীর
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ ভৈরবী/আশাবরী/ভূপালী
তাল ঃ কাহারবা

২৬২৯. রঙিলা আপনি রাধা
প্রকাশ ঃ গানের মালা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরলিপি ডি. এম লাইব্রেরি
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
(দ্বিতীয় খণ্ড), সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, হরফ, নিতাই ঘটক
রাগ ঃ (হোরী) কাফী সিন্ধু মিশ্র
তাল ঃ লাউনী
শিল্পী ঃ কমলা ঝরিয়া
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৯৪, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৪
এইচ এম. ভি.

২৬৩০. রতি সুখ শারী ও নব বৃন্দাবন
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বাণীচিত্র : বিদ্যাপতি
শিল্পী ঃ কানন দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৬৫২৫৩, মেগাফোন

২৬৩১. রণরঙ্গিনী বেশে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বাংলা সাহিত্যে নজরুল

২৬৩২. রব না কৈলাসপুরে আই য়্যাম ক্যালকাটা গোয়িং
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ সাহিত্যম, ১৩১৫
নার্গিস, ঢাকা
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
রাগ ঃ লেটোর গান
তাল ঃ দ্রুত দাদরা

২৬৩৩. রবে না এ বৈকালী ঝড়
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
অখণ্ড হরফ
শ্রেণী ঃ ঠুমরী
রাগ ঃ চিত্রা
তাল ঃ গৌরী

২৬৩৪. রমজানেরই চাঁদ
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ইসলামী

২৬৩৫ রস ঘনশ্যাম কল্যাণ সুন্দর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নবরাগ, ঢাকা
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড
ভক্তিগীতির স্বরলিপি
রাগ ঃ শ্যামকল্যাণ
তাল ঃ ত্রিতাল

২৬৩৬. রসনায় রস নাই
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৬৩৭. রসিক জ্যোতিষী করেছে গণনা
প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল-হরফ

২৬৩৮. রহি রহি কেন সেই মুখ পড়ে মনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ ও ষষ্ঠ খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ রাগ বিচিত্রা প্রথম খণ্ড, অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি, অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
শ্রেণী ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ মিশ্র নারায়ণী
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৫৫৫, কলম্বিয়া

২৬৩৯. রাই জাগো রাই জাগো বলে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
অপ্রকাশিত নজরুল

২৬৪০. রাই বিনোদিনী দোলো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি, ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
শিল্পী ঃ অহি সান্যাল ও কানন দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন জি. ৫২৫৩, এপ্রিল
১৯৩৮, মেগাফোন
[বিঃ দ্রঃ- 'বিদ্যাপতি' ছবির গান (সঙ্গীত :
রাইচাঁদ বড়াল)]

২৬৪১. রাখ এ মিনতি
প্রকাশ ঃ বনগীতি
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৬৪২. রাখ রাখ রাঙা পায়
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
ঈঙ্গিত পত্রিকা, ১৪ বর্ষ, আষাঢ় ১৩৩৯
পৃষ্ঠা ৩২০
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ তিলক কামোদ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২২৯, অক্টোবর ১৯৩২
টুইন

২৬৪৩. ওহো রাখাল রাজ কি সাজ
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু
বনগীতি
বাংলা সাহিত্যে নজরুল
শিল্পী ঃ আশ্চর্যময়ী দাসী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০০৬, ফেব্রুয়ারি ১৯৩২
এইচ এম. ভি

২৬৪৪. রাখিস না ধরিয়া মোরে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
জুলফিকার
রাগ ঃ আশাবরী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ তকরিমদ্দীন আহম্মদ (আব্বাসউদ্দীন)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২৯১, নভেম্বর ১৯৩২
টুইন

২৬৪৫. রাঙা জবায় কাজ কি মা তোর
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা

২৬৪৬. রাঙাজবার বায়না ধরে (ওরে রাঙাজবার বায়না ধরে)

সূত্র ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, সপ্তম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৪, পৃষ্ঠা ১০৭
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পরেশচন্দ দেব
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ৫৪৮০, জুন ১৯৪০
মেগাফোন

২৬৪৭. রাঙা পথের ভাঙন ব্রতী অগ্র পথিক

প্রকাশ ঃ সন্ধ্যা, পত্রিকা (তরুণ তাপস)
অখণ্ড-হরফ

২৬৪৮. রাঙা পিরহান পরে শিশু নবী

সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্তের কথা, আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, অষ্টম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৫, পৃষ্ঠা ১১৪
স্বরলিপি ঃ সুরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২০৪৬, আগস্ট ১৯৩৭
টুইন
[বিঃ দ্রঃ- সুবল দাশগুপ্ত বিহার প্রদেশের বিখ্যাত দেহাতী গান 'ছোটাসা বালমা মোরা আঙ্গিনামে গুঁলিয়া খেলে', সুরের অনুকরণে সুরারোপ করেন]

২৬৪৯. রাঙা নদীর পথে লো

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৮১, এপ্রিল ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৬৫০. রাজ রাজেশ্বর স্বামী হোক

প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার প্রথম ও সপ্তম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নাটক ঃ পুতুলের বিয়ে

২৬৫১. রাজার দুলাল রাজপুত্তুর গো

প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড কলিকাতা
নজরুলগীতি, প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি

২৬৫২ রাত হয়ে এলো ভোর

প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৬৫৩. রাত্রি শেষের যাত্রী আমি

প্রকাশ ঃ ছায়াবীথি, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪১
গানের মালা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল হস্তলিপি
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪২, আষাঢ় তৃতীয় সংখ্যা, ১২ বর্ষ, স্বরলিপি
সুর · ধীরেন দাস, রাগ : মিশ্র মালকোষ

রাগ ঃ মালকোষ মিশ্র (হিন্দোল)
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ মীরা দেবী (অ্যামেচার)
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৭৬, ডিসেম্বর ১৯৩৩
এইচ এম. ভি.

২৬৫৪. রাধাকৃষ্ণ নামের মালা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
সুর ঃ কে মল্লিক
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক ও অনিমা বাদল
রেকর্ড ঃ এন ৯৯৯২, নভেম্বর ১৯৩৭
এইচ এম. ভি.

২৬৫৫. রাধা তুলসী প্রেম পিয়াসী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন দ্বিতীয় খণ্ড
(বল্ রে জবা বল্), ডি. এম লাইব্রেরি
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা
সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ আনন্দ ভৈরব
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ খগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৫৫৪, সেপ্টেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৬৫৬. রাধা রমন মদন মোহন
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ জ্ঞান গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৪৫, এইচ. এম. ভি.

২৬৫৭. রাধা শ্যাম কিশোর প্রিয়তম কৃষ্ণ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ সুরট/খাম্বাজ মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক ও রেবা সোম
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৪৪৭৬, জুলাই ১৯৩৬
টুইন

২৬৫৮. রাধা শ্যাম কিশোর প্রীতম কৃষ্ণ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ সুরট/খাম্বাজ মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা

২৬৫৯. রাধা শ্যাম রাধা শ্যাম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান
শ্রেণী ঃ ভজন

২৬৬০. রাধে অল্প বয়সে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৬৬১. রামছাগল ও খোদার খাসীতে
প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

২৬৬২. রানী হতে চাই না আমি
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ রেণু বসু

২৬৬৩. রামছাগী গায় চতুরঙ্গ
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
অখণ্ড-হরফ
শিরোনাম ঃ চতুরঙ্গ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি তৃতীয় খণ্ড
নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংখ্যা ১৪৮৪
জেনারেল প্রিন্টার্স
বিষয় ঃ হাসির গান
রাগ ঃ তাড়ানা-বাহার
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৮৪৮. ফেব্রুয়ারি ১৯৩২
টুইন

২৬৬৪ রাস মঞ্চে দোল দোল লাগে রে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতির সন্ধানে প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি, অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
নজরুল সুরলিপি দশম খণ্ড
তাল ঃ কাহারবা (বসিয়া, রাম লীলা)
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪১৮, অক্টোবর ১৯৩৫
এইচ. এম ভি.

২৬৬৫. রাস মঞ্চপরি দোলে মুরলীধারী
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ কানাড়া মিশ্র
তাল ঃ কার্ফা

২৬৬৬. রিনিক ঝিনিক রিনিঝিনি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ দিপালী তালুকদার
রেকড ঃ এন ১৭৩৪৬, সেপ্টেম্বর ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

২৬৬৭. রিম ঝিম রিম ঝিম বাজে কাজরী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ (গীতিচিত্র বর্ষা মঙ্গল)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
রাগ ঃ কাজরী
তাল ঃ কাহারবা

২৬৬৮. রিম ঝিম রিম ঝিম ঝরে শাওন ধারা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র মল্লার
তাল ঃ কাহারবা

২৬৬৯. রিম ঝিম রিম ঝিম ঘনদেয়া বরষে
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
সুরমল্লার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
নিতাই ঘটক
নাটক ঃ অর্জুন বিজয় (নর্তকীদের গান)
রাগ ঃ কাজরী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম

২৬৭০. রিমঝিম রিমঝিম বরষা এল
শিল্পী ঃ দিপালী নাগ
রেকর্ড ঃ ওয়াই ই. পি. ই. ৩১৭১, ১৯৭৭
এইচ এম ভি

২৬৭১. রিমি ঝিম রিমি ঝিম ঐ নামিল দেয়া
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি, প্রথম খণ্ড
নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স ১৩৮১
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ পিলু, মিশ্র মল্লার (বাংলাদেশ প্রকাশিত নজরুল সঙ্গীত অভিধানের তথ্য)
তাল ঃ কাহারবা (গুলবাগিচা)
শিল্পী ঃ আভা সরকার
রেকর্ড ঃ জে এন জি ৭০, আগস্ট ১৯৩৩
মেগাফোন

২৬৭২. রুম ঝুম রুম ঝুম নূপুর বোলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলগীতি, অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি, তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ রাগ বিচিত্রা, অনিরুদ্ধ, হরফ ১৩৭৮ (প্রথম খণ্ড)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
রাগ ঃ খেয়াল অঙ্গ
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ দিপালী তালুকদার (নাগ)
রেকর্ড ঃ এন ১৭১৯৩, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮
এইচ. এম ভি.

২৬৭৩. রুম ঝুম ঝুম বাদল নূপুর বোলে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৫১৬, জানুয়ারি ১৯৪১
সেনোলা

২৬৭৪ রুম ঝুম রুম ঝুম রুম ঝুম ঝুম
প্রকাশ ঃ বুলবুল
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন প্রথম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৯৩, এইচ. এম. ভি

২৬৭৫. রুম ঝুম রুম ঝুম রুম ঝুম ঝুম খেজুর পাতার
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
ছায়াছবি ঃ চৌরঙ্গী
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ জে. এন জি ৫৬৩৯, সেপ্টেম্বর ১৯৪২, মেগাফোন

২৬৭৬. রুম ঝুম ঝুম রুম ঝুম কে বাজায় জল ঝুমঝুমি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নবরাগ প্রথম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুল চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ নির্ঝরিণী (কবি সৃষ্ট)
তাল ঃ ত্রিতাল

২৬৭৭. রুম ঝুম নূপুর বোলে বনপথে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ নটবেহাগ
তাল ঃ ত্রিতাল

২৬৭৮. রুম্‌ ঝুম বাদল আজি বরষে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ নটমল্লার
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ কমলা ঝরিয়া
রেকর্ড ঃ এন. ৭০১৫, আগস্ট ১৯৩২
এইচ এম. ভি.

২৬৭৯. ঝম ঝম ঝুমরা নাচে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন প্রথম খণ্ড
অনিরুদ্ধ, ডি. এম. লাইব্রেরি
রাগ ঃ ঝুমুর
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন ২৭১২২, এইচ. এম. ভি.

২৬৮০. রুমঝুম রুমঝুম রুমঝুম রুমঝুম নূপুর বাজে
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
পটদীপ
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ যূথিকা রায় ও কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন ২৭১৬৩, আগস্ট ১৯৪১
এইচ এম ভি

২৬৮১. রুম ঝুম রুম ঝুম কে এলে নূপুর
প্রকাশ ঃ বুলবুল প্রথম খণ্ড
নজরুল-গীতিকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
ডি. এম লাইব্রেরি, ১৩৬৬
নজরুল সুরলিপি, সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৩৮ জ্যৈষ্ঠ
অষ্টম বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১০৪
স্বরলিপি শ্রীমোদচন্দ্র রায়
সুর : নজরুল, শ্রেণী গজল, তাল : দাদরা
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ পিলু
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা
রেকর্ড ঃ পি ১১৬৬১, ডিসেম্বর ১৯২৯
এইচ এম ভি.
শিল্পী ঃ বি. গোস্বামী
রেকর্ড ঃ টি. ৬০০১, ভিয়েলোফোন

২৬৮২. রুমু রুম ঝুম জল নূপুর বাজায়ে
প্রকাস ঃ নজরুলগীতি, প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ

২৬৮৩. রুমু রুমু ঝুম রুমু ঝুমু বাজে নূপুর
প্রকাশ ঃ বনগীতি
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল প্রথম খণ্ড
রাগ ঃ বেহাগ খাম্বাজ
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. ৬৪, সেপ্টেম্বর ১৯৩২
মেগাফোন

২৬৮৪. রূপ নাইয়া গো
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩৫৯

২৬৮৫. রূপের কুমার জাগো

প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা, পৃষ্ঠা ৩৫৯
নাটক ঃ লায়লা মজনু

২৬৮৬. রূপের তীর্থে তীর্থ পথে

প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
পৃষ্ঠা ৩৫৯
অটোগ্রাফ, বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি

২৬৮৭. রূপের দীপালি উৎসবে

প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ

২৬৮৮. রে অবোধ শূন্য শুধু

প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ বেহাগ
তাল ঃ দাদরা

২৬৮৯. রূপের পেখম খুলে ময়ূরীর প্রায়

সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল-হরফ
(ললিতার গান, স্বাক্ষর নজরুল ইসলাম)

২৬৯০. রেঙে উঠুক রঙিন খাতা

প্রকাশ ঃ প্রলয় শিখা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৬৯১. রে মন কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোল

প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৬৯২. রে মন আল্লা রসুল বোল (আল্লা রসুল বোল)

শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৭১৬, ফেব্রুয়ারি
১৯৩৯, টুইন

২৬৯৩. রেশমী চুড়ির তালে কৃষ্ণচূড়ার ডালে

প্রকাশ ঃ গীতশতদল
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরমল্লার
ঘর ভুলানো সুরে
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫
(১৯৭৮)
রাগ ঃ গৌড় সারং
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ রাজলক্ষ্মী (ছোট)
রেকর্ড ঃ জে এন. জি ১২৬, জুলাই
১৯৩৪, মেগাফোন

২৬৯৪. রেশমী চুড়ির শিঞ্জিনীতে

প্রকাশ ঃ ছায়ানট
চোখের চাতক
নজরুল গীতিকা
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
শিরোনাম ঃ পাপড়ি খোল
রচনা কাল ও স্থান ঃ দৌলতপুর কুমিল্লা
এপ্রিল ১৯২১
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ সামংড়া/কাশ্মিরী
তাল ঃ খেমটা

২৬৯৫. রেশমী রুমালে কবরী বাঁধি

প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ

স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, অনিরুদ্ধ, প্রথম খণ্ড, ১৩৮২
রাগ ঃ আরবী ছন্দ
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ অনিমা বাদল
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৯৭৮৭, অক্টোবর ১৯৩৬ টুইন

২৬৯৬. রোজ হাশরে আল্লা আমার
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি, প্রথম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, ঢাকা, নজরুল আকাদেমি, চতুর্থ খণ্ড
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন আহমদ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৪৩৪, অক্টোবর ১৯৩৬, টুইন

২৬৯৭. রোদনে তোর বোধন বাজে
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ একতাল

ল

২৬৯৮. লক্ষ্মী আমার তোমার পথে
প্রকাশ ঃ ছায়ানট
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
শিরোনাম ঃ মুক্তিবার
রচনা কাল ঃ দেওঘর (বিহার), ডিসেম্বর ১৯২০

২৬৯৯. লক্ষ্মী মাগো এসো ঘরে
প্রকাশ ঃ বুলবুল
অখণ্ড-হরফ
শিল্পী ঃ কমলা চট্টোপাধ্যায় ও ইন্দু সেন (লক্ষ্মী বন্দনা)
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪১০৭, অক্টোবর ১৯৩৫ টুইন

২৭০০. লক্ষ্মী মাগো নারায়ণী আয়
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
সুর ঃ সত্যেন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ রেণুকা সিংহ ও লতিকা মিত্র
রেকর্ড ঃ এন ১৭০৪৫, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৮ এইচ. এম. ভি.

২৭০১. লক্ষ্মী মা তুই আয় গো উঠে
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ মাঢ়
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১, সেপ্টেম্বর ১৯৩২, মেগাফোন

২৭০২. ললাটে মোর তিলক এঁকো
শিল্পী ঃ বীণাপানি মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮১৭, ডিসেম্বর ১৯৩৬ এইচ. এম. ভি.

২৭০৩. লহ প্রণাম শ্রীরঘুপতি
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৭০৪. লহ রাজ, রাজ, আনিয়াছি মালা
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার প্রথম খণ্ড
কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ অর্জুন বিজয় (নর্তকীদের গান)
শ্রেণী ঃ নৃত্যসঙ্গীত

২৭০৫. লহ লহ এই আশীষ
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৭০৬. লাজের মাথা খেয়ে
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
শিল্পী ঃ কানন দেবী
রেকর্ড ঃ জে এন জি. ৫৫২১, ডিসেম্বর ১৯৪০, মেগাফোন

২৭০৭. লহ সালাম লহ দীনের বাদশাহ
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনাবলী, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ গণি মিঞা (ধীরেন দাস)
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১০৮, অক্টোবর ১৯৩৫
টুইন

২৭০৮. লাম্ পম্ লাম পম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন ১৭১৯৪, সেপ্টেম্বর ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

২৭০৯. লায়লী গো এসো এসো
লায়লী-মজনু রেকর্ড নাটিকার গান

২৭১০. লায়লী তোমার এসেছে ফিরিয়া
প্রকাশ ঃ বনগীতি
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি, অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
কলগীতি
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল গজল স্বরলিপি
গীতিনাট্য ঃ লায়লী-মজনু
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৫৪, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি

২৭১১. লায়লি লায়লি ভাঙায়োনা
প্রকাশ ঃ বনগীতি
আব্বাসউদ্দীনের গান
অখণ্ড-হরফ
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৫৪, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

২৭১২. লাল নটের ক্ষেতে লাল টুকটুকে বউ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি, চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
দোলনচাঁপা (তৃতীয় সংস্করণ)
স্বরলিপি ঃ সুরধুনি
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি

তাল ঃ দ্রুত দাদরা
শিল্পী ঃ কালো দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৫২১, ডিসেম্বর ১৯৪০, মেগাফোন

২৭১৩. লাল টুক্ টুক্ মুখে হাসি
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার সপ্তম খণ্ড
নাটক ঃ পুতুলের বিয়ে

২৭১৪. লীলা চঞ্চল ছন্দ দোদুল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ

২৭১৫. লীলা রসিক শ্রীকৃষ্ণ
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৭১৬. লুকায়ে রহিলে চিরদিন
সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্তর কথা, আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, ষষ্ঠ সংকলন, ফাল্গুন ১৩৯৩, পৃষ্ঠা ১২৩
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

২৭১৭. লুকিয়ে তুমি আছ কেন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ তরুণ মঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ এম. জে. ১১৫

২৭১৮. লুকোচুরি খেলতে হরি
প্রকাশ ঃ গানের মালা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন চতুর্থ সংখ্যা ১৩৮৩, অনিরুদ্ধ, ১৩৭৫
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ বাণী মিশ্র
তাল ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৬৫, আগস্ট ১৯৩৪ এইচ. এম. ভি

২৭১৯. লো কিশোরী কুমারী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুল হরফ
পূবের হাওয়া
শিরোনাম ঃ প্রণয় নিবেদন

২৭২০. লেংচে কেন চলছি আমি
প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ প্রকাশনী
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৭৯১, মে ১৯৩৫, টুইন

শ

২৭২১. শক্তের তুই ভক্ত শ্যামা
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ জিতেন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২২৬৯, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৮, টুইন

২৭২২. শংকর অঙ্গলীনা যোগমায়া
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
ভক্তিমূলক স্বরলিপি
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, অনিরুদ্ধ

নবরাগ (ত্রিতালে আবদ্ধ)
রাগ ঃ শংকরী (কবি সৃষ্ট নবরাগ)
তাল ঃ একতাল ৪।৪।৪। ছন্দ

২৭২৩. শংকর সাজিল প্রলয়ংকর সাজে রে
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

২৭২৪. শংকর রূপে শ্যামল আওল
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
রাগ ঃ শঙ্করী (বিলাবল ঠাটের)
তাল ঃ ত্রিতাল
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম

২৭২৫. শংকা শূন্য লক্ষ কণ্ঠে বাজিছে
প্রকাশ ঃ গানের মালা
অখণ্ড, হরফ
মোয়াজ্জিন ভাদ্র ১৩৪০
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ মার্চের সুর
শিল্পী ঃ কমল দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এফ টি. ২৯৬৭, জানুয়ারি ১৯৩৪
টুইন

২৭২৬. শত জনমে আঁধারে আলোকে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি অখণ্ড, ঢাকা
শ্রেণী ঃ আধুনিক
শিল্পী ঃ জগন্নাথ মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৪১১৪, নভেম্বর ১৯৩৫
টুইন

২৭২৭. শত নিষেধের সিন্ধুর মাঝে
সূত্র ঃ অটোগ্রাফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৭২৮. শহীদ ঈদ গাহে দেখ্ আজি
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
আব্বাসউদ্দীনের গান
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ পিলু/খাম্বাজ
তাল ঃ দ্রুত দাদরা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন ৭১০৯, মে ১৯৩৬
এইচ এম ভি

২৭২৯. শা আর শুঁড়ি মিলে
প্রকাশ ঃ সুরসাকী ('অভিনব শব্দার্থ'-শীর্ষক)
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ পিলু/খাম্বাজ
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৩২, অক্টোবর ১৯৩২
এইচ. এম ভি (রেকর্ড লেবেল 'অভিনব শব্দার্থ')

২৭৩০. শাওন আসিল ফিরে
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি, চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নবরাগ
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ ১৩৮৩ (১৯৭৬)
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ (১৯৭৭)
রাগ ঃ কাজরী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৭৮, জুন ১৯৪৩
এইচ. এম. ভি.

২৭৩১. শাওন রাতে যদি
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন প্রথম খণ্ড
১৩৭৩, ডি. এম. লাইব্রেরি, ষষ্ঠ সংখ্যা
১৩৮৩
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ একতাল
সুর ঃ জগন্ময় মিত্র (রেকর্ড বুলেটিন অনুযায়ী)
শিল্পী ঃ জগন্ময় মিত্র
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৪, এপ্রিল ১৯৪০
এইচ এম ভি
শিল্পী ঃ সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৩০৬৭, ১৯৬৪, এইচ. এম ভি

২৭৩২. শাদী মোবারক শাদী মোবারক
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার প্রথম খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ পুতুলের বিয়ে
শিল্পী ঃ আশ্চর্যময়ী দেবী
রেকর্ড ঃ জি. টি. ২৯, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩
এইচ এম. ভি.

২৭৩৩. শান্ত হও শিব বিরহ বিহ্বল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নবরাগ
নজরুল স্বরলিপি
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
ভক্তিগীতি স্বরলিপি
রাগ ঃ যোগিনী
তাল ঃ ত্রিতাল (নজরুল সৃষ্ট নবরাগ)

২৭৩৪. শারদ নিশির হিমেলা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
রাগ ঃ মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা

২৭৩৫. শারদ সন্ধ্যাসমীরে দোলা লাগে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
রাগ ঃ গৌরী
তাল ঃ ত্রিতাল

২৭৩৬. শাল পিয়ালের বনে গো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ গীতি আলেখ্য
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নাটক ঃ শালপিয়ালের বনে
তাল ঃ দাদরা

২৭৩৭. শালানুসন্ধিৎসু
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল
অখণ্ড-হরফ ('গিন্নির ভাই পালিয়ে গেছে'
দ্রষ্টব্য)

২৭৩৮. শাস্তি দিয়েছ তুমি হে নাথ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র গাবা
তাল ঃ দাদরা

২৭৩৯. শিউলি তলায় ভোর বেলায়
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ বেহাগ মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ শ্বেতাঙ্গিনী দেবী
রেকর্ড ঃ জে এন জি ১১০, এপ্রিল ১৯৩৪, মেগাফোন

২৭৪০. শিউলী ফুলের মালা দোলে
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
অখণ্ড-হরফ
ছায়াবীথি, আশ্বিন ১৩৪১
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫
সঙ্গীতাঞ্জলি তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি · নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স
বাগ ঃ সিন্ধু মিশ্র
তাল ঃ কাহাবরা
শিল্পী ঃ ঊষারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩২১৩, মে ১৯৩৪, টুইন

২৭৪১. শিউলী মালা গেঁথেছিলাম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ

২৭৪২. শিকলে যাদের উঠিছে বাজিয়া
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ (বন্দনা গান)
রচনা কাল ঃ ‘কান্দির পাড়’ কুমিল্লা
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
শ্রেণী ঃ জাগরণী

২৭৪৩. শিব অনুরাগিণী গৌরী জাগে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, ১৩৮৫, অনিরুদ্ধ
বেণুকা
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
ভক্তিগীতির স্ববলিপি
রাগ ঃ গৌরী/(ভৈবব ঠাটের)
তাল ঃ ত্রিতাল

২৭৪৪. শিবা হয়ে পরাজিত
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নাটক ঃ ‘শকুনী বধ’
বিষয় ঃ লেটোর গান

২৭৪৫. শিশু নটবর নেচে নেচে যায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
ভক্তিগীতির স্বরলিপি ঢাকা
ছায়াছবি ঃ ‘ধ্রুব’
রাগ ঃ পটদীপ
তাল ঃ দাদরা
পর্যায় ঃ কাওয়ালী

২৭৪৬. শিশুর মত নামের নেশায়
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
[বিঃ দ্রঃ- সঙ্গীত অভিধানে ‘শ্যামের মত নামের নেশায়’ এইভাবে উল্লেখ রয়েছে]

২৭৪৭. শীত জর্জর মনে এলে তুমি
প্রকাশ ঃ গানের মালা (উৎসর্গ)

২৭৪৮. শুক বলে মোর গোঁফের রূপে (গোঁফ দাড়ি সংবাদ)
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩১৬, এইচ. এম. ভি.

২৭৪৯. শুক সারী সম তনু মন মম
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি তৃতীয় খণ্ড
নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
কীর্তনাঙ্গ/কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ রেণুকা দাশগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এইচ. ৯৫৮, অক্টোবর ১৯৪১
হিন্দুস্থান

২৭৫০. শুকনো পাতার নূপুর পায়ে
প্রকাশ ঃ গীতশতদল
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল অখণ্ড, হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, হরফ, নিতাই ঘটক
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ ১৯৭৫
সুরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি, জগৎ ঘটক
রাগ ঃ আরবী সুর
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৭৩, ডিসেম্বর ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

২৭৫১. শুকালো মিলন মেলা
প্রকাশ ঃ বুলবুল
অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ ঝিলিমিলি (চরিত্র : হাবিব)
রাগ ঃ কালংড়া/ভৈরোঁ
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী

২৭৫২. শুক্লা জ্যোৎস্না তিথি
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু
নজরুল রচনা সম্ভার তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ গৌড় সারং
তাল ঃ কাওয়ালী
'সাবিত্রী' রেকর্ড নাটিকা, জি ই ২৭০৫
আগস্ট ১৯৪৪, কলম্বিয়া

২৭৫৩. শুধু নদীয়ার নহ তুমি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রচনা কাল ঃ জুলাই ১৯৩৪, শান্তিপুরের
বাহাদুর মো: আজিজল হকের সংবর্ধনা
সভায় গীত]

২৭৫৪. শুধু নামে যাহার এত মধু
প্রকাশ ঃ নজরুগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিগীতি
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪০৬, সেপ্টেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২৭৫৫. শুধু নামের যশ এলো

প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৭৫৬. শুন শুন ইয়া এলাহি (শোন শোন ইয়া এলাহি)

প্রকাশ ঃ মোয়াজ্জিন পত্রিকা শ্রাবণ, ১৩৪২
অখণ্ড-হরফ
আব্বাসউদ্দীনের গান, ঢাকা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি তৃতীয় খণ্ড
ঢাকা, সুধীন দাস
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪২১৬, জানুযারি ১৯৩৬
টুইন

২৭৫৭. শুন রে বে-দরদ

প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৭৫৮. শুভযাত্রার লগ্ন এসেছে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
(মনোরঞ্জন সেন স্বরলিপি কৃত)
রাগ ঃ ইমন/ভূপালী
তাল ঃ দাদরা

২৭৫৯. শুভ্র সমুজ্জ্বল হেচির নির্মল

প্রকাশ ঃ ভারতবর্ষ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪১
চোখের চাতক
অখণ্ড-হরফ
গানের মালা ('চির নির্মল'-শীর্ষক)
স্বরলিপি ঃ সুরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি
জগৎ ঘটক, ১৩৬৭
নজরুল স্বরলিপি
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮২
ভারতবর্ষ মাসিক পত্রিকা, ১৩৪১
স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
শ্রেণী ঃ ভজন
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী ও ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৯০, অক্টোবর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২৭৬০. শুস্‌নী শাক তুলতে এসে

প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান

২৭৬১. শূন্য আজি গুলবাগিচা

প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
শ্রেণী ঃ গজল
রাগ ঃ কাফী মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ শীলা হাজরা
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩১৮, ডিসেম্বর ১৯৩২
টুইন

২৭৬২. শূন্য এ বুকে পাখী মোর আয়

প্রকাশ ঃ বুলবুল, পৌষ ১৩৪০
গানের মালা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল প্রথম খণ্ড
রাগ বিচিত্রা, প্রথম খণ্ড, হরফ, অনিরুদ্ধ
১৩৭৮
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ ১৯৭৭

সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৯৭৫
নজরুল সুরলিপি সপ্তম খণ্ড ১৯৮৪
শিল্পী ঃ জ্ঞান গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৬৪, আগস্ট ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- ১৩৪০ বুলবুল পত্রিকায় পৌষ-চৈত্র (১৯৩৪) প্রথম প্রকাশিত]

২৭৬৩. শূণ্য বাতায়নে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৭৬৪. শেফালী ও শেফালী
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সংগ্রহ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ সুধীরা দাশগুপ্ত (সেনগুপ্ত)
রেকর্ড ঃ এইচ. এফ. জি. ১২

২৭৬৫. শেষ হল মোর এ জীবন
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ জৈনপুরী-টৌড়ী
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ অশোক সেন
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৯৫, জানুয়ারি ১৯৩৪
মেগাফোন

২৭৬৬. শোক দিয়েছ তুমি হে নাথ
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজকল সুর সঞ্চয়ন (বল্ রে জবা বল্) দ্বিতীয় খণ্ড, ডি. এম. লাইব্রেরি, ১৩৭৫
সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভাঙাকীর্তন
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৪২, জানুয়াবি ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি

২৭৬৭. শোন ও সন্ধ্যামালতী বালিকা তপতী
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্ববালিপি ঃ নবরাগ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৯৭৮
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ ১৯৭৭
রাগ ঃ সন্ধ্যামালতী (কবি সৃষ্ট নবরাগ)
তাল ঃ সেতারখানি
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৫৫১, ১৯৪০, কলম্বিয়া

২৭৬৮. শোন দেখি মন বাঁশের বাঁশীর বুক
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি

২৭৬৯. শোন মেঘ ঘনশ্যাম ডাকে আমারে
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
শিল্পী ঃ শৈল দেবী

২৭৭০. শোন রে নূপুর পাহাড়তলীর মেয়ে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ গীতি আলেখ্য
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, ১৩৮৫

গীতিনাট্য ঃ শালপিয়ালের বনের গান
তাল ঃ দাদরা

২৭৭১. শোনালো শ্রবণে শ্যাম
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
প্রকাশ ঃ কাফেলা, কার্তিক ১৩৯১
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ নারায়ণ দাস বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১০৩, অক্টোবর ১৯৩৫
টুইন
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০৪৫, টুইন
[বিঃ দ্রঃ- 'চন্ডীদাস' রেকর্ড নাট্যে 'বামী'-র চরিত্রে গীত]

২৭৭২. শোনলো বাঁশীতে ডাকে
প্রকাশ ঃ গীতশতদল
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ ১৯৭৬
ভক্তিগীতিব স্বরলিপি
নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ মালকোষ
তাল ঃ তেতালা

২৭৭৩. শোন শোন ওগো পূব হাওয়া
প্রকাশ ঃ মোয়াজ্জিন ১৩৪২, পত্রিকা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
রাগ ঃ পিলু-খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা
[বিঃ দ্রঃ- 'বর্ষামঙ্গল' গীতি-আলেখ্যের গান]

২৭৭৪. শ্মশান-কালীর নাম শুনে রে
প্রকাশ ঃ গানের মালা
রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা ১৯৮৩
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪১, ১১ বর্ষ মাঘ, দশম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৫৮৯, স্বরলিপি · প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সুর . নজরুল
রাগ : মিশ্র ঝিঁঝিট, তাল : দাদবা
বাগ ঃ বারোয়াঁ
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ গোপাল সেন
বেকর্ড ঃ এন. ৯৭৫৬, আগস্ট ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি
সুর ঃ চিত্ত রায় (তাল : তেওড়া)
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৭৩, মে ১৯৪৩
এইচ. এম. ভি.

২৭৭৫. শ্মশানকালীর রূপ দেখে যা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৯৭৮
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ তেওড়া

২৭৭৬. শ্মশানে জাগিছে শ্যামা মা
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা

নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, হরফ, নিতাই ঘটক, ১৯৭৯
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ, ১৯৭৬
বেণুকা
সুরবাহার
ভারতবর্ষ মাসিক পত্রিকা শ্রাবণ ১৩৪৫
স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
শ্রেণী ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ কৌশিক
তাল ঃ ত্রিতাল
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৭৪, অক্টোবর ১৯৩৭ এইচ. এম. ভি
[বিঃ দ্রঃ- এই রাগ কৌশিক সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা এবং সুরগত প্রতিবেদন শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ডের ২৩৩ পৃষ্ঠায় জগৎ ঘটক মহাশয়ের আলোচনা আছে]

২৭৭৭. শ্যাম কিশোর তমাল ডালে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ

২৭৭৮. শ্যাম কিশোর প্রিতম (হিন্দী)
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক ও রেবা সোম
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৬৫০, নভেম্বর ১৯৩৬ টুইন
[বিঃ দ্রঃ- 'কৃষ্ণ গোপাল কৃষ্ণ গোপাল' গানটির হিন্দী অনুবাদ]

২৭৭৯. শ্যাম নাম তু জপলে
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ

২৭৮০. শ্যাম মনে কি পড়ে গো যমুনায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শ্রেণী ঃ ভাঙাকীর্ত্তন
শিল্পী ঃ শৈল দেবী
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ কিউ. এস ৫৩৪. সেনোলা

২৭৮১. শ্যাম মুখে আর না হেরব জননী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
শিল্পী ঃ সুপ্রভা ঘোষ (সরকার)
রেকর্ড ঃ এইচ. ৯০১, মে ১৯৪১, হিন্দুস্থান

২৭৮২. শ্যাম সুন্দর কা দরশন
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বাংলা সাহিত্যে নজরুল

২৭৮৩. শ্যাম সুন্দর গিরিধারী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪৬
১৬ বর্ষ, পৌষ নবম সংখ্যা, ৪৬১ পৃষ্ঠা
শ্রেণী : ভজন, তাল : ত্রিতাল
স্বরলিপি : নীলমণি সিংহ, সুর : নজরুল

শ্রেণী ঃ কীর্তন ভাঙা
রাগ ঃ মধুমাধবী সারং
তাল ঃ ত্রিতাল
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ নীলমণি সিংহ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৯৩, নভেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি. (নরেন মুখোপাধ্যায় সুরকার)

২৭৮৪. শ্যাম সুন্দর মন মন্দির মে আও
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
সুর ঃ সত্যেন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ রেণু বসু
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৫৬, মার্চ ১৩৩৮
এইচ. এম ভি.

২৭৮৫. শ্যামল তুমি শ্যাম তাই
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড কলিকাতা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড

২৭৮৬. শ্যামলা বরণ বাঙলা মায়ের
স্বরলিপি ঃ নজরুলসঙ্গীত স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ দাদরা

২৭৮৭. শ্যামা আমার নীরব কেন রোদন
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ নজরুল গবেষক শাহাবুদ্দীন আহমদ (নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা পৃষ্ঠা ৩৭০)

২৭৮৮. শ্যামাতন্বী আমি মেঘ বরণা
প্রকাশ ঃ গানের মালা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
মেঘমল্লার
রাগ ঃ মেঘ
তাল ঃ ত্রিতাল

২৭৮৯. শ্যামা তুই বেদেনীর মেয়ে
প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ সিন্ধু-কাফী
তাল ঃ ঘৎ

২৭৯০. শ্যামা তোর নাম যার জপমালা
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ ঃ বাগেশ্রী (মিশ্র)
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ নীলমণি সিংহ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৫৩, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৭৯১. শ্যামা তোরে শ্যাম সাজায়ে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ

২৭৯২. শ্যামা দয়া কি হবে না তোর
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ হাম্বীর

২৭৯৩. শ্যামা নামের ভেলায় চড়ে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন
অনিরুদ্ধ, ১৯৭১
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
ভক্তিগীতির স্বরলিপি
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ তারা ভট্টাচার্য
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৭৪৭, আগস্ট ১৯৫০
কলম্বিয়া
শিল্পী ঃ ভবানীচরণ দাস
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ৫৫০৫, সেপ্টেম্বর
১৯৪০, মেগাফোন

২৭৯৪. শ্যামা নামের লাগল আগুন
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুর ও বাণী
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
ভক্তিগীতির স্বরলিপি
রাগ ঃ ভূপালী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭১৬২, জুলাই ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৭১৮, সেপ্টেম্বর ১৯৪৭
এইচ. এম ভি

২৭৯৫. শ্যামা বড় লাজুক মেয়ে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির
স্বরলিপি, সাহিত্যম, দ্বিতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ

২৭৯৬. শ্যামা বলে ডেকেছিলাম
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ শৈল দেবী
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৫৩৪, শারদীয়া ১৯৪১
সেনোলা

২৭৯৭. শ্যামা মায়ের কোলে চড়ে
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড হরফ
শ্রেণী ঃ টপ্পা
রাগ ঃ সিন্ধু-ভৈরবী
তাল ঃ যৎ
শিল্পী ঃ জ্ঞান গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৭৪, অক্টোবর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- 'বিদ্যাপতি' নাটকে অস্থায়ীটুকু
গীত রয়েছে (কৃষ্ণচন্দ্র দে-র কণ্ঠে
রেকর্ড নং এন. ৯৭৬৬, আগস্ট ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.)]

২৭৯৮. শ্যামে হারায়েছি বলে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড নজরুল হরফ
শ্রেণী ঃ ভাঙাকীর্তন
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৪৮৭, ১৯৪০, সেনোলা

২৭৯৯. শ্যামের সাথে চল সখী
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান

শ্রেণী ঃ ভজন হোরী
রাগ ঃ পিলু-বারোয়াঁ
তাল ঃ কাহাববা
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৪৬, এইচ এম ভি.

২৮০০. শ্রাবণ রাতের আঁধারে
শ্রেণী ঃ আধুনিক
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ গীতা বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি ৪৭১. জুলাই ১৯৩৬ টুইন

২৮০১. শ্যামের স্মৃতি শ্যামের প্রীতি
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হবফ

২৮০২. শ্রান্ত ধারা বালু তটে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড. কলিকাতা অখণ্ড-হরফ
স্ববলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
রাগ ঃ পিলু ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ গিবীন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩৬৬, অক্টোবর ১৯৩৯ এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ মড্ কস্টেলো
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৩৮, জানুয়ারি ১৯৩৭ এইচ. এম. ভি.

২৮০৩. শ্রান্ত বাঁশরী সকরুণ
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৯৪, এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- গানটির সম্বন্ধে সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায় তাঁর প্রবন্ধে (নজরুলগীতি অন্বেষা-তে) বিষদ আলোচনা করেছেন। নজরুলগীতি অন্বেষা, কল্পতরু সেনগুপ্ত, পৃষ্ঠা ৯১]

২৮০৪. শ্রান্ত হৃদয় অনেক দিনের
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি, তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা অখণ্ড-হবফ
শিল্পী ঃ নিভা সেনগুপ্ত

২৮০৫. শ্রাবণ রাতের আঁধারে
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৪৭১ টুইন

২৮০৬. শ্রীকৃষ্ণ নাম জপ অবিরাম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ বিল্বমঙ্গলের গান (রেকর্ড নাটিকা)
স্বরলিপি ঃ সুর ও ছন্দা

২৮০৭. শ্রীকৃষ্ণ নাম মোর জপমালা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা অখণ্ড-হবফ
স্বরলিপি ঃ সুর ও ছন্দা
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
ভক্তিগীতির স্বরলিপি
শ্রেণী ঃ ভজন
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৮০, সেপ্টেম্বর ১৯৩৬ এইচ. এম. ভি.

২৮০৮. শ্রীকৃষ্ণ নামের তরীতে কে হরি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড-হরফ
শ্রেণী ঃ ভজন
শিল্পী ঃ নিতাই ঘটক
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৬৫, এপ্রিল ১৯৩৮
এইচ এম. ভি.

২৮০৯. শ্রীকৃষ্ণ মুরারী গদাপদ্মধারী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ পটদীপ
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম ১৩৮৫
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ সাদ্রা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ বত্নমালা সেন
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২০৫, অক্টোবর ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

২৮১০. শ্রীকৃষ্ণ রূপের কর ধ্যান
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ কৌশিক-কানাড়া
সুব ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ খগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৫৪, সেপ্টেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৮১১. শ্রী রঘুপতি রাম লহ প্রণাম
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
শ্রেণী ঃ ভজন/দ্বৈতসঙ্গীত
শিল্পী ঃ ইন্দ্র সেন ও রেণুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২৯১, মার্চ ১৯৩৬
টুইন

স

২৮১২. সই কই গো আমার ঘর নিকুবার ন্যাতা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড (ন্যাতার বিরহ)
সুর ঃ রণজিৎ রায়
শিল্পী ঃ গোপাল ভট্টাচার্য ও রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২১৯৩, ডিসেম্বর ১৯৩৭, টুইন

২৮১৩. সই নদীর ধারে বকুল তলায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৬০, এইচ. এম. ভি

২৮১৪. সই পলাশ বনে রঙ ছড়াল কে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৬৯, জুন ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

২৮১৫. সই ভালো করে বিনোদ বেণী
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি প্রথম খণ্ড
নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংস্করণ ১৩৮১
জেনারেল প্রিন্টার্স
সুরধনী
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড

সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ সিন্ধু-ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩১৩, ডিসেম্বর ১৯৩২
টুইন

২৮১৬. সইলো বন্ধু থাকে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড

২৮১৭. সকরুণ নয়নে চাহ আজি
প্রকাশ ঃ গীতশতদল
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ ঘর ভুলানো সুরে
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ দেশী টোড়ী/মিশ্র
তাল ঃ লাউনী (কাহারবা)
শিল্পী ঃ হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭১১৩. জুন ১৯৩৩
এইচ এম. ভি.

২৮১৮. সকল জাতির সব মানুষের বন্ধু
প্রকাশ ঃ শেষ সওগাত
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
শিরোনাম ঃ মহসীন স্মরণে

২৮১৯. সকাল সাঁঝে প্রভু সকল কাজে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি পঞ্চম খণ্ড
ঢাকা নজরুল আকাদেমি, সুধীন দাস
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
নাটক ঃ রূপকথা
শ্রেণী ঃ ভজন
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৬৭, মার্চ ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৮২০. সকাল হল শোন রে আজান
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি তৃতীয় খণ্ড
ঢাকা নজরুল আকাদেমি, সুধীন দাস
১৯৮১
শিল্পী ঃ আশরফ আলী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৫৯৭, মে ১৯৪৯
টুইন
শিল্পী ঃ মফিজুল ইসলাম
রেকর্ড ঃ এন. ১৯৭৩২, মে ১৯৪৯
এইচ. এম. ভি.

২৮২১. সখা শ্যামের স্মৃতি
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৮২২. সখা অসীম আকাশ
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

২৮২৩. সখা সেই তো পুষ্প
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৮২৪. সখি আজও সেই চাঁদ
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিস্তারিত তথ্য পাওয়া যায়নি
(নজরুল সঙ্গীত অভিধান)

২৮২৫. সখি আমারে সাজায়ে দে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড, হরফ

২৮২৬. সখি আমি যেন রূপ মঞ্জরী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ

২৮২৭. সখি আমি না হয় মান করেছিনু
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি প্রথম খণ্ড
নিতাই ঘটক, তৃতীয় সংস্করণ, ১৩৮১
জেনারেল প্রিন্টার্স
সুরবাণী
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
ভক্তিগীতির স্বরলিপি
শ্রেণী ঃ কীর্তন
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ তুষারকণা পাল (ভড়)
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৯০৭, সেপ্টেম্বর ১৯৪৮
এইচ. এম. ভি.

২৮২৮. সখি আর অভিমান জানাবো না
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুর ও বাণী
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, দ্বিতীয় খণ্ড
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩১৬, জুলাই ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

২৮২৯. সখি এ নিবিড় বিরহ বেদনা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভজন (কীর্তন ভাঙা)
তাল ঃ দাদরা

২৮৩০. সখি ঐ শোন বাঁশী
প্রকাশ ঃ সুর ও সাকী
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ আশাবরী
তাল ঃ আদ্ধা কাওয়ালী

২৮৩১. সখি এবার রাধার আঁধার ভাঙিয়া
সূত্র ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
সপ্তম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৪, ঢাকা
কমল দাশগুপ্তর কথা আসাদুল হক
পৃষ্ঠা ১০৪

২৮৩২. সখি কি ক্ষণে হেরিলাম
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ কমলা পাউদার
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৪৮, সেপ্টেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৮৩৩. সখী কই গোপী বল্লভ
প্রকাশ ঃ নজরুল হস্তলিপি
নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
শ্রেণী ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ সুধীরা সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৩০০, জুন ১৯৩৪, টুইন

২৮৩৪. সখি কেন এত সাজিলাম
প্রকাশ ঃ কাফেলা, ফাল্গুন ১৩৯০
অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
শিল্পী ঃ শান্তা বসু
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৭৪৭, জানুয়ারি ১৯৩৭
টুইন

২৮৩৫. সখি কেন হেরিলাম নব ঘন শ্যাম
প্রকাশ ঃ ধূমকেতু, অক্টোবর ১৩৯০
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
শ্রেণী ঃ কীর্তন

২৮৩৬. সখি জাগো রজনী পোহায়
প্রকাশ ঃ বুলবুল প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ যৎ
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৮৬৩, মার্চ ১৯৩২, টুইন

২৮৩৭. সখি তখন আমার বালিকা বয়স
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ইলা ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ২৭২৬৩, এপ্রিল ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.

২৮৩৮. সখি দখিনা মলয় ঝির ঝির
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
'সর্বহারা' নাটকের গান

২৮৩৯. সখি দেখলো বাহির গিয়া
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

২৮৪০. সখি দেখে আয় বঁধু এলো কি
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শ্রেণী ঃ গজল
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৬৩২, এইচ. এম. ভি.

২৮৪১. সখি নবীন নীরদে ছাইল
প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
শ্রেণী ঃ কীর্তন

২৮৪২. সখি নাম ধরে কে ডাকে
প্রকাশ ঃ গীতিমালা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হবফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২০০, মার্চ ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

২৮৪৩. সখি ফুল ফুটেছে
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৮৪৪. সখি বল কোন দেশে যাই
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড, ঢাকা
নজরুল আকাদেমি, সুধীন দাস
শিল্পী ঃ গৌরী বসু
রেকর্ড ঃ এইচ. ৯৪৭, শারদীয়া ১৯৪১
হিন্দুস্থান

২৮৪৫. সখি বলো বঁধুয়ারে নিরজনে (বলো বঁধুয়ারে)
প্রকাশ ঃ নজরুল গীতিকা

বুলবুল
চোখের চাতক
সওগাত পত্রিকা চৈত্র ১৩৩৪
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, পঞ্চম বর্ষ, ষষ্ঠ সংখ্যা, আশ্বিন ১৩৩৫, পৃষ্ঠা ৫০৩ (স্বরলিপি · নলিনীকান্ত সরকার সুর : নজরুল ইসলাম, শ্রেণী : গজল রাগ : মিশ্র বেহাগ, তাল : দাদরা)
রাগ ঃ ঠুমরী পিলু/মিশ্র বেহাগ (খাম্বাজ/বিহারী খাম্বাজ)
তাল ঃ দাদরা (সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৬৮, সেপ্টেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম ভি.

২৮৪৬. সখি বাঁধল চুল
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৮৪৭. সখি বাঁধলো বাঁধলো ঝুলনিয়া
প্রকাশ ঃ বনগীতি
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সাহিত্যম, পঞ্চম খণ্ড, অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ কাজরী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ পারুলবালা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৮৭, ডিসেম্বর ১৯৩৩

২৮৪৮. সখি ভবতি হু
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৮৪৯. সখি যায়নি তো শ্যাম মথুরায়
প্রকাশ ঃ গীতশতদল
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
শ্রেণী ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৭১৮৫, জানুয়ারি ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৪০, মেগাফোন

২৮৫০. সখি রে আমি তো নিয়েছি বঁধুরে কিনে
সূত্র ঃ 'কমল দাশগুপ্তর কথা' আসাদুল হক্
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
সপ্তম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৪, পৃষ্ঠা ১০৪
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

২৮৫১. সখি যে অঙ্গুলিতে রঙ গুলিয়েছি
প্রকাশ ঃ কাফেলা, জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৮
(পান্ডুলিপির ফটোকপি)
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
ভক্তিমূলক
রাগ ঃ মালগুঞ্জী (হোরী)
তাল ঃ দাদরা

২৮৫২. সখিরি দেখত বাগমে কামিনী
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ সীতা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৯৬, নভেম্বর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি. (হিন্দী)

২৮৫৩. সখি লো তায় আন ডেকে
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
অখণ্ড-হরফ

স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
রাগ ঃ মাঢ়
তাল ঃ রূপক
শিল্পী ঃ গোপালচন্দ্র সেন (অন্ধ গায়ক)
রেকর্ড ঃ এন. ৭০২৪, সেপ্টেম্বর ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

২৮৫৪. সখি শ্রবণে শোন
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৮৫৫. সখি সাজায়ে রাখলো পুষ্প বাসর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
শ্রেণী ঃ কীর্তন
তাল ঃ ফেরতা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ তুষারকণা ভড়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৯০৭, সেপ্টেম্বব ১৯৪৮
এইচ. এম. ভি.

২৮৫৬. সখি সাপের মণি বুকে করে (সাপের মণি বুকে করে)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, ঢাকা, নজরুল আকাদেমি, স্বরলিপি : সুধীন দাস ১৯৮৪
বিষয় ঃ লোকগীতি
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪০৪, জানুয়ারি ১৯৪১
এইচ. এম. ভি.

২৮৫৭. সখি সে হরি কেমন বল
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
ভক্তিগীতির স্বরলিপি
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ মিশ্র দেশ
তাল ঃ কাহারবা/দাদরা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ উত্তরা দেবী
রেকর্ড ঃ জি. ই. ৭৫১২, জুন ১৯৪৯
কলম্বিয়া

২৮৫৮. সখি সেই তো পুষ্প শোভিতা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
সুর ঃ সুখময় গঙ্গোপাধ্যায
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৮৪, এপ্রিল ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

২৮৫৯. সখি শ্যামের স্মৃতি
প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
নাটক ঃ সিরাজদৌল্লা (মঞ্চ নাটক)

২৮৬০. সখি হরি গেও মধুপুরে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী (মধুপুর)
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৮৪, এইচ. এম. ভি.

২৮৬১. সখি হল যে বিষম দায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড
নাটক ঃ সাবিত্রী
শিল্পী ঃ মঞ্জু দে
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৭৩, মে ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

২৮৬২. সংঘ শরণ তীর্থ যাত্রাপথে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন প্রথম খণ্ড
ডি. এম. লাইব্রেরি, ১৩৮৩
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, নিতাই ঘটক
১৩৮৬, হরফ, প্রথম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সুপ্রীতি ঘোষ, জগন্ময় মিত্র ও সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩০৩, আগস্ট ১৯৪২
এইচ. এম. ভি.

২৮৬৩. সংসারেরি দোলনাতে মা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ সুরবাহার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
ভক্তিগীতির স্বরলিপি
রাগ ঃ বাগেশ্রী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ গোপেন মল্লিক
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ ২৭৫২৯, জুলাই ১৯৪৫
এইচ. এম. ভি.

২৮৬৪. সংসারেরেই সোনার শিকল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ বিচিত্রা
শ্রেণী ঃ ভজন
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ টি ১২৪৫১, জুলাই ১৯৩৮
টুইন

২৮৬৫. সজল কাজল মেঘ বয়ে এল
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, হরফ, অনিরুদ্ধ
রাগ ঃ দুর্গা
তাল ঃ ত্রিতাল

২৮৬৬. সজল কাজল শ্যামল এস গো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতির সন্ধানে প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুর ও বাণী
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮৫
নজরুল সুরলিপি সপ্তম খণ্ড, ঢাকা
সুধীন দাস
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪১৭, অক্টোবর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৮৬৭. সজল নয়ন কার পিয়া পথ হেরি
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নাটক ঃ বিদ্যাপতি

২৮৬৮. সজল হাওয়া কেঁদে বেড়ায়
প্রকাশ ঃ ভারতবর্ষ, শ্রাবণ ১৩৪৩

নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল প্রথম খণ্ড
বেণুকা
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
সপ্তম খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
ভারতবর্ষ মাসিক পত্রিকা শ্রাবণ, ১৩৪৩
স্বরলিপি : জগৎ ঘটক, সুর : নজরুলের বলে উল্লিখিত
রাগ ঃ জয়-জয়ন্তী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ পারুল সেন
রেকর্ড ঃ এন ৯৭৪০, জুলাই ১৯৩৬
এইচ এম ভি.

২৮৬৯. সজনে তলায় ও সজনী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
শিল্পী ঃ প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৫৮, ডিসেম্বর ১৯৪৫
এইচ. এম ভি.

২৮৭০. সতী মা কি এলি ফিরে (ভোলানাথে ভুলাতে)
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি দ্বিতীয় খণ্ড, নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
গীতিনাট্য ঃ দেবীস্তুতি
রাগ ঃ কালাংড়া
তাল ঃ দাদরা

২৮৭১. সতী হারা উদাসী ভৈরব কাঁদে
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, নিতাই ঘটক, হরফ, ১৯৭৯
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, সাহিত্যম
ভক্তিগীতির স্বরলিপি
নবরাগ
রাগ ঃ উদাসী ভৈরব (কবি সৃষ্ট নবরাগ)
তাল ঃ ত্রিতাল

২৮৭২. সত্য সুন্দর নিত্য চিন্ময়
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৮৭৩. সপ্ত সিন্ধু ভরি পীত লহরী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ অলকা ঘোষ
রেকর্ড ঃ ১৯৩৮-এ রেকর্ড করেন যা পরে বাতিল হয়

২৮৭৪. সবাই কে তুই বর দিলি মা
প্রকাশ ঃ সঞ্চয়ন
অখণ্ড-হরফ
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩৬৮, অক্টোবর ১৯৩৯
এইচ. এম. ভি.

২৮৭৫. সদা হরিরস মদিরার মাতাল
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ (দ্বিতীয় খণ্ড)

২৮৭৬. সবার উপরে যে জন আছে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ

২৮৭৭. সবুজ শোভার ঢেউ খেলে যায়
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল
অখণ্ড-হরফ

নজরুল হস্তলিপি
নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল প্রথম খণ্ড
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা (দেশাত্মবোধক)
সুরধুনি
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুনির্বাচিত স্বরলিপি তৃতীয় ও পঞ্চম খণ্ড
শিল্পী ঃ অনিমা বাদল
রেকর্ড ঃ এন. ৭২০৩, মার্চ ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২৮৭৮. সর্ব প্রথম বন্দনা গাই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ইসলামী
[বিঃ দ্রঃ- লেটোর দলের 'আকবর বাদশা' নাটকের বন্দনা গান]

২৮৭৯. সর্বমঙ্গলা মঙ্গলে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ

২৮৮০. সর্বনাশী মেঘে এলি
প্রকাশ ঃ রাঙাজবা
অখণ্ড-হরফ
সুর ঃ চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী এণ্ড পার্টি
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৬১৪, অক্টোবর ১৯৪৩
কলম্বিয়া

২৮৮১. সন্ধ্যার আঁধার ঘনাইল
সূত্র ঃ মন্মথ রায় রচিত 'সতী' নাটকের গান

২৮৮২. সন্ধ্যা আঁধারে ফোটাও দেবতা
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ বিলাবল
তাল ঃ একতাল

২৮৮৩. সন্ধ্যা গোধূলি লগনে কে
প্রকাস ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল রাগ বিচিত্রা প্রথম খণ্ড
হরফ, অনিরুদ্ধ, ১৩৭৮
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫ (১৯৭৮)
গীতি আলেখ্য
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
নজরুল সুরলিপি দশম খণ্ড
রাগ ঃ শাওন-কল্যাণ
তাল ঃ ত্রিতাল
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সত্যেন ঘোষাল
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৬৫৩, মার্চ ১৯৪৪, কলম্বিয়া

২৮৮৪. সন্ধ্যা ঘনালো আমার বিজন ঘরে (সন্ধ্যা নেমেছে আমার বিজন ঘরে)
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ ঘর ভুলানো সুরে
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ, ১৩৮২
সুরছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন, অনিরুদ্ধ ১৩৮২
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা

সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কুসুম গোস্বামী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৪৬৪, মার্চ ১৯৪০
মেগাফোন
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ নিখিলচন্দ্র সেন
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৪৯, জানুয়ারি ১৯৪৩
এইচ. এম. ভি.

২৮৮৫. সন্ধ্যামালতী যবে ফুলবনে ঝুরে
প্রকাশ ঃ ভারতবর্ষ, মাঘ ১৩৪৫
বনগীতি
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, হরফ, নিতাই ঘটক ১৩৮৬
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ ১৩৮৪
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ ১৩৮৫
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
বেণুকা
হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
ভারতবর্ষ, মাঘ ১৩৪৫, স্বরলিপি : জগৎ ঘটক
রাগ ঃ ধানেশ্রী (ভৈরবী ঠাট)
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৪৩৯, মার্চ ১৯৪৪
এইচ. এম. ভি.

২৮৮৬. সন্ধ্যা হল ওগো রাখাল
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
শিল্পী ঃ আশালতা রায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪১০৫, জুলাই ১৯৩৫
টুইন

২৮৮৭. সন্ধ্যা হল ঘরকে চল ও ভাই
প্রকাশ ঃ সর্বহারা
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ গনেন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এফ. টি ১৪০৩৯, এপ্রিল ১৯৪৪
টুইন

২৮৮৮. সন্ধ্যার গোধূলি রঙে নাহিয়া
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
সুর ঃ শচীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ শীতল ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯২৫, জুলাই ১৯৩৭

২৮৮৯. সহসা কে গোল বাঁধালে
প্রকাশ ঃ গানের মালা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ সিন্ধু ভৈরবী
তাল ঃ মিশ্র দাদরা
সুর ঃ তুলসীদাস লাহিড়ী
শিল্পী ঃ মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩১১, ডিসেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২৮৯০. সাকী বুলবুল কেন কাঁদে
সূত্র ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, ভাদ্র ১৩৯৪, সপ্তম খণ্ড, সংকলন, ঢাকা
পৃষ্ঠা ১০৩

প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত

২৮৯১. সাগর আমায় ডাক দিয়েছে
প্রকাশ ঃ গীতশতদল
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি
সুরমল্লার
শ্রেণী ঃ বাউল
তাল ঃ দাদরা

২৮৯২. সাগর জলে খেলতে এলো
'মধুমালা' নাটকের গান
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড-হরফ

২৮৯৩. সাগর হতে চুরি তব ডাগর আঁখি
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ সিন্ধু মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ দুর্গা দেবী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৯৩, জানুয়ারি ১৯৩৪, মেগাফোন

২৮৯৪. সাজিয়াছ যোগী
প্রকাশ ঃ বুলবুল প্রথম খণ্ড
নজরুল গীতিকা
স্বরলিপি ঃ সুরমুকুর
রাগ ঃ ধ্রুপদ
তাল ঃ ঝাঁপতাল

২৮৯৫. সাজে অভিনব সাজে রাই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ও মানিকমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭০৯, এপ্রিল ১৯৩৬
এইচ এম. ভি.

২৮৯৬. সাঁঝের আঁচলে রহিল হে প্রিয়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ পূর্বা
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ বিভারানী চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২০২, অক্টোবর ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি

২৮৯৭. সাঁজের পাখিরা ফিরিল কুলায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, আনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫ (১৯৭৮)
নজরুল সুরলিপি, সুধীন দাস, পঞ্চম খণ্ড
ঢাকা নজরুল আকাদেমি
রাগ ঃ পূরবী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম, কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৪৫, এপ্রিল ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- সাক্ষাৎকারে সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায় জানিয়েছেন ইন্দুবালার আগে তিনি নজরুলের সুরে রেকর্ড করেছিলেন কিন্তু তা বাতিল হয়ে যায় (কমল দাশগুপ্তর কথা, আসাদুল হক,

নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ১৩৯৫ ভাদ্র
অষ্টম সংকলন পৃষ্ঠা ১১১)]

২৮৯৮. সাঁঝের প্রদীপ কেন নিভে যায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ

২৮৯৯. সাত ভাই চম্পা জাগো রে
প্রকাশ ঃ বুলবুল, ভাদ্র ১৩৪০
সুরসাকী
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভাটিয়ালী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ পারুল দেবীর রেকর্ড মেগাফোনে

২৯০০. সাত ভাই চম্পা তোরা কে হবি বল
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
শিল্পী ঃ শিশুমঙ্গল সমিতি
রেকর্ড ঃ জি. টি. ২৩, জানুয়ারি ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

২৯০১. সাদিকে পহেলে
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

২৯০২. সাদ্দিকে বাদ
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

২৯০৩. সাদী মোবারক বাদ
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নাটিকা ঃ পুতুলের বিয়ে

২৯০৪. সাধ জাগে মনে পরজীবনে
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ মিশ্র তিলং
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মদ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩৩৯৯, জুলাই ১৯৩৪
টুইন

২৯০৫. সাধ না মিটিতে মোর
প্রকাশ ঃ সওগাত, কার্তিক ১৩৩৬
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৯০৬. সাপ খেলাও তোমারি
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৯০৭. সাপুড়িয়া রে বাজাও বাজাও (সাপ খেলানোর বাঁশী)
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুলগীতির তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নার্গিস
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ, ১৯৭৫
বিষয় ঃ লোকগীতি
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ সীতা দেবী ('সাপুড়ে' ছায়াছবির গান)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৯৬০, অক্টোবর ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৯০৮. সাবিত্রী সমান হও লহ লহ এই
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার প্রথম ও
সপ্তম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ

নাটক ঃ পুতুলের বিয়ে
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী ও আশ্চর্যময়ী দাসী
রেকর্ড ঃ জি. টি. ২১, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩

২৯০৯. সামলে চল পিছল পথ
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা

২৯১০. সাম্যের গান গাই
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ গিরীন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ জি. ই ৭৯২২, সেপ্টেম্বর ১৯৫১
কলম্বিয়া

২৯১১. সারাদিন ছাদ পিটি
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
শিল্পী ঃ সমবেত
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ১২৫৫, মেগাফোন
('চৌরঙ্গী' সিনেমার গান)

২৯১২. সারাদিন পিটি কার দালানের ছাদ গো
প্রকাশ ঃ চৌরঙ্গী (বাংলা) সিনেমার গান
বিষয় ঃ ছাদ পেটার গান
তাল ঃ দাদরা
স্বরলিপি ঃ নজরুল, সুর সঞ্চয়ন প্রথম খণ্ড
ডি. এম. লাইব্রেরি, ১৩৮৩ ষষ্ঠ সংকলন
অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫ (১৯৭৮)
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
শিল্পী ঃ সমবেত
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৬৩৬, সেপ্টেম্বর ১৯৪২, মেগাফোন

২৯১৩. সালাম লহ রোজা
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ইসলামী

২৯১৪. সালাম সালাম জামালউদ্দীন
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
মোহাম্মদী, ভাদ্র ১৩৪৬, 'সালাম'-শীর্ষক

২৯১৫. সাহারাতে ডেকেছে বান
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ হাম্বীর মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা

২৯১৬. সাহারাতে ফুটলো রে রঙিন গুলে লালা
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
আব্বাসউদ্দীনের গান
হামদ্ ও নাত্
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি সপ্তম খণ্ড
সুধীন দাস, ঢাকা নজরুল আকাদেমি
বিষয় ঃ ইসলামী
শ্রেণী ঃ নাত্
রাগ ঃ পাহাড়ী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩২১৭, ১৯৩৪, টুইন

২৯১৭. সাহেব কহেন চমৎকার সে
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু 'সাহেব ও মেমসাহেব' শীর্ষক
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান

২৯১৮. সিনান করিতে গিয়েছিনু সই
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার চতুর্থ খণ্ড
নাটক ঃ বিষ্ণুপ্রিয়া (কাঞ্চনার গান)

২৯১৯. সিন্ধুর কল্লোল ছন্দে ত্রিংশ কোটি
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক

২৯২০. সুখ দিনে ভুলে থাকি
প্রকাশ ঃ গীতিমাল্য
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ

২৯২১. সুঁটকি আমি বুড়ি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ হাসির গান

২৯২২. সুদুর সিন্ধুর ছন্দ উতল
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭২২৪, এপ্রিল ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২৯২৩. সুদূর মক্কা মদিনার পথে
সূত্র ঃ কমল দাশগুপ্তর কথা, আসাদুল হক
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
অষ্টম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৫, পৃষ্ঠা ১১২
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি, ঢাকা নজরুল আকাদেমি, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৯৮২
সুধীন দাস
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মহ: কাশেম
রেকর্ড ঃ ডব্লু. ৯৭১১, এপ্রিল ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২৯২৪. সুনয়ন চোখে কথা কয়ে যায়
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
শিল্পী ঃ মানদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৭৫, ডিসেম্বর ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

২৯২৫. সুন্দর অতিথি এস এস কুসুম ঝরা বনপথে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫
বিষয় ঃ বরণ গান
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ কল্যাণী গুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৪৭, ডিসেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২৯২৬. সুন্দর তব ধ্যানের কমল
সূত্র ঃ অটোগ্রাফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৯২৭. সুন্দর তনু সুন্দর মন
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
সূত্র ঃ অটোগ্রাফ

২৯২৮. সুন্দর নন্দদুলাল এসো হে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
সূত্র ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
অষ্টম সংকলন, ভাদ্র ১৩৯৫, পৃষ্ঠা ১১৫
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ সুধীরা সেনগুপ্ত

২৯২৯. সুন্দর বেশে মৃত্যু আমার
প্রকাশ ঃ বনগীতি, 'গান'-শীর্ষক
গুলবাগিচা
অখণ্ড-হরফ

২৯৩০. সুন্দর সুন্দর অপরূপ নন্দন
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ মধুমালা

২৯৩১. সুন্দর হে দাও দাও সুন্দর জীবন
প্রকাশ ঃ চন্দ্রবিন্দু
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ সরফরদা
তাল ঃ একতাল

২৯৩২. সুন্দর হো তুম মন মোহনকা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
নজরুলসঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
কলিকাতা
শ্রেণী ঃ ভজন (হিন্দী)
তাল ঃ কাহারবা

২৯৩৩. সুবল সখা এই দেখ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৯৫, মে ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৯৩৪. সুরে ও বাণীর মালা দিয়ে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৪ (১৯৭৭)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, প্রথম
খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫ (১৯৭৫)
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
সুর ও বাণী
রাগ ঃ লঘু উচ্চাঙ্গ/পিলু
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম, চিত্ত রায়
শিল্পী ঃ সত্যেন ঘোষাল
রেকর্ড ঃ জি. ই. ২৬৫৩, মার্চ ১৯৪৪
কলম্বিয়া

২৯৩৫. সুরের ধারায় পাগল ঝোরা
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
রাগ ঃ মাঙ্গ মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২২৫, অক্টোবর ১৯৩২
টুইন

২৯৩৬. সৃজন ছন্দে আনন্দে নাচো নটরাজ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড

শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ তিলোক-কামোদ
তাল ঃ ঝাঁপতাল
শিল্পী ঃ জ্ঞান গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৩৪৫, মার্চ ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

২৯৩৭. সৃজন ভোরে প্রভু মোরে সৃজিলে
প্রকাশ ঃ নজরুল-গীতিকা
শিরোনাম ঃ ওমর খৈয়াম গীতি
শ্রেণী ঃ ঠুম্‌রী
রাগ ঃ সিন্ধু-কাফী
তাল ঃ কাওয়ালী

২৯৩৮. সৃজনে আনন্দে
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৯৩৯. সে চলে গেছে বলে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
সুরসাকী
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা (পত্রিকা)
নবম বর্ষ, ষষ্ঠ সংখ্যা, আশ্বিন ১৩৩৯
পৃষ্ঠা ৩৮০ (স্বরলিপি নেই)
স্বরলিপি ঃ আনন্দ সুন্দর
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম (পাহাড়ী মাঢ়/কাহারবা)
রাগ ঃ পিলু খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আঙুরবালা
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৬৫, মার্চ ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

২৯৪০. সে ধীরে ধীরে আসি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান
রাগ ঃ দেশী-টোড়ি
শিল্পী ঃ দীপালি তালুকদার (নাগ)
রেকর্ড ঃ এন. ১৭২৬১, এইচ. এম. ভি.

২৯৪১. সে নামাজ আর বন্দেগীতে
প্রকাশ ঃ 'নজরুল স্মৃতি' বিশ্বনাথ দে সম্পাদিত
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ইসলামী
[বিঃ দ্রঃ- নজরুলের কিশোর বয়েসে রচিত লেটোর গান]

২৯৪২. সে প্রিয় কেন গো এলো
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭০৫৮, ডিসেম্বর ১৯৩২
এইচ. এম. ভি.

২৯৪৩. সে বুঝি এসেছিল
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান

২৯৪৪. সে হারাইয়া গেছে শ্যামের রূপে
প্রকাশ ঃ সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা অষ্টম বর্ষ
অষ্টম সংখ্যা, অগ্রহায়ণ ১৩৩৮
পৃষ্ঠা ৪৮৪ (স্বরলিপি নেই)
অখণ্ড-হরফ

স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম ১৩৮৫
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
শ্রেণী ঃ কীর্তন
তাল ঃ তালফেরতা (ত্রিলয়)

২৯৪৫. সেই আমাদের বাংলাদেশ
প্রকাশ ঃ বুলবুল, তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম. ১৯৭৮
কারার ঐ লৌহকপাট
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস ও অন্যান্য (সমবেত)
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৭৬, সেপ্টেম্বর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

২৯৪৬. সেই কথারি জানাজানি
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ কমলা ঝরিয়া
রেকর্ড ঃ এন. ৭০১৬, এইচ. এম. ভি.

২৯৪৭. সেই পুরানো সুরে আবার গান
প্রকাশ ঃ গীতিশতদল
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ ঝিঁঝিট
তাল ঃ কাহারবা

২৯৪৮. সেই মিঠে সুরে
প্রকাশ ঃ বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
কলিকাতা
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ, ১৯৭৮
নজরুল গীতিমালা তৃতীয় খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ মেগাফোনে রেকর্ড হয়েছিল

২৯৪৯. সেই রবিয়ল আউওলেরই চাঁদ
প্রকাশ ঃ বনগীতি
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন (কে. মল্লিকের সঙ্গে)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮১৯, মে ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- নবী করিম (সঃ)-এর তিরোভাব
শীর্ষক ইসলামী গান]

২৯৫০ সেদিন অভাব ঘুচবে কি মোর
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
বেণুকা
ভারতবর্ষ পত্রিকা, ২৪ বর্ষ, দ্বিতীয় খণ্ড
চৈত্র, চতুর্থ সংখ্যা
রাগ ঃ খট্ টৌড়ী
তাল ঃ ত্রিতাল
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৮২৭, আগস্ট ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

২৯৫১. সেদিন ছিল কি গোধূলি লগন
প্রকাশ ঃ বুলবুল
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ শ্যামকল্যাণ
তাল ঃ দাদরা

২৯৫২. সেদিন নিশীথে মোর কানে কানে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি প্রথম খণ্ড
ঢাকা নজরুল আকাদেমি, সুধীন দাস
১৯৯২ জানুয়ারি
রাগ ঃ মডার্ন
শিল্পী ঃ বীণাপানি দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৪৮, মার্চ ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি

২৯৫৩. সেদিন প্রভাতে রাতুল শোভাতে
প্রকাশ ঃ গীতশতদল
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ ভৈরবী আদ্ধা কাওয়ালী/ইমন কল্যাণ
তাল ঃ ত্রিতাল (রেকর্ড)
শিল্পী ঃ হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭১১৩, জুন ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

২৯৫৪. সেদিন বলেছিলে এই সে ফুলবনে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
কলিকাতা
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮২ (১৯৭২)
হিন্দোল
সুরমল্লার
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা, আশ্বিন, ১৬ বর্ষ, ১৩৪৬, সংখ্যা ৬, পৃষ্ঠা ৩২০
স্বরলিপি : মিশ্র ইমন, হেমন্ত মুখোপাধ্যায়
শ্রেণী ঃ আধুনিক
রাগ ঃ মিশ্র ইমন
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত
শিল্পী ঃ রমলা মজুমদার
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩০৯৫, ডিসেম্বর ১৯৩৯, টুইন
শিল্পী ঃ বীণা চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৫১৯, মে ১৯৪৫
এইচ. এম ভি.

২৯৫৫. সৈয়দে মক্কী মদনী
প্রকাশ ঃ জুলফিকার
অখণ্ড-হরফ
আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৭, জুন ১৯৩৩
মেগাফোন
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৬০১৭, মেগাফোন

২৯৫৬. সোওত জাগত আঁঠুজান
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ হিন্দী গীত
শিল্পী ঃ মাধুরী দে

রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৮৬, জুন ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

২৯৫৭. সোজা পথে চলরে ভাই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড
কলিকাতা
নজরুল রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ মীর মজাফ্‌ফর আলী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৪৯২, আগস্ট
১৯৪০, মেগাফোন

২৯৫৮. সোনার আলোর ঢেউ খেলে যায়
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ লোকগীতি
শ্রেণী ঃ বাউল
তাল ঃ কাহারবা

২৯৫৯. সোনার খাটে ঘুমায় কন্যা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
নাটক ঃ মধুমালা

২৯৬০. সোনার চাঁপা ভাসিয়ে দিয়ে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির সুরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, স্বরলিপি : অনিরুদ্ধ
সাহিত্যম, ১৩৮৫
গীতি আলেখ্য
নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
নাটক ঃ শ্রীমন্ত (চরিত্র : মাঝি)
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ গ্রামোফোন ক্লাব শিল্পীবৃন্দ
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪২৫, এইচ. এম. ভি.

২৯৬১. সোনার বরণ কন্যা গো
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি সন্ধানে প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয়
খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, বৈশাখ ১৩৮৫
নার্গিস
সুর ঃ গিরীন চক্রবর্তী
শিল্পী ঃ রতন মাঝি (গিরীন চক্রবর্তী) ও
ফুলকুমারী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৭১, মে ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি.

২৯৬২. সোনার বরণ মেয়ে আমার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ

২৯৬৩. সোনার মেয়ে সোনার মেয়ে
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
মোহাম্মদী ১৩৩৯, অগ্রহায়ণ
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ মিশ্র পিলু
তাল ঃ দাদরা (রেকর্ডে কাহারবা)
শিল্পী ঃ সুপ্রসন্ন চক্রবর্তী
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি ৬১, জুলাই ১৯৩৩
মেগাফোন

২৯৬৪. সোনার হিন্দোলে কিশোর কিশোরী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা

অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ ঝুলন/শাওন
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ সুধীর দত্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৫০, জুলাই ১৯৩৪
এইচ এম. ভি.

২৯৬৫. স্বদেশ আমার জননী আমার
গ্রন্থ ঃ নজরুল প্রতিভা পরিচিতি
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রেকর্ড ঃ পি ১১০৩৯, এইচ. এম ভি.

২৯৬৬. স্বদেশ আমার জানি না তোমার
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
রাগ ঃ কেদারা
তাল ঃ একতাল
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন ৭১২৩, জুলাই ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি

২৯৬৭. স্বপন বিলাসে চাঁদ যবে হাসে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫
হিন্দোল
পটদীপ
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ নিতাই ঘটক
শিল্পী ঃ রত্নমালা সেন
রেকর্ড ঃ ১৯৩৯, এইচ. এম. ভি. (রেকর্ড বাতিল হয়)

২৯৬৮. স্বপনে ছাওয়া ধ্যানেরই পরে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন ৭২০০, এইচ. এম. ভি.

২৯৬৯. স্বপন পারের সেই দেশে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ ধীরেন্দ্রনাথ দাস
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২১৯, টুইন

২৯৭০. স্বপন ভেঙে গেলে আমায় খুঁজো
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ আদ্ধা
[বিঃ দ্রঃ- সঙ্গীত শিক্ষার আসরে আকাশবাণী প্রশিক্ষক বিমলভূষণ শেখান। সেপ্টেম্বর-অক্টোবর ১৯৮৪]

২৯৭১. স্বপন মাঝে ভিখারী
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
তথ্য পাওয়া যায়নি

২৯৭২. স্বপন মিলন চায় বিরহ জাগরণ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
রাগ ঃ মিশ্র আশাবরী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত

২৯৭৩. স্বপন যখন ভাঙবে তোমার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ, মডার্ন
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ অনিমা বাদল
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৬২, মার্চ ১৯৩৭
এইচ. এম. ভি.

২৯৭৪. স্বপনে এসেছিলে মৃদুভাষিণী
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে প্রথম খণ্ড
কলিকাতা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ জ্ঞান গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এন. ২৭০৬৩, ডিসেম্বর ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

২৯৭৫. স্বপন যেদিন ভাঙবে প্রিয়
সূত্র ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

২৯৭৬. স্বপনে এসো নিরজনে (প্রিয়া)
গ্রন্থ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৩১৬, জুলাই ১৯৩৯

২৯৭৭. স্বপ্নে দেখি একটি নতুন ঘর
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, ঢাকা
বুলবুল, দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫ (১৯৭৮)
নজরুল গীতিমালা দ্বিতীয় খণ্ড
নবরাগ
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ যূথিকা রায় (রেণু)
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৩৩১, ডিসেম্বর ১৯৪২
এইচ. এম ভি.

২৯৭৮. স্বপ্নে দেখেছি ভারত জননী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
গুলবাগিচা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ পাহাড়ী
তাল ঃ একতাল
শিল্পী ঃ কে. মল্লিক
রেকর্ড ঃ এন. ৭১২৩, জুলাই ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.

২৯৭৯. স্মরণ পারের ওগো প্রিয়
প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুল-গীতিকা
নওরোজ পত্রিকা, ১৩৩৪ আষাঢ়
স্বরলিপি ঃ সুরছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন
অনিরুদ্ধ
নজরুল সুর সংকলন
নাটক ঃ ঝিলিমিলি
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
রাগ ঃ দরবারী কানাড়া
তাল ঃ যৎ
শিল্পী ঃ প্রতিভা সোম (বসু)

রেকর্ড ঃ পি. ১১৬৭৩, ডিসেম্বর ১৯২৯
এইচ. এম. ভি.

২৯৮০. স্বাগত হে অতিথি
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ কাঞ্চন চোরা
শিল্পী ঃ জনৈক মহিলা শিল্পী
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪২৬, ফেব্রুয়ারি ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

২৯৮১. স্বাগতা কনক চম্পকবর্ণা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
তাল ঃ স্বাগতা ১৬ মাত্রা
সংস্কৃত বৃত্ত ছন্দে

২৯৮২. স্নিগ্ধ শ্যাম কল্যাণ রূপে
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
অপ্রকাশিত নজরুল-হরফ
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ শ্যামকল্যাণ
তাল ঃ একতাল
শিল্পী ঃ অমরেন্দ্রনাথ ঘোষ
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৪৭১১, ডিসেম্বর ১৯৩৬
টুইন

২৯৮৩. স্নিগ্ধ শ্যাম বেণী বর্ণা
প্রকাশ ঃ গানের মালা
অখণ্ড-হরফ
বুলবুল
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
গানের মালা
আব্বাসউদ্দীনের গান
অপ্রকাশিত নজরুল হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, হরফ
নিতাই ঘটক, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি
সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ, ১৩৮৪ (১৯৭৭)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ, ১৩৮২ (১৯৭৫)
হিন্দোল প্রথম খণ্ড
নার্গিস
শ্রেণী ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ মিয়াঁ কি মল্লার
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭২৭, মে ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

২৯৮৪. স্ত্রী স্তোত্রম
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
অখণ্ড-হরফ
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৩১, এইচ. এম. ভি.

হ

২৯৮৫. হরকা ভজন করলে মনুয়া
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শ্রেণী ঃ ভজন (হিন্দী)
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা

২৯৮৬. হর হর শংকর জয় শিব
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
(চতুরঙ্গ)
অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ সেতুবন্ধ

২৯৮৭. হরি মোরে হোরীর রঙ দিও না
প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

২৯৮৮. হরি নামের সুধায় সুধা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
('ধ্রুব' ছায়াছবির গান)

২৯৮৯. হরি হরি হর হর
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ

২৯৯০. হরি বল ভাই
গ্রন্থ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ হরিসংকীর্তনের দল
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩০০৭, টুইন

২৯৯১. হরি প্রভু বলে মোরা
সুর ঃ নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ ভবানীচরণ দাস
রেকর্ড ঃ জে এন. জি. ৫৪৭৩, মে ১৯৪১
মেগাফোন

২৯৯২. হরিনামে নন্দদুলাল
নাটক ঃ মীরাবাঈ
শিল্পী ঃ কমলা ঝরিয়া
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৪৭, সেপ্টেম্বর ১৯৩৩
এইচ. এম. ভি.
শিল্পী ঃ টুইন থিয়েটার পার্টি
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৬৭০, সেপ্টেম্বর
১৯৪১, টুইন

২৯৯৩. হরে কৃষ্ণ হরে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
শিল্পী ঃ হরিসংকীর্তনের দল
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩০০১, অক্টোবর
১৯৩৯, টুইন

২৯৯৪. হলুদ গাঁদার ফুল
প্রকাশ ঃ বনগীতি
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
'সাপুড়ে' ছায়াছবির গান
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুরছন্দিতা, অনন্য প্রকাশন, অনিরুদ্ধ
১৩৭৮ (১৯৭১)
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি প্রথম
খণ্ড, সাহিত্যম, ১৩৮২ (১৯৭৫) অনিরুদ্ধ
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড, নিতাই
ঘটক, হরফ ১৩৮৬ (১৯৭৯)
কলগীতি
রাগ ঃ সাঁওতালী ঝুমুর
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ বিনয় অধিকারী এবং সহশিল্পী নাচের
সঙ্গে সমবেত কণ্ঠে
রেকর্ড ঃ এইচ. ১১৯৭, ১৯৪২, হিন্দুস্থান
(চিত্রপুরীর আঙিনায় নজরুল, পৃষ্ঠা ১৮)

২৯৯৫. হলুদ বরণ ঝিঙে ফুলের কাছে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ শালপিয়ালের বনে

২৯৯৬. হলুদ বাটিতে হলুদ বরণ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
শ্রেণী ঃ ঝুমুর
তাল ঃ লোফা
শিল্পী ঃ কমলা দেবী (হাজরা)

রেকর্ড ঃ কিউ. এস. ৪৭০, মে ১৯৪০
সেনোলা

২৯৯৭. হয়তো আমার বৃথা আশা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি সন্ধানে প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮২
(১৯৭৫)
হিন্দোল চতুর্থ খণ্ড
সুরমল্লার
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
শ্রেণী ঃ আধুনিক
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ রমলা মজুমদার
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২৫৭৬, অক্টোবর
১৯৩৮, টুইন

২৯৯৮. হয়তো তোমার পাব দেখা
প্রকাশ ঃ সঞ্চিতা
মোসলেম ভারত ১৩২৭ কার্তিক
প্রথম বর্ষ, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃষ্ঠা ৬২৫
সুর ও স্বরলিপি : মোহিনী সেনগুপ্ত
খাম্বাজ ত্রিতাল (ঢিমা)
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
রচনা কাল ঃ কলিকাতা ১৯২০, 'আশা'-শীর্ষক
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ ত্রিতাল (ঢিমা)

২৯৯৯. হয়ে গেছি জারক লেবু
শিল্পী ঃ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৫৮, ১৯৩৩
মেগাফোন ('জারক নেবু' রেকর্ড লেবেল)

৩০০০. হংসমিথুন ওগো যাও কয়ে যাও
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
নবরাগ
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
শ্রেণী ঃ প্রেম
রাগ ঃ বড় হংস সাবং
তাল ঃ ত্রিতাল

৩০০১. হা বল উমরী কুমরী পোকা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
শিরোনাম ঃ ঠুম্‌রী
বিষয় ঃ হাসির গান
শিল্পী ঃ রঞ্জিত রায়
রেকর্ড ঃ এন. ২৭১৪২, জুন ১৯৪১
এইচ. এম ভি.

৩০০২. হাওয়াতে নেচে নেচে যায় ঐ তটিনী
প্রকাশ ঃ নজরুল চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ খাম্বাজ
তাল ঃ কাওয়ালী
শিল্পী ঃ পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৩১৫৫. ১৯৩৪, টুইন

৩০০৩. হাজার তারার হার হয়ে
প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুল-গীতিকা
সেতুবন্ধ

নাটক ঃ সেতুবন্ধ (চরিত্র : মেঘ ও বৃষ্টি ধারা)
শ্রেণী ঃ ঠুমরী
রাগ ঃ নটমল্লার, ছায়ানট
তাল ঃ কাওয়ালী

৩০০৪. হাত তুলেছি তোর পানে
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

৩০০৫. হাতে হাত দিয়ে আগে চল
প্রকাশ ঃ শারদীয় 'স্বাধীনতা' পত্রিকা ১৩৫৪
'বাঙালী' কোরবাণী সংখ্যা ৫ পৌষ ১৩৪৯
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল গীতিমালা দ্বিতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৫৪৫, মার্চ ১৯৪১ টুইন

৩০০৬. হারমানি মনদিনী
শিল্পী ঃ বীণাপানি চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ প্রীতি উপহার বিয়ে বাড়ির রেকর্ড নাটিকা

৩০০৭. হারানো হিয়ার নিকুঞ্জ পথে
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সঞ্চয়ন প্রথম খণ্ড
ডি. এম. লাইব্রেরি, ১৩৭৩, অনিরুদ্ধ
সুনির্বাচিত নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ, ১৩৮২ (১৯৭৫)
নজরুল গীতিমালা প্রথম খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
রাগ ঃ বাগেশ্রী
তাল ঃ লাউনী (৮মাত্রা), কাহারবা
শিল্পী ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ২৭৯৯০, সেপ্টেম্বর ১৯৪৮
এইচ এম ভি.
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৫৪, অক্টোবর ১৯৩২
এইচ এম ভি.

৩০০৮. হারিয়ে গেছে ব্রজের কানাই
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
তাল ঃ লোফা
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৪৮৮০, মে ১৯৩৭, টুইন

৩০০৯. হাসি মুখে বাসী ফুল
প্রকাশ ঃ বুলবুল
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা

৩০১০. হাসিয়া মরি রাই কৃষ্ণ
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

৩০১১. হাসে আকাশে শুকতারা হাসে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
সঙ্গীতাঞ্জলি
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি

চতুর্থ খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫
(১৯৭৮ সেপ্টেম্বর)
নবরাগ
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ অরুণ রঞ্জনী (নজরুল সৃষ্ট নবরাগ)
তাল ঃ ত্রিতাল

৩০১২. হাসে নাচে গায়
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
(বনের বেদে গীতি আলেখ্যর গান)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ, ১৩৮৫
গীতি আলেখ্য

৩০১৩. হায় আঙিনায় সখী আজও কি
প্রকাশ ঃ সন্ধ্যামালতী
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ মিশ্র গজল
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪৯৩, মার্চ ১৯৩৬
এইচ. এম ভি.

৩০১৪. হায় চির ভোলা হিমালয় হতে
প্রকাশ ঃ মাসিক বসুমতী চতুর্থ বর্ষ, আষাঢ় ১৩৩২, তৃতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৪০৩
চিত্ত নামা
শিরোনাম ঃ অর্ঘ্য
রচনা কাল ঃ হুগলী ৩ আঁষাঢ় ১৩৩২
[বিঃ দ্রঃ- ১৯২৫ খৃষ্টাব্দের ১৬ জুন দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের দার্জিলিং-এ মহাপ্রয়াণ হলে কলকতায় আসার পথে হুগলী নৈহাটী স্টেশনে হুগলীবাসীদের পক্ষ থেকে শবদেহে যে মালা দেওয়া হয় শবাধারের মালাতে কবির 'অর্ঘ্য' গানটি স্থাপন করা হয়]

৩০১৫. হায় ঝরে যায় মোর আশা কুসুম
প্রকাশ ঃ গীতশতদল
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ পাহাড়ী মিশ্র
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি ৬২, জুলাই ১৯৩৩
মেগাফোন

৩০১৬. হায় পলাশী, এঁকে দিলি
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
গীতিমাল্য
সুনির্বাচিত স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড
নাটক ঃ সিরাজদৌল্লা

৩০১৭. হায় ভিখারী কাহার কাছে
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ ধানী
শিল্পী ঃ আশালতা রায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০১৫, অক্টোবর ১৯৩৫
টুইন

৩০১৮. হায় স্মরণে আসে গো (মুখ তার রহিরহি)
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ মাঢ়
তাল ঃ পাঞ্জাবী ঠেকা
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী

রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২২৪, অক্টোবর ১৯৩২
টুইন

৩০১৯. হায় সখি কেমনে বাঁধি বল
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এন ৩১৩৬, এইচ. এম. ভি.

৩০২০. হায় হায় উঠছে মাতম
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
শিরোনাম ঃ 'ফতেয়া দোয়াজ দহম'
(তিরোভাব)
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ টি. ৪৪০০, জুন ১৯৩৬
টুইন

৩০২১. হিন্দু মুসলমান দুটি ভাই
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ ছায়ানট
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭০২৩, সেপ্টেম্বর ১৯৩২
এইচ. এম ভি.

৩০২২. হিন্দু আর মুসলিম মোরা
প্রকাশ ঃ সঞ্চয়ন
আব্বাসউদ্দীনের গান
অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ দেশাত্মবোধক
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এন. ১৬০৭৬, এইচ. এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- অভিধানে রেকর্ড নং এন
১৭০৭৬ দেওয়া]

৩০২৩. হিন্দোলি হিন্দোলি ওঠে নীল সিন্ধু
প্রকাশ ঃ চোখের চাতক
নজরুল-গীতিকা
স্বরলিপি ঃ হিন্দোল দ্বিতীয় খণ্ড
রাগ ঃ হিন্দোলী
তাল ঃ সাদ্রা

৩০২৪. হিল্‌মিল্‌ হিমেল হাওয়ায়
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ অর্জুন বিজয় (চরিত্র : জলবালা)

৩০২৫. হুল ফুটিয়ে গেল শুধু
প্রকাশ ঃ গীতশতদল
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা

৩০২৬. হৃদয় কেন চাহে হৃদয়
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুরসাকী
নজরুল স্বরলিপি চতুর্থ খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫
সুর ও ছন্দা
রাগ ঃ পিলু খাম্বাজ (ভীমপলশ্রী রেকর্ডে)
তাল ঃ কাহারবা (দাদরা রেকর্ডে)
শিল্পী ঃ শীলা হাজরা
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২৩১৮, ডিসেম্বর ১৯৩১
টুইন

৩০২৭. হৃদয় চুরি করতে এসে
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ

৩০২৮. হৃদয় যত নিষেধ হানে
প্রকাশ ঃ বুলবুল প্রথম খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ ঝিলিমিলি (চরিত্র হাবিব)
রাগ ঃ জয়জয়ন্তী
তাল ঃ একতাল

৩০২৯. হৃদয় সরসী দুলালে
প্রকাশ ঃ বনগীতি
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা

৩০৩০. হৃদয়েরি পটে তোমার
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ

৩০৩১. হৃদি পদ্মে চরণ রাখো
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
('ধ্রুব' ছায়াছবির গান, ধ্রুব ও নারদের গান)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভজন/দোঠুনি
[বিঃ দ্র- ১৯৩৩ সালে 'ধ্রুব' সবাক চিত্রে নারদের ভূমিকায় স্বয়ং কবি ও মাস্টার প্রবোধ কর্তৃক দ্বৈত কণ্ঠে গানটি গীত হয়]

৩০৩২. হে অশান্তি মোর
প্রকাশ ঃ বুলবুল দ্বিতীয় খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি কলিকাতা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

৩০৩৩. হৃদি বৃন্দাবন বিহারিণী
সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
রাগ ঃ নট বেহাগ

৩০৩৪. হে কৃষ্ণ চাঁদ
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ

৩০৩৫. হে গিরিধারী মীরা চিতহারী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন

৩০৩৬. হে গোবিন্দ ও অরবিন্দ
প্রকাশ ঃ বনগীতি
অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ রাগপ্রধান
রাগ ঃ বেহাগ
তাল ঃ একতাল
শিল্পী ঃ জীবানন্দ গোস্বামী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২০৩০, জুন ১৯৩২, টুইন

৩০৩৭. হে গোবিন্দ রাখো চরণে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
সুর ঃ সত্য চৌধুরী
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন. ৩১২৪২, আগস্ট ১৯৫০
এইচ. এম. ভি.

শিল্পী ঃ মেনকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও পরাণ রায়
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৬৪৫, সেপ্টেম্বর ১৯৪১, টুইন

৩০৩৮. হে গোবিন্দ হে গোবিন্দ
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ নরমেধ
শিল্পী ঃ নরেশচন্দ্র মিত্র
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২১১, টুইন

৩০৩৯. হে চির সুন্দর বিশ্ব চরাচর
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ সত্যবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০৭৬, সেপ্টেম্বর ১৯৩৫, টুইন

৩০৪০. হে দুঃখ হরণ ভক্তের স্মরণ
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সঙ্গীতাঞ্জলি, তৃতীয় খণ্ড
স্বরলিপি : নিতাই ঘটক, দ্বিতীয় সংখ্যা ১৩৮৪ জেনারেল প্রিন্টার্স
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ লাচ্ছাসাক
তাল ঃ ত্রিতাল
'ধ্রুব' ছায়াছবির গান (চরিত্র : মুণি পত্নী)
শিল্পী ঃ পারুলবালা দেবী

৩০৪১. হে নট ভৈরবী
প্রকাশ ঃ নজরুলগাতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ আশাবরী
তাল ঃ ত্রিতাল

৩০৪২. হে নট মল্লার এলে গভীর রাতে
প্রকাশ ঃ নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি
রাগ ঃ নট মল্লার
তাল ঃ ত্রিতাল
সুর ঃ মনোরঞ্জন সেন

৩০৪৩. হে নাথ তোমার দোষ
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
অখণ্ড-হরফ

৩০৪৪. হে নামাজী আমার ঘরে
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুর সংকলন
নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ মালবশ্রী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪২১৬, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬, টুইন

৩০৪৫. হে নিঠুর তোমাতে নাই আশার আলো
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি দ্বিতীয় খণ্ড

সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
তৃতীয় খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, ১৩৮৫
গীতিআলেখ্য
ভক্তিগীতির স্বরলিপি
নাটক ঃ বিদ্যাপতি (চরিত্র : বিদ্যাপতি)
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শিল্পী ঃ কৃষ্ণচন্দ্র দে
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৭১, এইচ. এম. ভি.

৩০৪৬. হে পরমা শক্তি পরা প্রেমময়ী
প্রকাশ ঃ অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ

৩০৪৭. হে পার্থ সারথি বাজাও বাজাও
প্রকাশ ঃ সঞ্চয়ন
শেষ সওগাত (পার্থসারথী-শীর্ষক)
নজরুল রচনাবলী প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ শিববঞ্জনী (নজরুল সৃষ্ট নবরাগ)
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৯৫, অক্টোবর ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি

৩০৪৮. হে পাষাণ দেবতা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি সন্ধানে প্রথম খণ্ড
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
প্রথম খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ
সুর মল্লার
তাল ঃ দাদরা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ শীলা সরকার
রেকর্ড ঃ এন. ১৭৪৬৪, মে ১৯৪০
এইচ. এম. ভি.

৩০৪৯. হে প্রবল দর্পহারী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
বাণী চিত্রমের 'দিক্‌শূল' ছবির গান
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
রাগ ঃ বাগেশ্রী/সুর ফাঁকতাল
তাল ঃ পঞ্চম চৌতালা
সুর ঃ সত্য চৌধুরী
শিল্পী ঃ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন ১৭২২৮, ডিসেম্বর ১৯৩৮
এইচ এম. ভি
শিল্পী ঃ সত্য চৌধুরী
রেকর্ড ঃ এন ৩১২৪২, আগস্ট ১৯৫০
এইচ এম. ভি.
[বিঃ দ্রঃ- পাণ্ডুলিপিতে কবির হাতে লেখা
এইচ. এম. ভি. For Jyan Goswami]

৩০৫০. হে প্রিয় তোমার আমার মাঝে (কেমনে হইব পার)
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড
সুর ও বাণী
সুনির্বাচিত স্বরলিপি প্রথম খণ্ড
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ১৭০৬৪, এপ্রিল ১৯৩৮
এইচ এম. ভি

৩০৫১. হে প্রিয় আমারে দেব না ভুলিতে
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল

নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ বিজন ঘোষ
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮৩৬, ডিসেম্বর ১৯৩৬
এইচ. এম ভি.

৩০৫২. হে প্রিয় নবী রসুল আমার

প্রকাশ ঃ নজরুল পঞ্চম খণ্ড, ঢাকা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নজরুল গীতিমালা প্রথম খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ মিশ্র খাম্বাজ
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল গুপ্ত (দাশগুপ্ত)
শিল্পী ঃ রওশন আরা বেগম
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৯৩, অক্টোবর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

৩০৫৩. হে বিজয়ী হে না দেখা রূপের কুমার

প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
নাটক ঃ মধুমালা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি

৩০৫৪. হে বিধাতা দুঃখ শোক মাঝে

প্রকাশ ঃ বনগীতি
নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড, কলিকাতা
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
১৩৮৫ (১৯৭৮)
সঙ্গীতাঞ্জলি চতুর্থ খণ্ড
নজরুল গীতিমালা তৃতীয় খণ্ড
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ মধু মাধবী সারং, মেঘ
তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৭৫৭, নভেম্বর ১৯৩২
এইচ. এম. ভি
শিল্পী ঃ ইন্দুবালা দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪০১৯, জুলাই ১৯৩৫
টুইন
শিল্পী ঃ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় (পরে)
রেকর্ড ঃ এন ৮৩০৭৪, জুন ১৯৬৪
এইচ এম ভি

৩০৫৫. হে ব্রজকুমার শোন

প্রকাশ ঃ অখণ্ড
নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি অষ্টম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
রাগ ঃ মিশ্র সিন্ধুড়া
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ কুসুম গোস্বামী
রেকর্ড ঃ নজরুল প্রশিক্ষণ ও সুরারোপে
মেগাফোনে ১৯৪১ সালে

৩০৫৬. হে ব্রজ বল্লভ

প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

৩০৫৭. হে ভ্যাবা কান্ত ক্ষান্ত দাও

প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
সন্ধ্যামালতী
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
রাগ ঃ সোহিনী টোড়ী

তাল ঃ ত্রিতাল
শিল্পী ঃ বিমল গুপ্ত
রেকর্ড ঃ এন. ৬২৪৭, এইচ এম. ভি.

৩০৫৮. হে ভগবান
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

৩০৫৯. হে মদিনাবাসী প্রেমিক
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাওয়ালী/কাহারবা
শিল্পী ঃ পিয়ারু কাওয়াল
রেকর্ড ঃ এন ৭৪৯৯, মার্চ ১৯৩৬
এইচ এম ভি

৩০৬০. হে মদিনার নাইয়া
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
বনগীতি
বিষয় ঃ ইসলামী
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ টি. ১২০৪৬, এপ্রিল ১৯৩৭
টুইন

৩০৬১. হে মদিনার বুলবুলি গো
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
বনগীতি
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি চতুর্থ খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
রাগ ঃ নাত্
সুর ঃ সুবল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১২০৪৬, আগস্ট ১৯৩৭
টুইন

৩০৬২. হে মহা মৌনী তব প্রশান্ত
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
রাগ ঃ বিলাবল
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ বীণাপানি চট্টোপাধ্যায়
রেকর্ড ঃ এন ৭৪৭২, জানুয়ারি ১৯৩৬
এইচ এম. ভি

৩০৬৩. হে মহাশক্তি তোমার ফিরায়ে
প্রকাশ ঃ কাফেলা (পত্রিকা) চৈত্র ১৩৯১
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

৩০৬৪. হে মাধব দেখা দিলে
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
বাংলা সাহিত্যে নজরুল
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

৩০৬৫. হে মাধব হে মাধব
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, ঢাকা
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
চতুর্থ খণ্ড, সাহিত্যম, অনিরুদ্ধ ১৩৮৫
(১৯৭৮)
নজরুল রাগবিচিত্রা, প্রথম খণ্ড, হরফ
অনিরুদ্ধ ১৩৭৮
শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম খণ্ড, হরফ
নিতাই ঘটক, ১৩৮৬ (১৯৭৯)
নজরুল স্বরলিপি তৃতীয় খণ্ড

নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি
সুর ঃ কাজী নজরুল ইসলাম
শিল্পী ঃ জ্ঞান গোস্বামী
রেকর্ড ঃ পি. ১১৮২৭, আগস্ট ১৯৩৮
এইচ. এম. ভি

৩০৬৬. হে মায়াবী! বলে যাও বলে যাও
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড, ঢাকা
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
পঞ্চম খণ্ড, অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
নজরুল গীতিমালা
রাগ ঃ মিশ্র সুর
তাল ঃ কাহারবা

৩০৬৭. হে মোর রানী তোমার কাছে
প্রকাশ ঃ ছায়ানট
সঞ্চিতা
রচনা কাল ঃ কুমিল্লা, অগ্রহায়ণ ১৩২৮
'বিজয়নী' (কবিতা) কাজী নজরুল
ইসলাম, মোসলেম ভারত দ্বিতীয় বর্ষ
প্রথম খণ্ড, পঞ্চম সংখ্যা, ১৩২৮ পৌষ
পৃষ্ঠা ৩০৯

৩০৬৮. হে মোর স্বামী অন্তরযামী
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি সপ্তম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ প্রমোদা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭৪১৪, সেপ্টেম্বর ১৯৩৫
এইচ. এম. ভি.

৩০৬৯. হে মোহাম্মদ এস এস
প্রকাশ ঃ বাংলা সাহিত্যে নজরুল
বিষয় ঃ ইসলামী
শিল্পী ঃ আবদুল লতিফ
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৪৩৬৯, মে ১৯৩৬, টুইন

৩০৭০. হে লীলা কিশোর
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা

৩০৭১. হেড মাস্টারের ছড়ি
প্রকাশ ঃ নজরুল রচনা সম্ভার সপ্তম খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
নাটক ঃ পুতুলের বিয়ে
শিল্পী ঃ ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ ছোটো গান, শিশুমঙ্গল সমিতি
জে টি. ২৬ উল্লেখ আছে (নজরুল
সঙ্গীত অভিধানে রেকর্ডের তথ্যে আছে)

৩০৭২. হেনে গেল তীর (বিঁধে গেল তীর)
প্রকাশ ঃ সুরসাকী
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ পিলু মিশ্র
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ রাধারানী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২১৬, সেপ্টেম্বর
১৯৩২, টুইন

৩০৭৩. হের আহরণী মানস গঙ্গা
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
শিরোনাম ঃ নৌকা বিহার
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ কীর্তন
শিল্পী ঃ আঙুরবালা দেবী ও ধীরেন দাস
রেকর্ড ঃ এন. ৭২৪২, জুন ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

৩০৭৪. হেরো গোধূলি বেলা সই
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
সন্ধ্যামালতী (নৃত্য সম্বলিত)
বিষয় ঃ নাচের গান (ঢাকার জন্য লেখা)

৩০৭৫. হেরা হতে হেলে দুলে (ও যে আমার কমলীওয়ালা)
প্রকাশ ঃ আব্বাসউদ্দীনের গান
হামদ্‌ ও নাত্‌
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড
নজরুলগীতি দ্বিতীয় খণ্ড, কলিকাতা
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল সুরলিপি তৃতীয় খণ্ড
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ দাদরা (দ্রুত)
সুর ঃ দেলওয়ার হোসেন (চিত্ত রায়)
শিল্পী ঃ আব্বাসউদ্দীন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৮২৪, সেপ্টেম্বর ১৯৪২, টুইন

৩০৭৬. হেথা নাহি কল্যাণ দেশ শ্রীহীন
প্রকাশ ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, দ্বিতীয় সংখ্যা ১৯৮৫
নাটক ঃ সুরথ উদ্ধার (মন্মথনাথ রায় রচিত)
রেকর্ড ঃ এন. ৯৮০৮, এইচ. এম. ভি

৩০৭৭. হেরি আজ শূন্য নিখিল
প্রকাশ ঃ গুলবাগিচা
অখণ্ড-হরফ
রাগ ঃ ভীমপলশ্রী
তাল ঃ দাদরা

৩০৭৮. হেরেমের বান্দিনী কাঁদিয়া ডাকে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি পঞ্চম খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
বিষয় ঃ ইসলামী
তাল ঃ কাহারবা
সুর ঃ কমল দাশগুপ্ত
শিল্পী ঃ রোশেনারা বেগম
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭৯৩, অক্টোবর ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

৩০৭৯. হেলে দুলে বনমালা গলে
প্রকাশ ঃ নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
বিষয় ঃ ভক্তিমূলক
শ্রেণী ঃ ভজন
তাল ঃ কাহারবা
শিল্পী ঃ মৃণালকান্তি ও মণিমালা দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৯৭০৯, এপ্রিল ১৯৩৬
এইচ. এম. ভি.

৩০৮০. হেলে দুলে নীর ভরণে ও কে যায়
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
বনগীতি
নজরলগীতি প্রথম খণ্ড, কলিকাতা
রাগ ঃ বেহাগ খাম্বাজ
তাল ঃ দাদরা (নৃত্য সম্বলিত)
শিল্পী ঃ রাজলক্ষ্মী দেবী (বড়)
রেকর্ড ঃ জে. এন. জি. ৬৮, আগস্ট ১৯৩৩
মেগাফোন

৩০৮১. হেলে দুলে বাঁকা কানাইয়া
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
গীতশতদল
রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ দাদরা

৩০৮২. হেসে হেসে কলসী নাচাইয়া
প্রকাশ ঃ গীতশদল
অখণ্ড-হরফ

রাগ ঃ ভৈরবী
তাল ঃ খেম্‌টা

৩০৮৩. হৈমন্তিকা এস এস

প্রকাশ ঃ বুলবুল
নজরুলগীতি প্রথম খণ্ড
অখণ্ড-হরফ
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি ষষ্ঠ খণ্ড
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
বাগ ঃ হেমন্ত
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ ইন্দু সেন
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ৫১০৭, অক্টোবর ১৯৩৫
টুইন

৩০৮৪. হোক প্রবুদ্ধ সঙ্ঘবদ্ধ

প্রকাশ ঃ নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা, দ্বিতীয় সংখ্যা, ১৯৮৫
অপ্রকাশিত নজরুল, হরফ
নাটক ঃ সুরথ উদ্ধার (মন্মথনাথ রায় রচিত)

৩০৮৫. হোরি খেলে নন্দলালা

প্রকাশ ঃ গীতশতদল
অখণ্ড
নজরুল হস্তলিপি
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি নবম খণ্ড
রাগ ঃ ঝিঁঝিট হোরী
তাল ঃ ফেরতা (দাদরা, কাহারবা)
শিল্পী ঃ কমলা ঝরিয়া
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৯৪, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

৩০৮৬. হোরীর রঙ লাগে আজি

প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
গীতিশতদল
রাগ ঃ রসিয়া (হোরী)
শিল্পী ঃ আশ্চর্যময়ী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৯২, ফেব্রুয়ারি ১৯৩৪
এইচ এম. ভি.

৩০৮৭. হোরীর মাতন লাগল আজ

সূত্র ঃ অপ্রকাশিত নজরুল হরফ

৩০৮৮. হ্রীঙ্কার রূপিনী মহালক্ষ্মী

প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ (দেবীস্তুতি)
নজরুল রচনা সম্ভার পঞ্চম খণ্ড
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড, কলিকাতা
(গীতি আলেখ্য-দেবীস্তুতি, বেতার অনুষ্ঠান)
স্বরলিপি ঃ নজরুল স্বরলিপি পঞ্চম ও ষষ্ঠ খণ্ড
সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি
অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম, পঞ্চম খণ্ড
সঙ্গীতাঞ্জলি দ্বিতীয় খণ্ড, নিতাই ঘটক
১৩৭৭, জেনারেল প্রিন্টার্স
রচনা কাল ঃ বাসন্তী বিদ্যাবীথি, ২৫ জুলাই ১৯৩৯
রাগ ঃ ব' গেশ্রী/বাহার
তাল ঃ ত্রিতাল

ক্ষ

৩০৮৯. ক্ষণিক চোখের দেখা

প্রকাশ ঃ সঞ্চয়ন
বুলবলু
নজরুলগীতি তৃতীয় খণ্ড
অখণ্ড
নজরুল সঙ্গীত অভিধান, ঢাকা
শিল্পী ঃ গণি মিঞা (ধীরেন দাস)
রেকর্ড ঃ এন. ৭২০২, এপ্রিল ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

৩০৯০. ক্ষমো সুন্দর আল্লা
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ.
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ ইসলামী
বাগ ঃ হামদ্
শিল্পী ঃ দেল ওয়ার হোসেন ও আশরফ আলী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ১৩৫৬২, এপ্রিল ১৯৪১
টুইন

৩০৯১. ক্ষীণ তনু যৌবনভার
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
নজরুল সঙ্গীত সম্ভার
নজরুল হস্তলিপি
নজরুলগীতি ষষ্ঠ খণ্ড, কলিকাতা
(নৃত্যনাট্য/কাবেরী তীরে)
রাগ ঃ সিন্ধু মিশ্র, জংলা
তাল ঃ দাদরা/কাহারবা (নৃত্য সম্বলিত)
শিল্পী ঃ মিস্ লক্ষ্মী দেবী
রেকর্ড ঃ এন. ৭১৮৬, জানুয়ারি ১৯৩৪
এইচ. এম. ভি.

৩০৯২. ক্ষ্যাপা হাওয়াতে মোর আঁচল
প্রকাশ ঃ অখণ্ড-হরফ
সুরসাকী
নজরুলগীতি চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা
বিষয় ঃ কাব্যগীতি
বাগ ঃ খাম্বাজ-পিলু
তাল ঃ দাদরা
শিল্পী ঃ হরিমতী দেবী
রেকর্ড ঃ এফ. টি. ২২১৫, সেপ্টেম্বর
১৯৩২, টুইন

নজরুলগীতিতে ব্যবহৃত রাগ-রাগিণী

অনন্ত গৌড় মালগুঞ্জ
অরুণ ভৈরব
অরুণ রঞ্জনী

আনন্দ ভৈরব
আনন্দি
আলাহিয়া বিলাবল
আশাটোড়ি
আশাবরী
আশা ভৈরবী
আড়ানা
আহির ভৈরব

ইমন
ইমন কল্যাণ

উদাসী ভৈরব

কর্ণাটকী সামন্ত
কাফী
কানাড়া
কালংড়া
কুকভ
কেদারা
কৌশিকী
কৌশিকী কানাড়া

খাম্বাজ
খাম্বাবতী

গারা
গান্ধারী
গৌরী
গৌড়মল্লার

গৌড় সারং

চন্দ্রকোষ
চাদিনী কেদারা

ছায়ানট

জয়জয়ন্তী
জংলা
জৈনপুরী

ঝিঁঝিট

টোড়ি

তিলক কামোদ
তিলং
তিলংড়া

দরবারী কানাড়া
দেবগান্ধার
দেবযানী
দেশ
দেশকার
দেশী
দোলনচাঁপা
দুর্গা

ধবলশ্রী
ধানী
ধানেশ্রী

নটনারায়ণ
নটমল্লার
নাগধ্বনি কানাড়া
নাগস্বরাবলী

নারায়ণী
নির্ঝরিণী
নীলাম্বরী

পটদীপ
পটমঞ্জুরী
পঞ্চম
পবজ
পাহাড়ী
পিলু
পূরবী
পূরিয়া
পুরিয়া ধানেশ্রী
প্রতীপ বড়ালি

বনকুন্তলা
বড় হংস সারং
বসন্ত
বসন্ত পঞ্চম
বসন্ত মুখারী
বাগেশ্রী
বাঙ্গাল
বাঙ্গাল ভৈরব
বাহার
বারোয়াঁ
বিভাস (মাড়ে । ঠাটের)
বিলাবল
বিষ্ণু ভৈরব
বেণুকা
বেহাগ
বৃন্দাবনী সারং

ভীমপলশ্রী
ভূপালী
ভৈরব
ভৈরবী

মধুমাধবী সারং
মল্লার
ময়ুর সিংহাসন
মান্দ
মাঢ়
মালগুঞ্জি
মালকোষ
মালবশ্রী
মিনাক্ষী
মিয়াকি মল্লার
মুলতানী
মেঘ
মেঘ মল্লার

যোগিয়া
যোগিনী

রক্তহংস সারং
রবিকোষ
রাগেশ্রী
রামকেলী
রুদ্র ভৈরব
রূপ মঞ্জরী

ললিত
লংকা দহন সারং
লাচ্ছাশাক

শংকরা
শংকরী
শাওন
শাওন কল্যাণ
শিবমত ভৈরব
শিব রঞ্জনী
শিব সরস্বতী
শিবানী ভৈরবী
শ্রী রঞ্জনী
শুদ্ধ কল্যাণ
শুদ্ধ বিলাবল
শুদ্ধ সারং
শুভাবতী

সন্ধ্যামালতী
সরফরদা
সারং জয়ন্তী
সাঁঝ গিরি
সাবন্ত সারং
সাহানা
সিন্ধু কাফী
সিন্ধুরা
সিংহেন্দ্র মধ্যম
সুখরাই কানাড়া
সুরদাসী মল্লার
সুরট মল্লার সুহা
সৈন্ধবী
সোহাগ

হাম্বীর
হিন্দোল
হিন্দোলি
হেমকল্যাণ
হেমন্ত
হৈমন্তিকা

মোট-১৪৫ (অসম্পূর্ণ)

সংস্কৃত বৃত্ত ছন্দ অবলম্বনে কয়েকটি অপ্রচলিত তাল

তালের নাম	মাত্রা সংখ্যা
ছন্দ বৃষ্টি প্রপাত	৪৮ মাত্রা
দীপক মালা	১৮ মাত্রা
নব নন্দন	২০ মাত্রা
প্রিয়া	৭ মাত্রা
মঞ্জুভাষিণী	১৮ মাত্রা
মন্দাকিনী	১৬ মাত্রা
মধুমতি	৮ মাত্রা
মণিমালা	[illegible] মাত্রা
রুচিরা	১৮ মাত্রা
স্বাগতা	১৬ মাত্রা

নজরুল রচিত গানে যাঁরা সুরারোপ করেছেন

অনিল বাগচী : ২
অনিল ভট্টাচার্য : ২

আবদুল করিম : ১
আব্বাসউদ্দীন : ১১

কমল দাশগুপ্ত : ১৬৪
কালীদাস বন্দ্যোপাধ্যায় : ১
কৃষ্ণচন্দ্র দে : ২
কে. মল্লিক : ৯ + ১

গিরীন চক্রবর্তী : ২৪
গোপাল সেন : ২
গোপেন মল্লিক : ৪
গোলাম হায়দার : ২

জ্ঞান দত্ত : ৬

চিত্ত রায় : ৩৬

জগন্ময় মিত্র : ১
জমিরুদ্দিন খাঁ : ২

তুলসী লাহিড়ী : ৪

দুর্গা সেন : ৪
দেলওয়ার হোসেন : ৪ (চিত্ত রায়)

ধীরেন দাস : ৭

নরেন মুখোপাধ্যায় : ১ (বড়)
নিতাই ঘটক : ৫১
নীলমণি সিংহ : ১

পংকজ মল্লিক ২
পাঁচুবাবু : ১
পিয়ারু কাওয়াল : ২

বিজনবালা ঘোষ দস্তিদার : ৫
বিমল দাশগুপ্ত : ৪

ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় : ১

মনোরঞ্জন সেন : ৮
মৃণালকান্তি ঘোষ : ৩
মোহিনী সেনগুপ্ত : ৪

রতন মাঝি : ১
রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায় : ১
রাইচাঁদ বড়াল : ২
রণজিত রায় : ২৮

শচীন চক্রবর্তী : ২
শেখ লুৎফর রহমন : ১
শৈলেশ দত্তগুপ্ত : ২১

সুখময় গঙ্গোপাধ্যায় : ৫
সুখময় গাঙ্গুলী : ১
সত্য চৌধুরী : ২
সত্যেন চক্রবর্তী : ১০
সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায় : ২
সুবল দাশগুপ্ত : ৩৪
সুবোধ দাশগুপ্ত : ১
সুরেশ চক্রবর্তী : ৪
সুরেশ চৌধুরী : ২

হিমাংশু দত্ত : ৪

(অসম্পূর্ণ)

কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গানের বই/নাটক ও ফিল্মের গান

গ্রন্থের নাম	প্রকাশ কাল	লেখক সম্পাদক	প্রকাশক	মন্তব্য
১। অগ্নিবীণা	১৯২২ অক্টোবর	কাজী নজরুল ইসলাম	ডি. এম লাইব্রেরি	
২। বিষের বাঁশী	১৩৩১ শ্রাবণ	কাজী নজরুল ইসলাম		ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত
৩। দোলনচাঁপা	১৩৩০ শ্রাবণ	কাজী নজরুল ইসলাম		প্রকাশের সময় কবি কারাগারে বন্দী
৪। ছায়ানট	১৩৩২	কাজী নজরুল ইসলাম	বর্মণ পাবলিশিং হাউস	
৫। পূবের হাওয়া	১৩৩২ আশ্বিন	কাজী নজরুল ইসলাম		
৬। ভাঙার গান	১৩৩১ শ্রাবণ	কাজী নজরুল ইসলাম		ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত
৭। চিত্তনামা	১৩৩২ আষাঢ়	কাজী নজরুল ইসলাম		
৮। নির্ঝর	১৩৪৫	কাজী নজরুল ইসলাম		
৯। সাম্যবাদী	১৯২৫ ডিসেম্বর	কাজী নজরুল ইসলাম		
১০। সর্বহারা		কাজী নজরুল ইসলাম		
১১। ফণিমনসা	১৩৩৪ শ্রাবণ	কাজী নজরুল ইসলাম		
১২। সিন্ধু-হিন্দোল	১৩৩৪	কাজী নজরুল ইসলাম	ডি. এম. লাইব্রেরি	

গ্রন্থের নাম	প্রকাশ কাল	লেখক সম্পাদক	প্রকাশক	মন্তব্য
১৩। জিঞ্জির	১৩৩৫	কাজী নজরুল ইসলাম	ডি. এম. লাইব্রেরি	
১৪। বুলবুল	১৩৩৫ আশ্বিন	কাজী নজরুল ইসলাম	ঐ	
১৫। চোখের চাতক	১৩৩৬	কাজী নজরুল ইসলাম	ঐ	
১৬। চক্রবাক	১৩৩৬	কাজী নজরুল ইসলাম	ঐ	
১৭। সন্ধ্যা	১৩৩৬	কাজী নজরুল ইসলাম	ঐ	
১৮। প্রলয় শিখা	১৩৩৭	কাজী নজরুল ইসলাম		ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত
১৯। চন্দ্রবিন্দু	১৩৩৭	কাজী নজরুল ইসলাম		ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত
২০। নজরুলগীতিকা	১৩৩৭ ভাদ্র	কাজী নজরুল ইসলাম		সংকলন
২১। রুবাইয়াৎ-ই-হাফিজ	১৩৩৭ আষাঢ়	কাজী নজরুল ইসলাম		ভাবানুবাদ
২২। সুখসাথী	১৩৩৯ আষাঢ়	কাজী নজরুল ইসলাম	শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী এণ্ড সন্স	
২৩। জুলফিকার	১৩৩৯ ভাদ্র	কাজী নজরুল ইসলাম	এম্পায়ার বুক হাউস	
২৪। বনগীতি	১৩৩৯ আশ্বিন	কাজী নজরুল ইসলাম	এম্পায়ার বুক হাউস	

গ্রন্থের নাম	প্রকাশ কাল	লেখক সম্পাদক	প্রকাশক	মন্তব্য
২৫। কাব্য আমপারা	১৩৪০	কাজী নজরুল ইসলাম	করিমবক্স ব্রাদাস	ভাবানুবাদ
২৬। গুলবাগিচা	১৩৪০	কাজী নজরুল ইসলাম	গ্রেট ইস্টার্ন লাইব্রেরি	
২৭। গীতি শতদল	১৩৪১ বৈশাখ	কাজী নজরুল ইসলাম	ডি. এম. লাইব্রেরি	
২৮। গানের মালা	১৩৪১ আশ্বিন	কাজী নজরুল ইসলাম	গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স	
২৯। নতুন চাঁদ	১৯৪৫	কাজী নজরুল ইসলাম	মোহাম্মদী বুক এজেন্সি	
৩০। মরু ভাস্কর	১৩৫৭	কাজী নজরুল ইসলাম	প্রভিন্সিয়াল বুক ডিপো	
৩১। বুলবুল (দ্বিতীয় খণ্ড)	১৩৫৭	কাজী নজরুল ইসলাম	সম্পাদনা- প্রমীলা নজরুল ইসলাম	
৩২। জুলফিকার (দ্বিতীয় খণ্ড)	১৩৫৭	কাজী নজরুল ইসলাম	সম্পাদনা- প্রমীলা নজরুল ইসলাম	
৩৩। শেষ সওগাত	১৩৬৫ বৈশাখ	কাজী নজরুল ইসলাম	ইন্ডিয়ান এসোসিয়েটেড পাবলিশার্স	
৩৪। রুবাইয়াৎ-ই ওমর খৈয়াম	১৩৬৬ পৌষ	কাজী নজরুল ইসলাম	ঐ	অনুবাদ
৩৫। ঝড়	১৩৬৭ অগ্রহায়ণ	কাজী নজরুল ইসলাম		

গ্রন্থের নাম	প্রকাশ কাল	লেখক সম্পাদক	প্রকাশক	মন্তব্য
৩৬। রাঙাজবা	১৩৭৩ বৈশাখ	কাজী নজরুল ইসলাম	বেগম মরিয়ম আজিজ	
৩৭। সঙ্গীতাঞ্জলি		কাজী নজরুল ইসলাম	অপ্রকাশিত ১১১ গানের সংকলন	
৩৮। সঞ্চিতা		কাজী নজরুল ইসলাম	ডি. এম. লাইব্রেরি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ

বিষয়	লেখক/সম্পাদক	গান
৩৯। নাটকের গান	কাজী নজরুল ইসলাম	নাটক ঃ আলেয়া। মধুমালা। ঝিলিমিলি শিরাজউদ্দৌলা (শচীন সেনগুপ্ত) রক্তকমল (শচীন সেনগুপ্ত)। সুরথ উদ্ধার (মন্মথ রায়)
৪০। হাসির গান	কাজী নজরুল ইসলাম রেকর্ডকৃত গান	কলিরকেষ্ট, কালোয়াতি কসরৎ গোঁফদাড়ি সংবাদ, কবির লড়াই, পুরনো বলদ নতুন বউ, খোকার মাসি, শ্যালিকা তালিকা, বালা উমরি, শ্বশুরের মেয়ে বেযাই বেয়ান, ঝি ও চাকর, কৃষ্ণকলির ছাই, পূজার ঠেলা, নাত জামাই ভ্যাবাকান্ত, দেখন হাসি, কলির রাধা স্প্রীংরিদম, চৌরঙ্গী, বৌ ম্যানিয়া, কুব্জার রূপ, বাহাদুর, বিবাহ মঙ্গল, বিবাহ চাষ কীর্তন
৪১। চলচ্চিত্রের গান	কাজী নজরুল ইসলাম	ধ্রুব, পাতালপুরী, গ্রহের ফের, বিদ্যাপতি বিদ্যাপতি (হিন্দী), গোরা, সাপুড়ে সাপেড়া (হিন্দী), নন্দিনী, চৌরঙ্গী চৌরঙ্গী (হিন্দী), দিকশূল, অভিনয় নয়

কাজী নজরুল রচিত গীতি আলেখ্য ও গীতি নাটিকা

দেবীস্তুতি ঃ কলিকাতা আকাশবাণীতে প্রথম প্রচারিত ২৭ জানুয়ারি ১৯৩৮। আকাশবাণীতে দ্বিতীয়বার অনুষ্ঠানে ১৯৩৯ সালে কাজী নজরুল ইসলাম আবৃত্তিতে অংশগ্রহণ করেছিলেন। স্বরলিপি পুস্তক প্রকাশ হয়েছে, স্বরলিপিকাব : নিতাই ঘটক।

আগমনী ঃ ১৯৪০ সালে ৬ অক্টোবর দুর্গাপূজা উলপক্ষে এই অনুষ্ঠান প্রচারিত হয়। আগমনী গানকে বিচিত্র সুর সংযোজনে তিনি জনপ্রিয় করেন।

ইরাণের স্বপ্ন ঃ পার্শি সঙ্গীতের সুরে রচিত। নতুন ছন্দ ও সুরে বাঙালী শ্রোতারা তৃপ্ত হন।

সারং রং ঃ সারং রাগেব রূপ, রঙ, মেজাজ ও পরিচয় প্রকাশ করেন। এই অনুষ্ঠান বেতারে প্রচারিত হয়েছিল ১৯৪০ সালের ৬ এপ্রিল এবং ২৩ নভেম্বর। অংশগ্রহণ করেছিলেন চিত্ত রায়. শৈলদেবী ও ইলা ঘোষ।

উদাসী-ভৈরব ঃ গীতি নাটক। সতীর দেহত্যাগ পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে। বেতারে অনুষ্ঠান ১৯৩৯ সালের ১২ নভেম্বব। কবির পরিকল্পনায় নাট্যাংশে ভাষা প্রয়োগ করেন জগৎ ঘটক। অংশগ্রহণে নিতাই ঘটক, ইলা ঘোষ, গীতা বসু, অনিল বাগচী।

হারামণি ঃ ১৯৪০ সালে আকাশবাণীতে প্রযোজিত হয়েছিল। এই অনুষ্ঠানগুলিতে তিনি আহির ভৈরব, সৌরাষ্ট্র ভৈরব, বাঙাল ভৈরব ইত্যাদি রাগ সম্পর্কে কথিকা প্রচার করেছিলেন। উদ্দেশ্য লুপ্ত রাগ-রাগিণী উদ্ধার। সহযোগী ছিলেন সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী। কবির সহকারী ছিলেন নিতাই ঘটক।

ঈদ ঃ গীতি নাটিকা। প্রথম প্রকাশ—দৈনিক ইত্তেফাক, ঈদ সংখ্যা ১৩৬৫।

গুলবাগিচা ঃ গীতি আলেখ্য। আকাশবাণীতে প্রচারিত। নজরুল রচনাবলী, বাংলা একাদেমী, ঢাকা।

বিষ্ণুপ্রিয়া ঃ রেকর্ড নাটিকা।

বিজয়া ঃ গীতি নাটিকা। আকাশবাণীতে অনুষ্ঠিত। বেতার জগত পত্রিকায় প্রকাশিত ১৬ অক্টোবর, ১৯৩৯।

শ্রীমন্ত ঃ গীতি নাটিকা, রেকর্ড। এইচ. এম. ভি. রেকর্ড নাটিকা।

পন্ডিত মশায়ের ব্যাঘ্র শিকার ঃ রেকর্ড নাটিকা। প্রথম প্রকাশ—'ছায়াবীথি' পত্রিকায় মোহম্মদ লোক-হাসান ছদ্মনামে। ১৯৩৩ সালের ডিসেম্বরে এইচ. এম. ভি. রেকর্ড নাটিকা প্রকাশ হয়।

পুতুলের বিয়ে ঃ রেকর্ড নাটিকা শিশুদের জন্য।

জাগো সুন্দর কিশোর ঃ রেকর্ড নাটিকা, শিশুদের জন্য।

কলির কেষ্ট ঃ রেকর্ড নাটিকা। এন. ১৭১৯৪।

লাইলী মজনু ঃ রেকর্ড নাটিকা, সঙ্গীত প্রধান। এইচ. এম. ভি. এন. ৭৩৯৫—৭৪০০।

শাল-পিয়ালের বনে ঃ রেকর্ড নাটিকা, এইচ. এম. ভি.।

বনের বেদে ঃ রেকর্ড নাটিকা, এইচ. এম. ভি.।

ঈদল ফেতর, প্রীতি উপহার, বিয়ে বাড়ি ইত্যাদি রেকর্ড নাটিকা এবং কাবেরী তীরে, আমার মদিনা, ছন্দসী, হরপ্রিয়া, অন্নপূর্ণা, ঈদল ফেতর, নমস্কার ইত্যাদি প্রায় ৭৫টি গীতি নাটিকা ও রেকর্ড নাটিকা।

(অসম্পূর্ণ)

নজরুলগীতির স্বরলিপিকারগণ

১। অনাদি ঘোষ দস্তিদার
২। অনিমা চক্রবর্তী
৩। অনিল বাগচী
৪। আসাদুল হক (বাংলাদেশ)
৫। ইলা ঘোষ
৬। উমাপদ ভট্টাচার্য
৭। এ. এইচ. সহিদুর রহমান (বাংলাদেশ)
৮। এস. এম. আহসান মুর্শেদ (বাংলাদেশ)
৯। কমল দাশগুপ্ত
১০। কাজী অনিরুদ্ধ
১১। কাজী নজরুল ইসলাম
১২। জগৎ ঘটক
১৩। দিলীপকুমার রায়
১৪। দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
১৫। কাজী নজরুল ইসলাম
১৬। নবেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
১৭। নলিনীকান্ত সরকার
১৮। নলিনী লাহিড়ী
১৯। নিতাই ঘটক
২০। নীলমণি সিংহ
২১। প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
২২। ফটিক নস্কর
২৩। ফিরোজা বেগম (বাংলাদেশ)
২৪। বিজলী ধর
২৫। বেচু দত্ত
২৬। মনোরঞ্জন সেন
২৭। মফিজুল ইসলাম (বাংলাদেশ)
২৮। মোহাম্মদ হোসেন (বাংলাদেশ)
২৯। মোহিনী সেনগুপ্ত (প্রথম স্বরলিপিকার)
৩০। রশিদুল নবী (বাংলাদেশ)
৩১। শৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত
৩২। সাহানা দেবী
৩৩। সুধীন দাস (বাংলাদেশ)
৩৪। সৌরেন মিত্র
৩৫। তালিম হোসেন (বাংলাদেশ)
৩৬। নিতাই রায় (বাংলাদেশ)
৩৭। সুরাইয়া খলিল (বাংলাদেশ)
৩৮। হেমন্ত মুখোপাধ্যায়

(অসম্পূর্ণ)

নজরুলগীতির স্বরলিপির পুস্তক

১। আনন্দসুন্দর, মনোরঞ্জন সেন
২। কলগীতি
৩। কারার ঐ লৌহকপাট, কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
৪। গীতি আলেখ্য, অনিরুদ্ধ, হরফ
৫। ঘর ভুলানো সুরে, বেচুদত্ত, হরফ
৬। দেবীস্তুতি, গীতি আলেখ্য, নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স ১৩৭৫
৭। নজরুল গীতিমালা, ফিরোজা বেগম ১-২-৩-৪-৫-৬, বাংলা একাডেমী-ঢাকা
৮। নজরুলগীতি সুরলিপি, নিতাই ঘটক, চুরুলিয়া, নজরুল একাদেমি ১৯৯১
৯। নজরুল ভক্তিগীতির স্বরলিপি, নিতাই ঘটক
১০। নজরুল রাগ বিচিত্রা, কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
১১। নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি, ১-১৯ খণ্ড, নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা
১২। নজরুল স্বরলিপি, ডি. এম. লাইব্রেরি, উৎসর্গ, উমাপদ ভট্টাচার্য্য, ১ শ্রাবণ ১৩৩৮
জগৎ ঘটক, অনিল বাগ্‌চী, গোপালচন্দ্র সেন
১৩। নজরুল স্বরলিপি, কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
১৪। নজরুল সুরলিপি, সুধীন দাস, নজরুল একাদেমি, ঢাকা
১৫। নজরুল সুর সঞ্চয়ন, প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় খণ্ড, কাজী অনিরুদ্ধ, ডি. এম. লাইব্রেরি,
১৩৭৫ শ্রাবণ
১৬। নজরুল সুর সংকলন, এ. এইচ. শাহদূর রহমান, ঢাকা, ১৯৬৮
১৭। নজরুল সুরসুধা, ৩টি খণ্ড, সুরাইয়া খলিল ১৯৬৮, ঢাকা
১৮। নবরাগ, জগৎ ঘটক, হরফ
১৯। নার্গিস, কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
২০। নির্বাচিত ভক্তিগীতির স্বরলিপি
২১। নীলাম্বরী, মনোরঞ্জন সেন
২২। পটদীপ, নিতাই ঘটক, হরফ
২৩। পরিচিতা, কমল দাশগুপ্ত, ঢাকা
২৪। বেণুকা, জগৎ ঘটক, হরফ, ১৩৩৭
২৫। ভক্তিমূলক গানের স্বরলিপি
২৬। মালবিকা, মনোরঞ্জন সেন
২৬। মল্লার
২৭। মেঘমল্লার

৩০। শ্রেষ্ঠ নজরুল স্বরলিপি, প্রথম, দ্বিতীয় খণ্ড, নিতাই ঘটক, হরফ
৩১। সঙ্গীতাঞ্জলি মোট ৪টি খণ্ড, নিতাই ঘটক, জেনারেল প্রিন্টার্স, ১৩৭৬-১৩৭৮
৩২। সুনির্বাচিত নজরুল গজল স্বরলিপি, কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
৩৩। সুনির্বাচিত নজরুলগীতির স্বরলিপি, কাজী অনিরুদ্ধ, সাহিত্যম
৩৪। সুরছন্দা, কাজী অনিরুদ্ধ, অনন্য প্রকাশন
৩৫। সুরধুনী, কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
৩৬। সুরবাণী, অনিরুদ্ধ, হরফ
৩৭। সুরবাহার, কমল দাশগুপ্ত, ফিরোজা বেগম, ১৯৬৭
৩৮। সুরমল্লার, বেচু দত্ত, কাজী অনিরুদ্ধ, হরফ
৩৯। সুরমুকুর, নলিনীকান্ত সরকার ১৩৩৪ অক্টোবর
৪০। সুরলিপি, জগৎ ঘটক, ডি. এম. লাইব্রেরি, ১৩৪১, ১৯৩৪
৪১। হিন্দোল, মফিজুল ইসলাম, নওরোজ কিতাবস্থান, ঢাকা, ১৯৭০

(অসম্পূর্ণ)

যে সকল পত্র-পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়েছে

(বাণী ও স্বরলিপি)

উত্তরা
উপাসনা
কবিতা
কম্পাস
কল্লোল
কাফেলা
কালিকলম
খেয়ালী
গণবাণী
গানের কাগজ
গুলিস্তাঁ
ছায়ানট
ছায়াবীথি
জয়তী
জাগরণ
দুন্দভি
ধূমকেতু
দেশ
নওরোজ
নজরুল ইন্সটিটিউট পত্রিকা
নজরুল একাদেমি পত্রিকা
নয়া জমানা
নাচঘর
নারায়ণ
পাঠশালা
পুষ্পপাত্র
পূর্বাচল
পূবের হাওয়া
প্রগতি
প্রবর্তক
প্রবাসী
বঙ্গবাণী
বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকা
বর্ষবাণী
বাঙ্গালী
বিজলী
বুলবুল
বেতার জগত
ভারতবর্ষ
মাসিক বসুমতী
মাহেনাও
মুয়াজ্জিন
মোনাজাত
মোসলেম ভারত
মোহাম্মদী
রাজভোগ
লাঙ্গল
শিখা
শিক্ষা সমাচার
সওগাত (মাসিক)
সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা
সবুজ বাংলা
স্বদেশ
স্বর মূর্চ্ছনা
সাধনা
স্বাধীনতা (দৈনিক)
সাহিত্য সংস্কৃতি

নজরুলগীতির শিল্পী

(যাঁদের রেকর্ড, ক্যাসেট প্রকাশ হয়েছে)

অঞ্জলি মুখোপাধ্যায়
অধীর বাগ্‌চী
অনন্তবালা দেবী
অনুপ ঘোষাল
অনিমা দাশগুপ্ত
অনিমা বাদল
অনিমা ভট্টাচার্য
অনিমা মুখোপাধ্যায়
অনিল বাগ্‌চী
অমরেন্দ্রনাথ ঘোষ
অমরেন্দ্রনাথ দাস
অরবিন্দ প্রধান দত্ত
অরুণ দত্ত
অলকা ঘোষ
অশোক সেন
অসিত মুখোপাধ্যায়
অসিতা বসু
অহি সান্যাল

আঙুরবালা দেবী
আবদুল লতিফ
আবদুল হামিদ
আব্বাসউদ্দীন আহম্মদ
আভা সরকার
আমোদিনী দেবী
আশরফ আলী
আশালতা দেবী
আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
আশ্চর্যময়ী দাসী
আবদুল হালিম চৌধুরী

ইন্দিরা সেনগুপ্ত
ইন্দুরানী দাশগুপ্ত
ইন্দুবালা দেবী
ইন্দু সাহা
ইন্দু সেন
ইন্দ্রাণী দাসগুপ্ত
ইন্দ্রাণী সেন
ইলা ঘোষ
ইলা মিত্র
ইয়াসমিন মুশতারী

উত্তরা দেবী
উমাপদ ভট্টাচার্য
উমা মৈত্র

ঊষারানী দেবী

কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
কমল গঙ্গোপাধ্যায়
কমল দাশগুপ্ত
(মাস্টার কমল)
কমলা ঝরিয়া
কমলা পট্টধর
কমলা ভট্টাচার্য
করুণা ঘোষ
কল্যাণী কাজী
কল্যাণী গুপ্ত
কল্যাণী দাস
কল্যাণী চট্টোপাধ্যায়
কল্যাণী বন্দ্যোপাধ্যায়
কাজী নজরুল ইসলাম

কার্তিক দাস
কানন দেবী
কালীদাস নাগ
কালীপদ সেন
কালী বর্মণ
কিরণময়ী দেবী
কালো দেবী
কুঞ্জ সিন্‌হা
কুসুম গোস্বামী
কে. মল্লিক (মহঃ কাশেম)
কৃষ্ণদাস ঘোষ
কৃষ্ণচন্দ্র দে
কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায়
কৃষ্ণা মজুমদার
কৃষ্ণেন্দু ভট্টাচার্য

খগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
খালেদ হোসেন
গণেশ চক্রবর্তী

জ্ঞান দত্ত
জ্ঞান ঘোষ
জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী

গিরীজাশংকর চক্রবর্তী
গিরীন চক্রবর্তী (সোনা মিয়া)
গীতা বন্দ্যোপাধ্যায়
গীতা বসু
গীতা মিত্র
গোপা কাঞ্জিলাল
গোপাল ভট্টাচার্য

গোপাল সেন
গোপীচন্দ্র সেন
গোপেন মল্লিক
গোলাম হায়দার
গৌরীকেদার ভট্টাচার্য
গৌরী চট্টোপাধ্যায়
গৌরী দাশগুপ্ত
গৌরী বসু

চামেলী দেবী (সাবিত্রী রানী বসু)
চিত্তরঞ্জন মুখোপাধ্যায়
চিত্ত রায় (দেলয়ার হোসেন)
চিন্তাহরণ মুখোপাধ্যায়

ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়

জগন্নাথ চক্রবর্তী
জগন্ময় মিত্র
জি. দাস (প্রফেসর)
জীতেন চক্রবর্তী
জীবানন্দ গোস্বামী

ঝর্ণা দে
ঝুমা চক্রবর্তী

তকরীম উদ্দীন (আব্বাসউদ্দীন)
তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়
তারা দেবী (মিস)
তারা ভট্টাচার্য
তালাত মামুদ
তুষারকণা পাল
তুষারকণা ভড়
তৃপ্তি বন্দ্যোপাধ্যায়
তৃপ্তি সিংহ
তৃপ্তি মিত্র

দীপালি তালুকদার (নাগ চৌধুরী)
দিলীপ কুমার মন্ডল
দিলীপ কুমার রায়
দ্বিজেন চৌধুরী
দেববালা দাসী (দুলি বিবি)
দুর্গা দেবী
দেবব্রত বিশ্বাস
দেবীকারানী দেবী
দেবেন বিশ্বাস

ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য
ধরিত্রী মুখোপাধ্যায়
ধীরেন দাস (গণি মিয়াঁ)
ধীরেন বসু
ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র

নন্দলাল পুরী
নমিতা দাস
নরেনচন্দ্র
নরেন মুখোপাধ্যায়
নরেশচন্দ্র মিত্র
নারায়ণচন্দ্র বসু
নিখিলচন্দ্র সেন
নিতাই ঘটক
নিতাইচরণ চক্রবর্তী
নিশারানী সেনগুপ্ত
নীতিশ দত্ত রায়
নীভারানী সেন
নীলম্ খাতুন
নীলমণি সিংহ
নীলিমা চৌধুরী
নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
নীহারবালা দেবী
নীলুফার ইয়াসমিন

পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায় (গাঙ্গুলী)
পরাণ রায়
পরিবানু দেবী
পরেশচন্দ্র দেবী
পান্নালাল ভট্টাচার্য
পারুল সেন (কর)
পারুল সোম
পারভিন মুশতারী
পিন্টু ভট্টাচার্য
পিয়ারু কাওয়াল
পুষ্পরানী দেবী
পূর্ণজ্যোতি ভট্টাচার্য
পূরবী দত্ত
প্রতিভা ঘোষ
প্রতিভা বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রতিভা বসু (সোম)
প্রতিমা গুপ্ত
প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায় .
প্রভা দেবী
প্রমোদা দেবী (মিস)

ফকরে আলম
ফণিবাবু
ফিরোজা বেগম
ফুলকুমারী দেবী
ফুল মহম্মদ
ফেরদৌসি রহমান

বরদা গুপ্ত
বানী নিয়োগী
বিজনকুমার বসু
বিজনবালা ঘোষ দস্তিদার
বিজয় গোস্বামী
বিনয় অধিকারী
বিনয় গোস্বামী
বিভারানী চক্রবর্তী
বিমল দাশগুপ্ত
বিমলেন্দু সেন
বিমান মুখোপাধ্যায়
বীণা চট্টোপাধ্যায়
বীণা চৌধুরী
বীণা দত্ত
বীণাপানি মুখোপাধ্যায়
বীণাপানি দেবী
বীরেন ভট্টাচার্য
বেচু দত্ত
বেণু বসু
বেবী দেবী
বেলারানী দেবী
বেলা মুখোপাধ্যায়
বেদারউদ্দীন আহম্মদ
বৈশাখী চৌধুরী

ভক্তিময় দাস
ভক্তিরঞ্জন রায়
ভবতোষ ভট্টাচার্য
ভবানীচন্দ্র দাস
ভারতী মজুমদার
ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়

মঞ্জু দে
মঞ্জু সাহেব
মতিলাল দত্ত
মণিবাবু
মণিমালা গঙ্গোপাধ্যায়
মন্টুরানী দেবী
মনোরঞ্জন চৌধুরী
মনোরঞ্জন সেন
মড্ কষ্টেলো
মফিজুল ইসলাম
মলিনা বসু
মহঃ আবদুল গফুর
মাধুরী চট্টোপাধ্যায়
মাধুরী দাশগুপ্ত
মাধুরী দে
মাধুরী মুখোপাধ্যায়
মানদা দেবী
মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়
মানসী মুখোপাধ্যায়
মান্না দে
মানিকমালা দেবী
মালা দেবী
মাস্টার প্রবোধ
মাস্টার মোহন
মিনতি বন্দ্যোপাধ্যায়
মিনতি সরকার
মিস লাইট
মীনা বন্দ্যোপাধ্যায়
মিস মন্টি
মীনা রায়
মীরা দত্তরায়
মীরা বন্দ্যোপাধ্যায়
মীর মজফ্ফর আলী
মুসলিম সমিতি
মৃণালকান্তি ঘোষ
মেনকা বন্দ্যোপাধ্যায়
মোহনলাল সুকুল্

যূথিকা রায়

রঞ্জিত দেববর্মণ
রঞ্জিত মন্ডল
রঞ্জিত রায়
রতন মাঝি
রত্নমালা সেন
রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায়
রথীন চট্টোপাধ্যায়
রথীন বন্দ্যোপাধ্যায়
রবি ভট্টাচার্য
রমলা মজুমদার
রমা দেবী
রাজলক্ষ্মী দেবী
রাধারানী দেবী
রাবেয়া খাতুন
রামকুমার চট্টোপাধ্যায়
রামানুজ দাশগুপ্ত
রীণা বসু
রেণু বসু (ভৌমিক)
রেণুবালা দেবী
রেণুকা দাশগুপ্ত
রেণুকা রায়
রেণুকা সিংহ
রেবা সোম
রেশেনারা বেগম

লক্ষ্মী দেবী
লুৎফুন্নেসা

শবনম মুশতারী
শংকর মিশ্র
শংকরলাল মুখোপাধ্যায়
শচীন দেব বর্মণ
শান্তা আপ্তে
শান্তা বসু
শান্তি সরকার
শিউলী সরকার
শিখা দেবী
শিখা সরকার
শিশুমঙ্গল সমিতি
শীলা হাজরা
শীতল ঘোষ
শ্বেতাঙ্গী দেবী (খেঁদি)
শেফালী ঘোষ
শেখ লুৎফর রহমান
শ্যামল মিত্র
শৈল দেবী
শৈলেন গঙ্গোপাধ্যায়
শৈলেন বন্দ্যোপাধ্যায়
শৈলেশ দত্ত গুপ্ত
শোভারানী দে

সনৎ সিংহ
সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
সত্য চৌধুরী
সত্যবান
সত্যবতী বোস
সত্যেন ঘোষাল
সত্যেন চক্রবর্তী
সন্তোষ সেনগুপ্ত
সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়
সবিতাব্রত দত্ত
সমরেশ রায়
সরযূবালা দেবী
সরস্বতী দেবী
সরোজকুমার
এস বন্দ্যোপাধ্যায়
স্বর্ণ বসু
স্বরাজ রায়
সান্ত্বনা বসু
সান্ত্বনা সেন
সাধনা বসু
সারদা গুপ্ত
সাহানা দেবী
সাবিনা ইয়াসমিন
সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
সিরাজুর রহমান
সীতা দেবী
সুকুমার মিত্র
সুধা বন্দ্যোপাধ্যায়
সুধীন দাস
সুধীর দত্ত
সুবল দাশগুপ্ত
সুধীরা সেনগুপ্ত (দাশগুপ্ত)
সুনীল ঘোষ
সুনীল বসু
সুপ্রভা সরকার (ঘোষ)
সুপ্রসন্ন চক্রবর্তী
সুপ্রীতি ঘোষ
সুফিজুল রহমান
সুবল দাশগুপ্ত
সুস্মিতা গোস্বামী
সুরঞ্জনা বসু
সুরেশ চক্রবর্তী
সুষমা দে
সুশীল চট্টোপাধ্যায়
সুহাসিনী দেবী
সোহরাব হোসেন
সেখ মোহন

হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
হরিপদ দে
হরিমতী দেবী
(সাকিনা বেগম)
হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
হরেন্দ্রনাথ দত্ত
হৃদয়রঞ্জন রায়
হৈমন্তী শুক্লা

শিল্পী সংখ্যা ৩৪২ (তালিকা অসম্পূর্ণ)

সংযোজনা

সুরাজলাল মুখোপাধ্যায়ের সংগ্রহে নজরুলগীতির রেকর্ড

[সুরাজলাল মুখোপাধ্যায় দীর্ঘদিন গ্রামোফোন রেকর্ড সংগ্রহ করছেন। বারো বছর বয়সকালে সখ করে এই সংগ্রহ শুরু করেছিলেন। সেদিনের সখের কাজ পরবর্তী সময়ে গবেষণায় পরিণত হয়েছে। প্রবীণত্বে পৌঁছেও রবীন্দ্রনাথের, নজরুলের এবং আরো দেশী বিদেশী গানের রেকর্ড সংগ্রহে তিনি ব্যস্ত। রেকর্ডগুলি সযত্নে রক্ষার জন্য চেষ্টার ত্রুটি নেই। একটি কক্ষকে সংরক্ষণাগারে পরিণত করেছেন। যা সঙ্গীত জগতের সম্পদরূপে গণ্য হতে পারে। এই অমূল্য সংগ্রহকে তিনি যক্ষের ধনের মত আড়াল করে রাখেননি, সুরকার-শিল্পী-গবেষকরা তাঁর সহায়তা লাভ করে থাকেন। সকলেরই তিনি প্রিয়জন হারুবাবু। তাঁর ঠিকানা ঃ ১/২, সমর সরণি, কলকাতা ৭০০ ০০২

'নজরুলগীতি সহায়িকা'র জন্য তাঁর কাছে রক্ষিত রেকর্ডের তালিকা নিজ হাতে প্রস্তুত করে দিয়েছেন। বেকর্ডে নজরুলগানের এই তালিকা প্রামাণ্য দলিলরূপে গণ্য হবে। এই সহযোগিতাব জন্য তাঁর কাছে কৃতজ্ঞ বইলাম। —কল্পতরু সেনগুপ্ত, সম্পাদক 'নজরুলগীতি সহায়িকা'।]

এন. ৯৮১০	অন্নপূর্ণা মা এসেছে	কোরাস ('সুবথ উদ্ধার' রেকর্ড নাটিকা)
এফ. টি. ১২০৯৭	অনাদরে স্বামী পড়ে আছি	মোহনলাল সুকুল
এফ. টি ১২১৯৬	অনাদিকাল হতে অনন্তলোক	সাধক সঙ্ঘ
এফ. টি. ৪২৮৯	অঞ্জলি লহ মোর সঙ্গীতে	ইন্দুবালা দেবী
এফ. টি ৪৫৬৬	অনেক কথা বলার মাঝে	শিউলি সরকার
এন. ২৭০০৩	অনেক কথা বলার মাঝে	বীণা চৌধুরী
এন. ৭৪৪৩	অন্তরে তুমি আছ চিরদিন	আঙুরবালা দেবী
এন. ৭২৫১	অম্বরে মেঘ মৃদঙ্গ বাজে	শঙ্কর মিশ্র
এফ. টি. ২৮২৯	অসুর বাড়ির ফেরৎ এ মা	মাস্টার কমল
এন ৯৮৩৯	অয়ি চঞ্চল লীলায়িত দেহা	কুমারী শেফালী দাশ
এন. ২৭৪২৫	আকাশে ভাই চাঁদ উঠেছে	আব্বাসউদ্দীন আহমেদ ('কাফন চোরা' রেকর্ড নাটিকা)
জে. এন জি. ৫৩৮০	আকাশে হেলান দিয়ে	কানন দেবী ('সাপুড়ে' বাণী চিত্রের গান)
এন. ৭৩২১	আঁখি তোল আঁখি তোল না	পারুল সেন
এন. ২৭৩৯৪	আগুন জ্বালাতে আসিনে	সত্য চৌধুরী
এন. ১৬৬৮৯	আগব তুম রাধা হোতে শ্যাম	যূথিকা রায়
এন. ২৭৯২০	আজ নাই কিছু মোর মান অপমান	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭২৯৩	আজ নিশীথে অভিসাব	হরিমতী
জে. এন. জি. ৭৩	আজ প্রভাতে বাহির পথে	নিমাইচন্দ্র চক্রবর্তী
জে. এন. জি. ২৬	আজ ভারতের নব আগমনী	ধীরেন দাস
এন. ৭৩১৩	আজ ভারতেব নব যাত্রা পথে	ধীরেন দাস
এফ. টি. ৮৪৮	আজ লাচনের লেগেছে গাঁদি	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৯৮০৭	আজ শবতে আনন্দ ধরে না রে	'সুরথ উদ্ধার' রেকর্ড নাটিকার গান
এফ. টি. ১২১৪৭	আজ শ্রাবণের লঘু মেঘের সাথে	মীনা রায়
এন. ১৭১৬৬	আজ সকালে সূর্য ওঠা	শীলা সরকার
এফ. টি. ৪৩৯৯	আঘাত দিয়ে মন ফেরাব	রেণু বসু
এন. ১৭৩৫০	(ওরে) আজই না হয় কালই তোরে	মৃণালকান্তি ঘোষ
	আজকে ওগো প্রভাতীরা	'লায়লী-মজনু' রেকর্ড নাটিকার গান
এন ২৭৯৮৫	আজকে গানের বান এসেছে	তুষারকণা পাল
এন ৭৩৯৮	আজকে শাদী বাদশাজাদীর	ইন্দুবালা ('লায়লী-মজনু' রেকর্ড নাটিকার গান)
এন. ৭০৮৪	আজকে হোরী ও নাগরী	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৭০৫৪	আজি অলি ব্যাকুল ওই	ধীরেন্দ্রনাথ দাস
এন. [illegible]১৭৬	আজ কুসুম দীপালি	মীরা দেবী

এন. ৭০৬৮	আজ কোথায় তখত্-তাউস	আব্বাসউদ্দীন আহমেদ
জে. এন. জি. ৪৬	আজি গানে গানে ঢাকব আমার	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
জে. এন. জি. ৫৯	আজি দোল ফাগুনের দোল	কুমারী কমলা ভট্টাচার্য
এন. ১৭৪০৬	আজি নন্দদুলাল মুখ চন্দ্র	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
এন. ৯৯২০	আজি নূতন এ চাঁদের তিথিতে	সীতা দেবী
এফ. টি. ৮৬৪	আজি বাদল বধূ এলে শ্রাবণ সাঁঝে	কুমারী গীতা বসু
এন. কিউ. ১৪৭	আজি মনে মনে লাগে হোরী	বেচু দত্ত
এন. ৭১৩৩	আজি মিলন বাসব প্রিয়া	ধীরেন দাস ও বীণাপানি
জে. এন. জি. ৬০	আজো ফোটেনি কুঞ্জে মম	পটল (চীনা)
এন. ১৭৩৪৬	আজো বোলে কোয়েলিয়া	কুমারী দীপালি তালুকদাব
এফ. টি. ৪৪৭৪	আজো মা তোব পাইনি প্রসাদ	জীবনকৃষ্ণ দাস
এন. ৯৮৫৩	আদরিণী মোর শ্যামা মেয়ে রে	নীলমণি সিংহ
এন. ৩১৩১২	আধখানা চাঁদ হাসিছে আকাশে	জগন্ময মিত্র
এন ৭৩৬৫	আঁধার রাতে তিমিব দুলে	ইন্দিরা সেনগুপ্ত
এন ৭৩০১	আধো আধো বোল	কমল দাশগুপ্ত
এন. ৩১১০৪	আধো আধো বোল	বেচু দত্ত
জে. এন. জি ৩	আনমনে জল নিতে ভাসিল গাগরী	শ্রীমতী প্রভা
এন. ৭২৭৩	আনন্দ রে আনন্দ	বাংলার ছেলেমেয়ে
এন. ৯৯২৫	আনো আনো অমৃত বারি	শীতল ঘোষ
এফ. টি. ২২১৭	আনো শাকী শিরাজী	সুধীরা সেনগুপ্ত
	আবার কেন বাতায়নে	'লায়লী মজনু' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ৭১৯২	আবীর রাঙা আভীরা নারী মনে	আশ্চর্যময়ী দাসী
জি. ই. ৭৮৩৪	আমরা শক্তি আমরা বল	গৌরীকেদার ভট্টাচার্য ও সম্প্রদায়
এন. ২৭৯৯০	আমার অহঙ্কারের মূল কেটেছে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি. ১২৪৩৫	আমার আছে এই ক'খানি গান	গীতা বসু
এন. ৯৯৭৫	আমার আনন্দিনী উমা আজো	কে. মল্লিক
এন. ৯৯৭৫	আমার উমা কই গিরিরাজ	কে. মল্লিক
এন. ৩৮৪৪	আমার সাম্পান যাত্রী না লয়	বিমল গুপ্ত
এইচ. ১০২০	আমার কথা লুকিয়ে থাকে	সুশীল চট্টোপাধ্যায়
এন. ২৭৩৫২	আমার কালী বাঞ্ছা কল্পতরু	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৯৮৭৭	আমার কালো মেয়ে পালিয়ে বেড়ায়	কুমারী বিজন ঘোষ (কালী)
এন. ১৭১৮৩	আমার কালো মেয়ে রাগ করেছে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি. ২০৩১	আমার কালো মেয়ের পায়ের তলায়	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৪১৮৭	আমার কোন কূলে আজ ভিড়ল তরী	ধীরেন দাস
এন. ৭২৯৬	আমার খোকার মাসী	রঞ্জিত রায়

এন. ৭০০২	আমার গহীন জলের নদী	ধীরেন দাস
এইচ ৪৩২৪	আমার ঘরের মলিন দীপালোকে	শিউলি সরকার
এন ৭২০৮	আমার ঠন-ঠনিয়ার চটী	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন ৭২১০	আমার দেওয়া ব্যথা ভোল	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭০৯৭	আমার দেশের মাটি	গোপাল সেন
এন. ৭৪৭৮	আমার ধ্যানের ছবি	রৌশন আরা বেগম
এন ৭০৭৯	আমার নয়নে কৃষ্ণ নয়ন তারা	গোপাল সেন
জি ই. ২৪৬১৮	আমার নয়নে কৃষ্ণ নয়ন তারা	উত্তরা দেবী
এফ. টি ৩০৮০	আমার প্রাণের দ্বারে ডাক দিয়ে যায়	মিস লীলা
এফ টি ১২১০০	আমার প্রিয় হজরত নবী	আব্বাসউদ্দীন আহমেদ
	আমার বুকে ফুটলো রে ভাই	আব্বাসউদ্দীন আহমেদ ('কাফন চোর' রেকর্ড নাটিকার গীত)
এন ৭৪৪৩	আমার বিফল পুষ্পাঞ্জলি	আঙুরবালা
এন. ৭২৪৯	আমার বুকের ভিতর জ্বলছে আগুন	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন ২৭০১০	আমার ভবের অভাব লয় হয়েছে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন ২৭৫২৩	আমার ভুবন কান পেতে রয়	যূথিকা রায়
এন ২৭১৩৭	আমার মা আছে রে সকল নামে	ইলা ঘোষ
জে. এন. জি ৫৪৫৬	আমার মা যে গোপাল সুন্দরী	ভবানী দাস
এন. ১৭৩৯৮	আমার মালায় লাগুক তোমার	বীণা চৌধুরী
এন. ৯৯৩৮	আমার মুক্তি নিয়ে কি হবে মা	সুধীর দত্ত
এন. ২৭৬৩৩	আমার মুক্তি নিয়ে কি হবে মা	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন ৭৪৯৩	আমার যাবার সময় হল	আঙুরবালা
এন. ৭০২৩	আমার শ্যামলাবরণ বাংলা	ধীরেন দাস
এন. ২৭১৩৭	আমার শ্যামা বড় লাজুক মেয়ে	ইলা ঘোষ
এন. ৯৯৭৪	আমার শ্যামা মায়ের কোলে চড়ে	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
	আমার শ্যামা মায়ের কোলে চড়ে	কৃষ্ণচন্দ্র দে ('বিদ্যাপতি' রেকর্ড নাটিকা)
এন ৯৭২৩	আমার সকল আকাশ ভরলো	আভা সরকার
এফ. টি ২.৯০	আমার হরি নামে রুচি	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ২৭২৬৫	আমার হাতে কালি মুখে কালি	কে. মল্লিক
এফ. টি. ১২২৬৯	আমার হৃদয় অধিক রাঙা মাগো	জীতেন চক্রবর্তী
এন ৭৩৮৯	আমার হৃদয় মন্দিরে ঘুমায়	ধীরেন দাস
এন. ২৭৩৫২	আমার হৃদয় হবে রাঙা জবা	মৃণালকান্তি ঘোষ
পি. ১১৫১৮	আমার এ চোখ ইশারায়	কে. মল্লিক
এফ. টি. ৪০৩৪	আমায় আর কতদিন মহামায়া	কালী বর্মণ

এন. ২৭৩২৩	আমায় নহে গো ভালবাস মোর গান	সন্তোষ সেনগুপ্ত
এন ৯৭৮১	আমায় যারা দেয় মা ব্যথা	মৃণালকান্তি ঘোষ
জি. ই. ৭৮২৪	আমি আছি বলে দুঃখ পাও তুমি	ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য
	আমি আলোর শিখা	নীহারবালা ('সিবাজদ্দৌলা' রেকর্ড নাটিকা)
কিউ. এস. ৫৩৭	আমি কলহের তরে কলহ করেছি	নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৩১৩৫	আমি কি সুখে লো গৃহে রব	আশ্চর্যময়ী দাসী
এন. ৯৯১৬	আমি কি সুখে লো গৃহে রব	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
এন. ৯৯৬৩	আমি কূল ছেড়ে আজ চলিলাম ভেসে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি. ৮৬১	আমি কেন হেরিলাম নব ঘনশ্যাম	আশ্চর্যময়ী দাসী
এন ৯৭৬১	আমি গরবিণী মুসলিম বাংলা	রাবেয়া খাতুন
এন. ১৭৪৮৫	আমি গিরিধারী সাথে মিলিতে যাইব	পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
এন. ২৭২২৭	আমি চাঁদ নহি, চাঁদ নহি অভিশাপ	কমল দাশগুপ্ত
এন. ২৭২৯২	আমি চির তরে দূরে চলে যাব	চিত্ত রায়
এন. ২৭৮১৩	আমি চির তরে দূরে চলে যাব	ইলা ঘোষ
এন. ৮২৮১৩	আমি চির তরে দূরে চলে যাব	সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
কিউ. এস. ৫৫২৩	আমি তব দ্বারে প্রেম ভিখারী	রথীন চট্টোপাধ্যায়
এফ টি. ৪১০২	আমি দ্বার খুলে আর রাখব না	রেণু বসু
এফ. টি ২০২৯	আমি দেখন হাসি	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৯৮৭৭	আমি নামের নেশায়	কুমারী বিজন ঘোষ
এন. ৯৮৩৮	আমি পথ ভোলা ভিন দেশী	মড্ কস্টেলো
এফ. টি ৪৭৭৭	আমি পথ মঞ্জুরী	পূর্ণজ্যোতি ভট্টাচার্য
এন. কিউ. ১৮১	আমি পূরব দেশের পুর নারী	শৈল দেবী
এন. ৯৭৩৯	আমি প্রভাতী তারা পূর্বাচলে	যূথিকা রায়
এফ. টি. ৪৭৪৭	আমি বাউল হলাম ধূলির পথে	শান্তা বসু
এফ টি. ৪০৭৪	আমি বাঁধন যত খুলিতে চাই	আব্দুল লতিফ
এন. ৩৮৩৩	আমি ভাই ক্ষ্যাপা বাউল	ধীরেন দাস
এন. ৭৩১৪	আমি ময়নামতীর শাড়ি দেব	সুধীর দত্ত
এন. ২৭০১০	আমি মুক্তি নিতে আসিনি মা	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ২৭৩১১	আমি যার নূপুরের ছন্দ	ইলা ঘোষ
জে. এন. জি. ১০৭	আমি যে দিন রইব না গো	জ্ঞান দত্ত
এন ২৭১৩৫	আমি সন্ধ্যা মালতী বন ছায়া অঞ্চলে	মীনা বন্দ্যোপাধ্যায়
এফ. টি. ১২৫৩০	আমি হব মাটির বুকে ফুল	কুমারী কল্যাণী চট্টোপাধ্যায়
জি. ই. ৭৮২৪	আর অনুনয় করিবে না কেহ	ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য
জে. এন. জি. ৫৪৭৩	আর কত দুঃখ দেবে বল মাধব বল	ভবানীচরণ দাস

এন. ২৭৯২০	আর কত দুঃখ দেবে বল মাধব বল	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ টি. ২০৩১	আর লুকাবি কোথায় মা কালী	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ২৭১৩৫	আরো কত দিন বাকী	মীনা বন্দ্যোপাধ্যায়
এন ৭৩২৬	আলাপের যে ফুরসৎ নেই	নজরুল ('প্রীতি উপহার' রেকর্ড নাটিকার গান)
এফ. টি. ১৩২৫৯	আল্লাজী আল্লাজী রহম কর	আশরফ আলী
এফ. টি. ১৩২১৭	আল্লাজী গো আমি বুঝি না	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এফ. টি. ১৩২৬১	আল্লার নাম জপিও ভাই	গোলাম হায়দার ও সম্প্রদায়
এফ. টি ১৩৫৯৬	আল্লাতে যার পূর্ণ ইমান	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এফ. টি. ১৩২৫৯	আল্লার নাম লইয়া বান্দা	আশরফ আলী
এন ৭১০৯	আল্লাহ আমার প্রভু	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ৮৩১৬৬	আসলো যখন ফুলের ফাগুন	তপনকুমার
পি. ১১৭৪৩	আসিলে এ ভাঙা ঘরে	আঙুববালা
জে এন. জি ৪৫	আসে বসন্ত ফুল বনে	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন ৭২২৮	আসে রজনী সন্ধ্যামণির প্রদীপ জ্বেলে	পারুল সেন
এন. ১৭০৫৪	আহার দেবেন তিনি রে মন জীব দিয়েছেন যিনি	কে. মল্লিক
এন. ৯৯৪৬	আয়রে অশুচি আয়রে পতিত	বাংলার ছেলেমেয়ে
পি. ১১৭৬২	আয় গোপিনী খেলবি হোরী	ইন্দুবালা
এইচ. ২৪৯৯	আয় পাষন্ড যুদ্ধ দে তুই	দিলীপকুমার মণ্ডল
এন. ২৭০০৯	আয় মা উমা রাখব এবার	জ্ঞান গোস্বামী
এন ২৭২২৭	আয় মা চঞ্চলা মুক্ত কেশী	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ১৭৪৬৫	আয় মা ডাকাত কালী	মৃণালকান্তি ঘোষ
জে. এন. জি. ৫৪৮০	আয় মুক্ত কেশী আয়	পরেশচন্দ্র দেব
এন. ৯৮১১	আয় রণজয়ী পাহাড়ী দল	'সুরথ উদ্ধার' রেকর্ড নাটিকার গান
জি. টি. ৩৭	আয় সবে ভাই বোন, আয় সবে পদধূলি শিরে লয়ে মা'র	শিশুমঙ্গল সমিতি
এন ৪১১১	ইসলামের ঐ সওদালয়ে	আব্বাসউদ্দীনের আহ্‌মেদ
এফ. টি. ৪১৭৬	ঈদ মোবারক ঈদ মোবারক	আব্দুল লতিফ
এন. ৭১০১	ঈদুজ্জোহার চাঁদ হাসে ঐ	মহম্মদ কাশেম
এন. ৭৪৭৭	উচ্ছে নহে ঝিঙে নহে (পিযাজ বন্দনা)	রঞ্জিত রায়
এফ. টি. ৩০৮০	উঠেছে কি চাঁদ সাঁঝ গগনে	মিস্ লীলা
এন. ৯৭৭৭	উতল হল শান্ত আকাশ	মড্ কস্টেলো
এন. ২৭২৬২	উপল নুড়ির কাঁকন চুড়ি	বীণা চৌধুরী
জে. এন. জি. ৭৮	ঊর্ধ্বগগনে বাজে মাদল	মেগাফোন কোরাস পার্টি

এন. ৭১৫৫	উর্ধ্বগগনে বাজে মাদল	ধীরেন দাস
এন. ৩১১৫২	উর্ধ্বগগনে বাজে মাদল	গিরীন চক্রবর্তী ও অন্যান্য ('চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন' চিত্রের গান)
জি. ই. ৭৮৩২	উর্ধ্বগগনে বাজে মাদল	গৌরীকেদার ভট্টাচার্য ও অন্যান্য
এন. ৮২৯৯৯	উর্ধ্বগগনে বাজে মাদল	উৎপলা, প্রতিমা, ইলা, কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায়, মানবেন্দ্র, নির্মলেন্দু তরুণ ও মৃণাল গঙ্গোপাধ্যায়
টেষ্ট কপি	উষা এলো চুপি চুপি	সুখময় গাঙ্গুলি
পি. ১১৭২৪	এ আঁখিজল মোছ প্রিয়া	ইন্দুবালা
এফ. টি. ২৮২১	এ কি অপরূপ রূপে মা	মাস্টার কমল
এফ. টি. ৪২১২	এ কি অপরূপ রূপেব কুমাব	রেণু বসু
এন. ৯৮৩৬	এ কি অসীম পিয়াসা	কুমারী বিজনবালা ঘোষ
এন. ১৭৪১৪	এ কূল ভাঙে ও কূল গড়ে	মৃণালকান্তি ঘোষ
	এ কূল ভাঙে ও কূল গড়ে	মৃণালকান্তি ঘোষ ('সিরাজদ্দৌলা' রেকর্ড নাটিকার গান)
এন. ১৭৪০৬	এ ঘন ঘোর রাতে	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
এফ টি. ২২২৮	এ জনমে মোদের মিলন	ধীরেন দাস
এন. ১৭৩৪৪	এ দেব দাসীর পূজা লহ	পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
এফ টি. ৮৬৩	এ নহে বিলাস বন্ধু	মিস্ বীনাপানি
এন. ৩২৬২	এ বাসি বাসরে আসিলে কে গো ছলিতে	হরিমতী
জি. ই. ৭৫০৬	এই শিকল পরা ছল আমাদের	গিরীন চক্রবর্তী
এন. ৭২৪৮	একেলা ভাসাই গানেব কমল	ধীরেন দাস
এফ. টি. ৪১৭১	একটুখানি দাও অবসর	পদ্মরানী গাঙ্গুলি
এন ২৭৩৪০	একাদশীর চাঁদ রে ঐ	সত্য চৌধুরী
এফ. টি. ২২১৮	একেলা গোরী জলকে চলে	উষারানী
পি. ১১৭৯০	এখনও মেটেনি আশা	ইন্দুবালা
এন. ২৭০২৫	এখনও ওঠেনি চাঁদ	পারুল সেন
এন. ৭০৮৭	এত কথা কিগো কহিতে জানে	ধীরেন দাস
পি. ৯৯৭৪	এত জল ও কাজল চোখে	আঙুরবালা
এন ২৭৩৯৫	এবার নবীন মন্ত্রে হবে জননী	সত্য চৌধুরী
এন. ৯৮০৬	এল এল শবেরাত তোরা জ্বাল রে বাতি	সাকিনা বেগম
এন. ৭৩৩৫	এল এল রে ঐ সুদূর বন্ধু এলো	বীণাপানি দেবী
এন. ৭২২৮	এল এল রে বৈশাখী ঝড়	পারুল সেন
এফ. টি. ৪০৩২	এল ঐ পূর্ণিমা চাঁদ ফুল জাগানো	কুমারী বেবী

এফ. টি. ৩১৬০	এল ফুল দোল	মাস্টার কমল
এফ. টি. ২২১৭	এল ফুলের মরশুম	সুধীরা সেনগুপ্ত
এন ৯৮২২	এল রমজানেরই চাঁদ	রাবেয়া খাতুন
এন. ৭১০১	এল শোকের সেই মোহরম	মহঃ কাসেম
এফ. টি. ৮৪৭	এল কি শ্যাম পিয়া	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
এফ. টি. ২২৮৯	এলে কে গো চিরসাথী অবেলাতে	ধীরেন দাস
এফ. টি. ৪২১৫	এলে তুমি কে	ইন্দু সেন ও মিস রেণুবালা
এন. ২৭৩০৯	এলো ঐ রণবঙ্গিনী শ্রীচণ্ডী	মৃণালকান্তি ঘোষ
পি. ১১৭৮৫	এলো কৃষ্ণ কানাইয়া	আঙুরবালা
এন. ১৭৪২৭	এলো মিলনবাতি	রঞ্জিত রায় ('কাফন চোরা' রেকর্ড নাটিকার গান)
এন ২৭৩০৯	এলো রে শ্রীদুর্গা	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন ৭২৫০	এলো শ্যামল কিশোর	সুধীর দত্ত
এফ. টি. ১৩৪৯০	এস আনন্দ সুন্দর ঘনশ্যাম	কুমারী জয়ন্তী বসু
এন ৭৪১৬	এস আনন্দিতা ত্রিলোক বন্দিতা	বাংলার ছেলেমেয়ে
এন ২৭১৬২	এস নওল কিশোর	মীনা বন্দ্যোপাধ্যায়
এন ৭০৭২	এস নূপুর বাজাইয়া যমুনা নাচাইয়া	মিস্ মানিকমালা
এন ১৭০৬৫	এস প্রাণে গিরিধারী	নিতাই ঘটক
এন. ২৭০৬৩	এস প্রিয় আরো কাছে	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
এন ২৭৩০২	এস প্রিয় ঘন রাঙায়ে	পারুল সেন
এফ. টি ৪১০১	এস মা দশভূজা	মাতৃপূজারী দল (রেণু বসু ও দেবেন বিশ্বাস)
এন. ৪১৮৪	এস মুরলীধারী	মিস্ বীণাপানি
এন. ৭২০৩	এস শারদ প্রাতের পথিক	মিস্ অনিমা (বাদল)
এফ. টি. ২০৩০	এস হৃদি রাস মন্দিরে	জীবানন্দ গোস্বামী
এন. ৯৭৪৪	এস হে সজল শ্যাম	ইন্দুবালা ও ধীরেন দাস
এন. ৯৮১৪	এসেছে রে অধর্মের আজ	'সুরথ উদ্ধার' রেকর্ড নাটকের গান
এফ. টি. ২০১৮	ঐ কুব্জার কি রূপের বাহার দেখ (কুব্জা কীর্তন)	প্রফেসার জি. দাস
পি. ১১৭৬৫	ঐ ঘর ভুলানো সুরে	আঙুরবালা
এন ৭২৪২	ঐ শ্যাম মুরলী বাজায় (শ্রীমতীর মুরলী শিক্ষা)	আঙুরবালা ও ধীরেন দাস
পি. ১১৭৬০	ওই জলকে চলে লো কার ঝিয়ারী	ইন্দুবালা
এন. ৭৪৯৯	ওই হের রসুলে খোদা এলো	পিয়ারু কাওয়াল
এফ. টি. ৪০৩৩	ও কার বাঁশরী বাজিল	কুমারী সান্ত্বনা সেন

এন. ৭৩১৪	ও কালো বউ	সুধীর দত্ত
কিউ. এস. ৫৯৩	ও কালো শশী রে আর বাজায়োনা	শৈল দেবী
এন. ৭২৬১	ও কূলভাঙা নদী রে	গোপাল সেন
এফ. টি. ৩৭৯১	ও গিন্নী বদন তোল একটু হানো নয়না	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায
এন. ৭৪৭৭	ও তুই উল্টা বুঝলি রাম	রঞ্জিত রায়
এফ. টি. ১৩৮৮৭	ও তুই কারে দেখে ঘোমটা দিলি	বেলারানী
এন. ৭০৭৬	ও তুই যাসনে রাই কিশোরী	আশ্চর্যময়ী দাসী
এফ. টি. ১৩৮৮৭	ও বৌদি তোর কি হয়েছে	বেলারানী
জি. টি. ২২	ও ভাই কোলা ব্যাঙ (ছিনিমিনি)	শিশুমঙ্গল সমিতি
এফ. টি. ১২০৯৩	ওগো চৈতি রাতের চাঁদ যেও না	মিস্ লক্ষ্মী
এফ. টি. ৪২০৮	ওগো ঠাকুর বলতে পার	হরিমতী ('নরমেধ' রেকর্ড নাটিকার গান)
এন. ১৭৪৪৭	ওগো দেবতা তোমার পায়ে	সুধা বন্দ্যোপাধ্যায়
এফ. টি ৪২৯১	ওগো নন্দদুলাল	ইন্দু সেন ও রেণুবালা
এন ২৭০০৩	ওগো তারি তরে মন কাঁদে	বীণা চৌধুরী
এন. ৭৪৩৩	ওগো পিয়া তব অকরুণ ভালবাসা	গোপাল সেন
এন. ৭৪১৭	ওগো পূজার থালায় আছে	আঙুরবালা
এন. কিউ. ১৮১	ওগো প্রিয় তব গান	শৈল দেবী
এন. ৭৩২৪	ওগো প্রিয়তম তুমি চলে গেছ আজ	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
এফ. টি. ৪৩২৮	ওগো মা ফতেমা	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ১৭২২৭	ওমা খড়্গ নিয়ে মাতিস রণে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ২৭১৮২	'ওমা তুই আমারে ছেড়ে আছিস	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ২৭১৮২	ওমা তোর ভুবনে জ্বলে এত আলো	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি. ১২৪৮৮	ওমা ত্রিনয়নী সেই চোখ দে	নারায়ণ দাস বসু
এন. ২৭৫৪৭	ওমা দনুজ দলনী	মৃণালকান্তি ঘোষ
	ওমা দৈত্য দলে তুই বিনাশ ছলে	হরিমতী ('সুরথ উদ্ধার' রেকর্ড নাটিকার গান)
এন. ৯৯৩৮	ওমা নির্গুণে রে প্রসাদ দিতে	সুধীর দত্ত
এন. ২৭০৭৪	(ওরা) আমার কেহ নয়	পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
এফ টি. ৪২১৬	ওরে ও দরিয়ার মাঝি	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এফ. টি. ৪১৭৬	ওরে ও নূতন ঈদের চাঁদ	আব্দুল লতিফ
এন. ৯৭৮৮	ওরে নীল যমুনার জল	যূথিকা রায়
এন. ১৭৩৬৮	ওরে বাবা এর নাম নাকি পূজা (পূজার ঠ্যালা)	রঞ্জিত রায়
এন. ১৭২০৩	ওরে ভবের তাঁতী	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

এন. ৩৮৪৪	ওবে মাঝি ভাই	বিমল গুপ্ত
এন. ১৭৩০৯	ওবে শুভ্র বসনা রজনীগন্ধা	পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
এন ১৭১৮৩	ওরে সর্বনাশী মেখে এলি	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ টি ২২৯০	ওরে নুলে বে তুই রাত বিরেতে (তবু হল না আক্কেল)	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এফ জি ১২	ওলো বকুল ফুল, ওলো বকুল ফুল	কুমারী সুধীরা দাসগুপ্ত (শিশুমঙ্গল সমিতি সিরিজ
এন ৯৭১০	ওহে ভ্যা ভ্যা কান্ত দাও হে গানে দাও ক্ষ্যান্ত	বিমল গুপ্ত
এন ৭১৮০	ওহে রসিক রসাল কদলী (পণ্ডিত মশয়ের ব্যাঘ্র শিকার)	বিমল গুপ্ত
এন ১৭১৯৪	ওহে শ্যামো হে শ্যামো (কলির কেষ্ট)	রঞ্জিত রায়
এন ৭২৭৫	ওহো আজকে হইব মোব বিয়া (বিয়েব আগে)	বিমল গুপ্ত
এফ টি ৮৪৭	কত আর এ মন্দিব দ্বাব	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায
এন ৭৩৩৩	কত জনম যাবে	সরযূবালা
এন ২৭০৫৭	কত ফুল তুমি পথে ফেলে দাও	সন্তোষ সেনগুপ্ত
এফ টি. ৪৬০৫	কত যুগ পাই নাই	পদ্মরানী গাঙ্গুলি
জে. এন. জি. ৫৩৮০	কথা কইবে না বউ	কানন দেবী
	কথা কও কথা কও হে দেবতা	মিস্ প্রভা ('মীরাবাঈ' রেকর্ড নাটিকার গান)
এফ টি ৪৪৭১	কদম কেশর পড়ল ঝবি	গীতা বসু
এন. ১৭২৮৩	কন্যার পায়েব নূপুব বাজে রে	মাধুরী দে
জে. এন জি ৭১	কপোত কপোতী উড়িয়া বেড়াই	জ্ঞান দত্ত ও শ্রীমতী পারুলবালা
এন. ১৭৪৪০	কবিব লড়াই	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও রঞ্জিত রায়
এন. ৯৯৬৫	কমলা রূপিনী শক্তি স্বরূপিনী	মৃণালকান্তি ঘোষ
পি ১১৬৮৭	করুণ কেন অরুণ আঁখি	কে. মল্লিক
এফ. টি. ৪৪৭৪	করুণা তোর জানি মাগো	জীবনকৃষ্ণ দাস
এফ. টি ২০২৮	কল গাড়ি যায় ভসর্ ভসর্ (গাড়োয়ানী উল্লাস)	প্রোফেসর জি. দাস
এফ. টি. ৩৪৩৭	কলঙ্ক আর জোছনায়	সুধীরা দাশগুপ্ত (সেনগুপ্ত)
এন. ৯৮১৭	কলঙ্কে মোব সকল দেহ	বীণাপানি মুখোপাধ্যায়
এন. ৯৭৮২	কলির রাই কিশোরী	রঞ্জিত রায়
এন ৭৪৩১	কাছে আমাব নাইবা এলে	ইন্দুবালা
এন. ২৭৩৭৪	কাছে তুমি থাক যখন	রমা দেবী

এন. ১৭৪১৪	কাণ্ডারী গো কর কর পার	মৃণালকান্তি ঘোষ
এইচ. ৮৭৬	কাবেরী নদী জলে	সুপ্রভা ঘোষ (সরকার)
এন. ৭০১৪	কার নিকুঞ্জে রাত কাটায়ে	হরিমতী
এন. ৭৩২১	কার মঞ্জীর রিনি ঝিনি বাজে	পারুল সেন
জি ই. ৭৫০৬	কারার ঐ লৌহকপাট	গিরীন চক্রবর্তী
এন. ৩১১৫২	কারার ঐ লৌহকপাট	গিরীন চক্রবর্তী ('চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন' সিনেমার গান)
এন. ৭০৭৬	কালো এত ভাল কি হে	আশ্চর্যময়ী দাসী
এফ. টি. ৪৬৪৯	কালী কালী মন্ত্র জপি	ইন্দু সেন
জি. ই. ২৬৭৯	কালী সেজে ফিরলি ঘরে	মৃণালকান্তি ঘোষ
জি টি. ২১	কালো জামরে ভাই	শিশুমঙ্গল সমিতি
এন. ১৭৩৩০	কালো পাহাড় আলো করে	আঙুরবালা
পি ১১৬৯৫	কালো ভ্রমর এলো গো আজ	আঙুরবালা
এন ৭০৭৯	কি দিয়ে পুজি ভগবান	গোপালচন্দ্র সেন
জি ই ২৫৫৪	কি নাম ধরে ডাকবো তোরে	উত্তরা দেবী
এন. ৭২০২	কিশোর রাখাল বেশে মেষ চারণে যায় নবী	গণি মিঞা
এন. ৭৪১৮	কিশোরী মিলন বাঁশরী	হরিমতী
এন. ৭৪৩৪	কিশোরী সাধিকা রাধিকা শ্রীমতী	কমল দাশগুপ্ত
এন. ২৭০০৯	কী দশা হয়েছে মোদের	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
এফ. টি ৩১৬০	কুমকুম আবীর ফাগের	মাস্টার কমল
এইচ. ৯৮৪	কুনুর নদীর ধারে ঝুনুর ঝুনুর বাজে	কালীপদ সেন ও শান্তা বসু
এন.- ৭০৭২	কুসুম সুকুমার শ্যামল তনু	মিস্ মানিকমালা
এইচ. ৮৫৭	কুহু কুহু কোয়েলিয়া	শচীন দেববর্মণ
এন. ২৭০৪৫	কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল রসনা	কে. মল্লিক
এন ১৭০২৬	কৃষ্ণা নিশীথ নাচে	সীতা দেবী
এন. ৪১৮৭	কে এলে মোর ব্যথার গানে	ধীরেন দাস
এন. ৭০৭৫	কে এলো ওরে কে এলো	কে. মল্লিক
জি. টি. ২৩	কে কি হবি বল	শিশুমঙ্গল সমিতি
পি. ১১৭৭৭	কে গো আমার সাঁঝ গগনে	আঙুরবালা
এন. ৩১০৭০	কে ডাকিলে আমারে আঁখি তুলে	নন্দলাল পুরী
এন. ২৭০৭৪	কে তোরে কি বলেছে মা	পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
এন. ২৭২৬৫	কে তোরে কি বলেছে মা	কে. মল্লিক
এন. ৭৩০৯	কে দিল খোঁপাতে	আঙুরবালা
এফ. টি. ৩৯৭৫	কে দুরন্ত বাজাও ঝড়ের ব্যাকুল বাঁশী	দেবেন বিশ্বাস

এফ টি. ৮৬৫	কে দুয়ারে এলে মোর	মিস্ মানিকমালা
এফ. টি. ২০২৬	কে নিবি ফুল কে নিবি ফুল	মিস্ হরিমতী
এন. ৯৭৯৯	কে নিবি মালিকা	মিস্ হরিমতী
এন. ৭৩০২	কে পরাল মুন্ডমালা	মৃণালকান্তি ঘোষ
জি. ই. ৭১৭৭	কে পরাল মুন্ডমালা	উত্তরা দেবী
এফ. টি. ১২৫৩০	কে বলে গো তুমি আমার নাই	কুমারী কল্যাণী চট্টোপাধ্যায়
এফ. টি. ৪১৭২	কে বলে মোর মাকে কালো	দেবেন বিশ্বাস
এন. ৩২৬২	কে বিদেশী বন উদাসী	হরিমতী
জি. ই. ৩০৫০৬	কে বিদেশী বন উদাসী	বেলা মুখোপাধ্যায় ও অন্যান্য ('হাঁসুলী বাঁকের উপকথা' চিত্রের গান)
পি ১১৭৩০	কেউ ভোলে না কেউ ভোলে	ইন্দুবালা
এন ২৭৪৩৭	কেউ ভোলে না কেউ ভোলে	সন্তোষ সেনগুপ্ত
পি ১১৬৮২	কেন আন ফুলডোর	ইন্দুবালা
এন. ২৭৪৩৭	কেন আন ফুলডোর	সন্তোষ সেনগুপ্ত
এন ৭০০১	কেন করুণ সুরের হৃদয় পুরে	কমলা ঝরিয়া
এফ. টি. ২৩৫৮	কেন চাঁদিনী রাতে	মিস্ ঊষারাণী
পি. ১১৫০৯	কেন দিলে এ কাঁটা	উমাপদ ভট্টাচার্য
এন ৩১৩৫	কেন প্রাণ ওঠে কাঁদিয়া	আশ্চর্যময়ী দাসী
	কেন প্রাণ যমুনা আজি হল অধীর	নীহারবালা ('সিরাজদ্দৌলা' রেকর্ড নাটিকার গান)
এন. ২৭৩৩৭	কেন ফোটালে না ভীরু এ মনের কলি	যূথিকা রায়
জে এন. জি. ১২৯	কেন ফোটে কেন কুসুম ঝরে যায়	ভবানীচরণ দাস
এন. ২৭৩১১	কেন মন বনে মালতী বল্লরী	ইলা ঘোষ
এন. ১৭৪৭৯	কেন মেঘের ছায়া আজি	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
পি. ১১৬৭০	কেমনে রাখি আঁখিবারী	আঙুরবালা
এন. ১৭৩০৮	কেমনে রাধার কাঁদিয়া বরষ যায়	যূথিকা রায়
পি. ১১৭৫৩	কোথায় তুই খুঁজিস ভগবান	আঙুরবালা
এন. ৯৭৮১	কোথায় গেলি মাগো আমার	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি. ১২৭১০	কোথায় গেলে পেঁচামুখী	রাধারানী ও গোপাল ভট্টাচার্য
এন. ৭০৬৮	কোথায় তখ্ত তাউস্	আব্বাসউদ্দীন আহ্মেদ
জে. এন. জি. ৭০	কোন দূরে ও কে যায়	আভা সরকার
এন. ৭৩২৬	কোন ফুলের মালা দিই	ধীরেন দাস ও বীণাপানি ('প্রীতি উপহার' রেকর্ড নাটিকা)
এন. ১৭০৭১	কোন বিদেশের নাইয়া তুমি	ফুলকুমারী ও রতন মাঝি
এইচ. ৯৫৮	কোন রস যমুনার কূলে	বেণুকা দাশগুপ্ত

এন. ১৭০৮৪	কোন সে সুদূর অশোক কাননে	শ্রী সত্যবান
এন. ২৭৬২৮	কোন সে সুদূর অশোক কাননে	সন্তোষ সেনগুপ্ত
জি. ই. ২৫৩৩৫	কোন সে সুদূর অশোক কাননে	শিপ্রা বসু
জি. ই. ২৫২৮১	কেন আন ফুল ডোব	শেফালী ঘোষ
এন. ৯৭৩৬	কাঁদবো না আর শচী দুলাল	মৃণালকান্তি ঘোষ
এইচ. ৭	কুঁচবরণ কন্যা রে তার	উমাপদ ভট্টাচার্য
এফ. টি. ২২২৭	কুঁচবরণ কন্যা রে তাব	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ৭০১৪	কেঁদে যায় দখিন হাওয়া	হরিমতী
এন. ৯৯৪৭	কেঁদো না কেঁদো না মাগো	যূথিকা রায়
এফ টি. ৪৭১৫	খযবর জয়ী আলি হায়দার	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এইচ. ২২৬৬	খেলা শেষ হল	জগন্ময় মিত্র
জি. টি. ২৪	খেলি আয় পুতুল খেলা	মিস্ বীণাপানি, আশ্চর্যময়ী ইত্যাদি (পুতুলের বিয়ে)
এন ৭৩৯৩	খেলিছ এ বিশ্ব লয়ে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭৪৯৪	খেলিছে জল দেবী	হরিমতী
এন. ৯৯৩৫	খেলে চঞ্চলা বরষা বালিকা	কুমারী পারুল সেন
এফ. টি. ৩২১৭	খোদার প্রেমের শরাব পিয়ে	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এফ টি ১৩৫৪৫	খোদায় পাইয়া বিশ্ববিজয়ী	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ১৭১৭৮	গগনে খেলায় শাপ	অসিত মুখোপাধ্যায়, চিত্ত রায় রেবা সোম, পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায় ও অনিমা মুখোপাধ্যায়
এফ. টি. ৩০৮৩	গগনে পবনে আজি ছড়িয়ে গেছ	মিস্ ঊষারানী
এন. ৭১২২	গগনে প্রলয় মেঘের মেলা	ধীরেন দাস
এন. ৭০৯৭	গঙ্গা সিন্ধু নর্মদা	গোপাল সেন
এন. ২৭৫২৪	গভীর নিশীথে ঘুম ভেঙে যায়	কমল দাশগুপ্ত
এন. ৩১৩১২	গভীর নিশীথে ঘুম ভেঙে যায়	জগন্ময় মিত্র
এন. ৮৩০৬৭	গভীর নিশীথে ঘুম ভেঙে যায়	সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
এন. ২৭১৫২	গভীর ঘুম ঘোরে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৩১০৭০	গভীর রাতে জাগি (গভীর নিশীথে জাগি)	নন্দলাল পুরী
জি. ই. ৭৮৯৮	গভীর রাতে জাগি	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়
এন. ৭৪৩০	গলে টগর মালা	মিস্ অনিমা (বাদল)
পি. ১১৭২৪	গহীন রাতে ঘুম কে এলে ভাঙাতে	ইন্দুবালা
জে. এন. জি. ৫৩৮১	গাগরী ভরনে চলে চপলা ব্রজ নারী	ভবানী দাস
পি. ১১৭৪৭	গানগুলি মোর আহত পাখির সম	আঙুরবালা

এন ১৭৪৯২	গানগুলি মোর আহত পাখির সম	বীণা চৌধুরী
এন ২৭৬১৬	গানগুলি মোর আহত পাখির সম	বীণা চৌধুরী
এন. ১৭১৯০	গাও সবে ভারত কা প্যারা	কুমারী বিজনবালা ঘোষ
এফ টি ৪৭৭৪	গানের সাথী আছে আমার	কুমারী মাধবী দাশগুপ্ত
এন ৭৪৩৪	গাহ নাম অবিরাম	কমল গুপ্ত
এন. ৭৪১৪	গাহে আকাশ পবন	মিস্ প্রমোদা
জি. টি. ২১	ঘুম আয় ঘুম (জুজু বুড়ির ভয়)	শিশুমঙ্গল সমিতি
জে এন. জি. ৫৬৩৭	ঘুম পাড়ানি মাসি পিসি	সুপ্রভা সরকার
এন. ২৭১৮৮	ঘুমাইতে দাও শ্রান্ত রবিরে	কাজী নজরুল ইসলাম ও সহশিল্পীবৃন্দ
এন ৩১১০৪	ঘুমাও ঘুমাও দেখিতে এসেছি	বেচু দত্ত
পি ১১৭৭৭	ঘুমায়েছে ফুলপথের ধূলায়	আঙুরবালা
এন. ১৭৪০২	ঘুমিয়ে গেছে শ্রান্ত হয়ে	সন্তোষ সেনগুপ্ত
এন ৯৯২৮	চক্র সুদর্শন ছোড়কে মোহন	মড় কস্টেলো
এফ টি. ৪৫২৮	চঞ্চল শ্যামল এলো	দেবেন বিশ্বাস
এফ টি. ৪৪৭৬	চঞ্চল সুন্দর নন্দ কুমার	নিতাই ঘটক ও কুমাবী রেবা সোম
এফ. টি ৪৬৫০	চঞ্চল্ সুন্দর্ নন্দ কুমার	নিতাই ঘটক ও কুমারী রেবা সোম
এন. ৭১৭৩	চমকে চমকে ধীর ভীরু পায়	হরিমতী
এন. ৭৩০১	চম্পা পারুল যূথী	কমল দাশগুপ্ত
পি ১১৬০০	চরণে দলিয়া গিযাছে চলিয়া	ইন্দুবালা
এন ৪১৮৪	চলমন আনন্দ ধাম	মিস্ বীণাপানি
এফ. টি ২৯৬৭	চল রে চপল তরুণ দল	কমল দাশগুপ্ত
এন. ৭৩২৬	চাও চাও নব বধু	কমলা ঝরিয়া ('প্রীতি উপহার' রেকর্ড নাটিকার গান)
জি টি. ৩৯	চাঁদিনী রাতে কানন সভাতে	মিস্ সরস্বতী ও শিশুমঙ্গল সমিতি
এন. ৭২২২	চাঁদের দেশের পথ ভোলা ফুল (চন্দ্র মল্লিকা)	কে. মল্লিক
এন. ৭২২৬	চাঁদের নেশা লেগে	মিস্ অনিমা (বাদল)
জে এন জি. ৩	চাঁপা রঙের শাড়ি আমার	শ্রীমতী প্রভা
পি ১১৭৮৫	চাঁপার কলি তুলিকায় (শ্রীমতীর চিত্রাঙ্কন)	আঙুরবালা
এন. ২৭৩৯৯	চামচিকে উড়ে গেল	রঞ্জিত রায়
এন. ২৭২৬২	চিকণ কালো বেদের কুমার	বীণা চৌধুরী
পি. ১১৭৫৩	চিরদিন কাহারো সমান নাহি যায়	আঙুরবালা

এন. ২৭৩০৩	চীন ও ভারতে মিলেছি আবার	প্রতিভা ঘোষ, জগন্ময় মিত্র ও সত্য চৌধুরী
এন. ১৭৩৫৬	চুরি করে এনো গিরি	কে মল্লিক
এন. ৯৭৩২	চুড়ির তালে নুড়িব মালা	মিস্ প্রমোদা
পি. ১১৬৬১	চেয়ো না সুনয়না	ইন্দুবালা
কিউ. এস. ৫২৩	চৈতালী চাঁদিনী রাতে	রথীন চট্টোপাধ্যায়
এফ টি. ১৩০৯৫	চৈতী চাঁদের আলো	রমলা মজুমদার
জি. ই. ২৯৬৫	চৈতী চাঁদের আলো	সরোজ কুশারী
এইচ. ৯৬৯	চোখ গেল চোখ গেল	শচীন দেববর্মণ
এন. ২৭৮১২	চোখের বাঁধন খুলে দেখা	মৃণালকান্তি ঘোষ
জে. এন. জি. ৫৬৩৬	চৌরঙ্গী চৌরঙ্গী চৌরঙ্গী	ইন্দ্রাণী বায় ('চৌরঙ্গী' সিনেমার গান)
এন. ৭১৯৫	ছন্দের বন্যা হরিনী অরণ্যা	কুমারী পারুল সেন
জে এন. জি ৫৩৮১	ছলকে গাগরী	ভবানী দাস
জে. এন. জি. ১২৬	ছাড় ছাড় আঁচল বঁধু	রাজলক্ষ্মী (ছোট)
পি. ১১৬৭৩	ছাড়িতে পরান নাহি চায়	প্রতিভা সোম
কিউ. এস. ৪৮৭	ছি ছি কিশোর হরি	নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায় (রানী)
এন. ১৭০৫৬	জগজন মোহন	রেণু বসু
এন. ২৭৪০৩	জগৎ জুড়ে জাল ফেলেছিস	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ১৭৪৪৪	(তুই) জগৎ জননী শ্যামা	বীণা চৌধুরী
এন. ৩১০৮২	(তুই) জগৎ জননী শ্যামা	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ১৭৪১৮	জগতের নাথ কর পার হে	ভবতোষ ভট্টাচার্য
জি. ই. ২৫১৮৩	জগতের নাথ কর পার হে	ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য
এফ. টি. ৪৬০৭	জগতের নাথ তুমি, তুমি প্রভু প্রেমময়	আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
এফ. টি. ৪৫৬৬	জনম জনম তব তরে কাঁদিব	শিউলি সরকার
এন. ৬৭২৮	জপলে রে মন মেরা	মড্ কস্টেলো
জে. এন. জি ৫৬৩৯	জহরৎ পান্না হীরার বৃষ্টি	'চৌরঙ্গী' সিনেমার গান
এন. ১৭২২৮	জয় নারায়ণ অনন্ত রূপধারী	ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়
জে. এন. জি. ১	জয় বাণী বিদ্যাদায়িনী	ধীরেন দাস
এন. ২৭১৩১	জয় বিগলিত করুণা রূপিনী	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
এন. ৯৮৮৭	জয় বিবেকানন্দ সন্ন্যাসী বীর	যূথিকা রায় ও কমল দাশগুপ্ত
জে. এন. জি. ৫৪৫৬	জয়তু শ্রীরামকৃষ্ণ	ভবানী দাস
এন. ২৭৬৬৬	জাগো অনশন বন্দী	সত্য চৌধুরী
এন. ৯৮১৫	জাগো কৃষ্ণ কলি	নিতাই ঘটক
এন. ৭২৬৫	জাগো জাগো শঙ্খচক্র গদা পদ্মধারী	মৃণালকান্তি ঘোষ
	জাগো জাগো শঙ্খচক্র গদা পদ্মধারী কাঁদে ধরিত্রী	'কারাগার' নাটকের গান

এন. ৩১০৪৯	জাগো নারী জাগো বহ্নিশিখা	জগন্ময় মিত্র
এন. ১৭১৯০	জাগো ভারত রানী	কুমারী বিজনবালা ঘোষ
এফ. টি. ৪১৭১	জাগো মালবিকা	কুমারী পদ্মরানী গাঙ্গুলি
এন. ৭১৫৬	জাগো যোগমায়া	কে. মল্লিক
পি. ৬৯৪৫	জাতের নামে বজ্জাতি	হরেন্দ্রনাথ দত্ত
এন. ২৭২৭৬	জাতের নামে বজ্জাতি	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ টি. ৪৭৭৪	জানি আমার সাধনা নাই	কুমারী মাধবী দাশগুপ্ত
এফ. টি. ১২৭০৯	জানি জানি তুমি আসিবে	নীলিমা চৌধুরী (স্বর্ণ)
এন. ২৭১১০	জানি জানি প্রিয় এ জীবনে	যূথিকা রায়
এফ টি. ৪৭৭৭	জানি পাব না তোমায়	পূর্ণজ্যোতি ভট্টাচার্য
এফ টি. ৪৬৪৯	জ্বালো দেওয়ালী জ্বালো	ইন্দু সেন
এফ টি. ৪০৩১	ঝর ঝর বর্ষণ বাণী	গীতা বসু
এন ৭২২২	ঝরলো যে ফুল ফোটার আগে	কে. মল্লিক
এফ. টি. ২০২৬	ঝরা ফুল দলে কে অতিথি	মিস্ হরিমতী
এফ. টি. ৪০৩০	ঝরে বারি গগনে ঝুরু ঝুরু	বীণা চট্টোপাধ্যায়
এন. ৯৯৩৫	ঝিলের জলে কে ভাসালে	পারুল সেন
এন ২৭১২২	ঝুম ঝুম ঝুমরা নাচ নেচে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এইচ. ২৪৯৯	ঝুম ঝুম ঝুমরা নাচ নেচে	দিলীপ মণ্ডল
এফ. টি. ৩০০২	ঝুমকো লতার চিকন পাতার	মাস্টার কমল
এইচ. ৯৮৪	ঝুমুর নাচে ডুমুর গাছ	কালীপদ সেন ও শান্তা বসু
এন. ৯৭৭৮	ঝুলন ঝুলায়ে ঝাউ ঝক ঝোরে (হিন্দী)	কুমারী পারুল সেন
এন ৯৭৭৮	ঝুলে কদম ডারকে (হিন্দী)	কুমারী পারুল সেন
এন ৯৭৩৮	টলমল টলমল চলে সরসী	মিস্ অনিমা (বাদল)
জে. এন. জি ৭৮	টলমল টলমল পদ ভরে	মেগাফোন কোরাস পার্টি
এন. ৭১৫৫	টলমল টলমল পদ ভরে	ধীরেন দাস
এন. ৭৪২২	টিকি আর টুপিতে লেগেছে দ্বন্দ্ব (ভাই ভাই ঠাঁই ঠাঁই)	বিমল গুপ্ত
এন. ১৭২০৩	ঠাকুর তেমনি আমি বাঘা তেঁতুল	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এফ. টি. ৪২০৬	ঠাকুর তোমায় মালা দেব	জনৈক মহিলা শিল্পী ('নরমেধ' রেকর্ড নাটিকার গান)
এফ. টি. ৪২১৩	ডাকতে তোমায় পারি যদি	নিতাই ঘটক
পি. ১১৭৫৪	ডেকে ডেকে কেন সখি	ইন্দুবালা
এন. ২৭৩১৫	তব গানের ভাষায় সুরে	কুমারী অনিমা দাশগুপ্ত
এফ. টি. ৪৭১০	তব চঞ্চল আঁখি কেন ছল ছল হে	কুমারী মীরা সরকার

এন. ৭৪৮০	তব মাধবী লীলায় কর মোরে সঙ্গী	পারুল সেন
এন. ২৭২২৭	তব মুখখানি খুঁজিয়া ফিরি	কমল দাশগুপ্ত
এফ. টি. ৩৯৭৭	তরুণ অশান্ত কে বিরহী	আঙুরবালা
এন. ৩৮১৯	তিমির বিদারী অলখ বিহারী	শ্রীমতী নীহারবালা
পি. ১১৭৭৬	তিমির বিদারী অলখ বিহারী	ইন্দুবালা
জি. ই. ২৬০৫	তুই কালি মেখে জ্যোতি ঢেকে	উত্তরা দেবী
পি. ১১৭৯০	তুই কি ছিলি ভাই বল	মিস্ ইন্দুবালা
এন. ৯৯২৮	তুম প্রেম কে হো ঘনশ্যাম (তুমহো আনন্দ ঘনশ্যাম)	মড্ কস্টেলো
এফ টি. ১৩৩৩৩	তুমি অনেক দিলে খোদা	আব্বাসউদ্দীন আহ্মেদ
এফ. টি ৪৩৯৯	তুমি আঘাত দিয়ে মন ফেরাবে	কুমারী রেণু বসু
এন. ৯৮৬৭	তুমি আনন্দ ঘনশ্যাম	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ১৭৪০২	তুমি আমার সকাল বেলার সুর	সন্তোষ সেনগুপ্ত
এইচ. ২৫০১	তুমি আমার সকাল বেলার সুর	ধীরেন বসু
এফ টি. ৪২১২	তুমি আমারে কাঁদাও	রেণু বসু
এন ৯৯০১	তুমি আমায় যবে জাগাও	রেণু বসু
এন. ১৭০৫০	তুমি আর একটি দিন থাকো	পদ্মবানী চট্টোপাধ্যায়
এফ টি. ১৩৩৩৩	তুমি আশা পুরাও খোদা	আব্বাসউদ্দীন আহ্মেদ
এফ. টি. ১২৪৩৫	তুমি কি আসিবে না	গীতা বসু
এন. ৯৯৫৫	তুমি কি নিশীথ চাঁদ	গ্রামোফোন ক্লাব (গিরীন চক্রবর্তী ও হরিমতী)
এফ টি. ১৩২৯৫	তুমি কেন এলে পথে তুমি চলে যাবে দূরে	কুমারী গীতা বসু 'লায়লী মজনু' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ১৩৮৯	তুমি দিয়েছো দুঃখ শোক বেদনা	ধীরেন দাস
জি. ই. ৭৫১২	তুমি দিলে দুঃখ অভাব	উত্তরা দেবী
এন. ৩৮৩৩	তুমি দুঃখের বেশে এলে	ধীরেন দাস
এফ. টি. ৪২১০	তুমি দুঃখের বেশে এলে	দেবেন বিশ্বাস ('নরমেধ' রেকর্ড নাটিকার গান)
এফ. টি. ৩০০২	তুমি নন্দন পথ ভোলা	মাস্টার কমল
এফ. টি. ২৩২২	তুমি ফুল আমি সুতো	ধীরেন দাস ও মানিকমালা
এফ. টি. ১২৩৭৩	তুমি বিরাজ কোথা হে	কার্তিকচন্দ্র দাস
এন. ২৭১৬২	তুমি বেণুকা বাজাও	কুমারী মীনা বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৭১৯৫	তুমি ভোরের শিশির	কুমারী পারুল সেন
এন. ৭৪৩১	তুমি যখন এসেছিলে	ইন্দুবালা

এন. ১৭৩৬৯	তুমি যদি রাধা হতে শ্যাম	যূথিকা রায়
এফ. টি. ৪০৭৪	তুমি লহ প্রভু আমার সংসারেরই ভার	আব্দুল লতিফ
এন. ২৭০৯৭	তুমি শুনিতে চেওনা	সন্তোষ সেনগুপ্ত
এফ. টি. ৪৭৭৫	তুমি সুন্দর কপট	আব্দুল লতিফ
এন. ২৭২৯২	তুমি সুন্দর তাই চেয়ে থাকি	চিত্ত রায়
এন. ৮২৮১০	তুমি সুন্দর তাই চেয়ে থাকি	সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
পি. ১১৭২৯	তুমি সুন্দর হতে সুন্দর	আঙুরবালা
এন. ২৭৪৭১	তুমি হাতখানি যবে রাখ মোর হাতের পরে	কমল দাশগুপ্ত
এন. ৭৪৮০	তৃষিত আকাশ কাঁপে রে	কুমারী পারুল সেন
এন. ৯৮৮১	তেপান্তরের মাঠে বঁধু হে	মিস্ প্রমোদা
এফ টি. ৩৩৯৯	তোমার আকাশে উঠেছিনু চাঁদ	আব্বাসউদ্দীন আহ্মেদ
এইচ ৭	তোমার আঁখির কসম সাকী	উমাপদ ভট্টাচার্য
এফ টি. ৪৫৬৮	তোমাব আঘাত শুধু	নাবায়ণ দাস বসু
এন. ১৭৪১৮	তোমার আমাব এই বিরহ	ভবতোষ ভট্টাচার্য
এন ৯৯১৫	তোমাব আসার আশায়	আভা সরকার
	তোমার কববে প্রিয় মোর তবে	'লায়লী-মজনু' রেকর্ড নাটিকার শেষ গান
এন. ৯৭৮৮	তোমার কালো রূপে যাক্ না ডুবে	যূথিকা রায়
	তোমার ডাক শুনেছি	'লায়লী-মজনু' রেকর্ড নাটিকার গান
এফ. টি. ৪২১৪	তোমার দেওয়া ব্যথা সে যে	কুমারী নিশারানী গুপ্ত
এন ৭২০২	তোমার বাণী রে করিনি গ্রহণ (ক্ষমা কর হজরত)	গণি মিঞা
	তোমার বিবাহে আপনার হাতে	'লায়লী-মজনু' রেকর্ড নাটিকার গান
পি. ১১৭৮১	তোমার বুকের ফুলদানীতে	আঙুরবালা
এন. ১৭০৬৪	তোমার মনে ফুটবে যবে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭৩৯৩	তোমার মহা বিশ্বে কিছু	মৃণালকান্তি ঘোষ
	তোমার সজল চোখে লেখা	'লায়লী-মজনু' বেকর্ড নাটিকার গান
এন. ৭০৫৯	তোমার সৃষ্টি মাঝে হরি	কমলা ঝরিয়া
এন. ৩১০৭৭	তোমার আঁখির মত	সত্য চৌধুরী
এন. ৭১৩৫	তোমারি প্রকাশ মহান	গণি মিঞা
এফ. টি. ২৩২২	তোমারে চেয়েছি কত যুগ ধরি	ধীরেন দাস ও মানিকমালা
এফ. টি. ২৩৬১	তোমার আমায় ও প্রেয়সী মিল খেয়েছে (রাজযোটক)	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৭০০২	তোমার কূলে তুলে বন্ধু	ধীরেন দাস

এফ. টি. ৪২১৫	তোমায় দেখি নিতুই চেয়ে	ইন্দু সেন ও রেণুবালা
এন. ১৭০৩১	তোর কালো রূপ দেখতে মাগো	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি. ৪০৩৪	তোর কালো রূপ লুকাতে	কালী বর্মণ
এন. ১৭১৯২	তোর মেয়ে যদি থাকত উমা	কে. মল্লিক
এন. ২৭৩৫৮	তোরই নামের কবচ দোলে	ভবানী দাস
জে. এন. জি. ৫৭	তোরা দেখে যা আমিনা মায়ের কোলে	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
	তোরা মা বলে ডাক	'সুরথ উদ্ধাব' নাটকের গান
এন. ৯৯৩৯	তোরা যারে এখনি হালিমার কাছে	পরীবাণু
জি. ই. ৭৫৪৮	তোরা সব জয়ধ্বনি কর	বাংলার সন্তানদল (গিরীন চক্রবর্তী ও অন্যান্য)
এফ. টি. ১২৩৫৫	তৌ-হেদেরি বান ডেকেছে	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এফ. টি. ১২৬৩৩	তৌ হেদেরি খুর্শিদ আমার	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এফ. টি. ১২১০০	ত্রাণ কর মওলা মদিনার	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ১৭৪৪৪	ত্রিজগত আলো করে আছে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি. ৩৯৮০	ত্রিভুবনের প্রিয় মোহম্মদ	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
জে. এন. জি. ২৬	ত্রিংশ কোটি তব সন্তান	ধীরেন দাস
এন. ৯৭৮৯	থাক এ গৃহ ঘিরিয়া	কুমারী পারুল সেন
জে. এন. জি. ৪৬	থাক সুন্দর ভুল আমার	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
এন. ১৭৭৬৫	থির হয়ে তুই বস দেখি মা	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭৩১৬	দয়া করে দয়াময়ী (ভুড়ি কম)	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৭৪৯৬	দক্ষিণ সমীরণ সাথে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি. ৪২০৬	দাও আরো আরো দাও	'নরমেধ' নাটকের গান
এন. ৭০৮১	দাও দাও দরশন	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭২৯০	দাও সৌর্য দাও ধৈর্য	আঙুরবালা ও ধীরেন দাস
এফ. টি. ৪৩৯৯	দাসী হতে চাই না আমি	কুমারী রেণু বসু
এন. ৯৮৫২	দিও বর হে স্বামী	কে. মল্লিক
এন. ৭০৬৮	দিকে দিকে পুনঃ জ্বলিয়া উঠিছে	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
জে. এন. জি. ৮	দিতে এলে ফুল হে প্রিয়	কাজী নজরুল ইসলাম
এন. ৭৩৫০	দিনগুলি মোর পদ্মেরই দল	যূথিকা রায়
এফ. টি. ১৩৪৩৪	দিল গেল মোর মায়ার ভুলে	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ১৭৪৯২	দিনের সকল কাজের মাঝে	বীণা চৌধুরী
এফ. টি. ২২১৫	দিল দোলা দিল দোলা	হরি বাঈজী
এন. ২৭৪৪৪	দিনের হতেঁ দীন দুখী	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ২৭১১০	দীপ নিভিয়াছে ঝড়ে	যূথিকা রায়

এন. ৭৪১১	দুপেয়ে জীব ছিল গদাই (গদাই-এর পদ বৃদ্ধি)	রঞ্জিত রায়
এফ. টি. ৩৭৮০	দুখের কথা শুনাই কারে ওমা জগদম্বা	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এফ. টি. ১৩৪৯৬	দুখের সাহারা পার হয়ে	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
জে. এন. জি. ৭৩	দুধে আলতায় রং যেন তার	নিমাইচরণ চক্রবর্তী
এন. ২৭৬৬৬	দুর্গম গিরি কান্তার মরু	সত্য চৌধুরী
এন. ৮২৯৯৯	দুর্গম গিরি কান্তার মরু	উৎপলা, প্রতিমা, ইলা, কৃষ্ণা মানবেন্দ্র, নির্মলেন্দু, তরুণ, মৃণাল
জে এন. জি. ৫৯	দুলিবি কে আয় মেঘের দোলায়	কুমারী কমলা ভট্টাচার্য
এন. ৭০৫০	দুঃখ ক্লেশ শোক	মিস্ বীণাপানি
এন ৭২৯১	দূর দ্বীপবাসিনী	মিস্ অনিমা (বাদল)
জি. ই. ৭৫৭৬	দূর দ্বীপবাসিনী	পূরবী দেবী
এফ. টি. ৪৫৭১	দে জাকাত্ দে জাকাত্	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ৭৩১৩	দে দোল দে দোল	ধীরেন দাস
এন ৩১০৬৮	দে দোল দে দোল	সুপ্রীতি ঘোষ ও তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৭৪৫৮	দেখলে তোমায় বাসতে ভালো	মিস্ প্রমোদা
এফ. টি ২২৩২	দেখে যা তোরা নদীয়ায়	ধীরেন দাস
এফ. টি. ৩৫০৪	দেখে যারে রুদ্রানী মা	রঞ্জিত মণ্ডল
এন. ২৭৪০৩	দেখে যারে রুদ্রানী মা	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ১৭০৬৮	দেখোরি মেরো গোপাল	শ্রীমতী বীণাপানি দেবী
এফ. টি. ১৩৪৩০	দেবতা গো দ্বার খোল	পারুল সোম
এফ. টি. ২৮৪৩	দেশপ্রিয় নাই শুনি ক্রন্দন (দেশপ্রিয়র তিরোধানে)	মাস্টার কমল
এফ. টি. ৪২৮৯	দোলা লাগিল দখিনাব বনে বনে	ইন্দুবালা
এফ. টি. ৪০১৯	দোলে নিতি রূপের ঢেউ পাথার	ইন্দুবালা
এন ৯৯৩৪	দোলে বন তমালের ঝুলনাতে	মানিকমালা
জে. এন. জি. ৫৮	ধন নিযে সব ভালো ভালো (খাজনাদারের জুলুম)	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এফ. টি ৩৭৬৬	ধর্মের পথে শহীদ যাহারা	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ২৭৩৪৯	ধীরে বহ ভোরের হাওয়া	নিখিলচন্দ্র সেন
এন. ৭১৩৩	ধীরে যায় ফিরে ফিরে চায়	ধীরেন দাস ও বীণাপানি
এফ. টি. ১২৪২৯	নখ দন্ত বিহীন চাকরী অধীন (বাঙ্গালীবাবু)	চিন্তাহরণ মুখোপাধ্যায়
এন. ৯৮২২	নতুন করে রে জোয়ান (আজ রোজার)	রাবেয়া খাতুন

এফ. টি. ১২৫৩২	নতুন খেজুর রস এনেছি (এনেছি নতুন খেজুর রস)	মিস্ রাধারানী
এন. ৭৪৭৮	নতুন চাঁদের তকবীর শোন্ (কোরবানী দে তোরা)	রওশান আরা বেগম
এন. ৭২৬৮	নতুন নেশার আমার এ মদ	মিস্ ইন্দুবালা
কিউ এস. ৫১০	নতুন পাতার নূপুর বাজে	নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
জে. এন. জি. ৬	নদীর নাম সই অঞ্জনা	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
জি. ই. ২৬৩০	নদীর স্রোতে মালার কুসুম	কুমারী রেণুকা রায় চৌধুরী (পিক্‌লু)
এন. ১৭০৪৯	নন্দলোক হতে আনন্দলোক	কুমারী বিজনবালা ঘোষ
এফ টি. ৩৩০০	নন্দকুমার বিনে	সুধীরা সেনগুপ্ত
এন. ১৭২৭৫	নন্দদুলাল নাচে নাচে রে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭২০৭	নব কিশলয়ের রাঙা শয্যা পাতিয়া	গোপাল সেন
জি. ই. ২৮৬৬	নব কিশলয়ের রাঙা শয্যা পাতিয়া	উত্তরা দেবী
এফ টি ৪০১৮	নবনীত সুকোমল লাবণী	ইন্দু সেন
এন ৭১৮৯	নবীন বসন্তের রানী তুমি	গিরীন চক্রবর্তী ও হরিমতী
এন ৭১৯১	নবীর মাঝে রবির সম	মহম্মদ কাশেম
এফ. টি. ২৩১৯	নমঃ নমঃ নমো বাংলা দেশ মম	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন ১৭০৪৫	নমস্তে বীণা পুস্তক হস্তে	রেণুকা সিংহ ও লতিকা মিত্র
এন. ৭০৯৮	নমো নমঃ রাম খুঁটি	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ২৭২৯৪	নমস্তে শ্রী বিলাতী অশ্ব সাহেব হর্স নমো নমঃ (বিলাতী ঘোড়ার বাচ্চা)	রঞ্জিত রায়
পি. ১১৬৭০	নহে নহে প্রিয় এ নয় আঁখি জল	আঙুরবালা
পি. ১১৭৪০	নয়নৈ যে মোর বারণ মানে না	আঙুরবালা
এন. ৯৭০৫	নয়নে তোমার ভীরু মাধুরীর মায়া	মড় কস্টেলো
এন. ১৭০৪৮	নয়নে নিদ নাহি	বীণাপানি দেবী (মধুপুর)
এন. ২৭১১২	না মিটিতে আশা	শান্তা আপ্তে
এফ. টি. ৮৬১	না মিটিতে মনোসাধ	আশ্চর্যময়ী দাসী
জি. ই. ৭৩৬৩	না মিটিতে মনোসাধ	উত্তরা দেবী
জি. ই. ২৪৮০৬	না মিটিতে মনোসাধ	ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৪১৮৮	না মিটিতে সাধ মোর	গোপা সেন
এইচ. ২৫০১	নাই চিনিলে আমায় তুমি	ধীরেন বসু
এফ. টি. ১৩৪৯৬	নাই হল মা বসন ভূষণ	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ৯৯১৫	নাইতে এসে ভাটীর স্রোতে	আভা সরকার
জে. এন. জি. ৪	নাইয়া ধীরে চালাও তরুণী	মিস্ বীণাপানি
এন. ৯৯৭৬	নাকে নথ দুলায়ে চলে	রঞ্জিত রায়

এফ. টি. ২২২৫	নাচন লাগে ঐ তরুলতায়	মিস্ রাধারানী
এফ. টি. ১২৪৫২	নাচিছে মোট্‌কা পিলে পট্‌কা নাচে	গোপাল ভট্টাচার্য
এন. ৭০৮১	নাচিয়া নাচিয়া এস নন্দদুলাল	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭০৫০	নাচে ঐ আনন্দে নন্দদুলাল	মিস্ বীণাপানি
এন. ১৭০২৬	নাচে গৌরী দিবাহিম-গিরি	সীতা দেবী
এন ৭২৩১	নাচে তেওয়ারী চৌবেজী	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এফ টি. ৩৯৭৫	নাচে নটরাজ মহাকাল	দেবেন বিশ্বাস
এন. ১৭০৬৮	নাচে যশোদাকে আঙ্‌নামে	শ্রীমতী বীণাপানি দেবী
এন. ৭৩০২	নাচে নাচে রে মোর কালো মেয়ে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ টি. ৪৭৪৫	নাচে শ্যাম সুন্দর গোপাল নটবর	ধরিত্রী মুখোপাধ্যায়
এন. ১৭৩৪৪	নাচো শ্যাম নটবর	পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
এফ টি. ৪৭১৫	নাম মোহাম্মদ বোল রে মন্	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এফ. টি ১২৫৯৭	নামাজ পড় রোজা রাখ	আশরাফ্ আলী
জি ই ২৮০০	নাহি কেহ আমার ব্যথার সাথী	সত্য চৌধুরী ('কারাগার' রেকর্ড নাটিকার গান)
এফ টি ৩৭৮০	নিউমোনিয়ায় ভুগে ভুগে (বৌ ম্যানিয়া)	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ১৭০৪৯	নিপীড়িতা পৃথিবী ডাকে	বিজনবালা ঘোষ
এন. ১৭১৬১	নিরজনে ফুলবনে এসো	কুমারী দীপালি তালুকদার
এফ. টি. ২২১৯	নিরালা কানন পথে	ধীরেন দাস
এন. ১৭৩০৯	নিরুদ্দেশের পথে আমি হারিয়ে যদি যাই	কুমারী পদ্মরানী গাঙ্গুলী
এন. ২৭৩৭৩	নিশি কাজল শ্যামা	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ টি. ৪০৩৩	নিশিদিন তব ডাক শুনিয়াছি	কুমারী সান্ত্বনা সেন
এন ৭৪০৫	নিশি না পোহাতে যেয়ো না	মড্ কস্টেলো
এন. ১৭০৯৯	নিশি পবন! নিশি পবন!	মৃণালকান্তি ঘোষ
পি. ১১৭৪৭	নিশি ভোর হল জাগিয়া	আঙুরবালা
এফ. টি. ১২১৪৭	নিশি ভোরে অশান্ত ধারায়	কুমারী মীনা রায়
জি. ই. ২৭০৭	নিশুতি রাতের শশি	'সাবিত্রী' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ৭০৮৯	নিয়ে কাদা মাটির তাল	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
	নিরন্ধ্র মেঘে মেঘে অন্ধ গগন	'কারাগার' নাটকের গান
এফ. টি. ৪২১৩	নীল যমুনা সলিল কান্তি	নিতাই ঘটক
এন. ২৭৩৭৮	নীলাম্বরী শাড়ি পরি	ধীরেনচন্দ্র মিত্র
এফ. টি. ২২২৯	নূপুর মধুর রুনুঝুনু বোলে	জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ
এন. ২৭১৮০	নূরজাহান! নূরজাহান!	ইলা ঘোষ

জি. ই. ২৫২০৩	নুতন করে গড়বো ঠাকুর	ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়
জে. এন. জি. ৮৫	পথ চলিতে যদি চকিতে	জ্ঞান দত্ত
জে. এন. জি. ৮৮	পথ ভোলা কোন রাখাল ছেলে	বীরেন ভট্টাচার্য
	পথ হারা পাখি	'সিরাজদ্দৌলা' রেকর্ড নাটকের গান
এফ. টি. ৪০৩২	পথিক বন্ধু এসো	মিস্ বেবী
এন. ১৭০০৩	পথে কি দেখলে যেতে	লতিকা মিত্র
এন. ৭০০৬	পথে পথে কে বাজিয়ে	আশ্চর্যময়ী দাসী
জে. এন. জি. ৬	পদ্মদীঘির ধারে ধারে	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এইচ. ৯৬৯	পদ্মার ঢেউরে	শীচন দেববর্মণ
এন. ২৭৭৮৭	পর জনমে যদি আসি এ ধরায়	দ্বিজেন চৌধুরী
এন ৭০০১	পরদেশী বঁধু ঘুম ভাঙ্গায়ো	কমলা ঝরিয়া
এফ. টি. ৪০২৮	পরদেশী বঁধু ঘুম ভাঙ্গায়ো	কমলা ঝরিয়া
এফ. টি ৪৫৭৮	পর হবে তোর আপন জনে	সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায় ('সরলা' রেকর্ড নাটকের গান)
এন ৯৮৮৭	পরমপুরুষ সিদ্ধ যোগী (পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণ)	যূথিকা রায় ও কমল দাশগুপ্ত
এন. ১৭৩৮৪	পরমাত্মা নহ তুমি	মাধবী মুখোপাধ্যায়
পি. ১১৫৫৪	পরাণ প্রিয় কেন এলে অবেলায়	মানিকমালা
এফ টি. ৩৭৮৬	পরাণ প্রিয় কেন এলে অবেলায়	মানিকমালা
এন. ৭১৮৯	পরাণ হরিয়া ছিলে পাশরিয়া	গিরীন চক্রবর্তী ও হরিমতী
এন. ৯৭৮৭	পরি জাফরানী ঘাঘরী	মিস্ অনিমা (বাদল)
এফ. টি. ৩৪৩৬	পলাশ ফুলের গেলাস ভরি	মিস্ সত্যবতী
জে. এন. জি. ১৭৪	পলাশ মঞ্জরী পরায়ে দে লো	মিস্ রেণুকা
এন. ৯৭৮২	পাঁচ মিশালী শালীর পাল (শালী বাহন দি গ্রেট)	রঞ্জিত রায়
এফ. টি. ৪৭১০	পালিয়ে তুমি বেড়াবে কি	মীরা সরকার
এন. ১৭৩১৯	পিউ পিউ বিরহী পাপিয়া বোলে	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
এন. ৭১৬১	পিউ পিউ পিউ বোলে পাপিয়া	মিস্ বীণাপানি
এফ. টি. ১২৩৫১	পিও পিও হে প্রিয় শরাব পিও	মিস্ রাধারানী
এন. ৭০৮৪	পিয়া গেছে কবে পরদেশ	হরি বাঈজী
জে. এন. জি. ১৭৪	পিয়া পাপিয়া পিয়া বোলে	মিস্ রেণুকা
	পিয়াল তরুতে হেরিয়াছি	'লায়লী-মজনু' রেকর্ড নাটিকার গান
	পুণ্য মোদের মায়ের আসন	'সুরথ উদ্ধার' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ৪১৮৮	পেয়ে কেন নাহি পাই	গোপাল সেন
এম. জে. ১১৩	প্রজাপতি! প্রজাপতি! কোথায় পেলে	কুমারী অমিতা বসু (লিলি)

এন. ৯৯৪৬	প্রণমামি শ্রীদুর্গে নারায়ণী	বাংলার ছেলেমেয়ে
এন. ৩১০৪৯	প্রথম প্রদীপ জ্বালো	জগন্ময় মিত্র
এফ. টি. ১২০৯৭	প্রভু তোমারে খুঁজিয়া মরি	মোহনলাল সুকুল
এন. ৭১০৮	প্রভু রাখ এ মিনতি	কে. মল্লিক
এন. ১৭৪২৮	প্রাণে জাগে হিন্দোল	'কাঁকন চোরা' রেকর্ড নাটিকার গান
জি. ই. ৭৭৭১	প্রাণের ঠাকুর লীলা করে	উত্তরা দেবী
এন. ৭২৯৩	প্রিয় এমন বাত যেন যায় না বৃথায়	হরিমতী
এফ. টি. ১২৭০৯	প্রিয় কোথায় তুমি আছ	কুমারী নীলিমা চৌধুরী (স্বর্ণ)
এফ. টি. ৮৬৫	প্রিয় তুমি কোথায় আজি	মানিকমালা
এফ. টি. ৩৩০৫	প্রাণ নিয়ে নিঠুরে	মিস্ ঊষারানী
এন. ৯৭৪৫	প্রিয় মোহরে ন্যবুয়ত ধারী	সাকিনা বেগম
এফ. টি. ৩৪৩৮	প্রিয়তম এস ফিরে	মাস্টার কমল
এফ. টি. ৪২১৪	প্রিয়তম হে আমি যে তোমারি	নিশারানী গুপ্ত
এন. ২৭২৩২	প্রিয়তম হে বিদায়	বীণা চৌধুরী
এন ৯৯৯৬	প্রেম কাটারী ল্যগ গ্যই তোরে কারী কারী	মিস্ সীতা দেবী
এন. ১৭০৮৬	প্রেম নগর কা ঠিকানা করলে	শ্রীমতী মাধুরী দে
পি. ১১৭৪১	ফাগুন রাতের ফুলের নেশায়	ইন্দুবালা
জে. এন. জি. ১২৫	ফিরিয়া এস এস হে ফিরে	মিস্ তারা
এফ. টি. ৪৫৬৮	ফিরিয়ে দেমা ফিরিয়ে দে গো	নারায়ণ দাস বসু
এন. ৯৭৩৬	ফিরে আয় ঘরে ফিরে আয়	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৯৭০৫	ফিরে ফিরে কেন তারি স্মৃতি	মিস্ মড্ কস্টেলো
এন. ৯৮৬২	ফুটল যে দিন ফাল্গুনে হায়	মিস্ অনিমা (বাদল)
এফ. টি. ৩০৮৩	ফুটলো সন্ধ্যামনির ফুল	মিস্ ঊষারানী
এন. ৩১০৫১	ফুটিল মানস মাধবী কুঞ্জে (মম মানস মাধবীলতার কুঞ্জে)	তুষারকণা ভড়
এইচ. ১০৪৭	ফুরাবে না এই মালা গাঁথা মোর	'দিকশূল' সিনেমার গান
এন. ৭২২৬	ফুল চাই চাই ফুল	মিস্ অনিমা (বাদল)
এন. ৯৯৫৫	ফুল বীথি এলে অতিথি	গ্রামোফোন ক্লাব
এন. ৭১৯১	ফুলে পুছিনু বল, বল ওরে ফুল (আল্লাহ! আল্লাহ!)	মহম্মদ কাশেম
জি. ই. ২৭০৭	ফুলে ফুলে বন ফুলেলা	'সাবিত্রী' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ২৭৪৩৯	ফুলের জলসায় নীরব কেন কবি	ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
এফ. টি. ৩৪৩৭	ফুলের মতন ফুল্ল মুখে	সুধীরা দাশগুপ্ত
এফ. টি. ৪৩২৮	কোবাতের পানিতে নেমে	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ

এফ. টি. ৮৬৪	বউ কথা কও	ইন্দুবালা
জে. এন. জি. ১২৫	বকুল চাঁপার বনে	শ্রীমতী তারা
এফ. টি. ৩৩০৫	বকুল ছায়ে ছিনু ঘুমায়ে	মিস্ উষারানী
এন. ৭৩৩৩	বকুল বনের পাখি	সরযূবালা
এন. ৭৪২২	বদনা গাড়ুতে বসে মুখোমুখি	বিমল গুপ্ত
এন. ২৭৪৮১	বঁধু আমি ছিনু বুঝি বৃন্দাবনে	যূথিকা রায়
জি. ই. ২৫৫৫	বঁধু তোমার আমার এই যে বিরহ	শ্রীমতী রাধারানী
এফ. টি. ৪১০৩	বঁধু সেদিন নাহিক আর	নারায়ণ দাস বসু
এফ. টি. ৪৪৭৫	বন তমালের শ্যামল ডালে দোলে	সমর রায়
জি ই. ২৭১০	বন বিহারিণী! চপল হরিণী	'সাবিত্রী' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ১৭০৯৯	বন বিহঙ্গ যাওরে উড়ে	মৃণালকান্তি ঘোষ
ই. টি. ২২১৮	বনে বনে দোলা লাগে	মিস্ উষারানী
এন. ৭২৯৪	বনে যায় আনন্দ দুলাল	ধীরেন দাস
এন. ২৭০০৫	বনের তাপস কুমারী	কুমারী যূথিকা রায়
	বনের হরিণ বনেব হরিণ	'লায়লী মজনু' বেকর্ড নাটিকাব গান
এন ১৭০০৩	বর্ণ চোরা ঠাকুর এলো	লতিকা মিত্র
জি ই. ৭৬২৯	বর্ণ চোরা ঠাকুর এলো	উত্তরা দেবী
এফ. টি. ৪৩২৪	বরণ করে নিও নাগো	শিউলি সরকার
পি. ১১৭৪০	বরণ করেছি তারে সই	আঙুরবালা
এন. ১৭১৭৮	বর্ষা ঋতু এল	রেবা, অনিমা, পদ্মরানী, গিরীন, অসিত ও চিত্ত রায়
এফ. টি. ৩৯৭৭	বরষা ঐ এল বরষা	আঙুরবালা
এন. ১৭১৯২	বরষ গেল আশ্বিন এল, উমা এল কই	কে. মল্লিক
	বরের বেশে আসবে জানি	'লায়লী মজনু' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ২৭৮৮১	বল নাহি ভয় নাহি ভয়	সত্য চৌধুরী
এন. ২৭২২১	বল প্রিয়তম বল	যূথিকা রায়
জি. ই. ৭৭১৪	বল বীর বল উন্নত মম শির	গিরীন চক্রবর্তী
জি. ই. ৭১৫৬	বল ভাই মাভৈঃ মাভৈঃ	গৌরীকেদার ভট্টাচার্য ও অন্যান্য
এন. ১৭০৩১	বল মা শ্যামা বল	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭৪২১	বল রে জবা বল	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭৩১১	বল সখি বল ওরে সরে যেতে বল	মানিকমালা
এন ৭৩৯৯	বল্লবী ভুজ বন্ধন খোল	বিমলেন্দু সেন
এফ. টি. ১২১৯৩	বলি অ-প্রিয়ে দেখ বিরহের দাবানল	গোপাল ভট্টাচার্য ও রাধারানী
এন. ২৭৩৩০	বলেছিলেন তুমি তীর্থে আসিবে	কমল দাশগুপ্ত
পি. ১১৫০৯	(সখি) বলো বঁধুয়া রে নির্জনে	উমাপদ ভট্টাচার্য

এন ৭২৬৮	(সখি) বলো বঁধুয়ারে নিরজনে	ইন্দুবালা
জে এন. জি. ৪৫	বসিয়া নদী কূলে	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
পি. ১১৬৩৮	বসিয়া বিজনে কেন একা মনে	কে. মল্লিক
এফ. টি ২৫৯৫	বহিছে সাহারায় শোকেরি লু হাওয়ায়	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
পি. ১১৭৭৬	বহু পথে বৃথা ফিরিয়াছি প্রভু	ইন্দুবালা
এফ. টি. ৩৯৮০	বহে শোকের পাথরে	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এফ টি. ২৯৬০	বহে বনে সমীরণ ফুল জাগানো	মিস্ আশালতা
এন. ৭০০৫	বক্ষে আমার কাবাব ছবি	মহম্মদ কাশেম
এন. ২৭৬৩৩	বক্ষে ধরেন শিব যে চরণ	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি. ১২১৪৯	বক্ষে ধরেন শিব যে চরণ	অমরেন্দ্রনাথ ঘোষ
এন. ২৭১২২	বাঁকা চোখে চাহে ওকে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৯৯২০	বাঁকা শ্যামল এল	সীতা দেবী
পি. ১১৫১৮	বাগিচায় বুলবুলি তুই	কে. মল্লিক
এন. ৭০০৫	বাজলো কিবে ভোবের সানাই	মহম্মদ কাসেম
জে এন. জি ৩৮	বাজিয়ে বাঁশী মনেব বনে	শ্রীমতী বীণাপানি
এন ৭২০৭	বাজে মঞ্জুল মঞ্জিব	গোপাল সেন
জি. ই. ২৮৬৬	বাজে মঞ্জুল মঞ্জিব	উত্তরা দেবী
এফ. টি ৪৫২৮	বাজে মৃদঙ্গ বরষার	দেবেন বিশ্বাস
এন. ৯৯৭৬	বাপ রে বাপ্ কি পোলার পাল	রঞ্জিত রায়
এন. ৯৯৬৩	বাঁশী বাজায় কে কদম তলায়	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭২৯৪	বাঁশী বাজবে কবে	ধীরেন দাস
এফ. টি. ৪০১৮	বাঁশীর কিশোর ব্রজগোপী চিতচোর	ইন্দু সেন
এন. ৯৭৯৯	বাঁশীর কিশোর লুকায়ে হেরিছে একেলা	হরিমতী
এন. ৯৮০৯	বাসনাব সরসীতে	'সুরথ উদ্ধার' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ১৭৪৮৫	বাহির দুয়ার মোর বন্ধ	পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
এন. ৭৪০৫	বিকাল বেলার ভুঁই চাঁপা গো	মিস্ মড্ কস্টেলো
এন. ১৭৪৬০	বিছানা আছে বালিশ আছে (বারমাসী বৌ বিরহ)	রঞ্জিত রায়
এন. ৭১২২	বিজন গোঠে কে রাখাল	ধীরেন দাস
এন. ৭২০৮	বিজয়ার পর দেখা হল (হাসির গান)	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
	বিদায় বিদায় বিদায়	'সুরথ উদ্ধার' রেকর্ড নাটিকার গান
পি. ১১৭৪৩	বিদায় সন্ধ্যা আসিল ঐ	আঙুরবালা
এন. ৭৪৯৪	বিদেশিনী চিনি চিনি	হরিমতী
জে. এন. জি. ৭১	বিদেশী অতিথি সিন্ধু পারে	জ্ঞান দত্ত ও শ্রীমতী পারুল

এফ. টি. ৪৭১২	বিধুর তব অধর কোণে	কার্তিকচন্দ্র দাস
এফ. টি. ৪৯২২	বিরহের অশ্রু সায়রে	ভক্তিরঞ্জন রায়
এফ. টি. ২২৮৮	বিরহের গুলবাগে মোর	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
পি. ই. ৩১৭১	বিষাদিনী এসো শাওন সন্ধ্যা	দীপালি নাগ
এফ. টি. ৪০৩০	বুনো ফুলের করুণ সুবাস	কুমারী বীণা চট্টোপাধ্যায়
জে. এন. জি. ১২৯	বৃথা তুই কাহার পরে	ভবানী দাস
জি. ই. ২৪৮০৬	বৃথা প্রবোধ দিস্‌নে ললিতে	ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৯৮৬৫	বেণুকার বনে কাঁদে	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন ৯৭৪৪	বেদনা বিহ্বল পাগল	ধীরেন দাস ও ইন্দুবালা
জি. ই ২৪৭২০	বেদনার বেদী তলে পেতেছি আসন	সুমিত্রা দাশগুপ্ত
এন. ৯৭৩৯	বেদনার সিন্ধু মন্থন শেষ	যূথিকা রায়
এন. ৯৯৬০	বেদিয়া বেদেনী ছুটে আয়	সীতা দেবী
এন. ৯৭৩৮	বেল ফুল এনে দাও	মিস্ অনিমা (বাদল)
এন. ২৭০৪৫	বেলা গেল সন্ধ্যা হল	কে. মল্লিক ও মিস্ অনিমা (বাদল)
জে. এন জি ১১০	বেলা পড়ে এলো জলকে সই চল চল	শ্রীমতী শ্বেতাঙ্গিনী (খেঁদি)
এফ. টি. ১২৭১০	বেয়ান, বলি ও বেয়ান ঠাকরুণ	রাধারানী ও গোপাল ভট্টাচার্য
এন ১৭২৮৩	বৈঁচী মালা রইল গাঁথা	মাধুরী দে
এন. ৯৭৮৯	ব্যথিত বুকে দানো শান্তি	পারুল সেন
এন. কিউ. ১৪৭	ব্রজ গোপী খেলে হোরী	বেচু দত্ত
এন ৯৯৪৮	ব্রজপুর চন্দ্র পরম সুন্দর	কমলা পাটাদার
এইচ. টি. ৫১	ব্রজবাসী মোরা এসেছি (মথুরার দ্বারে)	ধীরেন দাস ও ইন্দুবালা
এফ. টি. ৪০১৯	ব্রজবাসী মোরা এসেছি (মথুরার দ্বারে)	ইন্দুবালা
এন. ১৭৩৮৪	ব্রজে আবার আসবে ফিরে	মাধবী মুখোপাধ্যায়
এন. ১৭২৭৫	ব্রজের গোপাল নাচে	মৃণালকান্তি ঘোষ
জে. এন. জি. ১০২	ব্রজের দুলাল ব্রজে আবার	কুমারী শোভারানী গুপ্ত
এন. ৯৭১০	ভক্ত তব ডাকে মেনকা নন্দিনী (ভ্যাবাকান্ত)	প্রোফেসার বিমল গুপ্ত
এন. ৯৮০৬	ভক্তি ভরে পড় রে তোরা	সাকিনা বোস
	ভবানী শিবানী দশপ্রহর ধারিণী	'শ্রীমন্ত' রেকর্ড নাটিকার গান
জে. এন. জি. ১০২	ভরিয়া পরাণ শুনিতেছি গান	কুমারী শোভারানী গুপ্ত
এন. ২৭৩৮১	ভাই হয়ে ভাই চিনবি আবার	সত্য চৌধুরী
এন. ৩৫০৮	ভাই এর দোরে ভাই কেঁদে যায়	জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ
পি. ১১৭৪১	ভাঙ্গা মন আর জোড়া নাহি যায়	ইন্দুবালা
এন. ৭১৫৬	ভারতলক্ষ্মী আয় মা ফিরে এ ভারতে	কে. মল্লিক
এন. ২৭১৮৬	ভারত শ্মশান হল মা	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী

এন. ১৭০৭৬	ভারতের দুই নয়ন তারা	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ ও মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি. ৮৬৮	ভালবাসার বাঁধবো বাসা	ধীরেন দাস ও হরিমতী
জে. এন. জি. ৩৮	ভালবেসে অবশেষে কেঁদে দিন গেল	শ্রীমতী বীণাপানি
জি. ই. ২৫৫৪	ভিখারিণী করে পাঠাইলে মোরে	উত্তরা দেবী
এফ. টি. ৪১০১	ভুবনময়ী ভবনে এসো	মাতৃপূজারী দল (রেণু বসু ও দেবেন বিশ্বাস)
পি ১১৬৯৫	ভুল করে মোর ফুল বাগানে	আঙুরবালা
এন. ২৭৩৯২	ভুল করে যদি ভালবেসে থাকি	সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
এন. ৯৭৫৬	ভুল করেছি ও মা শ্যামা	গোপালচন্দ্র সেন
পি. ৯৯৭৪	ভুলি কেমনে আজও যে মনে	আঙুরবালা
এফ. টি. ৪৩৬৭	ভুলি কেমনে আজও যে মনে	আঙুরবালা
এফ. টি. ২২৮৮	ভুলিতে পারিনে তাই আসিয়াছি	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ৭১৮৩	ভুলে যাও বলে জানাও মনে রাখার আবেদন	মিস্ বীণাপানি
এন. ৯৮৬৫	ভুলে যেও ভুলে যেও সেদিন যদি	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ৯৯৯২	ভুলে রইলি মায়ায় এসে	কে. মল্লিক ও মিস্ অনিমা (বাদল)
এন. ২৭৩৭৪	ভেসে আসে সুদূর স্মৃতির সুরভি	রমা দেবী
এফ. টি. ১২১৯৪	ভেসে যায় হৃদয় আমার	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
পি. ১১৭৭৯	ভেঙো না ভেঙো না ধ্যান	ইন্দুবালা
এন. ২৭৭৪৮	ভোরে ঝিলের জলে	ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
এন. ৭৩৩৯	ভোরে স্বপনে কে তুমি	শ্রীমতী বীণাপানি
জি. ই. ২৮৯৫	ভোরে স্বপনে কে তুমি	কল্যাণী দাস
এফ. টি. ২৩৫৮	ভোলো অতীত স্মৃতি ভোলো	ঊষারানী
	ভোলো ভোলো গো লায়লী	'লায়লী-মজনু' রেকর্ড নাটিকার গান
এফ. টি. ২৩১৯	ভোলো লাজ ভোলো গ্লানি	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ৭২৯৬	মট্‌কুল মাইতি বাটকুল রায়	রঞ্জিত রায়
জে. এন. জি. ৯৮	মণি মঞ্জীর বাজে	কুমারী আভা সরকার
জে. এন. জি. ৬০	মদির আবেশে কে বলে	শ্রীমতী পটল (চীনা)
এন. ৭৪৯৬	মদির স্বপনে মম বন ভবনে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৯৯০১	মধুকর মঞ্জীর বাজে	রেণু বসু
এফ. টি ১২১৯৬	মধুর আরতি তব বিশ্ব সভাতে	সাধক সঙ্ঘ
এন. ২৭১৩১	মধুর নূপুর রুমু ঝুমু বাজে	জ্ঞানেন্দ্রনাথ গোস্বামী
এফ. টি. ৮৬৮	মন নিয়ে আমি লুকোচুরি	ধীরেন দাস ও হরিমতী
এন. ৭০৫৯	মন লহ নীতি নাম	কমলা ঝরিয়া

এন. ২৭১৯২	মনে পড়ে আজ সে কোন জনমে	যূথিকা রায়
এন. ১৭০৫৪	মনে যে মোর মনের ঠাকুর	কে. মল্লিক
এফ. টি. ৪৯২২	মনে রাখার দিন গিয়েছে	ভক্তিরঞ্জন রায়
এন. ৭৩৪৬	মনের রং লেগেছে	শঙ্কর মিশ্র
এন. ৭৪৭২	মম প্রাণ শতদল হোক	বীণাপানি দেবী
এন. ৯৯৩৪	মম মন ভবনে ঝুলন দোলনা	মানিকমালা
এন. ১৭৩২০	মম মধুর মিনতি শোন ঘনশ্যাম	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
এন. ৩১০৫১	মম মানস মাধবী লতার কুঞ্জে	তুষারকণা পাল
এন. ৯৭৭৭	মম মায়াময় স্বপনে	মড় কস্টেলো
এন. ১৭৪২৯	মরণ ডাকে আয় রে চলে	'কাফন চোরা' নাটকের গান
এন. ৭১৩৫	মরহবা সৈয়দে মক্কী মদনী	
	(বাদশার ও বাদশাহ)	গণি মিঞা
এফ. টি. ২০২৮	মরি হায় হায় হায় কুব্জাব কি রূপের	
	বাহার	প্রোফেসার জি. দাস
এন ৯৭৪৫	মসজিদে ঐ শোন রে আজান	সাকিনা বেগম
এন. ১৭৪৭৬	মসজিদেরই পাশে আমার	মহঃ কাশেম
এন. ৭৪২১	মহাকালের কোলে এসে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৯৮৯৬	মহাবিদ্যা আদ্যাশক্তি বারমেশ্বরী	
	কালিকা	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৯৭৩২	মহুয়া বনে লো	মিস্ প্রমোদা
	মা আমার মনে	কৃষ্ণচন্দ্র দে, 'বিদ্যাপতি' নাটকের গান
এফ. টি. ১২৪৮৮	মা আমি তোর অন্ধ ছেলে	নারায়ণ দাস বসু
এন. ৭২৭৩	মা এসেছে মা এসেছে	বাংলার ছেলেমেয়ে
এফ. টি. ৪৬০৭	মা কবে তোরে পারব দিতে	আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
এন. ১৭২২৭	মা খড়গ নিয়ে মাতিস বনে	মৃণালকান্তি ঘোষ
জি. ই. ২৬০৫	মা মেয়েতে খেলব পুতুল	উত্তরা দেবী
এন. ৯৮৯৬	মা হবি না মেয়ে হবি	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭০৩২	মা ষষ্ঠি গো তোর গুষ্ঠির পায়ে পড়ি	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ১৭৩৫০	মাকে আদর করে কালী বলি	মৃণালকান্তি ঘোষ
	মাকে আমার এলাম ছেড়ে	'শ্রীমন্ত রেকর্ড' নাটিকার গান
এন. ৯৯৪৭	মায়ের চেয়েও শান্তিময়ী	যূথিকা রায়
এন. ৯৯০৩	মাগো আজও বেঁচে আছি	জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ
এন. ১৭৪১৯	মাগো আমি আর কি ভুলি	কে. মল্লিক
এফ. টি. ৪১৭২	মাগো আমি তান্ত্রিক নই	দেবেন বিশ্বাস
এন. ২৭৩৫৮	মাগো আমি মন্দমতি	ভবানী দাস

এন. ২৭১৮৬	মাগো চিন্ময়ী রূপ ধরে আয়	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
	মাগো মহিষাসুর সংহারিনী	'সুরথ উদ্ধার' রেকর্ড নাটিকার গান
এফ. টি. ৩৫০৪	মাতল গগন অঙ্গনে ঐ	রঞ্জিত মণ্ডল
জি ই. ৭৭৪৭	মাতৃনামের হোমের শিখা	তারা ভট্টাচার্য
এন. ৭৪১১	মাথা খাস রাধে (রাধিকার কুলভক্ষণ)	রঞ্জিত রায়
এন. ১৭০৩৯	মাধব গোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণ মুরারী	সুধীরা সেনগুপ্ত ও ভ্রাতৃদ্বয়
এন. ৭৪৮০	মাধবী লীলায় কর মোরে সঙ্গী	পারুল সেন
এন. ২৭২৭৬	মানবতা হীন ভারত শ্মশানে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭২১০	মালঞ্চ আজ কাহার যাওয়া আসা	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি. ১২১৩১	মালতী মঞ্জরী ফুটিবে যবে	কল্যাণী চট্টোপাধ্যায়
এন ১৭২০২	মালা গাঁথা শেষ না হতে	কুমারী বিভারানী চক্রবর্তী
এন. ৯৭৪০	মালা যদি মোর ধূলায় মলিন	পারুল সেন
এন. ৭৪৩৩	মালার ডোরে বেঁধো না গো	গোপালচন্দ্র সেন
এন. ৯৭২৬	ম্লান আলোকে ফুটলি কেন	মানিকমালা
এফ টি. ১৩৯২৮	মিনতি রাখ রাখ পথিক থাক থাক	শ্রীমতী রাধারানী
জি. টি. ২৪-২৯	মিলন গোধূলি রাঙা	মিস্ বীণাপানি
এন. ৯৮৪২	মুক্তি আমায় দিলে হে নাথ	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন ৯৯৩৮	মুক্তি নিয়ে কি হবে মা	সুধীর দত্ত
এন. ২৭৬৩৩	মুক্তি নিয়ে কি হবে মা	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৩১২৮৩	মুখে কেন নাহি বল	সত্য চৌধুরী
পি. ১১৬৮৭	মুসাফির মোছ রে আঁখি জল	কে. মল্লিক
কিউ. এস. ৫৩৭	মুরলী শিখিব বলে এসেছি	নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
এন ১৭০৮৪	অমৃতময়ী সাবিত্রী (মৃত্যু আহত দয়িতের)	সত্যবান (হিমাংশু দত্ত)
জি ই. ২৭০৯	মৃদুল মন্দে মঞ্জুল ছন্দে	'সাবিত্রী' রেকর্ড নাটিকার গান
জি. ই. ২৭৩৫	মেঘ বরণ কন্যা থাকে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ২৭৭৪৮	মেঘ বিহীন খর বৈশাখে	ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
এন ৭৩৮৮	মেঘ মেদুর গগন কাঁদে	মিস্ অনিমা (বাদল)
এন. ১৭১৯৩	মেঘ মেদুর বরষায়	কুমারী দীপালি তালুকদার
এইচ. ৮৫৭	মেঘলা নিশি ভোরে	শচীন দেববর্মণ
এন. ৭৩৮৮	মেঘলা-মতির ধারা জলে	মিস্ অনিমা (বাদল)
এন. ১৭৪৭৯	মেঘে মেঘে অন্ধ অসীম আকাশ	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
এন. ২৭১৮০	মোমতাজ! মোমতাজ!	ইলা ঘোষ
এন. ৭২৯১	মোমের পুতুল মমীর দেশের মেয়ে	মিস্ অনিমা (বাদল)
এন. ৯৮০০	মোর ঘনশ্যাম এলে	মিস প্রমোদা

পি. ১১৭৩০	মোর ঘুম ঘোরে এলে মনোহর	ইন্দুবালা
এন. ২৭৬২১	মোর ঘুম ঘোরে এলে মনোহর	কুমারী সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়
জে. এন. জি. ৮৮	মোর পুষ্প পাগল মাধবী	বীরেন ভট্টাচার্য
এন. ২৭৩৪০	মোর প্রিয়া হবে এসো রানী	সত্য চৌধুরী
এফ. টি. ৩৪৩৬	মোর বুক ভরা ছিল আশা	মিস্ সত্যবতী
এন. ৯৭৮০	মোর বেদনার কারাগারে	ধীরেন দাস
এন. ৬৭২৮	মোর মন মন্দির যে	মড্ কস্টেলো
এফ. টি. ২২৩২	মোর মন ছুটে যায় দ্বাপর যুগে	ধীরেন দাস ও হরিমতী
জে. এন. জি. ৯৮	মোর মাধব শূন্য	আভা সরকার
এন. ৯৮৯৫	মোর শ্যাম সুন্দর এস	কে. মল্লিক
জি. টি. ২৬	মোবা এক বৃন্তে দুটি কুসুম	'পুতুলেব বিয়ে' রেকর্ড নাটিকার গান
এন ২৭১৬৩	মোরা কুসুম হয়ে কাঁদি	যূথিকা রায় ও কমল দাশগুপ্ত
	মোরা ছিলাম একা আজি মিলিনু দুজন	'প্রীতি উপহার' অথবা 'বিয়ে বাড়ি' নাটকেব গান
জি. ই ৭৫৪৮	মোরা ঝঞ্ঝাব মত উদ্দাম	গিরীন চক্রবর্তী
এফ. টি. ১৩৯৪০	মোরা বিহান বেলা উঠি রে ভাই	গনেন চক্রবর্তী
এফ. টি. ১৩৬৩৫	মোরা ভেসে যাব	পরাণ রায় ও কুমাবী মেনকা ব্যান্ড
এফ. টি. ১২৩৭৩	মোরে পূজারী কর	কার্তিকচন্দ্র দাস
এন. ১৭৪৪৭	মোরে ভালবাসায় ভুলিও না	সুধা বন্দ্যোপাধ্যায
এন. ২৭৪৮২	মোরে মায়ার ডোরে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭১৮৫	মোরে সেই রূপে দেখা দাও	মিস্ হরিমতী
এন. ৯৭১১	মোহাম্মদ নাম যতই জপি	মহঃ কাশেম
এন. ৭১১৮	মোহাম্মদ মোস্তাফী সাল্লে আলা	মহঃ কাশেম
এফ. টি. ১২৬৩৩	মোহাম্মদ নাম জপে ছিলে	আব্বাসউদ্দীন আহ্মেদ
এফ. টি. ২৫৯৫	মোহররমের চাঁদ এলো ঐ	আব্বাসউদ্দীন আহ্মেদ
এন ৭২৯৫	মৌন আরতি তব বাজে নিশি দিন	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ২৭১৪২	যখন প্রেমের জ্বালায় অঙ্গ জ্বলে (গজল)	রঞ্জিত রায়
এফ. টি. ১২৫৭৬	যত নাহি পাই দেবতা তোমার	রমলা মজুমদার
জি. ই. ২৫১৮৩	যত নাহি পাই দেবতা তোমার	ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য
এন. ৯৭২৩	যদি আমি তোমায় হারাই	আভা সরকার
এফ. টি. ২০২৯	যদি শালের বন হত	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ১২০৫০	যবে তুলসী তলায় প্রিয় সন্ধ্যা বেলায়	পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায়
এফ. টি. ১৩২৯৫	যবে ভোরের কুন্দকলি	গীতা বসু
পি. ১১৬৮২	যাও যাও তুমি ফিরে	ইন্দুবালা

এন. ৭২২৪	যাও হেলে দুলে	ধীরেন দাস ও মিস্ বীণাপানি
এফ. টি. ৩১৫৮	যাবার বেলায় ফেলে যেও	ইন্দু সেন
এন. ৭১১৮	যাবি কে মদিনায় আয় ত্বরা করি	মহঃ কাশেম
এন. ১৭৩৫৬	যার মেয়ে ঘরে ফিরল না আজ	কে. মল্লিক
এন. ১৭৩২০	যারে হাত দিয়ে মালা	সন্তোষ সেনগুপ্ত
এন. ২৭৩৯৫	যাস নে মা ফিরে	সত্য চৌধুরী
এন. ৭২৬৪	যাহা কিছু মম	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
এফ. টি. ৩৩২৮	যায় ঝিল মিল ঝিল মিল ঢেউ তুলে	মিস্ আশালতা
এন. ৭৩৭৭	যুগ যুগ ধরি	শঙ্কর মিশ্র
এফ. টি. ১৩৫৯৬	যে আল্লার কথা শোনে	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ১৭৪৭৬	যে দিন রোজ হাশ্‌রে	মহঃ কাশেম
এন. ২৫২৯	যে নামে মা ডেকে ছিলে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি. ১২১৩১	যে পাষাণ হানি	কল্যাণী চট্টোপাধ্যায়
এফ. টি. ১৩২১৭	যে পেয়েছে আল্লাব নাম	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এফ. টি. ২২৮৯	যে ব্যথায় এ অন্তর তল	ধীরেন দাস
এন. ৯৭৬১	যেতে নারি মদিনায়	রাবেয়া খাতুন
এফ. টি. ৪৮৮৪	যেয়ো না যেয়ো না মদিনা দুলাল	আব্দুল লতিফ এণ্ড পার্টি
এন. ৯৯৬৫	রঘুকুলপতি রামচন্দ্র	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৭১৯৪	রঙ্গিলা আপনি রাধা	কমলা ঝরিয়া
এন. ৭১৬১	রহি রহি কেন আজও সেই মুখ মনে পড়ে	মিস্ বীণাপানি
জি. ই. ২৫৫৫	রহি রহি কেন সেই মুখ পড়ে মনে	রাধারানী
এফ. টি. ১২১৪৯	রক্ষাকালীর রক্ষাকবচ	অমরেন্দ্রনাথ ঘোষ
জে. এন. জি. ৫২৫৩	রাই বিনোদিনী দোলো দোলো	অহি সান্যাল ও কানন দেবী
এফ. টি. ২২২৯	রাখ রাখ রাঙা পায়	জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ
এন. ৭০০৬	রাখালরাজ কি সাজে সাজালে আমায়	আশ্চর্যময়ী দাসী
জে. এন. জি. ৫৪৮০	রাঙা জবার বায়না ধরে	পরেশচন্দ্র দেব
এন. ৯৮৮১	রাঙা মাটির পথে লো	মিস্ প্রমোদা
এন. ৭১৭৬	রাত্রি শেষের যাত্রী আমি	কুমারী মীরা দেবী
এন. ৯৯৯২	রাধা কৃষ্ণ নামের মালা	কে. মল্লিক ও মিস্ অনিমা (বাদল)
এফ. টি. ৪৪৭৬	রাধা শ্যাম কিশোর প্রিয়তম কৃষ্ণ গোপাল	নিতাই ঘটক ও রেবা সোম
এফ. টি. ৪৬৫০	রাধা শ্যাম কিশোর প্রিয়তম	নিতাই ঘটক ও রেবা সোম
এফ. টি. ৮৪৮	রাম ছাগী গায় চতুরঙ্গ	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৭৪১৮	রাস মঞ্চে দোল লাগে রে	হরিমতী

এন. ১৭৩৪৬	রিনিকি ঝিনিকি রিনি ঝিনি	দীপালি তালুকদার
জে. এন. জি. ৭০	রিমিঝিম রিমিঝিম ঐ নামিল দেয়া	আভা সরকার
এন. ১৭১৯৩	রুম ঝুম নূপুর বোলে	দীপালি তালুকদার
কিউ. এস. ৫১০	রুম ঝুম ঝুম বাদল নূপুর বোলে	নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৭০১৫	রুম ঝুম বাদল আজি বরষে	কমলা ঝরিয়া
জে. এন. জি. ৫৬৩৯	রুম ঝুম ঝুম ঝুম রুম ঝুম ঝুম	মীরা, আভা, মৃদুলা, কানন দেবী ('চৌরঙ্গী' চিত্রের গান)
পি. ১১৬৬১	রুমু ঝুমু রুমু ঝুমু কে এলে নূপুর পায়	ইন্দুবালা
জে. এন. জি. ৪	রুমু রুম ঝুম রুমু ঝুমু বাজে নূপুর	মিস্ বীণাপানি
	রূপের কুমার জাগো	'লায়লী-মজনু' নাটকের গান
এফ. টি ১২৭১৬	রে মন আল্লা রসুল বোল্	আব্দুল লতিফ
জে. এন জি. ১২৬	রেশমী চুড়ির তালে	মিস্ রাজলক্ষ্মী (ছোট)
এন. ৯৭৮৭	রেশমী রুমালে কবরী বাঁধি	মিস্ অনিমা (বাদল)
এফ. টি. ১৩৪৩৪	রোজ হাস্‌রে আল্লাহ আমার	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন ৯৮১৭	ললাটে মোর তিলক এঁকো	শ্রীমতী বীণাপানি মুখোপাধ্যায় (মধুপুর)
এফ. টি. ৪১০৮	লহ সালাম লহ দীনের বাদশা	গণি মিঞা
এন. ১৭০৪৫	লক্ষ্মী মাগো নারায়ণী	রেণুকা সিংহ ও লতিকা মিত্র
জে. এন. জি. ১	লক্ষ্মী মা তুই ওঠ গো আবার	ধীরেন দাস
এন. ১৭১৯৪	লাম্ পাম লাম্ পাম	রঞ্জিত রায়
	লাল টুক টুক মুখে	মিস্ বীণাপানি ('পুতুলের বিয়ে' রেকর্ড নাটিকার গান)
	লায়লী গো এসো এসো	'লায়লী-মজনু' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ১৭২৫৪	লায়লী তোমার এসেছে ফিরিয়া	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ১৭২৫৪	লায়লী লায়লী ভাঙ্গিওনা ধ্যান	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ৭২৬৫	লুকোচুরি খেলতে হরি	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি ৩৭৯১	লেংচে কেন চলছি আমি (কলিকাতায় পথিকের বিপদ)	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এফ. টি. ১২২৬৯	শক্তের তুই ভক্ত শ্যামা	জিতেন চক্রবর্তী
এফ. টি. ২৯৬৭	শঙ্কা শূন্য লক্ষ কণ্ঠে	কমল দাশগুপ্ত
এন. ৭১০৯	শহীদি ঈদ গাহে দেখ আজি	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ৭০৩২	শা আর শুঁড়ি মিলে (অভিনব শব্দার্থ)	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ২৭৩৭৮	শাওন আসিল ফিরে	ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
এন. ১৭৪৪৮	শাওন রাতে যদি	জগন্ময় মিত্র
এন. ৮৩০৬৭	শাওন রাতে যদি	সতীনাথ মুখোপাধ্যায়

জি. টি. ২৯	শাদি মোবারক শাদি মোবারক	আশ্চর্যময়ী দাসী ('পুতুলের বিয়ে' নাটকের গান)
জে এন. জি. ১১০	শিউলি তলায় ভোর বেলায়	শ্রীমতী শ্বেতাঙ্গিনী
এন. ৭৩১৬	শুক বলে মোর গোঁফের রূপে	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৭১৭৩	শুকনো পাতার নূপুর পায়ে	হরিমতী
এইচ. ৯৫৮	শুক শারী মম তনু মন	রেণুকা দাশগুপ্ত
জি ই ২৭০৫	শুক্লা জ্যোৎস্না তিথি	'সাবিত্রী' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ৭৪০৬	শুধু নামে যার এত মধু	ইন্দুবালা
এন ৭১৯০	শুভ্র সমুজ্জ্বল হে চির নির্মল	আঙুরবালা ও ধীরেন দাস
এফ টি ২৩১৮	শূন্য আজি গুল বাগিচা	শীলা হাজরা
এন ৭২৬৪	শূন্য এ বুকে পাখি মোর	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
এন. ৯৮৪২	শোক দিয়েছ তুমি হে নাথ	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ টি ৪১০৩	শোনালো শ্রবণে শ্যাম শ্যাম নাম	নারায়ণ দাস বসু
এফ. টি. ৪০৪৫	শোনালো শ্রবণে শ্যাম শ্যাম নাম	হরিমতী
এফ টি ৪২১৬	শোন শোন ইয়া এলাহী	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এফ. টি ৪৬৫০	শ্যাম কিশোর প্রীতম্	নিতাই ঘটক ও রেবা সোম
এন. ১৭০৫৬	শ্যাম সুন্দর মন-মন্দিরমে আও	রেণু বসু
এন. ৯৮৫৩	শ্যামা তোর নাম	নীলমণি সিংহ
জে. এন. জি. ৫৫০৩	শ্যামা নামের ভেলায় চড়ে	ভবানী দাস
জি. ই. ৭৭৪৭	শ্যামা নামের ভেলায় চড়ে	তারা ভট্টাচার্য
এন. ২৭৭১৮	শ্যামা নামের লাগল আগুন	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৯৯৭৪	শ্যামা মায়ের কোলে চড়ে	জ্ঞানেন্দ্রনাথ গোস্বামী
এন ৯৭৬৬	শ্যামা মায়ের কোলে চড়ে	কৃষ্ণচন্দ্র দে ('বিদ্যাপতি' নাটকে প্রথম দুই পঙতি)
এফ. টি. ৪৪৭১	শ্রাবণ রাতের আঁধারে নিরালা	গীতা বসু
এন. ৯৮৩৮	শ্রান্ত ধারা বালুতটে	মড্ কস্টেলো
এন. ১৭৩৬৬	শ্রান্ত ধারা বালুতটে	গিরীন চক্রবর্তী
এন. ৯৭৮০	শ্রীকৃষ্ণ নাম মোর জপ মালা	ধীরেন দাস
এন. ১৭০৬৫	শ্রীকৃষ্ণ নামের তরীতে	নিতাই ঘটক
এফ. টি ৪২৯১	শ্রী রঘুপতি রাম লহ প্রণাম	ইন্দু সেন ও রেণুবালা
এন. ৯৭৫৬	শ্মশান কালীর নাম শুনে রে	গোপাল সেন
এন. ২৭৩৭৩	শ্মশান কালীর নাম শুনে রে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৯৯৭৪	শ্মশানে জাগিছে শ্যামা	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
এফ টি. ১২১৯৩	সই কই গো আমার ঘর নিকুবার ন্যাতা (ন্যাতার বিরহ)	গোপাল ভট্টাচার্য ও রাধারানী

পি. ১১৭৬০	সই নদীর ধারে বকুল তলায়	ইন্দুবালা
এন. ৭১১৩	সকরুণ নয়নে চাহ	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
এন. ৯৮৬৭	সকাল সাঁঝে প্রভু	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি. ১২৫৯৭	সকাল হল শোন রে আজান	আশরাফ আলি
এন. ২৭৯০৭	সখি আমি না হয়	তুষারকণা পাল
এফ. টি. ৪৭৪৭	সখি কেন এত সাজিলাম	শান্তা বসু
এফ. টি. ৮৬৩	সখি জাগো রজনী পোহায়	মিস্ বীণাপানি
এফ. টি. ৩৩০০	সখি কই গোপী বল্লভ	সুধীরা সেনগুপ্ত
এন. ৭১৮৫	সখি যায়নি ত শ্যাম মথুরায়	মিস্ হরিমতী
এন. ৯৯৯৬	সখিরী দেখেতো বাগমে	সীতা দেবী
জি. ই. ৭৫১২	সখি সে হরি কেমন বল	উত্তরা দেবী
এন. ১৭২৮৪	সখি সেই ত পুষ্প শোভিতা	বীণাপানি দেবী
এন. ২৭৩০৩	সঙ্ঘ শরণ তীর্থ যাত্রা পথে	প্রতিভা ঘোষ, জগন্ময় মিত্র সত্য চৌধুরী
এন. ৭৪১৭	সজল কাজল শ্যামল	আঙুরবালা
এন. ৯৭৪০	সজল হাওয়া কেঁদে বেড়ায়	পারুল সেন
এন. ১৭৩৬৮	সবাইকে তুই বর দিলি মা	রঞ্জিত রায়
এন. ৭২০৩	সবুজ শোভার ঢেউ খেলে যায়	মিস্ অনিমা (বাদল)
এন. ৭৩১১	সহসা কি গোল বাঁধাল	মানিকমালা
এন. ২৭৩৪৯	সন্ধ্যা ঘনালো আমার বিজন ঘরে	নিখিলচন্দ্র সেন
এন. ২৭৪৩৯	সন্ধ্যা মালতী যবে ফুল বনে ঝুরে	ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র
এফ. টি. ৪১০৫	সন্ধ্যা হল ও গো রাখাল	আশালতা রায়
এফ. টি. ১৩৯৪০	সন্ধ্যা হল ঘরকে চল	গনেন চক্রবর্তী
এন. ৯৯২৫	সন্ধ্যার গোধূলি রঙে	শীতল ঘোষ
এন. ২৭৫২৯	সংসারেরি দোলনাতে মা	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৯৭০৯	সাজে অভিনব সাজে রাই	মৃণালকান্তি ঘোষ ও মানিকমালা
এন. ১৭২০২	সাঁঝের আঁচলে রহিল হে	বিভারানী চক্রবর্তী
এন. ১৭৪৪৫	সাঁঝের পাখিরা ফিরিল কুলায়	ইন্দুবালা
জি. টি. ২৩	সাত ভাই চম্পা তোরা কে কি হবি বল	শিশুমঙ্গল সমিতি
এফ. টি. ৩৩৯৯	সাধ জাগে মনে	আব্বাসউদ্দীন
এন. ৯৯৬০	সাপুড়িয়া রে বাজাও বাজাও	সীতা দেবী
জি. টি. ২৯	সাবিত্রী সমান হও	মিস্ বীণাপানি ও আশ্চর্যময়ী ('পুতুলের বিয়ে' নাটিকার গান)
জি. ই. ৭৯২২	সাম্যের গান গাই (নারী)	গিরীন চক্রবর্তী

জে. এন. জি. ৫৬৩৬	সারা দিন পিটি কার দালানের ছাদ গো	মীরা, আভা, মৃদুলা, রেণুকা
এফ টি ৩২১৭	সাহারাতে ফুটল রে রঙিন গুলে লালা	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ৭২২৪	সুদুর সিন্ধুর ছন্দ উতল	ধীরেন দাস ও মিস্ বীণাপানি
এন ৯৭১১	সুদুর মক্কা মদিনার পথে	মহঃ কাশেম
এন. ৯৮৯৫	সুবল সখা এই দেখ	কে. মল্লিক
এফ. টি. ২২২৫	সুরের ধারার পাগল ঝোরা	মিস্ রাধারানী
এন. ৭৩৪৫	সৃজন ছন্দে আনন্দে নাচো	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
পি. ১১৭৬৫	সে চলে গেছে বলে কি গো	আঙুরবালা
পি. ১১৮২৭	সেদিন অভাব ঘুচবে কি মোর	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
এন ১৭০৪৮	সেদিন নিশীথে মোর কানে কানে	বীণাপানি দেবী
এন ৭১১৩	সে দিনো প্রভাতে অরুণ শোভাতে	হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
এফ. টি. ১৩০৯৫	সে দিনো বলেছিলে এই সে ফুল বনে	রমলা মজুমদার
এন ২৭৫১৯	সে দিনো বলেছিলে এই সে ফুল বনে	বীণা চৌধুরী
এন. ৭০৫৮	সে প্রিয় কেন গো	মিস্ হরিমতী
	সোনার চাঁপা ভাসিয়ে দিয়ে	'শ্রীমন্ত' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ১৭০৭১	সোনার বরণ কন্যা গো	রতন মাঝি ও ফুলকুমারী
এন. ৭২৫০	সোনার হিন্দোলে কিশোর কিশোরী	সুধীর দত্ত
এন ৯৭২৭	স্নিগ্ধ শ্যাম বেণী বর্ণা	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এন. ৭১২৩	স্বদেশ আমার! জানি না	কে. মল্লিক
এন. ৯৮৬২	স্বপন যখন ভাঙবে তোমার	মিস্ অনিমা (বাদল)
এন ২৭০৬৩	স্বপনে এসে ছিল মৃদুভাষিণী	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
এন. ২৭৩৩১	স্বপ্নে দেখি একটি নূতন ঘর	যূথিকা রায়
এন. ৭১২৩	স্বপ্নে দেখেছি ভারত জননী	কে. মল্লিক
পি ১১৬৭৩	স্মরণ পারের ওগো প্রিয়	কুমারী প্রতিভা সোম
এন. ১৭৪২৬	স্বাগত! হে অতিথি	'কাফন চোরা' রেকর্ড নাটিকার গান
জে. এন. জি. ৫৪৭৩	হরি প্রভু বলে মোরা দূরে বাখি	ভবানীচরণ দাস
এন ৭১৪৭	হবি নাচত নন্দদুলাল	'মীরাবাঈ' রেকর্ড নাটিকার গান (নবম খণ্ড)
এফ টি. ১৩০০৭	হরে কৃষ্ণ হরে	হরি সংকীর্তন দল
এইচ. ১১৭৯৭	হলুদ গাঁদার ফুল	কোরাস গান
এফ. টি. ১২৫৭৬	হয়তো আমাব বৃথা আশা	রমলা মজুমদার
জে. এন জি. ৫৮	হয়ে গেছি জারক লেবু	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ২৭১৪২	হাঁ-বালা উমরী-কুমরী পোকা গাহে ঠুংবী	রঞ্জিত রায়

এফ টি. ৩১৫৫	হাওয়াতে নেচে নেচে যায়	মিস্ পদ্মরানী
এফ. টি. ১৩৫৪৫	হাতে হাত দিয়ে আগে চল	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
	হারমানি ননদিনী	মিস্ বীণাপানি 'প্রীতি উপহার' অথবা 'বিয়ে বাড়ি' নাটকের গান
পি. ১১৭৫৪	হারানো হিয়ার নিকুঞ্জ পথে	ইন্দুবালা
এন. ২৭৯০০	হারানো হিয়াব নিকুঞ্জ পথে	সন্তোষ সেনগুপ্ত
এন. ৭৪৯৩	হায় আঙিনায় সখি	আঙুরবালা
	হায় পলাশী	'সিরাজদ্দৌলা' রেকর্ড নাটিকার গান
এফ. টি. ৪১০৫	হায় ভিখারী কাহার কাছে	আশালতা রায়
এন. ১৭০৭৬	হিন্দু আর মুসলিম মোরা দুই সহোদর ভাই	আব্বাসউদ্দীন ও মৃণালকান্তি ঘোষ
এন ৭০২৩	হিন্দু মুসলমান দুটি ভাই	ধীরেন দাস
এফ টি. ২৩১৮	হৃদয় কেন চাহে হৃদয়	কুমাবী শীলা হাজরা
এফ. টি. ২০৩০	হে গোবিন্দ ও অরবিন্দ	ডঃ জীবানন্দ গোস্বামী
এন ৩১২৪২	হে গোবিন্দ রাখ চবণে	সত্য চৌধুরী
এফ টি. ১৩৬৪৫	হে গোবিন্দ রাখ চরণে	পবাণ রায় ও কুমাবী মেনকা বন্দ্যোপাধ্যায়
এফ. টি. ৪২১১	হে গোবিন্দ হে গোবিন্দ	নরেশচন্দ্র মিত্র, 'নবমেধ' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ৯৭৭১	হে নিঠুর তোমাতে নাই	কৃষ্ণচন্দ্র দে, 'বিদ্যাপতি' রেকর্ড নাটিকার গান
এন ৭২৯৫	হে পার্থ সাবথী	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ১৭২২৮	হে প্রবল দর্পহারী	ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়
এন. ৩১২৪২	হে প্রবল দর্পহারী	সত্য চৌধুরী
এন. ৯৮৩৬	হে প্রিয় আমারে দিব না ভুলিতে	কুমারী বিজন ঘোষ (কালী)
এন. ১৭০৬৪	হে প্রিয় তোমার আমার মাঝে	মৃণালকান্তি ঘোষ
এফ. টি. ৪০১৯	হে বিধাতা দুঃখ শোক মাঝে	ইন্দুবালা
এন. ৮৩০৭৪	হে বিধাতা দুঃখ শোক মাঝে	কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
এন ৭৪৯৯	হে মদিনাবাসী প্রেমিক	পিয়ারু কাওয়াল
এন. ৭৪৭২	হে মহা মৌনী	বীণাপানি দেবী (মধুপুর)
এফ. ১১৮২৭	হে মাধব হে মাধব	জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
জি ই. ২৫২০৩	হে মাধব হে মাধব	ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়
এন ৭৪১৪	হে মোর স্বামী	মিস্ প্রমোদা
	হেড মাস্টারের ছড়ি	ধীরেন দাস, 'পুতুলের বিয়ে' রেকর্ড নাটিকার গান

এন. ৭২৪২	হের আহরিণী মানস গঙ্গা (নৌকাবিহার)	আঙুরবালা ও ধীরেন দাস
এন. ৯৭০৯	হেলে দুলে চলে বনমালা গলে	মৃণালকান্তি ঘোষ ও মানিকমালা
	হোক প্রবুদ্ধ সঙ্ঘবদ্ধ	'সুরথ উদ্ধার' রেকর্ড নাটিকার গান
এন ৭১৯৪	হোরি খেলে নন্দলালা	কমলা ঝরিয়া
এন. ৭১৯২	হোরির রং লাগে	আশ্চর্যময়ী দাসী
এফ. টি. ২২১৫	ক্ষ্যাপা হাওয়াতে মোর	হরি বাঈজী
এন. ৭২৭৫	আদায় আর কাঁচকলায় (বিয়ের পরে)	বিমল গুপ্ত
	আমার লীলা বোঝা ভার	'সুভদ্রা' রেকর্ড নাটিকার গান
জি. টি. ২৩	আমি যদি বাবা হতাম (নবার নামতা পাঠ)	শিশুমঙ্গল সমিতি
	আরো কতদূর	'রুক্মিনী-মিলন' রেকর্ড নাটিকার গান
	ওরে অবোধ, গরম জলে ঘর কি কভু পোড়ে	'সরলা' রেকর্ড নাটিকার গান
এফ টি ১২১৫২	আর্শিতে তোর নিজেব রূপই	সিদ্ধেশ্বব মুখোপাধ্যায়
	জয় জয় মা গঙ্গা	'সুভদ্রা' রেকর্ড নাটিকার গান
	জয় হে জনগণ অধিপতি জয়	'প্রতাপাদিত্য' রেকর্ড নাটিকার গান শিল্পী : গোপাল সেন
	জাগো তন্দ্রা মগ্ন জাগো ভাগ্যহত	'প্রতাপাদিত্য' রেকর্ড নাটিকার গান
	তোমারি চরণে শরণ যাচি হে	আঙুরবালা, 'সুভদ্রা' রেকর্ড নাটিকার গান
	তুমি রাজা নহ শুধু দ্বারকার	'সুভদ্রা' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ২৭৩১৪	তুমি ভাগিয়াছ ভাগমুয়া দলের সাথে	রঞ্জিত রায়
	তুমি কি পাষাণ বিগ্রহ	সরযূবালা, 'রুক্মিনী-মিলন' রেকর্ড নাটিকার গান
	দ্বারকার সাগর তীর হতে সই	সরযূবালা, 'রুক্মিনী-মিলন' রেকর্ড নাটিকার গান
এফ. টি. ১২৪৫১	দুঃখ অভাব শোক দিয়েছ হে নাথ	আব্দুল লতিফ
পি. ১১৭৭৯	দূর বনান্তের পথ ভুলি	ইন্দুবালা
এফ টি. ১২১৫২	দূরের বন্ধু আছে আমার	সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
	নমো নারায়ণ অনন্তলীলা সিন্ধু বিশাল	গোপাল সেনগুপ্ত, 'সুভদ্রা' রেকর্ড নাটিকার গান
	নমো যাদব নমো মাধব	সরযূবালা, 'রুক্মিনী-মিলন' রেকর্ড নাটিকার গান

	প্রেমের গোকুলে কুটীর বাঁধিব গো	দেবেন বিশ্বাস ও হরিমতী, 'চণ্ডীদাস' রেকর্ড নাটিকার গান
	প্রেম আমার জাতি	দেবেন বিশ্বাস ও হরিমতী, 'চণ্ডীদাস' রেকর্ড নাটিকার গান
	ভয় নাই ভয় নাই	মিস্ মানিকমালা, মিস্ লাইট ও মিস্ লক্ষ্মী, 'প্রতাপাদিত্য' নাটকের গান
	ভবনী শিবানী কালী	ইন্দু সেন, 'সরলা' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ৯৮০৬	ভক্তি ভরে পড় রে তোরা কলমা শাহাদাত	সাকিনা বেগম
এন. ৭৪৪৭	মন দিয়ে যে দেখি তোমায়	কল্যাণী গুপ্ত
জে. এন. জি. ৫২২৭	সখি কে বলে পীরিতি ভালো	কানন দেবী ('বিদ্যাপতি' চিত্রের গান)
এন. ৭৪৪৭	সুন্দর অতিথি এস এস	কল্যাণী গুপ্ত
	সাম্যের গান গাহি (নারী)	আবৃত্তি, কাজী নজরুল ইসলাম
	হে কৃষ্ণ চাঁদ দাসীর হৃদয়ে কখন উদয় হবে	সরযূবালা, 'রুক্মিনী-মিলন' নাটিকার গান
এফ. টি. ১৩২৬১	ইয়া আল্লা তুমি রক্ষা কর	গোলাম হায়দার এণ্ড পার্টি
এন. ১৭২৭৫	ওরে রাখাল ছেলে বল	মৃণালকান্তি ঘোষ
এন. ৮৩১০৯	কেউ ভোলে না কেউ ভোলে	কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
জি. ই. ২৫২৭১	কেন আন ফুল ডোর	শেফালী ঘোষ
টি. ৬০৩৪	কেন কাঁদে পরাণ কি বেদনায়	কিরণময়ী দাসী
এন. ২৭৫৯৭	গিরিধারী লাল কৃষ্ণ গোপাল	রেবা সোম
এফ. টি. ২৩৬১	গিন্নীর চেয়ে শালী ভাল	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৭০৯৮	গিন্নীর ভাই পালিয়ে গেছে (শালাবাতিক)	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ১৭০৩৯	গিরিধারী গোপাল	সুধীরা সেনগুপ্ত ও ভ্রাতৃদ্বয়
এন. ১৭৪৪৮	গুন গুনিয়ে ভ্রমর এলো	জগন্ময় মিত্র
এফ. টি. ৩৭৬৬	গুণে গরিমায় আমাদের নারী	আব্বাসউদ্দীন আহ্‌মেদ
এফ. টি. ৪৭৪৫	গুঞ্জ মালা গলে কুঞ্জে	ধরিত্রী মুখোপাধ্যায়
এন. ৭২৬১	গেরুয়া রঙ মেঠো পথে	গোপাল সেন
জি. ই. ২৪৭২০	গোঠের রাখাল বলে দেরে	কুমারী সুমিত্রা দাশগুপ্ত
এন. ৭০৫৪	গোলাপ ফুলের কাঁটা আছে	ধীরেন দাস
এন. ৭২৩১	গ্রহণী রোগ সখা (স্ত্রী স্তোত্রম)	হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এন. ৭১০৮	ঘন ঘোর মেঘ ঘেরা	কে. মল্লিক

	জয় দুর্গা দুর্গতি নাশিনী	'শ্রীমন্ত' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ৯৭৬০	জয় ভূতনাথ হে দেব প্রলয়ংকর	ধীরেন দাস (প্ল্যানচেট-এর গান)
জি. টি. ২২	ঝাঁকড়া চুলো তালগাছ তুই দাড়িয়ে	
	(কানামাছি ভোঁ ভোঁ)	শিশুমঙ্গল সমিতি
	(হায়) তুমি চলে যাবে দূরে	'লায়লী মজনু' রেকর্ড নাটিকার গান
	তোমার যাহাতে সুখ	'বিদ্যাপতি' রেকর্ড নাটিকার গান
এন. ৭৩৭৭	দোলে প্রাণের কোলে	শঙ্কর মিশ্র
জে. এন. জি. ৮	পাষাণে ভাঙ্গালে ঘুম	কাজী নজরুল ইসলাম
এফ. টি. ৪৭৭৫	পাপে তাপে মগ্ন আমি	আব্দুল লতিফ
জি. টি. ৩৯	মহুয়া ফুলের মদির বাসে	মিস্ সরস্বতী
এন. ৯৮০৮	হেথা নাহি কল্যাণ	'সুরথ উদ্ধার' রেকর্ড নাটিকার গান
এফ. টি. ১২৪৯৫	মদিনায় যাবি কে আয়	এ, এস সিরাজুর রহমান
এফ. টি. ১২৪৯৫	আমিনার কোলে নাচে	এ, এস, সিরাজুর রহমান
এফ. টি. ৪৭৭৬	বছর ফিরল ফিরল না বৌ	চিন্তাহরণ মুখোপাধ্যায়
কিউ. এস. ৫৯৩	ওরে ডেকে দেলো মহুয়া বনে	শৈল দেবী

গানের সংখ্যা ১২২৩

নজরুলের নয়, নজরুলগীতিরূপে চলিত

গান	রচনা	রেকর্ড (শিল্পী)	কোম্পানী
আজ আগমনীর আগমনে	হীরেন বসু		
আজ শঙ্খে শঙ্খে মঙ্গল গাও			
আজ ভোরে মোর ঘুম ভাঙালে (১৯৩০ সালে এইচ. এম. ভি. শারদীয়া রেকর্ড তালিকা)	ধীরেন মুখোপাধ্যায়		
আজ যদি গো নীরব রহি	হৃদয়রঞ্জন রায়		
আজি নিঝুম রাতে কে বাঁশী বাজায়	তুলসী লাহিড়ী		
আবেশ আমার যায় উড়ে	সুবোধ পুরকায়স্থ		
আমি যদি কভু দূরে চলে যাই	প্রণব রায়	দীপ্তি ভট্টাচার্য এন ২৭১২৬ (মে ১৯৪১)	এইচ. এম. ভি
ওরে ও বিদেশী বন্ধু	প্রণব রায়	এন. ৭২৬৯	এইচ. এম. ভি
ওরে বেভুল তবু ভাঙল না ভুল	মোহিনী চৌধুরী	মৃণালকান্তি ঘোষ এন. ২৭৩৫	(কলম্বিয়া)
কতদিন দেখিনি তোমায়	প্রণব রায়/ সুর : কমল দাশগুপ্ত	কমল দাশগুপ্ত এন ২৭৪৭১	এইচ. এম. ভি ১৯৪২ সাল
কত রাতি পোহায়	ধীরেন্দ্র মুখোপাধ্যায়	ইন্দুবালা দেবী পি. ১১৬৩২	এইচ. এম. ভি
কণ্ঠে আমার নিশিদিন	প্রণব রায়	এন. ২৭৫২৪	এইচ. এম. ভি
কবে প্রিয় এসেছিল চাঁদ হয়ে	প্রণব রায়	এন. ২৭১২৬	এইচ. এম. ভি
চোখ মুছিলে জল মোছে না	ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	পি. ১১৭৩৪	এইচ. এম. ভি
ডাকিলে কোকিল রোজ বিহানে	হেমেন্দ্রকুমার রায়	শচীন দেববর্মণ	হিন্দুস্থান
তোমার আকাশে এসেছিনু হায়	প্রণব রায়/ সুর : কমল দাশগুপ্ত	সন্তোষ সেনগুপ্ত এন. ২৭৪৫৯ জুলাই ১৯৪৪	

গান	রচনা	রেকর্ড (শিল্পী)	কোম্পানী
তোমার সাথে হল আমার	নীহারবিন্দু সেনগুপ্ত	সন্তোষ সেনগুপ্ত এন. ১৭৩২০ জুলাই ১৯৩৯	
তোর নাম গানেরই দীপক রাগে	সুশীল ঘোষ/ সুর : চিত্ত রায়	মৃণালকান্তি ঘোষ এন. ২৭৪৪৪ ১৯৪৪, এপ্রিল	
দখিনা মলয় আসে ধীরে	ধীরেন্দ্র মুখোপাধ্যায়		
পাখী জাগে ফুল জাগে	প্রণব রায়	এন. ১৭৪৭৫	এইচ. এম. ভি.
প্রাণে তোমার প্রাণ মিলিয়ে সই	তুলসী লাহিড়ী	এন. ৩৮১৮	এইচ. এম. ভি.
প্রিয় যেন প্রেম ভুলো না	প্রণব রায়	কমলা ঝরিয়া এন. ৩১৩৭	এইচ. এম. ভি.
ফিরিয়া ডেকো না মহুয়া বনের পাখী	প্রণব রায়/ সুর : কমল দাশগুপ্ত	হরিমতী দেবী এন. ৯৮৪৬ ফেব্রুয়ারী ১৯৩৭	এইচ. এম. ভি.
বকুল গন্ধে উতল হল	হীরেন বসু	যূথিকা রায় এন. ৭৩৫০	এইচ. এম. ভি.
মন নিয়ে প্রিয় যেও না চলে	প্রণব রায়	এন. ২৭১১২	এইচ. এম. ভি.
মাধবী রাতে মম মন বিতানে	অনিল ভট্টাচার্য	এন. ৯৯১৯	এইচ. এম. ভি.
মেঘে আর বিজুরীতে মিশায়ে	প্রণব রায়		
শ্যামল সুন্দর প্রিয়তম	প্রণব রায়/ সুর : কমল দাশগুপ্ত	কমলা দেবী এন. ৭৪৯২ মার্চ ১৯৩৬	এইচ. এম. ভি.
সখি দেখে আয় বন্ধু এল কি	ধীরেন্দ্র মুখোপাধ্যায়		
সিন্ধুর কল্লোল ছন্দে	প্রণব রায়/ সুর : কমল দাশগুপ্ত		